

ABBEY LINCOLN

UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS MÁS ESPERADOS DEL PASADO FESTIVAL DE JAZZ DE SAN SEBASTIÁN ERA LA VISITA DE ABBEY LINCOLN, TRAS SU MEMORABLE CONCIERTO EN 1996. DE NUEVO, NO DEFRAUDÓ. COMO VIENE SUCEDIENDO CON ELLA EN ESTA DÉCADA, COLOCADA PARA MUCHOS EN LA CIMA DEL JAZZ VOCAL CONTEMPORÁNEO. CON LA PUBLICACIÓN DE SU NUEVO TRABAJO PARA VERVE, CDJ TUVO LA OCASIÓN DE DESVELAR EL SUEÑO DE LA TORTUGA.

EL ALMA DE
LA TORTUGA

Entrevista: **Michel Rolland**

Fotografías: **José Horna**

Foto pág. 33: **Cheung Ching Ming** (cortesía PolyGram Ibérica)



En la contraportada de su álbum de 1961, *Straight Ahead* (Candid), el malogrado Booker Little -uno de los invitados a aquella sesión junto a Coleman Hawkins, Max Roach, Eric Dolphy y Mal Waldron- decía de Abbey: "Ella tiene ahora toda esa fuerza porque ha aprendido no solamente sobre sí misma sino también sobre cuantas sombras distintas de belleza y fealdad existen, si miras cuidadosamente. El modo en que canta me recuerda una vez en que Monk estaba explicando a unos músicos cómo tocar *Ruby My Dear*. "Tocadla con belleza", les dijo, "pero tiene que ser con una belleza que te golpee." Sin lugar a dudas, esto mismo es lo que se siente con la música de esta cantante nacida en Chicago. Eso, y el conocimiento de haber cantado con los más grandes, se adivina en su mirada profunda y seductora, una voz suave y tranquila que se toma su tiempo para responder nuestras preguntas, y que de vez en cuando rompe en una carcajada fuerte y vitalista.

Dice Abbey Lincoln: "Hace 30 años, alguien le dijo a Max Roach: "Max, ¿se está muriendo el jazz?", y Max respondió "¿Nos estamos muriendo nosotros? Porque la música somos nosotros... Nosotros somos la música. Es una gran musa africana, que nos siguió a través de las aguas, y la adaptamos a nuestro espíritu."

- ¿Cuándo surgió su amor por el jazz?

- Yo procedo de Billie Holiday. La escuché por primera vez cuando tenía 14 años, en el gramófono de mi casa familiar, una casa de campo, una granja de maíz que mi padre construyó él solo... Mi madre crió allí a 12 niños, doce... ¡Me olvidé de la pregunta! (Risas)... ¡Ah, sí! Así que escuché a Billie Holiday, y a Coleman Hawkins el mismo día, por primera vez..., *Body And Soul*..., y lo que escuché fue directamente a mi corazón... Y me prendó porque cantaba *Strange Fruit*..., y escribió la letra de *God Bless The Child*... Ella estaba tan segura de lo que quería, no pretendía ser una gran

cantante, tan sólo traer una nueva voz..., y además cantaba sobre su tiempo... Era la mejor cantante de su tiempo, y guapísima...

- ¿Y ahora?

- Ahora soy yo. Me he convertido en una cantante original, como Billie, Sarah Vaughan, Dinah Washington, Ella Fitzgerald..., ellas crearon su propio estilo. Todas ellas eran fantásticas, pero Billie era la única con un interés social...

- ¿Aprendió también de ella a escribir las letras de las canciones?

-Sí, pero también aprendí de un gran letrista llamado Bob Russell, el autor de *Don't Get Around Much Anymore* o *Nothin' Till You Hear From Me*..., era brillante..., y lo aprendí todo de él, fue mi primer gran profesor... Además fue quien me dio el nombre de Abbey Lincoln: Abbey, con dos bes por la Abadía de Westminster (Westminster Abbey), y Lincoln por Abraham Lincoln..., y me dijo que ya que Lincoln no había podido liberar a los esclavos quizás yo podría hacerlo...

- Usted tiene además un nombre africano, ¿cómo surgió su interés por Africa y su compromiso con ella?

- La influencia de Africa está en toda mi persona, en mi pelo, mi cuerpo... Cuando me miro a mí misma veo Africa... Miriam Makeba fue quien me llevó a Africa, me presentó al presidente de Guinea, visitamos Kenia, Liberia, Costa de Marfil..., y pude conocer a sus jefes de estado, a sus gentes... Mi nombre africano es Moseka (Abbey Lincoln edita sus canciones con el copyright de Moseka Music Inc): es el nombre de una especie de diosa del amor en forma de doncella... Pero mi nombre artístico es Abbey Lincoln. Yo



YO ME SIENTO
AFRICANA, NATIVA
INDIA, INGLESA E
IRLANDESA...
TODO ESO.
COMO LA
MÚSICA.

VERVE/EMARCY/MPS/A&M/ANTILLES/HARMOLODIC

2.750 pts sencillo/5.000 pts doble

¡NOVEDADES VERVE ELITE EDITION!

- Ref. VER1299 Ed Thigpen (Out of the Storm)
 Ref. VER1300 Meade Lux Lewis (Cat House Piano)
 Ref. VER1301 Buddy de Franco/Oscar Peterson (Play George Gershwin)
 Ref. VER1302 Yusef Lateef (Before Dawn)
 Ref. VER1303 Jack Teagarden (Think Well of me)
 Ref. VER1304 Alan Shorter (Orgasm)

Ref. VER1293 Lee Konitz (Motion) con Sonny Dallas, Elvin Jones y Nick Stabulas. Agosto de 1961, primera edición en CD. Dos volúmenes son material inédito.
 3 CD's
 7.450 pts

- Ref. VER1294 Stan Getz & The Kenny Clarke/Fancy Boland Big Band (Change of Scenes)
 Ref. VER1296 Illinois Jacquet (The Kid and the Brute)
 Ref. VER1273 Dizzy Gillespie (Perceptions)
 Ref. VER1275 Lalo Schifrin (The Dissection and Reconstruction Of Music)
 Ref. VER1277 Art Farmer (Listen To Art Farmer and The Orchestra)
 Ref. VER1279 Johnny Smith (Johnny Smith)
 Ref. VER1280 Clark Terry (Clark Terry)

además:

- Ref. VER1305 Joachim Kühn/Daniel Humair/J.F. Jenny-Clark (Triple Entente)
 Ref. VER1306 Pharoah Sanders (Save Our Children)
 Ref. VER1307 Christian Escoudé (A Suite for Gypsies)
 Ref. VER1308 Sadao Watanabe (Viajando)
 Ref. VER1309 Yosuke Yamashita (Wind of the Age)
 Ref. VER1310 Art Farmer (Art in Wroclaw)
 Ref. VER1311 Herbie Hancock (Gershwin's World)
 Ref. VER1297 Shirley Horn (I Remember Miles)
 Ref. VER1284 Maria João (Cor)
 Ref. VER1285 Rolf & Joachim Kühn (Music For Two Brothers)
 Ref. VER1286 Rob McConnell & The Boss Brass (Two Originals)
 Ref. VER1287 George Russell (Complete Recordings: At Beethoven Hall, Vol. 1 & 2) con Don Cherry
 Ref. VER1288 Nathan Davis (Two Originals)
 Ref. VER1290 The Headhunters (Return of the Headhunters): Bennie Maupin, Bill Summers, Paul Jackson y Mike Clark + Herbie Hancock como invitado
 Ref. VER1291 Nicholas Payton (Payton's Place)
 Ref. VER1292 Wolfgang Muthspiel (Work in Progress 89-98)
 Ref. VER1282 Niels-Henning Orsted Pedersen (This Is All I Ask)
 Ref. VER1269 Marc Johnson (The Sound Of Summer Running)
 Ref. VER1270 Charlie Haden/Kenny Barron (Night & The City)
 Ref. VER1271 John Scofield (A Go Go)
 Ref. VER1257 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Geri Allen y Paul Motian
 Ref. VER1258 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Gonzalo Rubalcaba y Paul Motian
 Ref. VER1259 John McLaughlin (The Heart Of Things)
 Ref. VER1260 Kenny Barron (Things Unseen)
 Ref. VER1263 Johnny Griffin (Live/Autumn Leaves)
 Ref. VER1265 Kansas City Band (KC After Dark)
 Ref. VER1250 Joe Henderson (Porgy And Bess)
 Ref. VER1251 Dee Dee Bridgewater (Dear Ella)
 Ref. VER1253 Hank Jones (Favors)
 Ref. VER1254 Courtney Pine (Underground)
 Ref. VER1204 Abbey Lincoln (Who Used To Dance)
 Ref. VER1205 Shirley Horn (Loving You)
 Ref. VER1193 Betty Carter (I'm Yours, You're Mine)
 Ref. VER1233 Helen Merrill (You And The Night And The Music)
 Ref. VER1235 Ornette Coleman (In All Languages: The Quartet & Prime Time)
 Ref. VER1236 Rodney Kendrick (We Don't Die We Multiply)
 Ref. VER1237 Bheki Mseleku (Beauty Of Sunrise)
 Ref. VER1238 J.J. Johnson (The Brass Orchestra)
 Ref. VER1239 Howard Johnson & Gravity (Right Now)
 Ref. VER1249 Fingerpainting: The Music Of Herbie Hancock, Christian McBride, Nicholas Payton y Mark Whitfield
 Ref. VER1221 Roy Hargrove's Crisol (Habana)
 Ref. VER1222 Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1)

- Ref. VER1223 Linda Sharrock (Live In Vitoria-Gasteiz)
 Ref. VER1224 Doc Cheatham & Nicholas Payton
 Ref. VER1225 Randy Weston (Earth Birth)
 Ref. VER1206 Stephen Scott (The Beautiful Thing)
 Ref. VER1196 Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)
 Ref. VER1194 Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2)

VERVE MASTER EDITION

- Ref. VER534 Clifford Brown (With Strings)
 Ref. VER535 Erroll Garner (Contrasts)
 Ref. VER536 Bill Evans (Trio 64)
 Ref. VER537 Dizzy Gillespie (Something Old/Something New)
 Ref. VER530 Oscar Peterson Trio (West Side Story)
 Ref. VER531 Jimmy Smith (The Cat...The Incredible Jimmy Smith)
 Ref. VER532 Charlie Parker (Charlie Parker)
 Ref. VER533 Bill Evans (At The Montreux Jazz Festival)
 Ref. VER500 Count Basie (April In Paris)
 Ref. VER501 Kenny Burrell (Guitar Forms)
 Ref. VER502 Duke Ellington & Johnny Hodges (Play The Blues Back To Back)
 Ref. VER503 Bill Evans (Conversations With Myself)
 Ref. VER504 Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook)
 Ref. VER505 Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart Songbook)
 Ref. VER506 Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)
 Ref. VER507 Stan Getz (Focus)
 Ref. VER508 Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)
 Ref. VER509 Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt (Sonny Side Up)
 Ref. VER510 Coleman Hawkins (...Encounters Ben Webster)
 Ref. VER511 Antonio Carlos Jobim (The Composer Of Desafinado Plays)
 Ref. VER512 Wes Montgomery (Movin' Wes)
 Ref. VER513 Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)
 Ref. VER514 Oscar Peterson (Night Train)
 Ref. VER515 Oscar Peterson (We Get Request)
 Ref. VER516 Tony Scott (Music For Zen Meditation)
 Ref. VER517 Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)
 Ref. VER518 Lester Young (The President Sits In With The Oscar Peterson Trio)
 Ref. VER519 Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)
 Ref. VER520 Bill Evans (Trio 64)
 Ref. VER521 Oscar Peterson (The Trio Live From Chicago)
 Ref. VER522 Coleman Hawkins (The Genius of Coleman Hawkins)
 Ref. VER523 Jimmy Smith (The Unpredictable Jimmy Smith)
 Ref. VER524 Louis Armstrong/Oscar Peterson (Louis Armstrong Meets Oscar Peterson)
 Ref. VER525 Billie Holiday (Songs for Distinguished Lovers)
 Ref. VER526 Ella Fitzgerald/Count Basie (Ella and Basie)
 Ref. VER527 Ella Fitzgerald (...Sings The Johnny Mercer Songbook)
 Ref. VER528 Gerry Mulligan (The Complete Gerry Mulligan Meets Ben Webster)
 Ref. VER529 Wes Montgomery (Bumpin')

Ref. VER 009 The Complete Bill Evans On Verve
 18 CD's
 29.950 pts
 Gabaciones para Verve, 269 tomas, 98 de ellas inéditas, más un libreto de 168 páginas.

Ref. VER 008 The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve: incluye dos tomas del legendario concierto Hollywood Bowl de 1956.
 3 CD's
 6.900 pts.

Ref. VER 006 Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.
 3 CD's
 4.000 pts.

Ref. VER 007 Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.
 5 CD's
 7.500 pts.

Ref. VER1283 Stan Getz & Chet Baker (The Stockholm Concerts) con Jim McNeely, George Mraz y Victor Lewis
 3 CD's
 5.900 pts.

VERVE/EMARCY/MPS/A&M/ANTILLES/HARMOLODIC

Serie Media 1.750 pts. sencillo / 2.950 pts. doble

Nueva serie VERVE by Request

- Ref. VER700 Dizzy Gillespie (Jambo Caribe)
- Ref. VER701 Count Basie & his Orchestra (Basie's Beatle Bag)
- Ref. VER702 Oscar Brown Jr. (Goes to Washington)
- Ref. VER703 Bob James (Bold Conceptions)
- Ref. VER704 Sarah Vaughan (Sings the Mancini Songbook)
- Ref. VER705 Willie Bobo (Juicy)
- Ref. VER706 Oscar Peterson Trio (With Respect to Nat)
- Ref. VER707 Blossom Dearie (Give him the ooh-la-la)
- Ref. VER708 Walter Wanderley (Rain Forest)
- Ref. VER709 Mel Tormé (Swingin' on the Moon)

- Ref. POL 144 Gloria Lynne (Starry Eyes)
- Ref. POL 145 Tubby Hayes (Late Spot at Scott's)
- Ref. POL 146 Tubby Hayes (Down in the Village)
- Ref. POL 129 Bill Evans (Alone)
- Ref. POL 130 Bill Evans (Emphaty)
- Ref. POL 131 Bill Evans (Intermodulation)
- Ref. POL 132 Billie Holiday (All or Nothing at All)
- Doble CD

- Ref. POL 134 Charlie Parker (Jazz Around Midnight)
- Ref. POL 136 Dinah Washington (What A Difference A Day Makes)
- Ref. POL 137 Dizzy Gillespie (At Newport)
- Ref. POL 138 Dizzy Gillespie (Diz And Getz)
- Ref. POL 141 Joe Henderson (Mirror, Mirror)
- Ref. POL 143 Stan Getz/Bill Evans (Stan Getz & Bill Evans)
- Ref. POL 104 Don Cherry (Art Deco)
- Ref. POL 105 Eric Dolphy (Last Date)
- Ref. POL 106 Bill Evans (At Town Hall)
- Ref. POL 107 Bill Evans (With Symphony Orchestra) más trio
- Ref. POL 108 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
- Ref. POL 109 Helen Merrill (Dream Of You)
- Ref. POL 113 Sarah Vaughan (Sassy Swings The Tivoli) Doble CD
- Ref. POL 114 Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
- Ref. POL 117 Chet Baker (Chet In Paris Vol.1)
- Ref. POL 118 Chet Baker (Chet In Paris Vol.2)
- Ref. POL 119 Chet Baker (Chet In Paris Vol.3)
- Ref. POL 120 Chet Baker (Chet In Paris Vol.4)
- Ref. POL 125 Randy Weston (Portraits Of Duke Ellington)
- Ref. POL 126 Randy Weston (Portraits Of Thelonious Monk)
- Ref. POL 127 Randy Weston (Self Portraits)

BLUE MOON / FRESH SOUND / FS NEW TALENT / VEE JAY / DAWN

¡NOVEDAD!

1.495 pts. sencillo/2.500 pts. doble

- Ref. FS 022 Herb Geller (You're Looking at Me)
- Ref. FS 019 The Conte Candoli Quartet (Portrait of a Count)
- Ref. FS 020 Lennie Niehaus Quintet (Seems Like Old Times)
- Ref. FS 021 Sue Raney (Autumn in the Air)
- Ref. FS 001 Zoot Sims (The art of Jazz)
- Ref. FS 002 Zoot Sims Quartet (Live at Ronnie Scott's '61)
- Ref. FS 003 Hampton Hawes Trio (High in the sky)
- Ref. FS 004 Hampton Hawes Trio (Plays movie musicals)
- Ref. FS 005 Hampton Hawes All Stars (Live at the Memory Lane)
- Ref. FS 006 Charlie Mingus (Jazzical Moods)
- Ref. FS 007 Jack Teagarden (Accent on Trombone)
- Ref. FS 008 Tony Scott & Bill Evans (A day in New York)
- Doble CD
- Ref. FS 009 Elmo Hope (Plays his original compositions)
- Ref. FS 010 Elmo Hope (So Nice)
- Ref. FS 011 Conte Candoli & Lee Morgan (Double or nothin')
- Ref. FS 013 Eric Dolphy/Clifford Jordan/Prince Lasha/Sonny Simmons (Music Matador)

- Ref. FS 014 Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.1)
- Ref. FS 015 Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.2)
- Ref. FS 016 The Jimmy Giuffre Three (Hollywood & Newport, 1957-1958)
- Ref. FS 017 Warne Marsh & Red Mitchell (Duo)
- Ref. FS 018 Tete Montoliu (Momentos Inolvidables 1965-1992)
- Doble CD

- Ref. BM 020 Chris Connor ('s Wonderful)
- Ref. BM 021 Clark Terry Combo & Sextet (Free and Oozy)
- Ref. BM 001 Lester Young - Vol.1 1936/1942
- Ref. BM 002 Lester Young - Vol.2 1942/1944
- Ref. BM 003 Lester Young - Vol.3 1944/1946
- Ref. BM 004 Lester Young - Vol.4 1946/1949
- Ref. BM 005 Lester Young - Vol.5 1949/1951
- Ref. BM 006 Lester Young - Vol.6 Rare Items
- Ref. BM 007 Johnny Hodges - The Complete Vol.1 1945/1950
- Ref. BM 008 Johnny Hodges - The Complete Vol.2 1950
- Ref. BM 009 Johnny Hodges - The Complete Vol.3 1951/1952
- Ref. BM 010 Johnny Hodges - The Complete Vol.4 1952/1953
- Ref. BM 011 Johnny Hodges - The Complete Vol.5 1954
- Zoot Sims: The Complete Small Group Sessions (4 volúmenes)
- Ref. BM 013 Master Takes Vol.1 1944-1950
- Ref. BM 014 Master Takes Vol.2 1950-1951
- Ref. BM 015 Master Takes Vol.3 1951-1953
- Ref. BM 016 Master Takes Vol.4 1953-1954
- Jimmy Giuffre: The Complete Small Group Sessions (3 volúmenes)
- Ref. BM 017 Master Takes Vol.1 1947/1952
- Ref. BM 018 Master Takes Vol.2 1953
- Ref. BM 019 Master Takes Vol.3 1953

- Ref. VJ 001 Wynton Kelly (Kelly Great)
- Ref. VJ 002 Wynton Kelly (Kelly at Midnite)
- Ref. VJ 003 Wynton Kelly (Wynton Kelly) Doble CD
- Ref. VJ 004 Paul Chambers (1st Bassman)
- Ref. VJ 005 Paul Chambers (Go) Doble CD
- Ref. VJ 006 Wayne Shorter (Introducing...)
- Ref. VJ 007 Wayne Shorter (Wayning Moments)
- Ref. VJ 008 Wayne Shorter (Second Genesis)

Ref. NOC 001 The Complete Nocturne Recordings Vol.1
3 CD's
4.250 pts.
Primera entrega del importante material del sello fundado por Harry Babasin en la Costa Oeste.

- Ref. NT 012 José Luis Gutierrez Trío (Núcleo)
- Ref. NT 017 Bob Sands (JumpStart)
- Ref. NT 014 Ramón Díaz Group (¿O si no qué?)
- Ref. NT 015 Matt Renzi/Jimmy Weinstein (Quartet)
- Ref. NT 016 Emilio Solla y afines (Folcolores) con Juan José Mosalini
- Ref. NT 001 Brad Mehldau & Rossy Trio (When I Fall In Love)
- Ref. NT 002 Brad Mehldau & Rossy Trio + Perico Sambeat (New York Barcelona Crossing)
- Ref. NT 013 New York Barcelona Crossing Vol.2
- Ref. NT 003 Perico Sambeat/Bruce Barth (Jindungo)
- Ref. NT 004 David Mengual (Monkiana: Tribute to Thelonious Monk)
- Ref. NT 005 Chris Cheek (I wish I knew)
- Ref. NT 006 Chris Cheek (A girl named Joe)
- Ref. NT 007 Joaquín Chacón (San)
- Ref. NT 008 Bill McHenry (Rest Stop)
- Ref. NT 009 Dave Liebman & Lluís Vidal Trio
- Ref. NT 010 Orquesta de Cambra del Teatre Lliure & Lluís Vidal Trio feat. Dave Liebman

The Classic Dawn Recordings:

- Ref. DW 001 The 4 Most sing the Arrangements of Joe Derise + Bob Stewart sings with the Mat Mathews's Quintet
- Ref. DW 002 Dick Garcia (A Message From Garcia)
- Ref. DW 003 Randy Weston (The Modern Art of Jazz)
- Ref. DW 004 Paul Quinichette (The kid from Denver)
- Ref. DW 005 Donna Brooks (I'll Take Romance)
- Ref. DW 006 Zoot Sims (Goes to Jazzville)
- Ref. DW 007 Varios (Jazzville) Doble CD
- Ref. DW 008 Joe Puma (Wild Kitten)
- Ref. DW 009 Julius Watkins, Charlie Rouse...(Les Modes: Mood in Scarlet)
- Ref. DW 010 Watkins, Rouse... (Les Jazz Modes)
- Ref. DW 011 Mat Mathews (The Modern Art of Jazz)
- Ref. DW 012 Zoot Sims (The Modern Art of Jazz by...)
- Ref. DW 013 Mat Mathews (The Gentle Art of Love by...)
- Ref. DW 014 Al Cohn (Cohn on the saxophone)

Nota.- Disponibles todas las referencias de estos sellos, aunque no aparezcan en este espacio del catálogo.

IMPULSE! / CHESSMATES

¡NOVEDAD!

Ref. IMP103

5 CD's

6.200 pts.

Keith Jarrett (The Impulse Years, 1973-1974) con Dewey Redman, Charlie Haden, Paul Motian... Incluye 10 temas no editados previamente

Ref. IMP102

4 CD's

8.500 pts.

John Coltrane (The Complete 1961 Village Vanguard Recordings) Primera edición conjunta de estas grabaciones fundamentales de Coltrane.

¡NOVEDADES!

Ref. IMP2016

Ref. IMP2017

Ref. IMP2013

Ref. IMP2014

Ref. IMP2015

Ref. IMP2010

Ref. IMP2011

2.700 pts.

Daniilo Pérez (Central Avenue)

Russell Malone (Sweet Georgia Peach)

Donald Harrison (Nouveau Swing)

Eric Reed (Pure Imagination)

Michael Brecker (Two Blocks from the Edge)

Diana Krall (Love Scenes)

McCoy Tyner (Trio With Symphony: The Music Of

Burt Bacharach)

Horace Silver (A Prescription For The Blues)

Duke Ellington (Live At The Whitney)

Eric Reed (Musicale)

Horace Silver (The Hardbop Grandpop)

John Coltrane (Stellar Regions)

1.800 pts. sencillo/ 3.200 pts. doble

Ref. IMP112

Ref. IMP104

Ref. IMP106

Ref. IMP107

Ref. IMP108

Ref. IMP109

Ref. IMP110

Ref. IMP111

Ref. IMP082

Ref. IMP083

Ref. IMP084

Ref. IMP085

Ref. IMP086

Ref. IMP087

Ref. IMP088

Ref. IMP089

Ref. IMP091

Ref. IMP092

Ref. IMP093

Ref. IMP094

McCoy Tyner (Reaching Fourth)

John Coltrane (Living Space)

Elvin Jones/Jimmy Garrison Sextet (Illumination!)

Sun Ra (Space Is The Place)

Pharoah Sanders (Jewels Of Thought)

Pharoah Sanders (Thembi)

Archie Shepp (Live In San Francisco)

Archie Shepp (Mama Too Tight)

McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington)

McCoy Tyner (Inception)

McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues)

Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!)

Sonny Rollins (Alfie)

John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!)

John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays)

John Coltrane (Coltrane)

Quincy Jones (The Quintessence)

Charlie Mingus (Mingus Plays Piano), piano solo

Pharoah Sanders (Black Unity)

Archie Shepp (Four For Trane)

Ref. IMP095

Ref. IMP097

Ref. IMP098

Ref. IMP099

Ref. IMP101

Ref. IMP079

Ref. IMP072

Ref. IMP073

Ref. IMP074

Ref. IMP075

Ref. IMP076

Ref. IMP077

Ref. IMP065

Ref. IMP067

Ref. IMP068

Ref. IMP070

Ref. IMP055

Ref. IMP056

Ref. IMP057

Ref. IMP058

Ref. IMP059

Ref. IMP060

Ahmad Jamal (The Awakening)

Coleman Hawkins (Desafinado)

J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.)

Benny Carter (Further Definitions)

Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)

John Coltrane (Live At The Village Vanguard)

John Coltrane (Crescent)

John Coltrane (...Live At Birdland)

John Coltrane (Meditations)

Count Basie (... And The Kansas City 7)

Freddie Hubbard (The Body & The Soul)

Coleman Hawkins (Today And Now)

Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)

Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)

Roy Haynes (Out Of The Afternoon)

Art Blakey (& The Jazz Messengers)

John Coltrane (Ballads)

John Coltrane (A Love Supreme)

John Coltrane & Johnny Hartman

Duke Ellington & John Coltrane

John Coltrane (Sun-Ship)

John Coltrane (The Complete Africa/Brass

Sessions) **Doble CD**

Ref. IMP061

Ref. IMP062

Ref. IMP063

Ref. IMP064

Ref. IMP050

Ref. IMP051

Ref. IMP052

Ref. IMP053

Ref. IMP054

Ref. IMP035

Duke Ellington Meets Coleman Hawkins

Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)

Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)

Pharoah Sanders (Karma)

Sonny Rollins (East Broadway Rundown)

Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)

Archie Shepp (Fire Music)

Johnny Hartman (Unforgettable)

Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)

John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

¡NOVEDAD!

Ref. CHS001

Ref. CHS002

Ref. CHS003

Ref. CHS004

Ref. CHS005

Ref. CHS006

Ref. CHS007

Ref. CHS008

Ref. CHS009

Ref. CHS010

1.800 pts.sencillo

Al Cohn/Zoot Sims (Al and Zoot)

Max Roach (Max)

George Russell (Jazz in the Space Age) con Bill Evans

Kenny Dorham (and The Jazz Prophets Vol. 1)

Roland Kirk (introducing Roland Kirk)

Quincy Jones (Go West, Man!)

Lou Donaldson (Live Fried Buzzard)

Kenny Burrell (Ode to 52nd Street)

James Moody (Mood For Love)

Count Basie (Straight Ahead)

INTUITION/JVC/ESCAPADE/ NEW YORK CITY/ASTOR PLACE

¡NOVEDADES!

2.750 pts.

Ref. ASP001

David Murray Octet (Dark Star: The Music Of The Grateful Dead)

Ref. ASP002

Conrad Herwig (The Latin Side of John Coltrane)

Ref. NYC002

Ref. NYC003

Ref. NYC005

Ref. NYC006

Mike Mainieri (An American Diary)

Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South)

Myron Walden (Hypnosis)

George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano

Ref. INT001

Joey Baron (Down Home)

Ref. ESC014

Ref. ESC012

Ref. ESC013

2 CD's/3.250 pts.

Maceo Parker (Funkoverload)

Trilok Gurtu (Kathak) con The Glimpse

Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate (World Tour)

Ref. GOJ003

Ref. GOJ002

Bob Rockwell (After hours)

Georgie Fame (Name Droppin': Live At Ronnie Scott's)

ATLANTIC 50 ANIVERSARIO

1.900 pts sencillo

ATL02

ATL05

ATL06

ATL07

ATL08

ATL09

ATL12

ATL13

ATL27

ATL15

Art Ensemble of Chicago (Fanfare for the Warriors)

Ray Charles (At Newport)

Ornette Coleman Quartet (This is our Music)

Art Farmer Quartet (Sing me Softly of the Blues)

Errol Garner (The Greatest Garner)

Jimmy Giuffrè (Western Suite)

Charles Lloyd (In Europe)

Charles Mingus (Tonight at Noon)

Charles Mingus (Pithecanthropus Erectus)

Herbie Mann/João Gilberto (with Antonio Carlos Jobim)

ATL18

John Lewis & Hank Jones (An evening w/two grand pianos)

ATL20

ATL21

ATL22

ATL24

ATL23

ATL25

ATL26

Max Roach (Lift every Voice and Sing)

Lennie Tristano (Lennie Tristano/The New Tristano)

Sonny Stitt (Sonny Stitt & The Top Brass)

Gil Evans (Svengali)

John Coltrane (Olé)

Tony Fruscella (Tony Fruscella)

Lee Konitz (w/Warne Marsh)

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/FANTASY/PABLO

¡NOVEDADES!

- Ref. OJC1128 Sonny Rollins (Global Warming)
 Ref. OJC1126 George Mraz (Bottom Lines)
 Ref. OJC1127 George Mraz (My Foolish Heart)
 Ref. OJC1120 Bill Evans (The Solo Session)
 Ref. OJC1121 Bill Evans (On Green Dolphin Street)
 Ref. OJC1122 Tom Harrell (Stories)
 Ref. OJC1123 Tom Harrell (Sail Away)
 Ref. OJC1124 Tom Harrell (Form)
 Ref. OJC1125 Art Blakey, Max Roach, Elvin Jones, P.Joe Jones (The Big Beat)
 Ref. OJC1095 Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz
 Ref. OJC1115 Moose Allison (Creek Bank)

Ref. OJC202 Joe Pass (Guitar Virtuoso) Cuatro CD's que recogen grabaciones en directo y en estudio, solos, dúos, con vocalistas y con grupo.
 4 CD's
 5.950 pts

Serie Media: 1.800 pts. sencillo / 3.000 pts. doble

- Ref. OJC195 Elmo Hope (The All-Star Sessions)
 Ref. OJC196 McCoy Tyner (Supertrios)
 Ref. OJC197 Kenny Burrell (Ellington Is Forever, Vol. 1)
 Ref. OJC198 Charlie Byrd (The Guitar Artistry of...)
 Ref. OJC199 Milt Jackson (Mostly Duke)
 Ref. OJC201 Niels-Henning Orsted Pedersen (The Eternal Traveller)
 Ref. OJC191 Tete Montoliu (Lunch In L.A.) con Chick Corea
 Ref. OJC193 Kenny Burrell (Soul Call)
 Ref. OJC152 Kenny Burrell (Kenny Burrell)

- Ref. OJC153 Kenny Dorham (Jazz Contrasts)
 Ref. OJC154 Wardell Gray (...Memorial Vol.1)
 Ref. OJC155 Wardell Gray (...Memorial Vol.2)
 Ref. OJC156 Tadd Dameron (and His Orchestra: Fontainebleau)
 Ref. OJC157 Sonny Stitt (Kaleidoscope)
 Ref. OJC158 Lee Konitz (Subconscious-Lee)
 Ref. OJC160 Phineas Newborn Jr. (Trio:The Newborn Touch)
 Ref. OJC161 Eddie Jefferson (Body And Soul)
 Ref. OJC162 Joe Henderson Sextet (The Kicker)
 Ref. OJC163 George Russell (The Outer View)
 Ref. OJC167 Max Roach Quartet (Speak, Brother Speak)
 Ref. OJC169 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.1)
 Ref. OJC170 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.2)
 Ref. OJC171 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.3)
 Ref. OJC172 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.4)
 Ref. OJC173 Shelly Manne (At Black Hawk Vol.5)
 Ref. OJC174 Sonny Stitt & Jack McDuff (Stitt Meets Brother Jack)
 Ref. OJC177 Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
 Ref. OJC178 Booker Ervin (The Song Book)
 Ref. OJC181 Art Pepper/George Cables (Tete-A-Tete)
 Ref. OJC183 Mose Allison (Down Home Piano)
 Ref. OJC186 Joe Henderson (Canyon Lady)
 Ref. OJC188 McCoy Tyner (Together)
 Ref. OJC189 Lee Konitz (Satory)

2.500 pts. Lo mejor de lo nuestro

- Ref. NM009 Jorge Pardo (2332)
 Ref. NM010 Salvador Niebla (Azul)
 Ref. NM008 Carles Benavent (Fénix)

E C M / DREYFUS JAZZ

¡NOVEDADES!

- Ref. ECM 121 Jan Garbarek (Rites) **Doble CD**
 Ref. ECM 116 Carla Bley/Paul Haines (Escalator Over The Hill) **Doble CD**
 Ref. ECM 117 Carla Bley (Fancy Chamber Music) con Steve Swallow
 Ref. ECM 118 Carla Bley (Tropic Appetites) con Gato Barbieri, David Holland, Paul Motian...
 Ref. ECM 119 Anouar Brahem (Thimar) con John Surman y Dave Holland
 Ref. ECM 120 Joe Maneri/Mat Maneri (Blessed)
 Ref. ECM 113 Keith Jarrett (Tokyo '96) en trío
 Ref. ECM 114 Dave Holland Quintet (Points Of View)
 Ref. ECM 109 Ralph Towner (A Closer View) con Gary Peacock
 Ref. ECM 110 Bobo Stenson (War Orphans)
 Ref. ECM 111 Dominique Pifarély (Poros) con François Couturier
 Ref. ECM 112 Ketil Bjørnstad (The Sea II)
 Ref. ECM 104 Marilyn Crispell (Nothing ever was, anyway. Music Of Annette Peacock) con Gary Peacock y Paul Motian **Doble CD**
 Ref. ECM 105 Jack DeJohnette (Oneness)
 Ref. ECM 106 John Surman (Proverbs And Songs)
 Ref. ECM 103 Steve Swallow (Deconstructed)
 Ref. ECM 093 Charles Lloyd (Canto)
 Ref. ECM 095 Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins)
 Ref. ECM 096 Ralph Towner (Ana) solo guitar
 Ref. ECM 098 Tomasz Stanko (Leosia)
 Ref. ECM 088 Kenny Wheeler (Angel Song)
 Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cit   de la Musique)
 Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
 Ref. ECM 081 Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
 Ref. ECM 076 Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
 Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
 Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost And Found)
 Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream Of The Elders)
 Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
 Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek

- Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway)
 Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell)
 Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
 6 CD's
 13.500 pts.
 En tr  o, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

¡Novedad!

- Ref. DRE 030 Mingus Big Band (  Que viva Mingus!)
 Ref. DRE 031 Ron Carter/Richard Galliano (Panamanhattan) en d  o
 Ref. DRE 032 Three Baritone Saxophone Band Plays Mulligan.
 Con Ronnie Cuber, Nick Brignola y Gary Smulyan

además:

- Ref. DRE 027 Bireli Lagrene (Blue Eyes)
 Ref. DRE 028 Roy Haynes (Te Voul)
 Ref. DRE 029 Richard Galliano (Spleen)
 Ref. DRE 026 Martial Solal (Just Friends)
 Ref. DRE 021 Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de Presse) reedición en formato doble de las ya m  ticas sesiones de pianista y organista. **Doble CD**
 Ref. DRE 024 Richard Galliano/Michel Portal (Blow Up)
 Ref. DRE 025 Katia Labeque (Blue Little Girl) piano solo
 Ref. DRE 017 Marcus Miller (The Sun Don't Lie)
 Ref. DRE 018 Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)
 Ref. DRE 019 Chet Baker (Two A Day)
 Ref. DRE 020 Bud Powell (Round About Midnight At The Blue Note) con Kenny Clarke y Pierre Michelot
 Ref. DRE 001 Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) piano solo. **Doble CD**
 Ref. DRE 002 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo)
 Ref. DRE 003 Stan Getz (Live In Paris)
 Ref. DRE 004 Marcus Miller (Tales)
 Ref. DRE 005 Marcus Miller (Live And More)
 Ref. DRE 007 Martial Solal/Joachim Kuhn (Duo In Paris)
 Ref. DRE 008 Charlie Haden/Christian Escud   (Gitane)
 Ref. DRE 013 Bireli Lagrene (Live In Marciac)
 Ref. DRE 014 Eddy Louiss (Flomela)
 Ref. DRE 015 Mingus Big Band (Live In Time) **Doble CD**

COLUMBIA / SONY / EPICURE / CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDAD!
Ref.SONY 071 2.750 pts. sencillo / 5.000 pts. doble
David S.Ware (Go See The World)
Ref.SONY 072 Kyle Eastwood (From There To Here)
Ref.SONY 073 Peter White (Perfect Moment)
Ref.SONY 068 Wynton Marsalis (The Midnight Blues) con Eric Reed, Reginald Veal y Lewis Nash
Ref.SONY 069 David Sánchez (Obsesión)
Ref.SONY 070 Leon Parker (Awakening)
Ref.SONY 067 Mark Isham (After Glow)
Ref.SONY 059 Marcus Roberts (Blues For The New Millennium)
Ref.SONY 053 Henry Threadgill (Where Is Your Cup?)
Ref.SONY 050 Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
Ref.SONY 049 Leon Parker (Belief)
Ref.SONY 048 David Sánchez (Street Scenes)
Ref.SONY 032 Terence Blanchard (The Heart Speaks)
Ref.SONY 041 Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
Ref.SONY 042 Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
Ref.SONY 044 Wayne Shorter (Atlantis)
Ref.SONY 045 Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
Ref.SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)
Doble CD
Ref.SONY 058 Wynton Marsalis (Blood On The Fields) con la
3 CD's
Lincoln Center Jazz Orchestra + Jon Hendricks,
5.950 pts. Cassandra Wilson y Miles Griffith

TRES COLECCIONES LARGAMENTE ESPERADAS

Ref.SONY 060 Miles Davis: The Complete Live At The Plugged
8 CD's
16.900 pts. Nickel: 1965.
Ref.SONY 061 Miles Davis & Gil Evans: The Complete Columbia
6 CD's
14.900 pts. Studio Recordings
Ref.SONY 062 The Complete Columbia Studio Recordings of The
6 CD's
14.900 pts. Miles Davis Quintet: January 1965 to June 1968
¡Absoluta novedad en el mercado internacional!
Ref.SONY 063 Fletcher Henderson (The Fletcher Henderson Story)
3 CD's / 5.300 pts.
Ref.SONY 064 Dave Brubeck (Time Signatures)
4 CD's / 6.500 pts.
Ref.SONY 065 Billie Holiday (Legacy 1933-1958)
3 CD's / 5.300 pts.
Ref.SONY 066 Tony Bennett (Forty Years: The Artistry of Tony
4 CD's
8.250 pts. Bennett)

Columbia/Legacy Jazz Masterpieces
nueva edición remasterizada, con tomas alternativas
Un CD 1.900 pts. / 2 o más CD's 1.750 cada uno / Dobles 2.800

Ref. JM 0046 Miles Davis (Kind Of Blue)

Ref. JM 0047 Miles Davis (Porgy And Bess)
Ref. JM 0048 Herbie Hancock (Head Hunters)
Ref. JM 0049 Bill Evans (The Bill Evans Album)
Ref. JM 0050 Thelonious Monk (Straight, No Chaser)
Ref. JM 0051 Dave Brubeck (Time Out)
Ref. JM 0052 Louis Armstrong (Plays W.C. Handy)
Ref. COL 026 Miles Davis (Black Beauty) **Doble CD**
Ref. COL 027 Miles Davis (Dark Magus) **Doble CD**
Ref. COL 028 Miles Davis (In Concert) **Doble CD**
Ref. COL 029 Miles Davis (Live Evil) **Doble CD**

además:

Ref. COL 030 Betty Carter Meets Ray Bryant
Ref. COL 038 Memphis Minnie (Queen Of The Blues)
Ref. COL 039 Robert Johnson (King Of The Delta Blues)
Ref. COL 040 Wynton Marsalis (Blue Interlude)
Ref. COL 041 Wynton Marsalis (Majesty Of The Blues)
Ref. COL 001 James Carter (Jurassic Classics)
Ref. COL 002 James Carter (On The Set)
Ref. COL 003 Miles Davis (Aura)
Ref. COL 004 Don Braden (Organic)
Ref. COL 005 Terence Blanchard (Romantic Defiance)
Ref. COL 006 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
Ref. COL 008 David Sánchez (Sketches Of Dreams)
Ref. COL 009 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
Ref. COL 011 Henry Threadgill (Carry The Day)
Ref. COL 012 Miles Davis (Bitches Brew) **2 CD's**
Ref. COL 013 Wayne Shorter (Native Dancer)
Ref. COL 014 Thelonious Monk (Criss-Cross)
Ref. COL 016 Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin (Inner Worlds)
Ref. COL 019 Gerry Mulligan (What Is There To Say?)
Ref. COL 020 Erroll Garner (Body & Soul)
Ref. COL 021 Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial Suite)
Ref. COL 023 Charles Mingus (Let My Children Hear Music)
Ref. COL 025 Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian: 1939-1941
Ref. JM0039 Herbie Hancock (Quartet)
Ref. JM0041 Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
Ref. JM0042 Miles Davis (Decoy)
Ref. JM0043 Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
Ref. JM0044 Stan Getz (The Peacocks)
Ref. JM0005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
Ref. JM0009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
Ref. JM0010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
Ref. JM0014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
Ref. JM0021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
Ref. JM0022 Duke Ellington (Blues In Orbit)
Ref. JM0026 Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Count Basie ...
Ref. JM0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
Ref. JM0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)

REFERENCIAS EXCLUSIVAS EN CUADERNOS DE JAZZ

¡NOVEDAD!
Ref. CJ010 Greg Bandy (Lightning in a Bottle) con Gary
2.100 pts. Bartz, Olu Dara, Donald Smith y Alex Blake
Ref. CJ009 Jeff Jerolamon Quartet (Ana May) con Cecil
2.500 pts. Bridgewater, Willie Williams y Kenny Davis.
Ref. CJ001 2.750 pts.
Mal Waldron/Jeanne Lee (Travellin'In Soul-Time)
última grabación de Waldron y Lee, acompañados por Toru Tenda, durante su gira por Japón en 1995.

Repertory Quartet (Jesper Lundgaard, Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer)

Ref. CJ002 The Joint Is Jumpin': The Music Of Thomas 'Fats' Waller.

Ref. CJ004 Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis Armstrong

Ref. CJ005 This Bass Was Made For Walking: The Music Of Thad Jones

HAT OLOGY/ENJA/EVIDENCE/W&W/SOUL NOTE/LABEL BLEU/DOUGLAS MUSIC

¡ NOVEDAD ! 2.850 pts. sencillo / 5.300 pts. doble

hatOLOGY, nueva presentación en edición limitada

- Ref. HAT 068 Billy Bang & Dennis Charles (Bangception: Willisau 1984)
- Ref. HAT 069 Anthony Braxton (Compositions no.10 & no.16)
- Ref. HAT 065 Lee Konitz & Martial Solal (Star Eyes, Hamburg 1983)
- Ref. HAT 066 Matthew Shipp Trio (The Multiplication Table)
- Ref. HAT 057 Joe Maneri Quartet (Coming Down The Mountain)
- Ref. HAT 061 Mat Maneri (Acceptance)
- Ref. HAT 062 Carlos Zingaro & Peggy Lee (Western Front: Vancouver 1996)
- Ref. HAT 063 Joe McPhee (As Serious As Your Life)
- Ref. HAT 064 Burkhard Beins/Martin Pfeleiderer/Peter Niklas Wilson (Yarbles)
- Ref. HAT 054 Myra Melford & Han Bennink (Eleven Ghosts)
- Ref. HAT 055 Paul Dunmall/John Adams/Mark Sanders (Ghostly Thoughts)
- Ref. HAT 056 Jimmy Giuffre & André Jaume (Momentum, Willisau 1988)
- Ref. HAT 050 Ran Blake & Anthony Braxton (A Memory Of Vienna)
- Ref. HAT 051 Ellery Eskelin (One Great Day...)
- Ref. HAT 052 Misha Mengelberg (The Root Of The Problem)
- Ref. HAT 053 Matthew Shipp/Joe Morris (Thesis)

¡NOVEDADES! 2.850 pts. sencillo / 5.300 pts. doble

- Ref. EVID 044 P.Woods/L.Tabackin (Phil Woods-Lew Tabackin)
- Ref. EVID 045 Tana Reid (Back To Front)
- Ref. EVID 046 Bobby Watson (The Year of the Rabbit)
- Ref. EVID 047 Hendrik Meurkens (Quiet Moments)
- Ref. EVID 048 James Williams & ICU (We've Got What you Need)
- Ref. EVID 049 Frank Frost (Deep Blues)
- Ref. EVID 050 John Weston & Blues Force (So Doggone Blue)
- Ref. EVID 037 Paul Bley (Hands On) piano solo
- Ref. EVID 038 Bobby Watson/Curtis Lundy (Beatitudes)
- Ref. EVID 041 Curtis Lundy (Just Be Yourself)

- Ref. W&W 013 Dave Douglas (Charms Of The Night Sky)
- Ref. W&W 014 Uri Caine Trio (Blue Wail)
- Ref. W&W 015 Paul Motian Trio (2000 + One)
- Ref. W&W 012 Gary Thomas (Pariah's Pariah)
- Ref. W&W 009 Masabumi Kikuchi/Gary Peacock + Paul Motian First Meeting (Tethered Moon)
- Ref. W&W 010 Paul Motian Electric Bebop Band (Flight Of The Blue Jay)
- Ref. W&W 011 Uri Caine Ensemble (Wagner e Venezia)
- Ref. W&W 006 Tim Berne, Uri Caine, Paul Motian, Marc Ducret y Gary Thomas (Monk To Bach)
- Ref. W&W 001 Paul Motian Trio (Sound Of Love)
- Ref. W&W 002 Gustav Mahler/Uri Caine (Urlicht/Primal Light)
- Ref. W&W 003 Gary Thomas (Found On Sordid Streets)
- Ref. W&W 004 Marc Ducret (Détail)
- Ref. W&W 005 Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)

¡NOVEDADES! 2.750 pts. sencillo / 5.000 pts. doble

- Ref. ENJ 126 David Murray (Creole Project)
- Ref. ENJ 127 Ray Anderson Lapislazuli Band (Funkorific)
- Ref. ENJ 128 Johannes Enders (Bright Nights), con Ingrid Jensen, George Cooligan, Dwayne Burno...
- Ref. ENJ 129 Klaus König (The H.E.A.R.T. project)
- Ref. ENJ 130 Big Allanbik (Batuque y Blues)
- Ref. ENJ 123 Bob Degen (Catability)
- Ref. ENJ 124 The Indica Project (Horn Ok Please)
- Ref. ENJ 125 Mar Ducret/Bobby Previte (In The Grass)
- Ref. ENJ 119 Glenn Ferris (Refugees)
- Ref. ENJ 120 Franco Ambrosetti (Light Breeze)

- Ref. ENJ 121 Michael Riessler (Honig Und Asche)
- Ref. ENJ 122 Robert Dick With The Soldier String Quartet (Jazz Standards On Mars)
- Ref. ENJ 117 Renaud Garcia-Fons (Oriental Bass)
- Ref. ENJ 104 Ray Anderson (Bassdrumbone: Hence The Reason)
- Ref. ENJ 105 Bobby Watson (Advance)
- Ref. ENJ 107 Rabihi Abou-Khalil (Odd Times)
- Ref. ENJ 103 Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers)
- Ref. ENJ 095 Aldo Romano Quartet (Canzoni)
- Ref. ENJ 079 Lee Konitz (Strings For Holiday: A Tribute To Billie Holiday)
- Ref. ENJ 073 Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)

- Ref. PHIL 001 Lee Konitz (Self Portrait)
- Ref. PHIL 002 Lee Konitz/Enrico Rava (L'Age Mür)

- Ref. RED 101 Red Records All Stars (Together Again For The First Time): Jerry Bergonzi, Bobby Watson, Victor Lewis, Kenny Barron, Curtis Lundy y David Finck

- Ref. SOUL 054 Paul Bley/Furio di Castri/Tony Oxley (Chaos)
- Ref. SOUL 055 Paul Bley/Gary Peacock (Mindset)
- Ref. SOUL 056 Kenny Wheeler (All The More)
- Ref. SOUL 057 Phil Haynes (Live Insurgency)

Giorgio Gaslini: dos CD's dobles al precio del sencillo cada uno

- Ref. SOUL 058 L'Integrale:Antologia cronológica 1948/1964)
- Ref. SOUL 059 L'Integrale:Antologia cronológica 1964/1968)

- Ref. SOUL 038 The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity)
- Ref. SOUL 052 Hamiet Bluiett (Live at the Village Vanguard: Ballads & Blues)
- Ref. SOUL 053 Eric Person (More Tales To Tell)
- Ref. SOUL 050 The Fringe (Live In Israel): George Garzone, John Lockwood y Bob Gullotti
- Ref. SOUL 043 Andrew Cyrille (Good To Go, With A Tribute To Bu)

- Ref. SOUL 045 Borah Bergman/Peter Brötzmann/Andrew Cyrille (Exhilaration: Live at the Knitting Factory)
- Ref. SOUL 039 Ran Blake (Unmarked Van: A Tribute To Sarah Vaughan)
- Ref. SOUL 029 Dave Douglas (Five)
- Ref. SOUL 032 Jimmy Giuffre/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations With A Goose)

- Ref. BLACK026 John Lindberg Ensemble (Bounce)
- Ref. BLACK021 Muhal Richard Abrams (Song For All)
- Ref. BLACK017 J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)

- Ref. LBL 104 Aldo Romano/Michel Benita/Glenn Ferris/Paolo Fresu (Palatino)
- Ref. LBL 105 Michel Portal (Dockings)
- Ref. LBL 103 Louis Sclavis (Danses Et Autres Scènes)
- Ref. LBL 101 Henri Texier (Respect) con Lee Konitz, Paul Motian, Steve Swallow y Bob Brookmeyer
- Ref. LBL 102 Daniel Humair (Quatre Fois Trois) con Marc Ducret, George Garzone, Joachim Kühn, Michel Portal...
- Doble CD
- Ref. EGT 100 Carlos Gonzálbez/Fabio Miano (Reflections)

- Ref. DGM 002 Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival I): Lee Konitz, Chick Corea, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette
- Ref. DGM 003 Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival II): Lee Konitz, Anthony Braxton, Chick Corea, Pat Metheny, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette
- Ref. DGM 006 The Modern Jazz Quartet (In A Crowd)

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

¡NOVEDADES! 2.850 pts. sencillo / 5.200 pts. doble

- Ref. BLN2189 Chucho Valdés (Bele Bele en La Habana)
 Ref. BLN2190 Joe Lovano (Trio Fascination)
 Ref. BLN2191 Kurt Elling (This Time it's Love)
 Ref. BLN2192 Tommy Flanagan (Sunset and the Mockingbird)
 Ref. BLN2193 Sherman Irby (Big Mama's Biscuit)
 Ref. BLN2194 Stefon Harris (A Cloud of Red Dust)

WEST COAST CLASSICS (PACIFIC JAZZ), edición limitada

- Ref. BLN2183 Gerry Mulligan Quartet (Original Quartet With
 Doble CD Chet Baker) con Jimmy Rowles, Red Mitchell...
 Ref. BLN2184 Bud Shank & Bob Cooper (Blowin' Country)
 Ref. BLN2185 Bob Brookmeyer (Traditionalism Revisited)
 Ref. BLN2186 Teddy Edwards (Sunset Eyes)
 Ref. BLN2187 Earl Anderza (Outa Sight)
 Ref. BLN2188 Curtis Amy & Dupree Bolton (Katanga!)
 Ref. BLN2169 Bill Perkins (On Stage: The Bill Perkins Octet) Ref.
 Ref. BLN2170 Chet Baker Quartet (The Chet Baker Quartet With
 Russ Freeman)
 Ref. BLN2171 Jack Sheldon (The Quartet & The Quintet)
 Ref. BLN2172 Jack Montrose (The Jack Montrose Sextet)
 Ref. BLN2173 Bud Shank/Bill Perkins With Hampton Hawes, Red
 Mitchell, Mel Lewis.
 Ref. BLN2174 Cy Touff (His Octet & Quintet)

- Ref. BLN2175 Miles Davis (The Complete Birth Of The Cool)
 Incluye las grabaciones completas realizadas en
 1948 en el Royal Roost (13 cortes) y 1949 en
 estudio (12 cortes).

- Ref. BLN2176 Lena Horne (Being My Self)
 Ref. BLN2178 Gonzalo Rubalcaba (The Trio)
 Ref. BLN2179 Don Byron And Existential Dred (Nu Blaxploitation)
 Ref. BLN2180 Medeski Martin & Wood (Combustication)
 Ref. BLN2181 Brian Blade (Fellowship)
 Ref. BLN2182 Peggy Lee (Miss Peggy Lee) incluye grabaciones de
 4 CD's julio de 1945 a abril de 1972
 8.750 Ptas. **Recopilación de cinco estrellas.**

- Ref. BLN2165 Jacky Terrasson (Alive)
 Ref. BLN2166 Jackie McLean & The McBand (Fire & Love)
 Ref. BLN2164 Mose Allison (Gimcracks And Gewgaws)
 Ref. BLN2113 Bill Stewart (Telepathy)
 Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live In
 Australia, 1959).

- Ref. BLN2150 Joe Lovano/Gonzalo Rubalcaba (Flying Colors)
 Ref. BLN2146 Greg Osby (Further Ado)
 Ref. BLN2147 Lee Konitz/Charlie Haden/Brad Mehldau (Alone
 Together)

- Ref. BLN2128 Jacky Terrasson/Cassandra Wilson (Rendezvous)
 Ref. BLN2123 Geri Allen (Eyes... In The Back Of Your Head)
 Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas
 inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom

- Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick)
 Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard
 2 CD's Grabaciones en directo

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN 014 Stan Getz (The Complete Roots Recordings)
 3 CD's Registradas entre 1950 y 1954. Una época
 6.500 pts. fundamental en la carrera del saxofonista.
 Ref. BLN 012 Herbie Nichols (The Complete Blue Note Recordings)
 3 CD's Grabaciones sólo disponibles hasta ahora en
 6.500 pts. la edición Mosaic. Una joya imprescindible.

- Ref. BLN 009 Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles
 4 CD's Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos
 8.500 pts. editados por primera vez en CD.

- Ref. BLN 010 Frank Sinatra (The Capitol Years)
 3 CD's/6.500 pts.

- Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live At The Lighthouse)
 3 CD's Contiene material inédito de las sesiones de 1970
 4.500 pts.

¡NOVEDADES!

- Ref. BLN3222 Stan Kenton (The Innovations Orchestra)
 Ref. BLN3223 Art Tatum (The Complete Capitol Recordings)
 Ref. BLN3176 Ben Webster (The Holland Sessions)
 Ref. BLN3152 Don Grolnick (The Complete Blue Note Recordings)
 Ref. BLN3153 Ken McIntyre (The Complete United Artists Sessions)
 Ref. BLN3154 Grant Green (The Complete Quartets)
 Ref. BLN3155 Kenny Burrell (Blue Lights: Vols. 1&2)
 Ref. BLN3156 Donald Byrd (At The Half Note Cafe: Vols. 1&2)
 Ref. BLN3157 Jimmy Smith (New Sound...A New Star)
 Ref. BLN3158 Woody Shaw (Bemsha Swing)

Auténticas ediciones Blue Note

UN CD 1.900 pts. / DOS o más 1.750 pts. cada uno

Por primera vez en CD:

- Ref. BLN3190 Cecil Taylor Trio And Quintet (Love For Sale)
 Ref. BLN3191 Zoot Sims-Al Cohn-Phil Woods (Jazz Alive: A Night
 At The Half Note)
 Ref. BLN3192 Benny Golson (Benny Golson And The
 Philadelphians)
 Ref. BLN3193 Chet Baker-Art Pepper-Phil Urso (Picture Of Heath)
 Ref. BLN3194 Jimmy Witherspoon (Singin' The Blues)
 Ref. BLN3195 The Mizell Brothers (Sky High)

Además:

- Ref. BLN3200 Serge Chaloff (Blue Serge)
 Ref. BLN3201 Stan Kenton (conducts The Los Angeles Neophonic
 Orchestra)
 Ref. BLN3202 Stan Kenton (Standards in Silhouette)
 Ref. BLN3203 Nat King Cole (Penthouse Serenade)
 Ref. BLN3204 Don Ellis Orch.(Live at Monterey)
 Ref. BLN3205 Booker Ervin (Booker 'n' Brass)
 Ref. BLN3207 June Christy (Gone For The Day and Fair...)
 Ref. BLN3208 Buddy Rich Big Band (The New One!)
 Ref. BLN3209 Blossom Dearie (May I come In)
 Ref. BLN3210 Peggy Lee (Mink Jazz)
 Ref. BLN3211 Charlie Barnet (The Capitol Big Band Sessions)
 Ref. BLN3212 Dave Pell (I had the craziest dream)
 Ref. BLN3196 Lee Morgan (The Last Session)
 Ref. BLN3198 McCoy Tyner (Asante)
 Ref. BLN3199 Elvin Jones (At This Point In Time)
 Ref. BLN3178 Horace Silver (Silver's Serenade)
 Ref. BLN3096 Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)
 Ref. BLN3162 Joe Lovano (Universal Language)
 Ref. BLN3163 Joe Lovano (Landmarks)
 Ref. BLN3166 Geri Allen (The Nurturer)
 Ref. BLN3167 Geri Allen (Maroons)
 Ref. BLN3147 Geri Allen Trio (Twenty One)
 Ref. BLN3172 Hank Mobley (Soul Station)
 Ref. BLN3175 John Scofield (Time On My Hands)
 Ref. BLN3150 Johnny Hartman (And I Thought About You)
 Ref. BLN3151 Sarah Vaughan (You're Mine You). Con tomas
 alternativas inéditas.

- Ref. BLN3117 The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle
 Stockholm Vol. 1)

- Ref. BLN3118 The Ornette Coleman Trio (At The Golden...Vol.2)
 Ref. BLN3123 Horace Silver (Cape Verdean Blues)
 Ref. BLN3134 Freddie Hubbard (Hub Tones)
 Ref. BLN3137 Wayne Shorter (Adam's Apple)
 Ref. BLN3138 Wayne Shorter (The Soothsayer)
 Ref. BLN3139 Herbie Hancock (Empyrean Isles)
 Ref. BLN3140 Herbie Hancock (Speak Like A Child)
 Ref. BLN3093 Jackie McLean (New And Old Gospel)
 Ref. BLN3094 Horace Silver (The Tokyo Blues)
 Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions)

Serie dos en uno:

- Ref. BLN3213 Julie London (Sophisticated Lady/For the night
 people)
 Ref. BLN3214 Dinah Shore (Yes indeed/The Fabulous hits of...)
 Ref. BLN3215 The Four Freshmen (and five saxes/and five guitars)
 Ref. BLN3216 George Shearing (Latin Lace/Latin Affair)
 Ref. BLN3217 Jeri Southern (Southern Breeze/Coffee, cigarettes
 & memories)
 Ref. BLN3218 June Christy (Ballads for night people/The
 intimate Miss Christy)
 Ref. BLN3219 Louis Prima (The Wildest show at Tahoe/The Call)
 Ref. BLN3220 Nat King Cole (Dear Lonely Hearts/I Don't Want...
 Ref. BLN3221 Peggy Lee (I Like Men/Sugar 'n' Spice)

WARNER BROS / NONESUCH / WARNER MUSIC

¡NOVEDAD!
Ref. WR 027
Ref. WR 028
Ref. WR 024

2.700 pts. sencillo / 4.900 pts. doble
 Joshua Redman (Timeless Tales)
 Brad Mehldau (Songs: The Art of the Trio Vol.3)
 Brad Mehldau (Live at the Village Vanguard: The art of the trio Vol.2) con Larry Grenadier y Jordi Rossy
 Kevin Mahogany (My romance)
 Yellowjackets (Club Nocturne)
 Ximo Tébar (Homepage)
 Béla Fleck & The Flecktones (Left Of Cool)
 Pat Metheny Group (Imaginary Day)
 After Hours: Live at Carnegie Hall. Grabación en directo del homenaje a Clint Eastwood.

Ref. WR 003
3 CD's
6.500 pts.

Monterey Jazz Festival: 40 Legendary Years.
 Grabaciones en directo, desde 1958 hasta la última edición de 1996. Completa información y libreto

Ref. WR 004
Ref. WR 005
Ref. WR 011
Ref. WR 012
Ref. WR 014
Ref. WR 015
Ref. WR 016
Ref. WR 017

Kenny Garrett (Pursuance: The Music Of John Coltrane)
 Kenny Garrett (Songbook)
 Miles Davis/Quincy Jones (Live At Montreux)
 Jaco Pastorius (The Birthday Concert)
 James Moody (Young At Heart)
 Wallace Roney (Village)
 Joshua Redman (Freedom In The Groove)
 Joshua Redman (Joshua Redman)

Ref. WR 018
Ref. WR 019
Ref. WR 023
Doble CD
Ref. WR 020

Joshua Redman (Mood Swing)
 Joshua Redman (Wish)
 Joshua Redman (Spirit Of The Moment)

Ref. WR 021

Ximo Tébar (So What!) con Lonnie Smith y Billy Brooks
 Ximo Tébar (Hello Mr. Bennett) con Lou Bennett.

Ref. NON001
Ref. NON002
Ref. NON003
Ref. NON004
Ref. NON005
Ref. NON006
Ref. NON007
Ref. NON008
Ref. NON009
Ref. NON010
Ref. NON011

Don Byron (Bug Music)
 Don Byron (Music For Six Musicians)
 Don Byron (Music Of Mickey Katz)
 Don Byron (Tuskegee Experiments)
 Bill Frisell (Nashville)
 Bill Frisell (Have A Little Faith)
 Bill Frisell (Quartet)
 Bill Frisell (This Land)
 Fred Hersch (The Music Of Billy Strayhorn)
 John Zorn (Naked City)
 John Zorn (The Big Gundown)

En serie media
Ref. WAR 1000
Ref. WAR 1001
Ref. WAR 1005
Ref. WAR 1006
Ref. WAR 1007

1.850 pts.
 Jaco Pastorius (Invitation)
 Jaco Pastorius (Word Of Mouth)
 Miles Davis (Tutu)
 Gerry Mulligan/Astor Piazzolla (Tango Nuevo)
 Quincy Jones (Back On The Block)

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: 91 308 03 02 - Fax: 91 308 05 99 - e-mail: cdejazz@interlink.es

CATALOGO NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1998 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1998
 PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
 (Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

- Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____
- Giro postal N° _____ por pesetas _____
- Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

me siento africana, nativa india, inglesa e irlandesa... Todo eso. Como la música.(1)

- Alguien dijo una vez que el jazz era la nación más universal y sin fronteras del planeta, pero como residente de EE.UU., ¿cómo ve su país?

- Norteamérica es todo el mundo. Es Inglaterra, Francia, España, Latinoamérica, hay muchos latinos en EE.UU.... América es todo el mundo, todos (Abbey dice esta palabra en español) y por eso conseguimos todo... Y el dinero es la pirámide de la casa americana. Pero cuando pienso en América también pienso en la gente que vivía allí, antes...

- Hace unos años, 30 aproximadamente, estuvo muy comprometida con el movimiento social a favor de los derechos de los afroamericanos: ¿cómo ve la situación ahora?

- Ahora es posible ganar dinero, blancos y negros, y eso es lo que preocupa a los músicos: el dinero. Lo demás no les importa. Ya no queda nadie grande como el Dr. Martin Luther King o Malcolm X, ya nadie habla de esas cosas...

- Ocupándonos de su música ahora, y del contenido social de sus canciones, me resultó una sorpresa muy grata encontrar en su penúltimo álbum *Who Used To Dance* (Verve, 1997) la canción *Mr Tambourine Man*, original de Bob Dylan: otro gran letrista. ¿Es una fan de Dylan o cómo surgió la idea de hacer una versión de ese tema?

-Dylan es un poeta..., pero nunca le había oído antes... Un día ví esta partitura de él, encima del piano, en San Francisco, en la casa de unos jóvenes con los que estaba vi-viendo..., leí la canción y dije: ¡quiero cantar esto! Y llevé mucho tiempo prepararla, porque los músicos no la entendieron la primera vez... Pero en cualquier caso me encanta,

dice todo lo que quiero decir sobre el mundo de hoy... No sé lo que es el "jingle jangle morning"..., pero él también es muy social en sus canciones.

- Los arreglos de esa versión son suyos...

- Sí, tenía unos arreglos en mente, la mayor parte... Escribo las canciones, aprendí a escribir hace tiempo, las notas, los acordes... pero generalmente son arreglos en la cabeza, cuándo es el solo, qué tipo de solos, cuándo es el estribillo... Me viene de trabajar con los músicos durante tantos años...

- ¿Escoge a los músicos de forma específica, como parte de un arreglo, para una canción determinada?

- En el nuevo disco canto *Another Time, Another Place* de Benny Carter, y *Midnight Sun* de Lionel Hampton... Así que pedí a Bobby Hutcherson en el vibráfono para el tema de Hampton, y es maravilloso; y también está Nicholas Payton, que no fue una elección mía, sino de mi productor, y suena mucho como Clifford Brown... Pero es un poco así: los músicos vienen porque alguien me dice "está este músico..." No voy buscando músicos, y no hago audiciones, pero tengo suerte... Por ejemplo, Marc Cary solía trabajar con Art Taylor, y Benny Carter, y ellos son brillantes, Marc es brillante...

- ¿Siempre se toma un tiempo para preparar un álbum o sigue la política de la compañía a la hora de decidir las publicaciones?

- Es la primera vez en mi carrera que trabajo con un sello grande, y que saco un álbum cada año. Esta vez me ha llevado dos años..., para pensar en él, ¿sabe? Pero normalmente es uno cada año... Este álbum se publicará después de Europa en los Estados Unidos, a principios de año... Y mi



EN AMÉRICA NO
PENSABAN QUE
VENDERÍA ÁLBUMES,
PORQUE TENGO
UN CONTENIDO
SOCIAL ...

productor, Jean Philippe Allard, se ha convertido en un productor fuerte, un nombre importante en la compañía... (Risas). Ha producido también a J.J. Johnson, Randy Weston, Charlie Haden..., y crea una gran diferencia en la música que produce. Creo que ahora es el director de Polydor, o algo parecido..., y siempre será mi productor. Me anima a hacer lo que quiero. En América no pensaban que vendería álbumes, porque tengo un contenido social, no canto sobre el amor, sexo y todo eso, pensaban que a nadie le gustaría, pero sí les gusta...

- Hay una hermosa canción que da título al álbum *A Turtle's Dream*, en la que la letra escrita por usted habla de que "moverse despacio no está tan mal, despacio se ven las maravillas de la profundidad del mar, esperándome...": no está tan mal ser una tortuga...

- ¡Eso es! Laurent Cugny es el compositor, y Julien Lourau la tocó para mí..., y así es como encontré a Julien, un músico brillante. Escribí la letra y Laurent pensó que sería triste: *A Turtle's Dream* (El sueño de la tortuga)... Pero la tortuga no es triste, es un animal poderoso, puede nadar en el océano, y vive durante mucho tiempo... No me siento triste acerca de mi vida. Estoy muy agradecida, por ser una parte de la música. No soy infeliz o me siento decepcionada. He tenido una buena vida, y me he hecho famosa en muchos lugares... ¡No sabía que iba a tener todo esto! Y también he hecho algunas películas: no echo de menos eso...

- ¿Por qué?

- Porque las historias no son buenas, ¿sabe? Son asquerosas... Con las pistolas..., y las escenas de amor, que son... (hace un gesto con la cara mezcla de incompreensión y estupor)

- ¿...estúpidas?



- ¡Sí! ¡Sí, esa es la palabra!

- Hay una gran solidez y coherencia en sus proyectos, y por ejemplo sus baladas son temas de amor optimistas, de aceptación de las cosas en las relaciones sentimentales... ¿Es así como se siente también en este momento de su vida?

- Sí. Por ejemplo, *Midnight Sun* es una gran canción de amor, sobre el amor que antes solía existir... ¡Es una canción preciosa! Creo que es la mejor del álbum, (Risas)... La canté para Lionel Hampton en su 90 cumpleaños, en Idaho, donde tiene una escuela y un festival.... El no está muy bien..., no puede andar, y no puede ver... ¡Pero se la canté! Estaba sentado en su silla, allí..., y se la canté: ¡genial!

- Seguro que le hizo muy feliz...

- Nos dijo que le gustó, sí...

- Otra canción que me gusta mucho es *Avec le temps de Leo Ferré*, también de *A Turtle's Dream*... ¿Cómo llegó a cantar esa canción?

- Un amigo francés me llamó por teléfono y me puso esa canción... Y me hizo llorar... No entendía las palabras, pero las escuchaba. Ferré es también de contenido social, ... (Risas). Me encanta esa canción.

- Es realmente triste, probablemente de las más tristes de su repertorio reciente...

- ¿Triste...? Bueno, es real... Supongo que es triste... Con el tiempo, ya no te importa tanto (el amor)... Es verdad. Yo ya no busco más el amor. Lo hice en su momento, pero no me siento triste por ello, tuve la oportunidad de hacer todo eso...

- Suena muy diferente también por el idioma...



- ¡Lo sé! (Risas)... Me llevó un tiempo aprenderla... Pero aprendo sola con una grabación, y un... libro (lo dice en español), y busco las palabras... Mi productor me escribió las palabras y el significado de todo... Para *Somos novios* tengo un diccionario de español-inglés, y busco lo que quieren decir las palabras... Pero voy a aprender el idioma, de verdad... La gente habla español en Norteamérica, hay mucha gente de Sudamérica, de Cuba, Puerto Rico..., y yo debería hablar español... Por ejemplo, la versión inglesa de *Somos novios* se llama *It's Impossible*, pero no es lo mismo...

- *¿Qué tiene que decirnos de su banda actual, de la gira de este verano pasado?*

- Son todos muy jóvenes, con menos de treinta años... Está Marc Cary, John Ormond en el bajo, y Jaz Sawyer, el batería, es de San Francisco y tiene sólo 20 años... Alvester Garnett me le recomendó porque él no podía venir a esta gira... Son geniales, con dedicación y un entendimiento maravilloso... Soy como una big mama, como el profesor, ¿sabe? Y hago lo mejor para informarles y ayudarles a entender lo que quiero...

- *Cary estaba presente en su penúltimo disco.*

- Bueno, antes de Marc trabajé con Rodney Kendrick, y antes con James Whitley... Normalmente están dos o tres años,

y entonces algo pasa y llega uno nuevo...

- *Debe ser difícil ajustarse a ese flujo de gente, empezar a trabajar con alguien nuevo...*

- No necesariamente, porque son profesionales, leen música y todo eso... Alvester estuvo trabajando con Cyrus Chestnut antes, y sabe como pegarle fuerte... ¿sabe? Ahora es mucho mejor que cuando estaba con Chestnut. Y conocen todas las referencias, escuchan a Coltrane, y esos son los estándares, y son muy altos, pero llegan a ese nivel...

- *Con toda la gente nueva que está saliendo constantemente, las revisiones, las copias, etc., y teniendo en cuenta el inmenso legado del jazz anterior, resulta muy difícil para los nuevos músicos establecerse y alcanzar un respeto... ¿qué le parece todo esto, y qué expectativas tiene para los nuevos talentos?*

- Creo que si llegan al estándar que se ha establecido ya en el pasado lo habrán hecho muy bien... Tienes a Duke Ellington: ¡y no puedes mejorar eso! Louis Armstrong, Thelonious Monk... El problema muchas veces es el dinero. Cuando Ellington y Monk estaban aún por ahí, el dinero no era un problema porque nadie pensaba en ello. Si alguien puede encontrar algo distinto todo el mundo lo recibirá bien, pero no he oído a nadie traer nada nuevo todavía. Y muchos

La Propiedad Intelectual es un derecho

Piénsalo.

**Protege la Creación.
Se Original.**

CEDRO
Centro Español de Derechos Reprográficos
Entidad de Autores y Editores

de ellos empiezan a improvisar sin haber hecho el primer paso, que es la composición. Tienes que tocar primero lo que el compositor hizo, y la improvisación después. Algunas veces escucho a cantantes improvisar y ni siquiera conocen la canción original... (Risas). Y eso no está bien... Pero no he oído a nadie genial todavía: hay gente muy buena, algunas cantantes, como Cassandra Wilson, o Dianne Reeves. Hay algunas... Conocí hace poco a una gran cantante, de Chile: su nombre es Claudia Acuña. Es maravillosa. Todavía no es conocida, pero la conocerán, si las discográficas creen en ella...

Es como hacerse mayor: de niña, al crecer, no sabes lo que va a pasar. Pero si eres honesta con lo que sabes, y le cuentas a la gente lo que está en tu corazón, ¡eso es todo! No hace falta que tengas una gran voz, sé real. Decir esto es lo que pienso, y esto, y esto, y así. Quizás sobrestiman a los mayores. Creen que es algo mágico. Y es sólo práctica: la práctica hace la perfección.

- Hace mucho que no graba un álbum en directo, en los últimos años...

- Hice *Abbey Sings Billie Vol. 1 & 2*... Es uno de mis mejores discos. Hice mis canciones favoritas de Billie... Pero no sé si haré otro, quizás sí, quizás no... Intentamos hacer uno en Inglaterra, pero no funcionó...

- ¿Le gustaría hacerlo en Europa o en EE.UU.?

- No necesariamente en Europa, porque el público es el mismo en todas las partes del mundo. La misma gente, la misma mentalidad, el mismo espíritu, en todo el mundo. El

público en EE.UU. no es mejor que aquí o aquí que allí... El pasado 6 de agosto cumplí 68 años, quizás haga esto durante otros dos años, quizás, y luego quizás me retire a pintar y escribir. ¡Quién sabe! Quizás algunos pocos conciertos... Resulta duro cruzar el océano... Benny Carter dice que ya no puede hacerlo más, ¡pero él tiene 90 años!

- ¿Todavía diseña su propia ropa?

- La mayor parte, sí. Pero si no la hago yo completamente, la arreglo... La hago a mano porque ya no uso la máquina de coser. Desde que tengo 14 años me he hecho siempre yo mi ropa... Las cantantes, ¿sabe? llevan..., yo cuando era joven llevaba también... un negligé... ¿sabe? ¡Pero ya no me pongo esas cosas!

Cuando hablamos de sus ropas, de color negro, su color favorito, no es un argumento frívolo, ni mucho menos. Para Abbey Lincoln forma parte del teatro de la música, del hecho de estar en el escenario, de la transmisión de su personalidad como artista, y como ser humano. El sueño de la tortuga se ha cumplido y ahora es el momento de disfrutarlo. Y como ella misma explicó una vez: "Todo lo que canto tiene que ver con alguna forma de libertad. Generalmente se trata de la libertad de espíritu. Nunca pretendo acusar a nadie: son canciones que tienen que ver con mi propia libertad de espíritu." (2)

Discografía referencial

1957	That's Him!	OJC
1958	It's Magic	OJC
1959	Abbey Is Blue	OJC
	Painted Lady	ITM
1961	Straight Ahead	Candid
1973	People In Me	ITM/Verve
1983	Talking To The Sun	Enja
1987	Abbey Sings Billie Vol. 1 & 2	Enja
1990	The World Is Falling Down	Verve
1991	You Gotta Pay The Band	Verve
1992	Where There Is Love	Verve
1994	A Turtle's Dream	Verve
1994	Live Music Is The Magic	ITM/Verve
1996	Who Used To Dance	Verve
1997	You & I	Koch
1998	Wholey-Earth	Gitanes-Verve

Notas: (1) Durante su viaje por Africa, realizado en 1975, recibió dos nombres: Aminata, por el presidente de Guinea, y Moseka, por el ministro de educación de Zaire.

(2) Notas de contraportada del LP *Talking To The Sun* (Enja, 1983).

EL PROBLEMA MUCHAS VECES ES EL DINERO.
CUANDO ELLINGTON Y MONK ESTABAN
AÚN POR AHÍ, EL DINERO NO ERA UN PROBLEMA
PORQUE NADIE PENSABA EN ELLO.