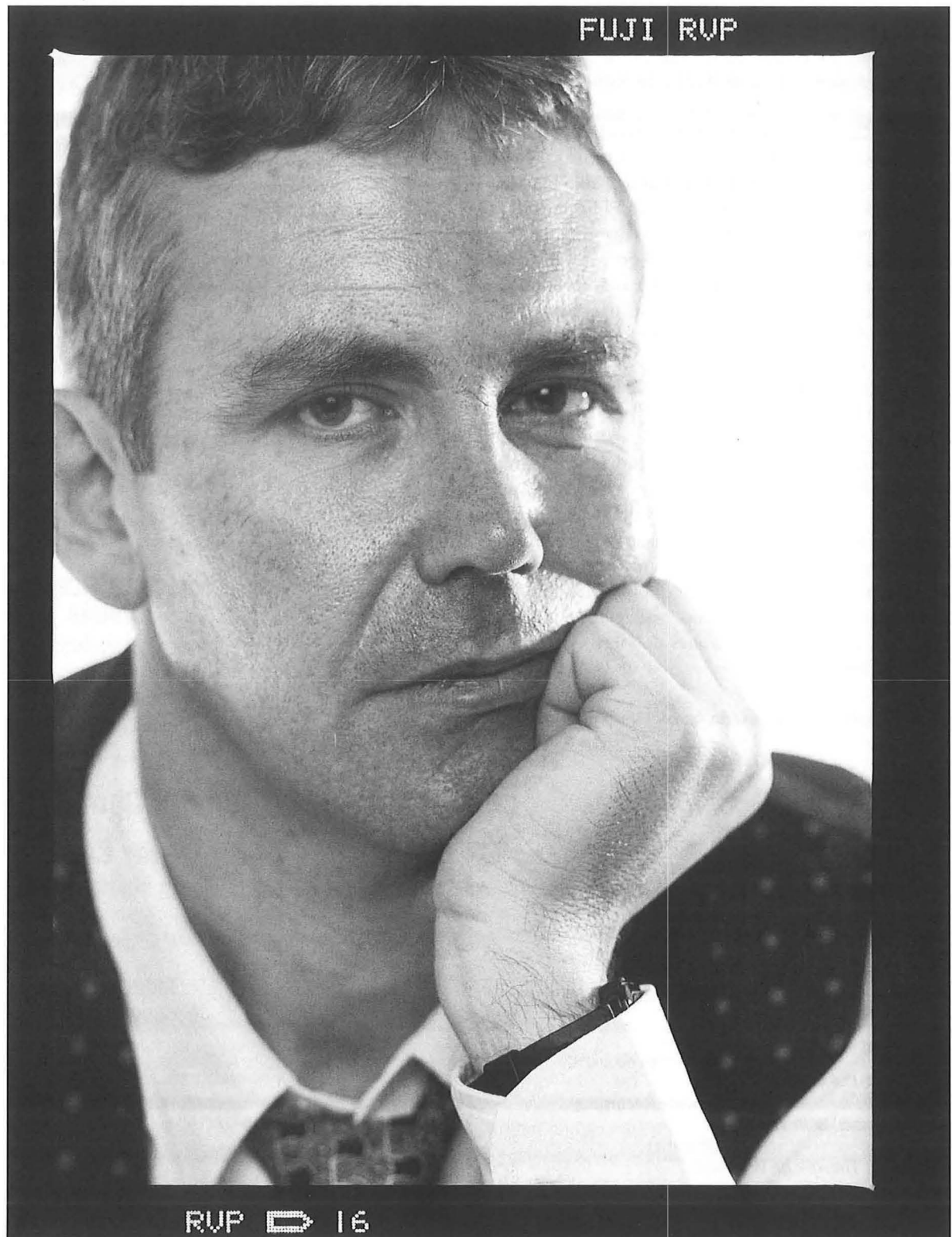




Baldo

¿POR QUÉ TIENE

QUE ESTAR

REÑIDO

EL JAZZ

CON LA

LÍRICA?

Martínez

MADRID, MIÉRCOLES 20

DE MAYO DE 1998. ESTA

NOCHE, EL REAL

MADRID JUEGA LA FINAL

DE LA COPA DE EUROPA

DE FÚTBOL.

CUADERNOS DE JAZZ

ENTREVISTA AL

CONTRABAJISTA

BALDO MARTÍNEZ CON

OCASIÓN DE SU ÚLTIMO

TRABAJO DISCOGRÁFICO

JUEGO DE NIÑOS.

Entrevista: José M^a García Martínez

Fotografía: Javier Nombela

- Fútbol o Baldo Martínez presentando nuevo disco en el Café Central, este es el dilema. ¿Has previsto algo al respecto? ¿sabes que, en una ocasión similar, Clónicos optaron por colocar en medio del escenario un receptor de TV?

- Hay música que se presta a ello. A mí el fútbol no me disgusta, pero sí lo que se ha montado alrededor de ello, el negocio y el protagonismo. Lo que me fastidia es que me impongan las cosas, que tengas que ver un partido de fútbol y a lo mejor no te apetezca este día. Desde el lunes la única noticia que hay es la final de la Copa de Europa. Para tí. Para mí, es que tengo una semana de conciertos en el Central.

- Has grabado una cosa que se llama Juego de niños; el anterior era El país de los enanos. A tí es que te va el asunto de los bajitos.

- Sí me va. El mundo de los niños me gusta mucho. El ser humano debe ser un niño que crezca sin los prejuicios de la edad, el resentimiento, los rencores...

- Muy lírico te veo... eso no es propio de un músico de jazz.

- Pero es la verdad. Los niños se pelean cada dos segundos pero no tienen ningún tipo de rencor. Sin embargo, ¿qué



adulto no es rencoroso en algún momento? Se olvida lo mejor de los niños, su creatividad... por ejemplo, el título *Juego de niños* se lo puse porque cuando estaba componiendo coincidió que varias veces se acercaban mis hijos a escucharme porque les gustaba lo que estaba tocando, y me parecía que le iba ese título porque, al fin y al cabo, la música debe ser ingenua, y debe ayudarte a sacar toda esa serie de prejuicios que vamos adquiriendo. Si escuchamos la música pensando en que fulanito tiene la referencia de fulano y del otro, que esto me suena a tal, que este desafina aquí, que este ritmo lo debería haber hecho de otra manera, al final no dejas que la música suene. Cuando se pone a jugar un niño es algo libre, totalmente imaginativo.

- Pues yo sigo opinando que eres muy lírico para ser un músico de jazz.

- ¿Por qué tiene que estar reñido el jazz con la lírica? A lo mejor, los músicos de jazz no dicen estas cosas porque no lo sienten así, porque simplemente no lo dicen, o porque no lo quieren decir, pero el lirismo de Dexter Gordon... si lo tienes en la música, por qué no lo vas a tener en tu vida.

- De un lírico como tú puede esperarse que dedique un disco a su mujer e hijos, Anabel, Anxo y Area; y que abra el mismo con una cita de un poeta, Fernando Pessoa.

- Ese texto trata de ir acorde con el disco.

- ¿Quieres decir que es un disco, (glup), conceptual?

- Sí. Trata de ser lo más personal posible, no escapando de convencionalismos, no me quiero escapar de nada, ni meterme por aquí porque si no me voy a parecer a fulano, pero tratar de que el disco tenga su personalidad.

El concepto del disco es un poco más contundente que *El país...*, no es tan melancólico. Por dos razones. Una es que la idea de montar yo un grupo surgió hace 4 ó 5 años, con Pedro López,

batería y percusión; David Harrington, saxos, y Tom Gullom, trompeta. Me gustan ese tipo de grupos en que la base armónica no la lleva un piano ni una guitarra, lo que es un reto para el contrabajo porque hace otra función más armónica. Después, por distintas razones, la formación hubo que cambiarla: Tom se había ido, David tenía algunos problemas personales y tuve que reestructurar el grupo. Como yo tenía idea en el disco anterior de meter percusión y guitarra, retomé el asunto. Fue un cambio circunstancial pero en función de la nueva formación, orienté la música en otro sentido más consistente y directo.

- En otras palabras, menos ECM y más Miles.

- Pero ECM es muy amplio. Al menos tiene dos conceptos. El de los nórdicos, con muchas atmósferas, y otro más abierto y loco en el que hay, por ejemplo, un dúo de improvisaciones de contrabajo de Dave Holland y Barre Phillips, o el que ha sacado Louis Sclavis. Es distinto y, sin embargo, lo escuchas y lo asocias con ECM también.

- De acuerdo. Pero al menos me reconocerás que este disco es más Miles-última cosecha. A Pedro López le haces marcar los tiempos a modo.

- Bueno, a Pedro no hace falta decírselo. La música es más contundente porque tocar con saxo tenor y trompeta te obliga a trabajar de una forma muy determinada, salvo que le des un vuelco para atrás, como en la balada *Azul de madrugada*, que está en esa onda de vientos más relajada, más tipo nórdica. Pero, trabajando con vientos, si no vas por ese lado, por naturaleza te va a salir mucho más contundente. Por esa razón también la batería suena de esa manera. Una de las cosas que más me gustan del disco es que es muy ecléctico, que no es una cuestión de que esté trabajando sobre unos ritmos más *afro* o sobre unas armonías modales, por poner un ejemplo, sino que puedes encontrarte un tema así, y luego una balada, y otro como *Juego de niños* en el que utilizo unos compases de amalgama con una melodía pegadiza. Se trata de trabajar con muchas ideas distintas pero al mismo tiempo tratar de que tengan una misma personalidad.

- Los desarrollos de los temas no son convencionales.

- Sí, hay partes distintas dentro de cada uno, es algo que me gusta. Igual es un prejuicio. Cuando empiezas a componer un tema *sandwich*, con la estructura típica de los *standards*, llega un momento en que me aburro o me saturó, es algo que no me va. Lo que trato es de no hacer un desarrollo cíclico, sino de ir de aquí para allá pasando por distintos sitios. Como tampoco me va el desarrollar una sola idea con un sólo ambiente. Cada tema tiene distintos ambientes. Dentro de cada tema hay partes agresivas, otras rítmicas y otras que son baladas. Es una forma más sinfónica de plantear la composición.

Ref. VER1283 Stan Getz & Chet Baker (The Stockholm Concerts) con Jim McNeely, George Mraz y Victor Lewis
3 CD's
5.900 pts.

¡NOVEDADES!
Ref. VER1284 **2.750 pts. sencillo / 5.200 pts. doble**
 Maria João (Cor) con Mário Laginha, Wolfgang Muthspiel y Trilok Gurtu

Ref. VER1285 Rolf & Joachim Kühn (Music For Two Brothers) con Phil Woods, Randy Brecker, Jean-Fraçoise Jenny-Clark, ...

Ref. VER1286 Rob McConnell & The Boss Brass (Two Originals) incluye Brass My Soul y Tribute

Ref. VER1287 George Russell (Complete Recordings: At Beethoven Hall, Vol. 1 & 2) con Don Cherry

Ref. VER1288 Nathan Davis (Two Originals) con Francy Boland, Billy Brooks, Kenny Clarke, Woody Shaw, Jimmy Woode y Larry Young

Ref. VER1289 Dave Samuels (Tjaderized) con Dave Valentin, David Sánchez, Eddie Palmieri, Horacio "El Negro" Hernández, ...

Ref. VER1290 The Headhunters (Return of the Headhunters): Bennie Maupin, Bill Summers, Paul Jackson y Mike Clark + Herbie Hancock como invitado

Ref. VER1291 Nicholas Payton (Payton's Place)

Ref. VER1292 Wolfgang Muthspiel (Work in Progress 89-98)

Ref. VER1282 Niels-Henning Ørsted Pedersen (This Is All I Ask) con Ulf Wakenius, Phil Woods, Oscar Peterson, Monica Zetterlund...

Ref. VER1269 Marc Johnson (The Sound Of Summer Running) con Bill Frisell, Pat Metheny y Joey Baron

Ref. VER1270 Charlie Haden/Kenny Barron (Night & The City), en dúo y en directo

Ref. VER1271 John Scofield (A Go Go) con Billy Martin, John Medeski y Chris Wood

Serie Verve Elite:

Ref. VER1272 Dinah Washington (The Best In Blues)

Ref. VER1273 Dizzy Gillespie (Perceptions)

Ref. VER1274 Wynton Kelly (It's All Right)

Ref. VER1275 Lalo Schiffrin (The Dissection and Reconstruction Of Music)

Ref. VER1276 Hank Jones (Urbanity)

Ref. VER1277 Art Farmer (Listen To Art Farmer and The Orchestra)

Ref. VER1278 Sonny Stitt (Only The Blues)

Ref. VER1279 Johnny Smith (Johnny Smith)

Ref. VER1280 Clark Terry (Clark Terry)

Ref. VER1257 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Geri Allen y Paul Motian

Ref. VER1258 Charlie Haden (The Montreal Tapes) con Gonzalo Rubalcaba y Paul Motian

Ref. VER1259 John McLaughlin (The Heart Of Things)

Ref. VER1260 Kenny Barron (Things Unseen)

Ref. VER1261 The Tony Williams Lifetime (Emergency!)

Ref. VER1262 The Tony Williams Lifetime (Turn It Over)

Ref. VER1263 Johnny Griffin (Live/Autumn Leaves) con Ronnie Mathews, Ray Drummond y Kenny Washington

Ref. VER1264 Bill Cosby (Hello, Friend: To Ennis With Love) con Lester Bowie, Philip Harper, Bobby Watson, Craig Handy, Cedar Walton, Peter Washington... Kansas City Band (KC After Dark)

Ref. VER1265 Makoto Ozone (The Trio) con Kiyoshi Kitagawa y Clarence Penn

Ref. VER1266 Sadao Watanabe (Go Straight Ahead 'N Make A Left)

Ref. VER1267 Joe Henderson (Porgy And Bess)

Ref. VER1250 Dee Dee Bridgewater (Dear Ella)

Ref. VER1251 Hank Jones (Favors)

Ref. VER1253 Courtney Pine (Underground)

Ref. VER1254 Yosuke Yamashita (Canvas In Vigor)

Ref. VER1255 Abbey Lincoln (Who Used To Dance)

Ref. VER1204 Shirley Horn (Loving You)

Ref. VER1205 Betty Carter (I'm Yours, You're Mine)

Ref. VER1193 Helen Merrill (You And The Night And The Music)

Ref. VER1233 Ornette Coleman & Joachim Kühn (Colors: Live From Leipzig)

Ref. VER1234

Ref. VER1235 Ornette Coleman (In All Languages: The Quartet & Prime Time)

Ref. VER1236 Rodney Kendrick (We Don't Die We Multiply)

Ref. VER1237 Bheki Mseleku (Beauty Of Sunrise)

Ref. VER1238 J.J. Johnson (The Brass Orchestra)

Ref. VER1239 Howard Johnson & Gravity (Right Now)

Ref. VER1249 Fingerpainting: The Music Of Herbie Hancock. Christian McBride, Nicholas Payton y Mark Whitfield

Ref. VER1221 Roy Hargrove's Crisol (Habana)

Ref. VER1222 Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1)

Ref. VER1223 Linda Sharrock (Live In Vitoria-Gasteiz)

Ref. VER1224 Doc Cheatham & Nicholas Payton

Ref. VER1225 Randy Weston (Earth Birth)

Ref. VER1229 Oscar Peterson: incluye 2 Lp's, The Jazz Soul Of Oscar Peterson y Affinity, con Ray Brown y Ed Thigpen

Ref. VER1232 Vienna Art Orchestra (20th Anniversary), tres grabaciones que consolidan 20 años de historia.
3 CD's
3.750 pts.

Ref. VER1206 Stephen Scott (The Beautiful Thing)

Ref. VER1208 Tony Williams (The Tony Williams Lifetime: Spectrum/The Antology) **Doble CD**

Ref. VER1209 Yosuke Yamashita (Canvas In Quiet), piano solo

Ref. VER1196 Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)

Ref. VER1194 Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2)

Ref. VER1127 Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**

VERVE MASTER EDITION

Referencias de fondo de catálogo, remasterizadas, con tomas inéditas y carpetas originales en lujosa presentación

Ref. VER530 Oscar Peterson Trio (West Side Story) con Ray Brown y Ed Thigpen

Ref. VER531 Jimmy Smith (The Cat...The Incredible Jimmy Smith) con Thad Jones, Ernie Royal, Snooky Young, Jimmy Cleveland, Urbie Green, Tony Studd, Earl Chapin, Don Butterfield, Kenny Burrell, George Duvivier, Grady Tate, Lalo Schiffrin, ...

Ref. VER532 Charlie Parker (Charlie Parker)

Ref. VER533 Bill Evans (At The Montreux Jazz Festival) con Eddie Gomez y Jack DeJohnette

Ref. VER500 Count Basie (April In Paris)

Ref. VER501 Kenny Burrell (Guitar Forms)

Ref. VER502 Duke Ellington & Johnny Hodges (Play The Blues Back To Back)

Ref. VER503 Bill Evans (Conversations With Myself)

Ref. VER504 Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook) **Doble CD**

Ref. VER505 Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart Songbook) **Doble CD**

Ref. VER506 Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)

Ref. VER507 Stan Getz (Focus)

Ref. VER508 Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)

Ref. VER509 Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt (Sonny Side Up)

Ref. VER510 Coleman Hawkins (...Encounters Ben Webster)

Ref. VER511 Antonio Carlos Jobim (The Composer Of Desafinado Plays)

Ref. VER512 Wes Montgomery (Movin' Wes)

Ref. VER513 Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)

Ref. VER514 Oscar Peterson (Night Train)

Ref. VER515 Oscar Peterson (We Get Request)

Ref. VER516 Tony Scott (Music For Zen Meditation)

Ref. VER517 Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)

Ref. VER518 Lester Young (The President Sits In With The Oscar Peterson Trio)

Ref. VER519 Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)

Ref. VER520 Bill Evans (Trio 64)

Ref. VER521 Oscar Peterson (The Trio Live From Chicago)

Ref. VER522 Coleman Hawkins (The Genius of Coleman Hawkins)

Ref. VER523 Jimmy Smith (The Unpredictable Jimmy Smith)

Ref. VER524 Louis Armstrong/Oscar Peterson (Louis Armstrong Meets Oscar Peterson)

Ref. VER525 Billie Holiday (Songs for Distingue Lovers)



VERVE/EMARCY/MPS/A&M/ANTILLES/HARMOLODIC

Ref. VER526 Ella Fitzgerald/Count Basie (Ella and Basie)
 Ref. VER527 Ella Fitzgerald (Sings The Johnny Mercer Songbook)
 Ref. VER528 Gerry Mulligan (The Complete Gerry Mulligan Meets Ben Webster)
 Doble CD
 Ref. VER529 Wes Montgomery (Bumpin')

Formato doble: 3.250 pts.
 Ref. VER3016 Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella & Duke At The Côte D'Azur)

Ref. VER3015 Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista, Nelson Veras y Palle Danielsson

Ref. VER3011 Lee Konitz Meets Jimmy Giuffrè: contiene 4 Lp's.
 Ref. VER3012 The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)

Ref. VER 009 The Complete Bill Evans On Verve
 18 CD's
 29.950 pts. Todas las grabaciones del pianista para Verve, remasterizadas en 22 bits; 269 tomas, 98 de ellas inéditas, más un libreto de 168 páginas.

Ref. VER 008 The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve: Por primera vez en una misma edición, que incluye dos tomas del legendario concierto del Hollywood Bowl de 1956.
 3 CD's
 6.900 pts.

Ref. VER 006 Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.
 3 CD's
 4.000 pts.
 Ref. VER 007 Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.
 5 CD's
 7.500 pts.

Serie Media 1.750 pts. sencillo / 3.000 pts. doble

Ref. POL 129 Bill Evans (Alone)
 Ref. POL 130 Bill Evans (Emphaty)

Ref. POL 131 Bill Evans (Intermodulation)
 Ref. POL 132 Billie Holiday (All or Nothing at All)
 Doble CD
 Ref. POL 133 Cannonball Adderley (Sophisticated Swing)
 Doble CD
 Ref. POL 134 Charlie Parker (Jazz Around Midnight)
 Ref. POL 135 Chick Corea (Friends)
 Ref. POL 136 Dinah Washington (What A Difference A Day Makes)
 Ref. POL 137 Dizzy Gillespie (At Newport)
 Ref. POL 138 Dizzy Gillespie (Diz And Getz)
 Ref. POL 139 Jimmy Smith (Talking Verve: Roots of Acid Jazz)
 Ref. POL 141 Joe Henderson (Mirror, Mirror)
 Ref. POL 142 Shirley Horn (Loads of Love)
 Ref. POL 143 Stan Getz/Bill Evans (Stan Getz & Bill Evans)
 Ref. POL 104 Don Cherry (Art Deco)
 Ref. POL 105 Eric Dolphy (Last Date)
 Ref. POL 106 Bill Evans (At Town Hall) en trío
 Ref. POL 107 Bill Evans (With Symphony Orchestra) más trío
 Ref. POL 108 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
 Ref. POL 109 Helen Merrill (Dream Of You)
 Ref. POL 111 Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
 Ref. POL 112 Quincy Jones (The Dude)
 Ref. POL 113 Sarah Vaughan (Sassy Swings The Tivoli) **Doble CD**
 Ref. POL 114 Sarah Vaughan (Swingin'Easy)
 Ref. POL 117 Chet Baker (Chet In Paris Vol.1)
 Ref. POL 118 Chet Baker (Chet In Paris Vol.2)
 Ref. POL 119 Chet Baker (Chet In Paris Vol.3)
 Ref. POL 120 Chet Baker (Chet In Paris Vol.4)
 Ref. POL 121 Chick Corea (My Spanish Heart)
 Ref. POL 122 Chick Corea (Hymn Of The 7th Galaxy)
 Ref. POL 123 Chick Corea (Where I Have Known You Before)
 Ref. POL 124 John McLaughlin (Adventures In Radioland)
 Ref. POL 125 Randy Weston (Portraits Of Duke Ellington)
 Ref. POL 126 Randy Weston (Portraits Of Thelonious Monk)
 Ref. POL 127 Randy Weston (Self Portraits)

E C M / DREYFUS JAZZ

¡NOVEDADES! 2.600 pts. sencillo/4.900 pts. doble

Ref. ECM 113 Keith Jarrett (Tokyo '96) con Gary Peacock y Jack DeJohnette
 Ref. ECM 114 Dave Holland Quintet (Points Of View) con Robin Eubanks, Steve Wilson, Steve Nelson y Billy Kilson

Ref. ECM 115 Christian Wallumrod Trio (No Birch) con Arve Henriksen y Hans-Kristian Kjos Sorensen
 Ref. ECM 109 Ralph Towner (A Closer View) con Gary Peacock
 Ref. ECM 110 Bobo Stenson (War Orphans) con Anders Jormin y Jon Christensen

Ref. ECM 111 Dominique Pifarély (Poros) con François Couturier
 Ref. ECM 112 Ketil Bjornstad (The Sea II) con David Darling, Jon Christensen y Terje Rypdal

Ref. ECM 104 Marilyn Crispell (Nothing ever was, anyway. Music Of Annette Peacock) con Gary Peacock y Paul Motian
 Doble CD
 Ref. ECM 105 Jack DeJohnette (Oneness) con Jerome Harris, Don Alias y Michael Cain

Ref. ECM 106 John Surman (Proverbs And Songs)
 Ref. ECM 103 Steve Swallow (Deconstructed) con Ryan Kisor, Chris Potter, Mick Goodrick y Adam Nussbaum
 Charles Lloyd (Canto)

Ref. ECM 093 Egberto Gismonti & Lithuanian State Symphony Orchestra (Meeting Point)
 Ref. ECM 094 Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins)

Ref. ECM 095 Ralph Towner (Ana) solo guitar
 Ref. ECM 096 Tomasz Stanko (Leosia)
 Ref. ECM 088 Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell

Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cité de la Musique) con Marc Johnson
 Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
 Ref. ECM 081 Louis Slacvis (Les Violences de Rameau)
 Ref. ECM 082 Egberto Gismonti (Alma), primera reedición en CD.
 Ref. ECM 076 Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)

Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
 Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost And Found)
 Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream Of The Elders)
 Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
 Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
 Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway)

Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell)

Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
 6 CD's
 13.500 pts. En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

¡Novedad!

Ref. DRE 027 Bireli Lagrene (Blue Eyes) con Chris Minh Doky, Maurice Vander y Andre Ceccarelli
 Ref. DRE 028 Roy Haynes (Te Voul) con Pat Metheny, David Kikoski y Christian McBride

Ref. DRE 029 Richard Galliano (Spleen)
 Ref. DRE 026 Martial Solal (Just Friends) con Gary Peacock y Paul Motian

Ref. DRE 021 Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de Presse) reedición en formato doble de las ya míticas sesiones de pianista y organista.

Doble CD
 Ref. DRE 023 Philip Catherine Quartet (Live)
 Ref. DRE 024 Richard Galliano/Michel Portal (Blow Up)
 Ref. DRE 025 Katia Labeque (Blue Little Girl) piano solo
 Ref. DRE 016 Didier Lockwood (Storyboard)
 Ref. DRE 017 Marcus Miller (The Sun Don't Lie) con KennyGarrett, Paul Jackson y Maurice White

Ref. DRE 018 Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)
 Ref. DRE 019 Chet Baker (Two A Day)
 Ref. DRE 020 Bud Powell ('Round About Midnight At The Blue Note) con Kenny Clarke y Pierre Michelot

Ref. DRE 001 Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) piano solo. **Doble CD**

Ref. DRE 002 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo)
 Ref. DRE 003 Stan Getz (Live In Paris)

Ref. DRE 004 Marcus Miller (Tales)
 Ref. DRE 005 Marcus Miller (Live And More)
 Ref. DRE 006 Richard Galliano (New York Tango)
 Ref. DRE 007 Martial Solal/J Joachim Kuhn (Duo In Paris)
 Ref. DRE 008 Charlie Haden/Christian Escoudé (Gitane)

Ref. DRE 009 Michel Portal (Dejarme sólo)
 Ref. DRE 011 Benny Golson (Live)
 Ref. DRE 012 Steve Grossman (Time To Smile)
 Ref. DRE 014 Eddy Louiss (Flomela)
 Ref. DRE 015 Mingus Big Band (Live In Time) **Doble CD**

NUEVA EPOCA IMPULSE!

NOVEDAD!

Ref. IMP103

5 CD's

6.200 pts

Keith Jarrett (The Impulse Years, 1973-1974) con Dewey Redman, Sam Brown, Charlie Haden, Paul Motian, Guilherme Franco, Danny Johnson... Incluye 10 temas no editados previamente

Ref. IMP102

4 CD's

8.500 pts.

John Coltrane (The Complete 1961 Village Vanguard Recordings) Primera edición conjunta de estas grabaciones fundamentales de Coltrane.

¡NOVEDADES!

Ref. IMP2013

Nuevas grabaciones 2.700 pts.

Donald Harrison (Nouveau Swing) con Anthony Wonsey, Christian McBride, Carl Allen...

Ref. IMP2014

Eric Reed (Pure Imagination) con Reginald Veal, Gregory Hutchinson, Reuben Rogers, Carl Allen

Ref. IMP2015

Michael Brecker (Two Blocks from the Edge)

Ref. IMP2010

Diana Krall (Love Scenes)

Ref. IMP2011

McCoy Tyner (Trio With Symphony: The Music Of Burt Bacharach)

Ref. IMP2012

Horace Silver (A Prescription For The Blues)

Ref. IMP2002

Duke Ellington (Live At The Whitney)

Ref. IMP2008

Eric Reed (Musicales)

Ref. IMP2006

Horace Silver (The Hardbop Grandpop)

Ref. IMP2007

Michael Brecker (Tales From The Hudson)

Ref. IMP2000

McCoy Tyner (Infinity)

Ref. IMP2001

John Coltrane (Stellar Regions)

Ref. IMP2005

Danilo Pérez (PanaMonk)

1.800 pts. sencillo/ 3.200 pts. doble

Ref. IMP112

McCoy Tyner, (Reaching Fourth) con Roy Haynes y Henry Grimes

Ref. IMP104

John Coltrane (Living Space) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones

Ref. IMP105

John Coltrane (Live At The Village Vanguard-The Master Takes) con Eric Dolphy, McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Reggie Workman y Elvin Jones

Ref. IMP106

Elvin Jones/Jimmy Garrison Sextet (Illumination!) con Prince Lasha, Sonny Simmons, Charles Davis y McCoy Tyner

Ref. IMP107

Sun Ra (Space Is The Place) con Akh Tal Ebah, Kwame Hadi, Marshall Allen, Danny Davis, John Gilmore...

Ref. IMP108

Pharoah Sanders (Jewels Of Thought) con Leon Thomas, Lonnie Liston Smith, Cecil McBee, Richard Davis, Idris Muhammad y Roy Haynes

Ref. IMP109

Pharoah Sanders (Thembi) con Lonnie Liston Smith, Cecil McBee, Roy Haynes, Chief Bey, Majid Shabazz, Anthony Wiles y Nat Bettis

Ref. IMP110

Archie Shepp (Live In San Francisco) con Roswell

Ref. IMP111

Ref. IMP082

Ref. IMP083

Ref. IMP084

Ref. IMP085

Ref. IMP086

Ref. IMP087

Ref. IMP088

Ref. IMP089

Ref. IMP091

Ref. IMP092

Ref. IMP093

Ref. IMP094

Ref. IMP095

Ref. IMP097

Ref. IMP098

Ref. IMP099

Ref. IMP101

Ref. IMP079

Ref. IMP072

Ref. IMP073

Ref. IMP074

Ref. IMP075

Ref. IMP076

Ref. IMP077

Ref. IMP065

Ref. IMP067

Ref. IMP068

Ref. IMP070

Ref. IMP055

Ref. IMP056

Ref. IMP057

Ref. IMP058

Ref. IMP059

Ref. IMP060

Ref. IMP061

Ref. IMP062

Ref. IMP063

Ref. IMP064

Ref. IMP050

Ref. IMP051

Ref. IMP052

Ref. IMP053

Ref. IMP054

Ref. IMP035

Rudd, Donald Garrett, Lewis Worrell y Beaver Harris
Archie Shepp (Mama Too Tight) con Perry Robinson, Tommy Turrentine, Grachan Moncur III, Roswell Rudd, Howard Johnson, Charlie Haden y Beaver Harris
McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington)
McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones
McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues)
Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!)
Sonny Rollins (Alfie) B.S.O. película de igual título.
John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!)
John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays)
John Coltrane (Coltrane)
Quincy Jones (The Quintessence)
Charlie Mingus (Mingus Plays Piano), piano solo
Pharoah Sanders (Black Unity)
Archie Shepp (Four For Trane)
Ahmad Jamal (The Awakening)
Coleman Hawkins (Desafinado)
J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.)
Benny Carter (Further Definitions)
Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)
John Coltrane (Live At The Village Vanguard)
John Coltrane (Crescent)
John Coltrane (...Live At Birdland)
John Coltrane (Meditations)
Count Basie (... And The Kansas City 7)
Freddie Hubbard (The Body & The Soul)
Coleman Hawkins (Today And Now)
Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
Art Blakey (& The Jazz Messengers)
John Coltrane (Ballads)
John Coltrane (A Love Supreme)
John Coltrane & Johnny Hartman
Duke Ellington & John Coltrane
John Coltrane (Sun-Ship)
John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions) **Doble CD**
Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
Pharoah Sanders (Karma)
Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)
Archie Shepp (Fire Music)
Johnny Hartman (Unforgettable)
Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

INTUITION/JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY/GoJazz/N2K

Ref. JV015

2.750 pts.

The Bill Holman Band (The Music Of Thelonious Monk). Elegido por los críticos como EL MEJOR DISCO DE 1997.

Ref. NYC005

Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson.

Ref. NYC006

George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano

además:

Ref. NYC002

Mike Mainieri (An American Diary)

Ref. NYC003

Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South)

Ref. NYC004

Rachel Z (Room Of One's Own)

Ref. INT001

Joey Baron (Down Home) con Arthur Blythe, Ron Carter y Bill Frisell

Ref. HUP003

Gerald Veasley (Soul Control)

Ref. HUP001

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project: Island Stories)

Ref. HUP002

Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project)

Ref. ESC012

Trilok Gurtu (Kathak) con The Glimpse

Ref. ESC013

Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate (World Tour)

2 CD's/3.250 pts.

Ref. ESC011

Bill Evans (Starfish & The Moon)

Ref. GOJ002

Georgie Fame (Name Droppin': Live At Ronnie Scott's) con Guy Barker, Anthony Kerr, Alan Skidmore, Peter King, Tristan Powell...

Ref. JV018

Ray Bryant (Tribute) con Ray Drummond y Winard Harper

Ref. JV016

Yoichi Murata Solid Brass (What's Bop?)

Ref. JV017

Yosuke Yamashita/Brazilian Friends (Stone Flower)

Ref. JV013

Ernie Watts/Pete Christlieb/Rickey Woodard (The Tenor Trio)

Ref. JV014

Carmen Lundy (Old Devil Moon)

Ref. JV011

Mari Nakamoto (What Is Love?)

Ref. JV007

Ernie Watts (The Long Road Home)

Ref. JV008

Mark Johnson (Deep Focus)

Ref. JV001

Ernie Watts (Unity)

Ref. JV004

Carmen Lundy (Self Portrait)

Ref. JV003

Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)

Ref. JV002

Ernie Watts (Reaching Up)

¡NOVEDAD!

Ref. NK 001

Dave Grusin (West Side Story) con Michel Brecker, Bill Evans, Dave Weckl, Dave Valentin...

Ref. NK 002

T.S. Monk (Monk On Monk) con Geri Allen, Ron Carter, Herbie Hancock, Wallace Roney, Nnenna Freelon...

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/FANTASY/PABLO

¡NOVEDADES!	2.600 pts.
Ref. OJC1128	Sonny Rollins (Global Warming) con Stephen Scott, Bob Cranshaw, Idris Muhammad
Ref. OJC1126	George Mraz (Bottom Lines) con Al Foster, Cyrus Chestnut y Rich Perry
Ref. OJC1127	George Mraz (My Foolish Heart) con Richie Beirach y Billy Hart
Ref. OJC1120	Bill Evans (The Solo Session)
Ref. OJC1121	Bill Evans (On Green Dolphin Street)
Ref. OJC1122	Tom Harrell (Stories)
Ref. OJC1123	Tom Harrell (Sail Away)
Ref. OJC1124	Tom Harrell (Form)
Ref. OJC1125	Art Blakey, Max Roach, Elvin Jones, P.Joe Jones (The Big Beat)
Ref. OJC1119	Coleman Hawkins (Bean Stalkin')
Chet Baker: The Prestige Sessions, por primera vez en CD:	
Ref. OJC1116	Chet Baker (Lonely Star)
Ref. OJC1117	Chet Baker (Stairway To The Stars)
Ref. OJC1118	Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman, Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.
Ref. OJC1104	Ray Charles (Berlin 1962)
Ref. OJC1092	Sonny Rollins (+ 3)
Ref. OJC1095	Bill Evans - Stan Getz (But Beautiful)
Ref. OJC1019	Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC1107	Eddie Henderson (Dark Shadows)
Ref. OJC1108	Arnett Cobb (Blue And Sentimental)
Ref. OJC1115	Moose Allison (Creek Bank)
Serie Media:	1.900 pts. sencillo / 3.200 pts. doble
Ref. OJC194	Joe Pass (At The Montreux Jazz Festival 1975)
Ref. OJC191	Tete Montoliu (Lunch In L.A.) con Chick Corea
Ref. OJC192	Dave Brubeck Octet
Ref. OJC193	Kenny Burrell (Soul Call)
Ref. OJC152	Kenny Burrell (Kenny Burrell)

Ref. OJC153	Kenny Dorham (Jazz Contrasts)
Ref. OJC154	Wardell Gray (...Memorial Vol.1)
Ref. OJC155	Wardell Gray (...Memorial Vol.2)
Ref. OJC156	Tadd Dameron (and His Orchestra: Fontainebleau)
Ref. OJC157	Sonny Stitt (Kaleidoscope)
Ref. OJC158	Lee Konitz (Subconscious-Lee)
Ref. OJC160	Phineas Newborn Jr. (Trio:The Newborn Touch)
Ref. OJC161	Eddie Jefferson (Body And Soul)
Ref. OJC162	Joe Henderson Sextet (The Kicker)
Ref. OJC163	George Russell (The Outer View)
Ref. OJC167	Max Roach Quartet (Speak, Brother Speak)
Ref. OJC168	Jim Hall (Where Would I Be?)
Ref. OJC169	Shelly Manne (At Black Hawk Vol.1)
Ref. OJC170	Shelly Manne (At Black Hawk Vol.2)
Ref. OJC171	Shelly Manne (At Black Hawk Vol 3)
Ref. OJC172	Shelly Manne (At Black Hawk Vol 4)
Ref. OJC173	Shelly Manne (At Black Hawk Vol 5)
Ref. OJC174	Sonny Stitt & Jack McDuff (Stitt Meets BrotherJack)
Ref. OJC175	Gerry Mulligan Quartet Feat. Chet Baker + Chubby Jackson Big Band
Ref. OJC177	Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
Ref. OJC178	Booker Ervin (The Song Book)
Ref. OJC181	Art Pepper/George Cables (Tete-A-Tete)
Ref. OJC182	John Coltrane (Stardust)
Ref. OJC183	Mose Allison (Down Home Piano)
Ref. OJC186	Joe Henderson (Canyon Lady)
Ref. OJC188	McCoy Tyner (Together)
Ref. OJC189	Lee Konitz (Satory)
Ref. OJC190	Larry Young (Groove Street)

2.500 pts. Lo mejor de lo nuestro

Ref. NM009	Jorge Pardo (2332)
Ref. NM010	Salvador Niebla (Azul)
Ref. NM008	Carles Benavent (Fénix)

BLUE MOON / FRESH SOUND / FRESH SOUND NEW TALENT / VEE JAY

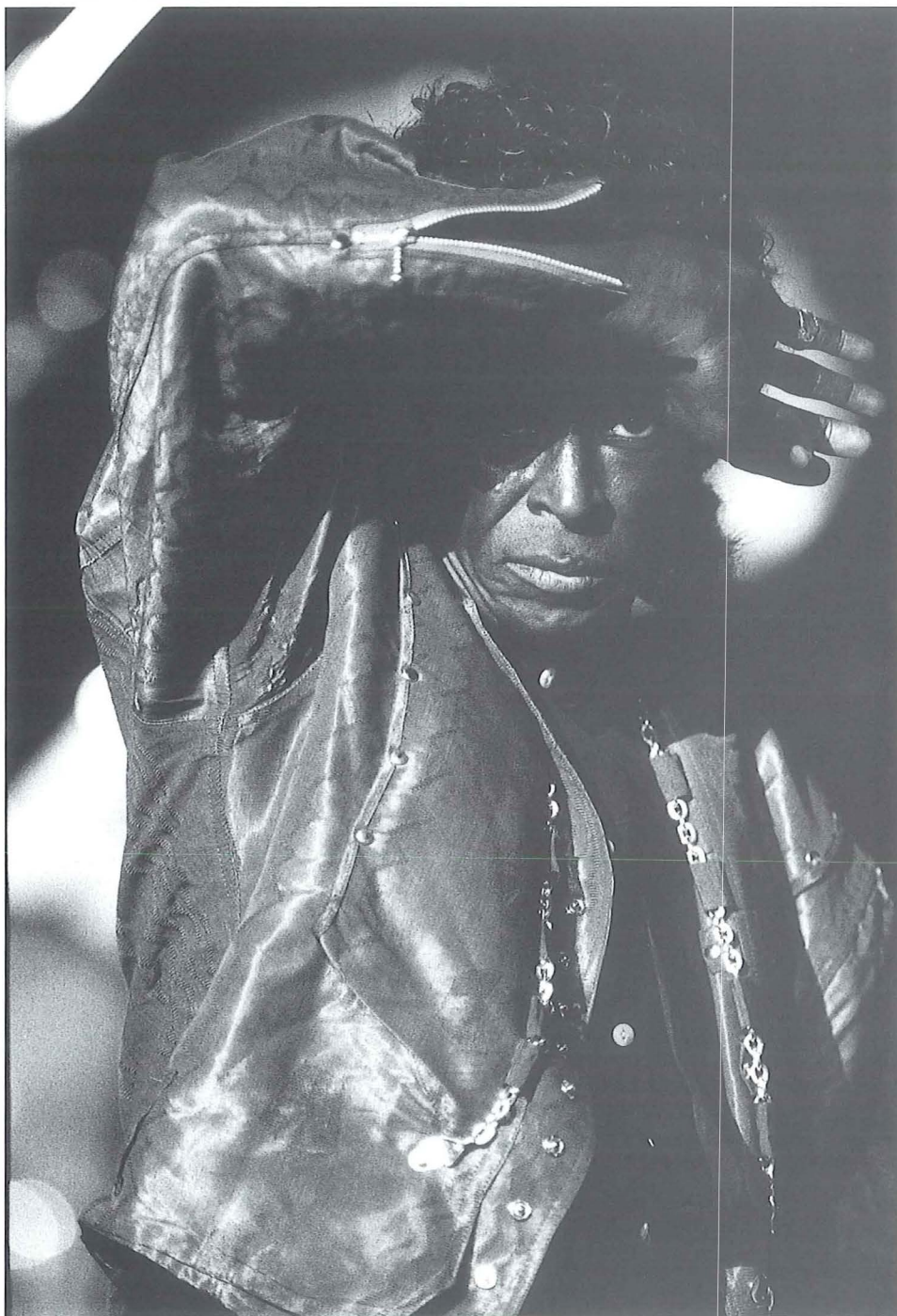
¡NOVEDAD!	1.495 pts. sencillo/2.500 pts. doble
Ref. FS 001	Zoot Sims (The art of Jazz)
Ref. FS 002	Zoot Sims Quartet (Live at Ronnie Scotts '61)
Ref. FS 003	Hampton Hawes Trio (High in the sky)
Ref. FS 004	Hampton Hawes Trio (Plays movie musicals)
Ref. FS 005	Hampton Hawes All Stars (Live at the Memory Lane)
Ref. FS 006	Charlie Mingus (Jazzical Moods)
Ref. FS 007	Jack Teagarden (Accent on Trombone)
Ref. FS 008	Tony Scott & Bill Evans (A day in New York)
Doble CD	
Ref. FS 009	Elmo Hope (Plays his original compositions)
Ref. FS 010	Elmo Hope (So Nice)
Ref. FS 011	Conte Candoli & Lee Morgan (Double or nothin')
Ref. FS 012	Benny Golson and his Orchestra (Walkin')
Ref. FS 013	Eric Dolphy/Clifford Jordan/Prince Lasha/Sonny Simmons (Music Matador)
Ref. FS 014	Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.1)
Ref. FS 015	Stan Getz (Getz in Boston, 1953 Vol.2)
Ref. FS 016	The Jimmy Giuffre Three (Hollywood & Newport, 1957-1958)
Ref. FS 017	Warne Marsh & Red Mitchell (Duo)
Ref. FS 018	Tete Montoliu (Momentos Inolvidables 1965-1992)
Doble CD	
Ref. BM 001	Lester Young - Vol.1 1936/1942
Ref. BM 002	Lester Young - Vol.2 1942/1944
Ref. BM 003	Lester Young - Vol.3 1944/1946
Ref. BM 004	Lester Young - Vol.4 1946/1949
Ref. BM 005	Lester Young - Vol.5 1949/1951
Ref. BM 006	Lester Young - Vol.6 Rare Items
Ref. BM 007	Johnny Hodges - The Complete Vol.1 1945/1950
Ref. BM 008	Johnny Hodges - The Complete Vol.2 1950
Ref. BM 009	Johnny Hodges - The Complete Vol.3 1951/1952
Ref. BM 010	Johnny Hodges - The Complete Vol.4 1952/1953
Ref. BM 011	Johnny Hodges - The Complete Vol.5 1954
Ref. BM 012	Zoot Sims (The Featured Sessions with Great Leaders)
Zoot Sims: The Complete Small Group Sessions (4 volúmenes)	
Ref. BM 013	Master Takes Vol.1 1944-1950
Ref. BM 014	Master Takes Vol.2 1950-1951
Ref. BM 015	Master Takes Vol.3 1951-1953

Ref. BM 016	Master Takes Vol.4 1953-1954
Jimmy Giuffre: The Complete Small Group Sessions (3 volúmenes)	
Ref. BM 017	Master Takes Vol.1 1947/1952
Ref. BM 018	Master Takes Vol.2 1953
Ref. BM 019	Master Takes Vol.3 1953
Ref. VJ 001	Wynton Kelly (Kelly Great)
Ref. VJ 002	Wynton Kelly (Kelly at Midnite)
Ref. VJ 003	Wynton Kelly (Wynton Kelly) Doble CD
Ref. VJ 004	Paul Chambers (1st Bassman)
Ref. VJ 005	Paul Chambers (Go) Doble CD
Ref. VJ 006	Wayne Shorter (Introducing...)
Ref. VJ 007	Wayne Shorter (Wayning Moments)
Ref. VJ 008	Wayne Shorter (Second Genesis)
Ref. NOC 001	The Complete Nocturne Recordings Vol.1
3 CD's	
4.250 pts.	
Ref. NT 011	Freddie Bryant (Brazilian Rosewood) con Chris Cheek, Diego Urcola, Edward Simon, Avishai Cohen, Jordi Rossy y Gilad
Ref. NT 001	Brad Mehldau & Rossy Trio (When I Fall In Love)
Ref. NT 002	Brad Mehldau & Rossy Trio + Perico Sambeat (New York Barcelona Crossing)
Ref. NT 003	Perico Sambeat/Bruce Barth (Jindungo) con Jordi y Mario Rossy
Ref. NT 004	David Mengual (Monkiana: Tribute to Thelonious Monk)
Ref. NT 005	Chris Cheek (I wish I knew)
Ref. NT 006	Chris Cheek (A girl named Joe)
Ref. NT 007	Joaquín Chacón (San)
Ref. NT 008	Bill McHenry (Rest Stop)
Ref. NT 009	Dave Liebman & Lluís Vidal Trio
Ref. NT 010	Orquestra de Cambra del Teatre Lliure & Lluís Vidal Trio feat. Dave Liebman

Nota.- Disponibles todas las referencias de estos sellos, aunque no aparezcan en este espacio del catálogo.

JEAN FRANÇOIS LABERINE

a mi padre y a Marc Crawford



Miles Davis Toulouse, 1989

Jean-François Laberine sorprendió a Miles con su uniforme de Príncipe de las Tinieblas. Tras las uñas de sus dedos protege sus ojos felinos. ¿Contra una luz insólita, un resplandor inesperado? Tal vez, sencillamente, contra el inmenso estallido de su propio sol.

Nacido en 1957. Fue corresponsal de las agencias Gamma Presse Image (1984-1989) y France Presse (1986-1989). Colabora con las revistas de reportajes *Pyrénées Magazine* y *Pays Basque*. Desde 1992 es corresponsal de *Jazz Magazine* y *Cuadernos de Jazz*. También ha publicado en la revista japonesa *Swing Journal*. En la actualidad es profesor ayudante de fotografía en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse. Ha participado en exposiciones sobre jazz, así como en una colectiva para el 10º aniversario del festival de *Jazz sur son 31* en Toulouse, con ocasión de la cual se publicó el libro titulado *Impressions* (editions Lexies).

François Canard

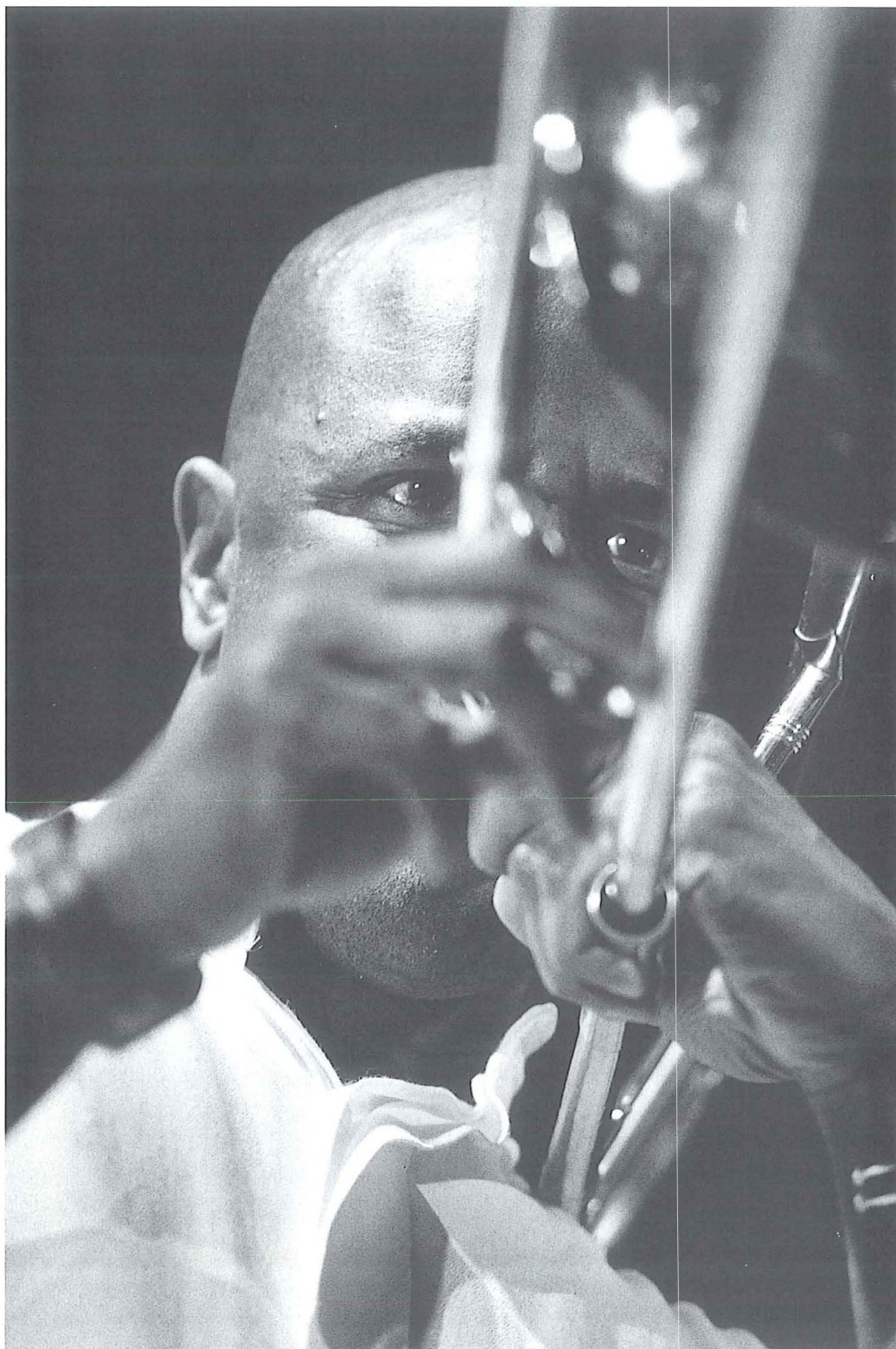


Textos: Michel Laverdure

A la memoria de Ebbe Traberg

Traducción: Jorge García

EDITADO EN COLABORACIÓN CON LA
FUNDACIÓN EBBE TRABERG



Craig Harris
Montpellier.

Como se puede apreciar, la rutilante faz de Craig Harris se observa con perfecta nitidez, pero el trombón queda difuminado. Es como si la música estuviera todavía en el limbo, vaporosa e incierta. Pero no lo duden: muy pronto se reencarnará, reencontrará sus formas, sus sombras y sus contornos.



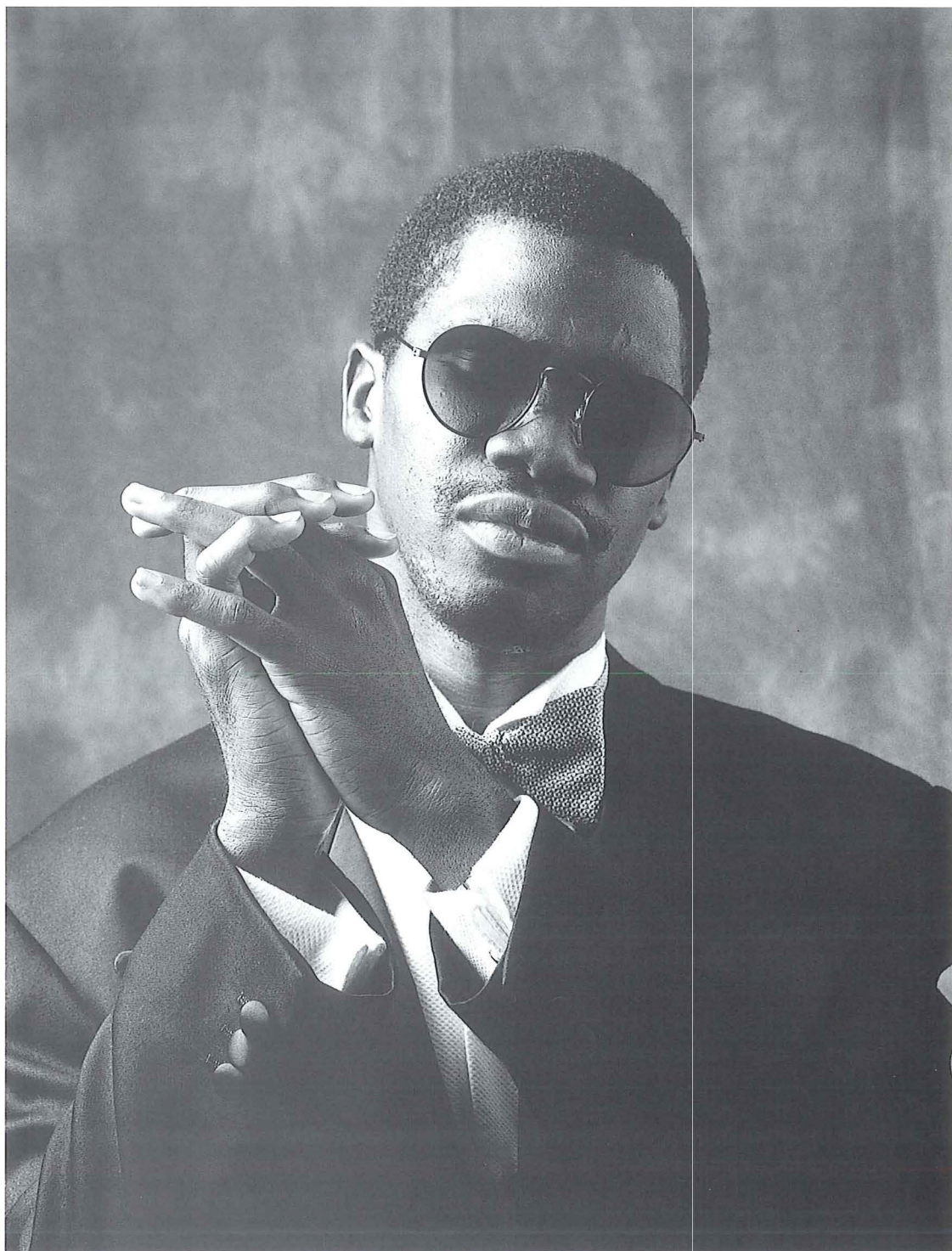
Ron Carter
San Sebastián

En San Sebastián, un Ron Carter hierático parece perseguir un sabroso sueño. A menos que, subyugado por los efluvios yodados de la brisa marina, no esté tratando de hacer swingar a las olas.

EDICION PARA COLECCIONISTAS -3- CUADERNOS DE JAZZ

Marcus Roberts
Marciac.

Tras sus ojos cerrados para siempre, Marcus Roberts se consagra a una oración secreta, un oscuro encantamiento. Y diríase que sus dedos cruzados, enmarañados, de pianista, descansan antes de alzar, de inmediato, su vuelo caluroso.



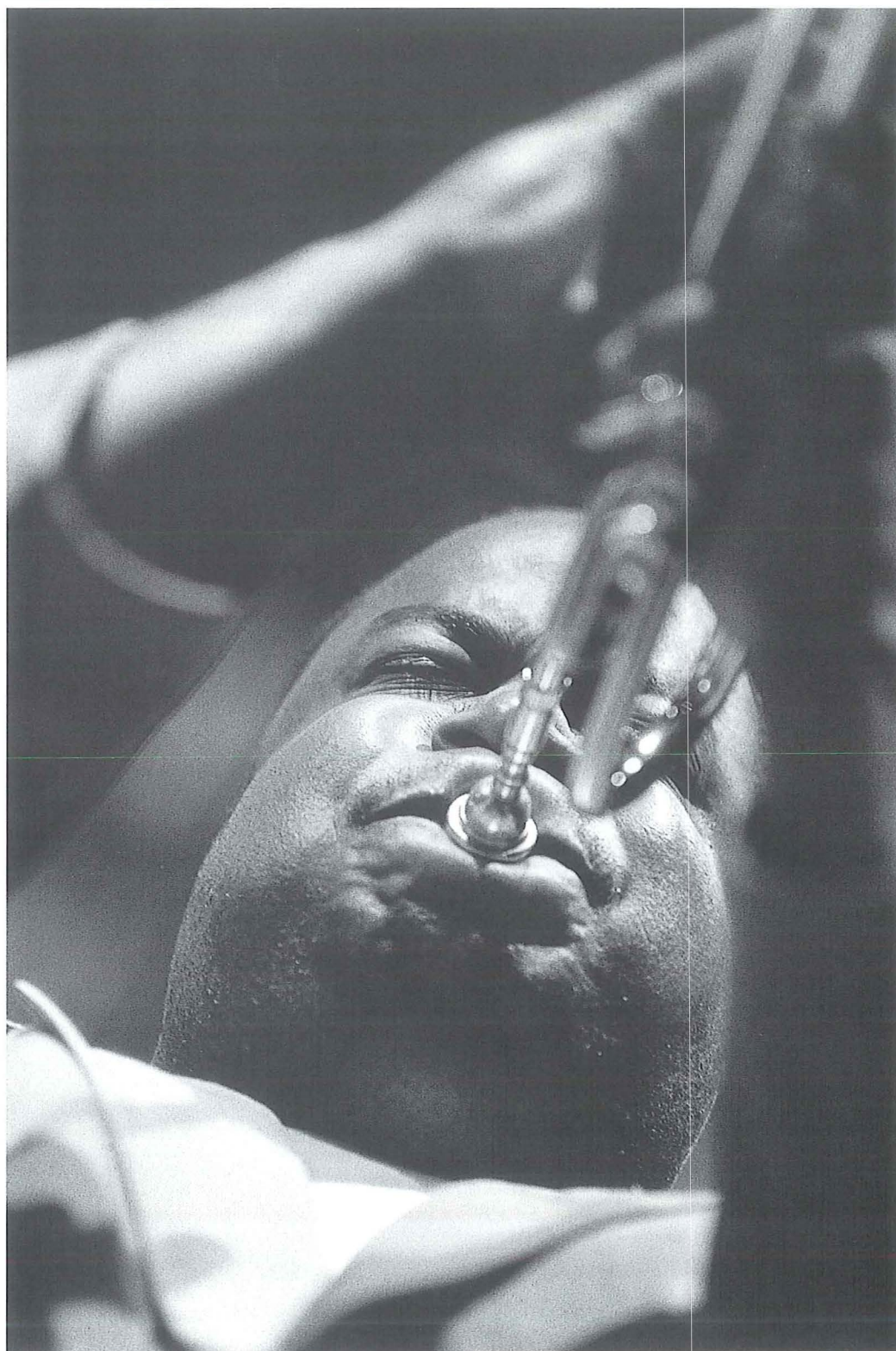
El piano de
Thelonious Monk
Nueva Jersey, 1993.



He aquí un monumento, un mausoleo, un museo intimista. Barry Harris, que no se separa de él ni para dormir, es su conservador atento y vigilante. Es el piano de Thelonious Monk, sobre el que nadie ha vuelto a poner sus manos. Está prohibido levantar la tapa. En caso contrario, ¡sorpresa! Escaparían tal vez aquellas dudas simuladas, aquellas percusiones rabiosas, aquellas combinaciones y amagos que dibujaban un universo.

Nicholas Payton
San Sebastián.

Nicholas Payton toca los clarines para un paseo neo-orleanés. A la cabeza de su fanfarria recorre Bourbon-Street. Los transeúntes dan palmas y se ponen a bailar sobre la acera.





**Andrew Cyrille
Bayona.**

Puede darse la vuelta al mundo, la vuelta a Francia, la vuelta a España, una vuelta a la pista o una vuelta en tfo vivo. Andrew Cyrille da la vuelta a su batería... la vuelta del propietario, en resumidas cuentas.

**William Parker y
Patricia Nicholson
East Village, N.Y., 1997.**

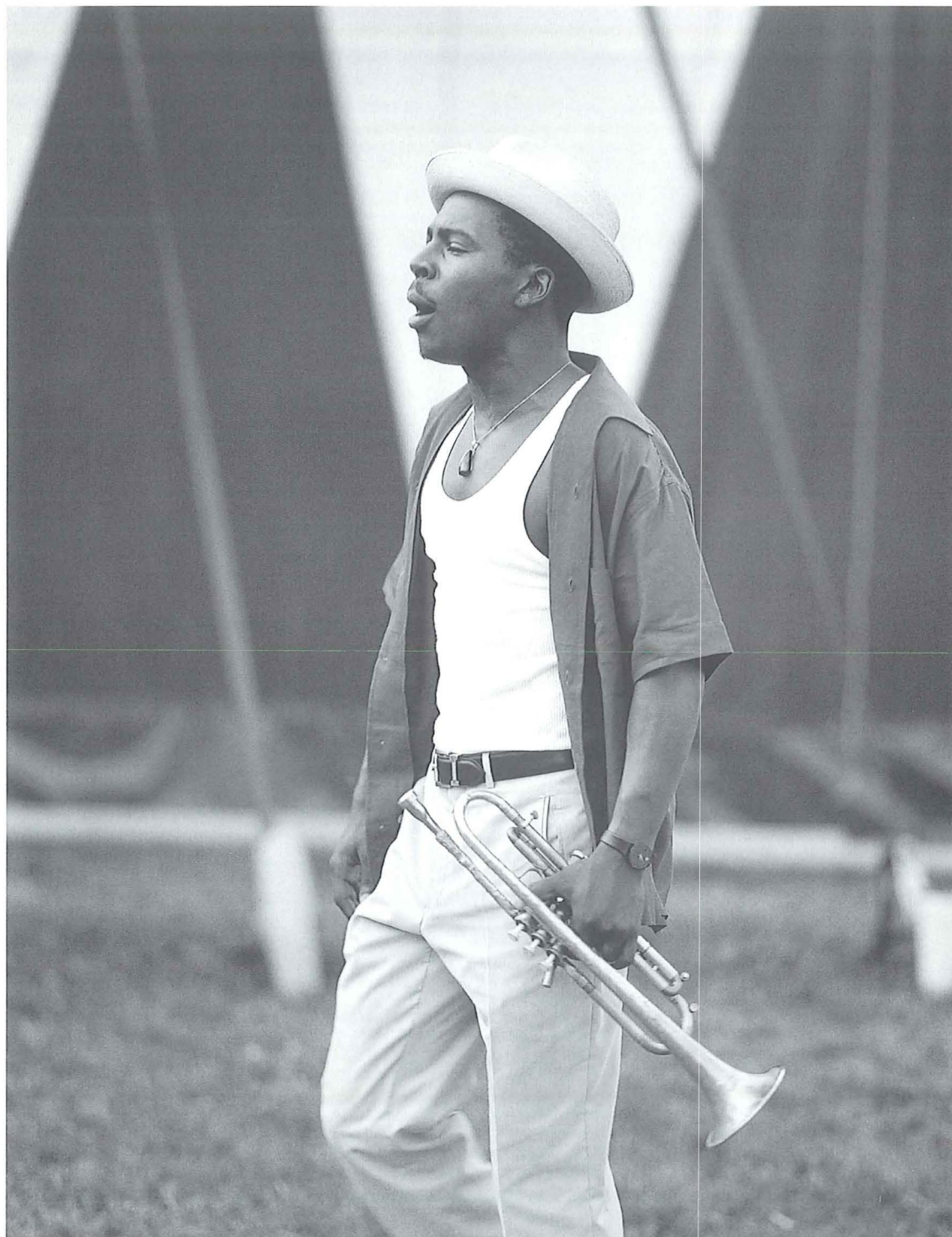
El jazz es la música y la danza.

William Parker y su esposa, Patricia Nicholson, improvisan una coreografía en la azotea de su vivienda, en el East-Village.



Roy Hargrove
Bayona.

A lo largo de la carpa de Bayona, Roy Hargrove pasea su trompeta, como si fuera un perro fiel. Ella no tardará mucho en *ladrar* sobre el escenario, ante el público embelesado que Dominique Burucoa invita cada año a sus fiestas jazzísticas.



COLUMBIA/ SONY / EPICURE / CBS JAZZ MASTERS

- ¡Novedad!**
Ref.SONY 068 Wynton Marsalis (The Midnight Blues) con Eric Reed, Reginald Veal y Lewis Nash
- Ref.SONY 069 David Sánchez (Obsesión)
Ref.SONY 070 Leon Parker (Awakening)
Ref.SONY 067 Mark Isham (After Glow) con Charles Lloyd, Geri Allen, Gary Burton, Jeff Littleton y Billy Higgins
- Ref.SONY 059 Marcus Roberts (Blues For The New Millennium) con Jason Marsalis, Ali Jackson, Thaddeus Exposé, Roland Guerin, Marcus Printup...
- Ref.SONY 053 Henry Threadgill (Where Is Your Cup?)
Ref.SONY 050 Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
Ref.SONY 052 Leroy Jones (Props For Pops)
Ref.SONY 049 Leon Parker (Belief)
Ref.SONY 048 David Sánchez (Street Scenes)
Ref.SONY 032 Terence Blanchard (The Heart Speaks)
Ref.SONY 041 Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
Ref.SONY 042 Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
Ref.SONY 044 Wayne Shorter (Atlantis)
Ref.SONY 045 Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
Ref.SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning) **Doble CD**
- Ref.SONY 058 Wynton Marsalis (Blood On The Fields) con la 3 CD's
5.950 pts.
Cassandra Wilson y Miles Griffith
- ¡NOVEDAD!**
Ref.SONY 060 Miles Davis: The Complete Live At The Plugged 8 CD's
16.900 pts.
Nickel: 1965.
- Ref.SONY 061 Miles Davis & Gil Evans: The Complete Columbia 6 CD's
14.900 pts.
Studio Recordings
- Ref.SONY 062 The Complete Columbia Studio Recordings of The 6 CD's
14.900 pts.
Miles Davis Quintet: January 1965 to June 1968
¡Absoluta novedad en el mercado internacinall
- Ref.SONY 063 Fletcher Henderson and His Orchestra 3 CD's
5.300 pts.
(The Fletcher Henderson Story)
- Ref.SONY 064 Dave Brubeck (Time Signatures) 4 CD's / 6.500 pts.
- Ref.SONY 065 Billie Holiday (Legacy 1933-1958) 3 CD's / 5.300 pts.
- Ref.SONY 066 Tony Bennett (Forty Years: The Artistry of Tony 4 CD's
8.250 pts.
Bennett)

Columbia/Legacy Jazz Masterpieces

nueva edición remasterizada, con tomas alternativas

Un CD 1.900 pts. / 2 o más CD's 1.750 cada uno / Dobles 3.000

- Ref. JM 0046 Miles Davis (Kind Of Blue)

- Ref. JM 0047
Ref. JM 0048
Ref. JM 0049
Ref. JM 0050
Ref. JM 0051
Ref. JM 0052
Ref. COL 026
Ref. COL 027
Ref. COL 028
Ref. COL 029

- Miles Davis (Porgy And Bess)
Herbie Hancock (Head Hunters)
Bill Evans (The Bill Evans Album)
Thelonious Monk (Straight, No Chaser)
Dave Brubeck (Time Out)
Louis Armstrong (Plays W.C. Handy)
Miles Davis (Black Beauty) **Doble CD**
Miles Davis (Dark Magus) **Doble CD**
Miles Davis (In Concert) **Doble CD**
Miles Davis (Live Evil) **Doble CD**

además:

- Ref. COL 030 Betty Carter Meets Ray Bryant
Ref. COL 038 Memphis Minnie (Queen Of The Blues)
Ref. COL 039 Robert Johnson (King Of The Delta Blues)
Ref. COL 040 Wynton Marsalis (Blue Interlude)
Ref. COL 041 Wynton Marsalis (Majesty Of The Blues)
Ref. COL 001 James Carter (Jurassic Classics)
Ref. COL 002 James Carter (On The Set)
Ref. COL 003 Miles Davis (Aura)
Ref. COL 004 Don Braden (Organic)
Ref. COL 005 Terence Blanchard (Romantic Defiance)
Ref. COL 006 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
Ref. COL 008 David Sánchez (Sketches Of Dreams)
Ref. COL 009 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
Ref. COL 011 Henry Threadgill (Carry The Day)
Ref. COL 012 Miles Davis (Bitches Brew)
Ref. COL 013 Wayne Shorter (Native Dancer)
Ref. COL 014 Thelonious Monk (Criss-Cross)
Ref. COL 016 Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin (Inner Worlds)

- Ref. COL 019 Gerry Mulligan (What Is There To Say?)
Ref. COL 020 Erroll Garner (Body & Soul)
Ref. COL 021 Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial Suite)
Ref. COL 023 Charles Mingus (Let My Children Hear Music)
Ref. COL 025 Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian: 1939-1941

- Ref. JM0037 Charlie Christian (The Genius Of Electric...)
Ref. JM0039 Herbie Hancock (Quartet)
Ref. JM0041 Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
Ref. JM0042 Miles Davis (Decoy)
Ref. JM0043 Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
Ref. JM0044 Stan Getz (The Peacocks)
Ref. JM0005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
Ref. JM0009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
Ref. JM0010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
Ref. JM0014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
Ref. JM0015 Keith Jarrett (Expectations)
Ref. JM0017 Thelonious Monk (Underground)
Ref. JM0019 Thelonious Monk (Misterioso)
Ref. JM0021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
Ref. JM0022 Duke Ellington (Blues In Orbit)
Ref. JM0026 Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Count Basie ...

- Ref. JM0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
Ref. JM0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)

REFERENCIAS EXCLUSIVAS EN CUADERNOS DE JAZZ

- Ref. CJ009 Jeff Jerolamon Quartet (Ana May) con Cecil 2.500 pts.
Bridgewater, Willie Williams y Kenny Davis.
- Ref. CJ001 2.750 pts.
Mal Waldron/Jeanne Lee (Travellin'In Soul-Time)
última grabación de Waldron y Lee, acompañados por Toru Tenda, durante su gira por Japón en 1995.
Una de las mejores grabaciones del año
- Repertory Quartet (Jesper Lundgaard, Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer)
- Ref. CJ002 The Joint Is Jumpin': The Music Of Thomas 'Fats' Waller.

- Ref. CJ004 Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis Armstrong
- Ref. CJ005 This Bass Was Made For Walking: The Music Of Thad Jones
- 1 CD 2.000 pts./2 CD's 3.800 pts./3 CD's 5.400 pts.
- Ref. ZIR001 David Xirgu (Ugrix) con Gorka Benitez, Daniel Pérez y Raimon Ferrer.
- Ref. ZIR002 Angel Unzu (13 solos)
- Ref. ZIR003 Gonzalo Tejada (Ziklo.1)

HAT ART/ENJA/EVIDENCE/W&W/SOUL NOTE/LABEL BLEU/DOUGLAS MUSIC

¡ NOVEDAD ! 2.850 pts. sencillo / 5.300 pts. doble

Hat Ology, nueva presentación en edición limitada

- Ref. HAT 065** Lee Konitz & Martial Solal (Star Eyes, Hamburg 1983)
Ref. HAT 066 Matthew Shipp Trio (The Multiplication Table) con William Parker y Susie Ibarra
Ref. HAT 067 Richard Grossman Trio (Even Your Ears) con Ken Filiano y Alex Cline
Ref. HAT 057 Joe Maneri Quartet (Coming Down The Mountain) con Mat Maneri, Ed Schuller y Randy Peterson
Ref. HAT 058 Urs Leimgruber, Joëlle Léandre & Fritz Hauser (No Try No Fail)
Ref. HAT 059 Guillermo Gregorio (Ellipsis) con Gene Coleman, Jim O'Rourke, Carrie Biolo y Michael Cameron
Ref. HAT 060 Loren MazzaCane Connors (A Possible Dawn)
Ref. HAT 061 Mat Maneri (Acceptance)
Ref. HAT 062 Carlos Zingaro & Peggy Lee (Western Front: Vancouver 1996)
Ref. HAT 063 Joe McPhee (As Serious As Your Life)
Ref. HAT 064 Burkhard Beins/Martin Pfeleiderer/Peter Niklas Wilson (Yarbles)
Ref. HAT 054 Myra Melford & Han Bennink (Eleven Ghosts)
Ref. HAT 055 Paul Dunmall/John Adams/Mark Sanders (Ghostly Thoughts)
Ref. HAT 056 Jimmy Giuffrè & André Jaume (Momentum, Willisau 1988)
Ref. HAT 050 Ran Blake & Anthony Braxton (A Memory Of Vienna)
Ref. HAT 051 Ellery Eskelin (One Great Day...)
Ref. HAT 052 Misha Mengelberg (The Root Of The Problem)
Ref. HAT 053 Matthew Shipp/Joe Morris (Thesis)
además:
Ref. HAT 046 John Law (Extremely Quartet)
Ref. HAT 041 Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. The Peak Vol.2)
Doble CD
Ref. HAT 040 Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. 'Round Midnight Vol.1)
Doble CD

¡NOVEDADES! 2.850 pts. sencillo / 5.300 pts. doble

- Ref. EVID 043** The Paul deLay Band (Nice & Strong)
Ref. EVID 037 Paul Bley (Hands On) piano solo
Ref. EVID 038 Bobby Watson/Curtis Lundy (Beatitudes)
Ref. EVID 039 The Ralph Peterson Fo'tet (The Fo'tet Plays Monk)
Ref. EVID 040 Carmen Bradford (Finally Yours) con Frank Foster, Marvin 'Smitty' Smith, Darryl Jones...
Ref. EVID 041 Curtis Lundy (Just Be Yourself)
Ref. EVID 042 Pharoah Sanders (Crescent With Love)
Ref. W&W 012 Gary Thomas (Pariah's Pariah) con Greg Osby, Michael Formanek y John Arnold
Ref. W&W 009 Masabumi Kikuchi/Gary Peacock + Paul Motian First Meeting (Tethered Moon)
Ref. W&W 010 Paul Motian Electric Bebop Band (Flight Of The Blue Jay)
Ref. W&W 011 Uri Cane Ensemble (Wagner e Venezia)
Ref. W&W 006 Tim Berne, Uri Caine, Paul Motian, Marc Ducret y Gary Thomas (Monk To Bach)
Ref. W&W 001 Paul Motian Trio (Sound Of Love) con Bill Frisell y Joe Lovano
Ref. W&W 002 Gustav Mahler/Uri Caine (Ulrich/Primal Light)
Ref. W&W 003 Gary Thomas (Found On Sordid Streets)
Ref. W&W 004 Marc Ducret (Détail)
Ref. W&W 005 Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)

¡NOVEDADES! 2.650 pts. sencillo / 5.000 pts. doble

- Ref. ENJ 123** Bob Degen (Catability) con Michael Formanek y Bill Stewart
Ref. ENJ 124 The Indica Project (Horn Ok Please) con D Wood, Storms, Sriram Iyer, Greg Osby, Tony Cedras, Morris Goldberg, Bob Weiner, Bhooshan Munj...
Ref. ENJ 125 Mar Ducret/Bobby Previte (In The Grass)
Ref. ENJ 119 Glenn Ferris (Refugees)
Ref. ENJ 120 Franco Ambrosetti (Light Breeze) con John Abercrombie, Antonio Faraó, Miroslav Vitous y Billy Drummond
Ref. ENJ 121 Michael Riessler (Honig Und Asche)
Ref. ENJ 122 Robert Dick With The Soldier String Quartet (Jazz Standards On Mars)
Ref. ENJ 117 Renaud Garcia-Fons (Oriental Bass)
Ref. ENJ 104 Ray Anderson (Bassdrumbone: Hence The Reason)

- Ref. ENJ 105** Bobby Watson (Advance)
Ref. ENJ 106 Melissa Walker (May I Feel)
Ref. ENJ 107 Rabihi Abou-Khalil (Odd Times)
Ref. ENJ 108 Bobby Previte's Latin For Travelers (My Man In Sidney)
Ref. ENJ 110 Jonny King (The Meltdown) con David Sánchez, Steve Wilson, Larry Grenadier, Billy Drummond...
Ref. ENJ 113 James Emery (Standing On A Whale Fishing For Minnows)
Ref. ENJ 103 Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers)
Ref. ENJ 090 Michael Formanek (Nature Of The Beast)
Ref. ENJ 095 Aldo Romano Quartet (Canzoni)
Ref. ENJ 079 Lee Konitz (Strings For Holiday: A Tribute To Billie Holiday)
Ref. ENJ 073 Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)

- Ref. PHIL 001** Lee Konitz (Self Portrait)
Ref. PHIL 002 Lee Konitz/Enrico Rava (L'Age Mûr)

- Ref. RED 101** Red Records All Stars (Together Again For The First Time): Jerry Bergonzi, Bobby Watson, Victor Lewis, Kenny Barron, Curtis Lundy y David Finck

- Ref. SOUL 038** The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity)
Ref. SOUL 052 Hamiet Bluiett (Live at the Village Vanguard: Ballads & Blues)

- Ref. SOUL 053** Eric Person (More Tales To Tell)
Ref. SOUL 050 The Fringe (Live In Israel): George Garzone, John Lockwood y Bob Gullotti

- Ref. SOUL 043** Andrew Cyrille (Good To Go, With A Tribute To Bu)
Ref. SOUL 044 Tom Varner (Martian Heartache)
Ref. SOUL 045 Borah Bergman/Peter Brötzmann/Andrew Cyrille (Exhilaration: Live at the Knitting Factory)

- Ref. SOUL 039** Ran Blake (Unmarked Van: A Tribute To Sarah Vaughan)

- Steve Lacy/Mal Waldron (Communiqué)
Ref. SOUL 040 Joe Morris Quartet (You Be Me)
Ref. SOUL 041 Dave Douglas (Five)
Ref. SOUL 029 Jimmy Giuffrè/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations With A Goose)
Ref. SOUL 032

- Ref. BLACK025** Flute Force Four (Flutistry): Henry Threadgill, James Newton, Pedro Eustache y Melecio Magdaluyo

- Ref. BLACK026** John Lindberg Ensemble (Bounce) con Dave Douglas, Ed Thigpen y Larry Ochs

- Ed Blackwell (Walls-Bridges) **Doble CD**
Ref. BLACK024 Muhal Richard Abrams (Song For All)
Ref. BLACK021 Rova's 95 (John Coltrane's Ascension)
Ref. BLACK020 J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)
Ref. BLACK017

- Ref. FRL 005** Scott Colley (Portable Universe) con Kenny Werner, Chris Potter, David Binney...

- Ref. FRL 003** Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi.

- Ref. FRL 004** Judy Niemack (Night And The Music)

- Ref. LBL 103** Louis Sclavis (Danses Et Autres Scènes)
Ref. LBL 101 Henri Texier (Respect) con Lee Konitz, Paul Motian, Steve Swallow y Bob Brookmeyer

- Ref. LBL 102** Daniel Humair (Quatre Fois Trois) con Marc Ducret, George Garzone, Joachim Kühn, Michel Portal...

- Doble CD**
Ref. LBL 100 George Russell Living Time Orchestra (It's About Time)
Ref. EGT 100 Carlos Gonzálbez/Fabio Miano (Reflections)

- Ref. DGM 001** Varios (Jazz Loft Sessions). Grupos liderados por Hamiet Bluiett, Dave Burrell, David Murray, Randy Weston, Julius Hemphill...

- Ref. DGM 002** Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival I): Lee Konitz, Chick Corea, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette

- Ref. DGM 003** Creative Music Studio (Woodstock Jazz Festival II): Lee Konitz, Anthony Braxton, Chick Corea, Pat Metheny, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette

- Karl Berger Orchestra (No Man Is An Island)
Ref. DGM 004 Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie For President)

- Ref. DGM 005** The Modern Jazz Quartet (In A Crowd)
Ref. DGM 006

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL/OWL

¡ NOVEDADES ! 2.850 pts. sencillo / 5.200 pts. doble

WEST COAST CLASSICS (PACIFIC JAZZ), edición limitada

- Ref. BLN2169 Bill Perkins (On Stage: The Bill Perkins Octet)
 Ref. BLN2170 Chet Baker Quartet (The Chet Baker Quartet With Russ Freeman)
 Ref. BLN2171 Jack Sheldon (The Quartet & The Quintet) With Joe Maini, Zoot Sims entre otros.
 Ref. BLN2172 Jack Montrose (The Jack Montrose Sextet) With Bob Gordon, Conte Candoli entre otros.
 Ref. BLN2173 Bud Shank/Bill Perkins With Hampton Hawes, Red Mitchell, Mel Lewis.
 Ref. BLN2174 Cy Touff (His Octet & Quintet) With Richie Kamuca, Harry Edison, Russ Freeman entre otros.

Ref. BLN2175 Miles Davis (The Complete Birth Of The Cool)
 Esta edición incluye las grabaciones completas realizadas en 1948 en el Royal Roost (13 cortes) y en 1949 en estudio (12 cortes).

- Ref. BLN2176 Lena Horne (Being My Self)
 Ref. BLN2177 Eliane Elias (...Sings Jobim)
 Ref. BLN2178 Gonzalo Rubalcaba (The Trio)
 Ref. BLN2179 Don Byron And Existential Dred (Nu Blaxploitation)
 Ref. BLN2180 Medeski, Martin & Wood (Combustication)
 Ref. BLN2181 Brian Blade (Fellowship)

Ref. BLN2182 Peggy Lee (Miss Peggy Lee) incluye grabaciones de julio de 1945 a abril de 1972
 4 CD's
 8.750 Ptas.

Ref. BLN2165 Jacky Terrasson (Alive) con Leon Parker y Ugona Okegwo

Ref. BLN2166 Jackie McLean & The McBand (Fire & Love)

Además:

- Ref. BLN2158 Tina Brooks (Back To The Tracks)
 Ref. BLN2159 Freddie Redd (Shades Of Redd)
 Ref. BLN2160 Ike Quebec (It Might As Well Be Spring)
 Ref. BLN2161 Horace Parlan (On The Spur Of The Moment)
 Ref. BLN2162 Larry Young (Into Somethin')
 Ref. BLN2138 Freddie Hubbard (Goin' Up)
 Ref. BLN2139 Bobby Hutcherson (Stick Up)
 Ref. BLN2140 Jackie McLean ('Bout Soul)
 Ref. BLN2141 Booker Ervin (The In Between)
 Ref. BLN2142 Bennie Green (Soul Stirrin')

Ref. BLN2167 Jane Bunnett & The Spirits of Havana (Chamalongo)
 Ref. BLN2164 Mose Allison (Gimcracks And Gewgaws)
 Ref. BLN2113 Bill Stewart (Telepathy)
 Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live In Australia, 1959). Inédito hasta ahora.

Ref. BLN2119 Kurt Elling (The Messenger)
 Ref. BLN2150 Joe Lovano/Gonzalo Rubalcaba (Flying Colors)
 Ref. BLN2155 Stan Kenton (The Innovations Orchestra)

Doble CD
 Ref. BLN2156 Art Tatum (The Complete Capitol Recordings)

Doble CD
 Ref. BLN2146 Greg Osby (Further Ado)
 Ref. BLN2147 Lee Konitz/Charlie Haden/Brad Mehldau (Alone Together)

Ref. BLN2128 Jacky Terrasson/Cassandra Wilson (Rendezvous)
 Ref. BLN2123 Geri Allen (Eyes... In The Back Of Your Head), piano solo, dúos y tríos

Ref. BLN2115 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.

Ref. BLN2121 Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) Doble CD
 Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom

Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)
 Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick)
 Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard Grabaciones en directo
 Ref. BLN2067 Jacky Terrasson (Reach)

Ref. OWL 003 Steve Kühn/Steve Swallow (Two By 2)
 Ref. OWL 004 Jeanne Lee & Mal Waldron (After Hours)
 Ref. OWL 005 Lee Konitz/Kenny Werner (Unleemited)
 Ref. OWL 006 Paul Bley (Homage To Carla Bley)

Recopilatorios fundamentales

Ref. BLN 014 Stan Getz (The Complete Roots Recordings)
 3 CD's
 6.500 pts.

Ref. BLN 012 Herbie Nichols (The Complete Blue Note Recordings)
 3 CD's
 6.500 pts.
 Grabaciones sólo disponibles hasta ahora en la edición Mosaic. Una joya imprescindible.

Ref. BLN 009 Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD.

Ref. BLN 010 Frank Sinatra (The Capitol Years)
 3 CD's/6.500 pts.

Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live At The Lighthouse)
 3 CD's
 4.500 ptas.
 Contiene material inédito de las sesiones de 1970

¡NOVEDADES! Doubletime Series formato doble 3.200 pts.

- Ref. BLN3176 Ben Webster (The Holland Sessions)
 Ref. BLN3152 Don Grolnick (The Complete Blue Note Recordings)
 Ref. BLN3153 Ken McIntyre (The Complete United Artists Sessions)
 Ref. BLN3154 Grant Green (The Complete Quartets)
 Ref. BLN3155 Kenny Burrell (Blue Lights: Vols. 1&2)
 Ref. BLN3156 Donald Byrd (At The Half Note Cafe: Vols. 1&2)
 Ref. BLN3157 Jimmy Smith (New Sound...A New Star)
 Ref. BLN3158 Woody Shaw (Bemsha Swing) con Geri Allen, Robert Hurst y Roy Brooks. Grabado en 1986. Inédito

Auténticas ediciones Blue Note

UN CD 1.900 pts. / DOS o más 1.750 pts. cada uno

Por primera vez en CD:

Ref. BLN3190 Cecil Taylor Trio And Quintet (Love For Sale)
 Ref. BLN3191 Zoot Sims-Al Cohn-Phil Woods (Jazz Alive: A Night At The Half Note)

Ref. BLN3192 Benny Golson (Benny Golson And The Philadelphians)

Ref. BLN3193 Chet Baker-Art Pepper-Phil Urso (Picture Of Heath)
 Ref. BLN3194 Jimmy Witherspoon (Singin' The Blues)
 Ref. BLN3195 The Mizell Brothers (Sky High)

Además:

Ref. BLN3196 Donald Byrd (Ethiopian Nights)
 Ref. BLN3197 Lee Morgan (The Last Session)
 Ref. BLN3198 Grant Green (Live At The Lighthouse)
 Ref. BLN3199 McCoy Tyner (Asante)
 Ref. BLN3200 Elvin Jones (At This Point In Time)
 Ref. BLN3178 Horace Silver (Silver's Serenade)
 Ref. BLN3179 Art Blakey (The Freedom Rider)
 Ref. BLN3096 Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)
 Ref. BLN3162 Joe Lovano (Universal Language)
 Ref. BLN3163 Joe Lovano (Landmarks)
 Ref. BLN3166 Geri Allen (The Nurturer)
 Ref. BLN3167 Geri Allen (Maroons)
 Ref. BLN3147 Geri Allen Trio (Twenty One)
 Ref. BLN3171 Charles Mingus (Mingus Three)
 Ref. BLN3172 Hank Mobley (Soul Station)
 Ref. BLN3173 Stan Getz (At Storyville)
 Ref. BLN3175 John Scofield (Time On My Hands)
 Ref. BLN3150 Johnny Hartman (And I Thought About You)
 Ref. BLN3151 Sarah Vaughan (You're Mine You).
 Ref. BLN3117 The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle Stockholm Vol. 1)

Ref. BLN3118 The Ornette Coleman Trio (At The Golden... Vol. 2)
 Ref. BLN3119 Joe Henderson (Mode For Joe)
 Ref. BLN3123 Horace Silver (Cape Verdean Blues)
 Ref. BLN3134 Freddie Hubbard (Hub Tones)
 Ref. BLN3137 Wayne Shorter (Adam's Apple)
 Ref. BLN3138 Wayne Shorter (The Soothsayer)
 Ref. BLN3139 Herbie Hancock (Empyrean Isles)
 Ref. BLN3140 Herbie Hancock (Speak Like A Child)
 Ref. BLN3098 Benny Carter (Aspects)
 Ref. BLN3093 Jackie McLean (New And Old Gospel)
 Ref. BLN3094 Horace Silver (The Tokyo Blues)
 Ref. BLN3080 McCoy Tyner (Extensions)

Owl en serie media:

Ref. OWL 103 Joe Lovano & Aldo Romano (Ten Tales)
 Ref. OWL 104 Michel Petrucciani (Michel Petrucciani)
 Ref. OWL 105 Michel Petrucciani (Date With Time)

WARNER BROS / NONESUCH / WARNER MUSIC

¡NOVEDAD!
Ref. WR 025

2.700 pts. sencillo / 4.900 pts. doble

Ximo Tébar (Homepage) con Carles Benavent, Joey DeFrancesco, Jorge Pardo, Idris Muhammad, ...

Ref. WR 026
Ref. WR 024

Béla Fleck & The Flecktones (Left Of Cool)
Brad Mehldau (Live at the Village Vanguard: The art of the trio Vol.2) con Larry Grenadier y Jordi Rossy

Ref. WR 001
Ref. WR 002
Doble CD
Ref. WR 003
3 CD's
6.500 pts.

Pat Metheny Group (Imaginary Day)
After Hours: Live at Carnegie Hall. Grabación en directo del homenaje a Clint Eastwood.
Monterey Jazz Festival: 40 Legendary Years. Grabaciones en directo, desde 1958 hasta la última edición de 1996, con Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Gerry Mulligan, Bill Evans, Wynton Marsalis.

Ref. WR 004

Kenny Garrett (Pursuance: The Music Of John Coltrane)

Ref. WR 005
Ref. WR 006
Ref. WR 008
Ref. WR 011
Ref. WR 012
Ref. WR 014
Ref. WR 015
Ref. WR 016
Ref. WR 017
Ref. WR 018
Ref. WR 019
Ref. WR 023
Doble CD

Kenny Garrett (Songbook)
Kevin Mahogany (Another Time, Another Place)
Milt Jackson (Sa Va Bella: For Lady Legends)
Miles Davis/Quincy Jones (Live At Montreux)
Jaco Pastorius (The Birthday Concert)
James Moody (Young At Heart)
Wallace Roney (Village)
Joshua Redman (Freedom In The Groove)
Joshua Redman (Joshua Redman)
Joshua Redman (Mood Swing)
Joshua Redman (Wish)
Joshua Redman (Spirit Of The Moment)

Ref. WR 020
Ref. WR 021

Ximo Tébar (So What!) con Lonnie Smith y Billy Brooks
Ximo Tébar (Hello Mr. Bennett) con Lou Bennett.

Ref. NON001
Ref. NON002
Ref. NON003
Ref. NON004
Ref. NON005
Ref. NON006
Ref. NON007
Ref. NON008
Ref. NON009
Ref. NON010
Ref. NON011
Ref. NON012
Ref. NON013
Ref. NON014

Don Byron (Bug Music)
Don Byron (Music For Six Musicians)
Don Byron (Music Of Mickey Katz)
Don Byron (Tuskegee Experiments)
Bill Frisell (Nashville)
Bill Frisell (Have A Little Faith)
Bill Frisell (Quartet)
Bill Frisell (This Land)
Fred Hersch (The Music Of Billy Strayhorn)
John Zorn (Naked City)
John Zorn (The Big Gundown)
George Delerue (Music From The Films Of François Truffaut)
Leonard Rosenman (Al este del Edén/Rebelde sin causa)
Alex North (Mala semilla, Espartaco y Un tranvía llamado deseo)

Ref. NON015

The Film Music of Toru Takemitsu (Harakiri, La mujer en la arena, El imperio de las pasiones...)

En serie media
Ref. WAR 1000
Ref. WAR 1001
Ref. WAR 1005
Ref. WAR 1006
Ref. WAR 1007

1.850 pts.
Jaco Pastorius (Invitation)
Jaco Pastorius (Word Of Mouth)
Miles Davis (Tutu)
Gerry Mulligan/Astor Piazzolla (Tango Nuevo)
Quincy Jones (Back On The Block)

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: 91 308 03 02 - Fax: 91 308 05 99 - e-mail: cdejazz@interlink.es

CATALOGO JULIO-AGOSTO 1998 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 31 DE AGOSTO DE 1998

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.

(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

- Si me lo permites, el concepto del grupo con vientos me recuerda un poco a los de Dave Holland.

- Dave Holland es un músico al que tengo también como referencia, como contrabajista pero sobre todo por el concepto musical que tiene. Yo creo que cada uno desde su instrumento ve la música de una manera. Un pianista no la puede ver de la misma manera que un contrabajista porque estás escuchando la música desde otro lado. Entonces, encuentras a un contrabajista que crea unos grupos y los escuchas y dices "pues tiene cierta coincidencia conmigo", en el sentido de que estamos escuchándolo desde el mismo sitio.

- Un instrumento que define mucho el sonido de este disco es la guitarra.

- Sí, y además Antonio trabaja de un modo más suelto que en el disco anterior. El llevar más tiempo tocando juntos lleva a que pueda moverse más suelto, a que el espacio lo tenga más definido. Tiene, además, detalles en el disco que me gustan mucho. Trabaja mucho con efectos, utiliza la guitarra a veces como un viento, otras como un teclado, a veces se aproxima al concepto de Abercrombie o McLaughlin, al de Bill Frisell o Ralph Towner...

- Teniendo esto en cuenta, y que los solos de Alejandro y David son también magníficos, me queda la duda: ¿es este un disco de o para contrabajistas? Lo digo porque, al final, al que menos se le oye es a tí.

- Creo que hago dos solos y alguna introducción, pero yo matizo mucho cuando trato de vender el grupo, recalco que no es "el gran solista virtuoso de su instrumento acompañado por su grupo para que le arropen". No es eso. Tú quieres hacer una música, buscas unos músicos y la haces. Si yo me considerase un solista, buscaría espacios. Pero no me considero un solista, sino un contrabajista que acompaña, tengo mis pequeñas parcelas para hacer solos dentro de lo que yo creo que puedo abarcar. No voy a intentar hacer alardes cuando no se puede hacerlos.

- Esto sí que es nuevo: un músico que reconoce sus limitaciones; en otras palabras, ¿un músico de jazz honrado!

- Sí, claro. Cada uno tiene que saber hasta dónde llega. Yo no puedo tocar como toca Miroslav Vitous con el arco porque yo no tengo su nivel técnico. Pero yo puedo aportar otras cosas, el concepto musical mío, o una visión desde el contrabajo lo más modesta en relación a como yo entiendo la música. Otro ejemplo es Charlie Haden. Por un lado, yo no le considero un gran solista aunque cuando hace un solo tienes que sacarte el sombrero y, además, rompe todos los esquemas. Da dos notas y aquello tiene más música que el solo que acabas de es-

cuchar de no sé quién que duró cuarenta minutos. No es un contrabajista que vaya de solista, sus solos aparecen cuando él ve que tiene un espacio para hacerlo y cree que ahí puede decir algo. Yo, en el disco, podía hacer solos en todos los temas pero creo que no tenía ese espacio para poder explayar-me. Lo que me interesa en el disco no es mostrar mis cualidades como solista, lo que trato de mostrar es un concepto musical. De todas formas, hay una idea en la que estoy trabajando, aún sin definir, que es hacer un disco de contrabajo solo, pero no como ejercicio de virtuosismo sino teniendo en cuenta que es un instrumento que suena de una manera y que tú lo trabajas según tu idea propia. Un profesor que tuve, Todd Cutman, me dijo una cosa que se me quedó grabada: "para tocar bien tienes que conocer tus limitaciones". Ese es el fallo que cometemos muchas veces. Tratamos de ser John Coltrane, de ser Charlie Parker o Scott LaFaro, y al final estamos haciendo un ejercicio de virtuosismo pero no un ejercicio musical. El instrumento es tu medio para poder hacer música y tú, con las limitaciones que tienes, haces la música. El caso de Charlie Haden es el más claro. Hay muchos contrabajistas muchísimo mejores que él, pero ni el mejor contrabajista sabría ponerlas en el sitio en que hay que poner las cosas de la manera en que él las pone.

- Eso se llama gusto.

- Claro, pero también musicalidad. No quiero corregirte, pero cuando te decides a tocar un instrumento es porque te gusta la música y entonces te das cuenta de que no sabes tocar nada, que no puedes con el instrumento, que tienes que aprender. Empiezas a estudiar una técnica para desarrollar esas ideas que tienes en la cabeza y, cuando te das cuenta, te has olvidado de para qué estabas estudiando. Al final, te quedas con la técnica, mostrando técnica y haciendo exhibicionismo cuando subes al escenario. Y, queramos o no, siempre lo tenemos ahí. La técnica siempre tiene que estar al servicio de la música.

- Volviendo al disco, no hemos mencionado el toque exótico de la percusión hindú que toca Nirankar Khaisa, a quien conoces del grupo Madera, y la zanfoña de tu tierra.



- *Zona rústica*, el tema de la zanfoña, tiene cinco años y lo he estado tocando durante este tiempo sin zanfoña. Lo que pasa es que el tema tiene una connotación folclórica por el tipo de melodía, que mezcla lo que pueden ser músicas celtas, por encuadrarlas dentro de algo, y otras más cálidas y sureñas. Se me ocurrió, por eso, incorporar un instrumento característico de esas músicas celtas. Primero pensé en una gaita, pero tenía a mano a Carlos Beceiro, se lo propuse y vimos como podía sonar combinándolo con tuba, guitarra y saxo soprano. La combinación de zanfoña y tuba me parecía nueva y me apetecía ver cómo resultaba, después me enteré de que hay un zanfoñista francés que tiene un disco con Louis Sclavis y una tuba.

En resumen, la idea era, puesto que ya que estaba trabajando con aires folclóricos, incorporar los timbres folclóricos pero dándolos un trato distinto, no yéndonos a lo obvio. Además, se trata de hacer ver que, con relación al jazz, en España hay muchas culturas y no sólo el flamenco. El jazz francés tiene el peso que tiene porque han mirado para ellos y han trabajado sobre ello. Lo que está haciendo Chano es muy interesante porque es gaditano y mira para sus raíces y está echando para adelante. Y yo lo que trato de hacer es en cierto modo algo similar, de aquí para fuera, no de fuera para aquí.

- *¿Existe una sensibilidad gallega para el jazz?*

- Hay una cuestión: a mí la fusión es lo que más me atrae. Primero porque pienso que toda la música viene del folclore. Los grandes músicos, Beethoven, Mozart, se alimentaban del folclore y a partir de ahí desarrollaban su música. En mi caso, trato de seguir la misma fórmula porque creo que es la más rica. La música folclórica es la referencia. El jazz surgió como una música de fusión y siempre ha ido evolucionando de esa manera. Yo creo que esa es la fórmula a seguir. Todas aquellas músicas que sean ricas, que tengan una raíz fuerte, son las que te van a dar la base para hacer tus cosas. Lo que estoy haciendo con Angel Rubio, de fusión del flamenco y el jazz, me parece muy interesante. Mi fusión de jazz y melodías que podrían estar identificadas con la música gallega me interesa porque no sabes qué es lo que te vas a encontrar. Pruebo cosas y resulta que funcionan musicalmente, entonces tengo un campo ahí para seguir. ¿Qué pueden hacer tocando be-bop? con todos los respetos al be-bop, y yo intento tocarlo siempre que me coincide, y me gusta hacerlo, pero es un te-

reno que se ha trabajado muchísimo. Entonces, yo creo que ahora va siendo hora de trabajar en otras cosas que pueden refrescar un poco el ambiente.

- *¿Os seguís viendo los antiguos Clunia?*

- Poco, porque cada uno tiene su historia. En verano estuve con Nani García, pianista de Clunia, tocando en la plaza de Noia dentro del programa *Galizia Terra Unica*. Este era el día dedicado al jazz, hubo otro de folk y distintas historias. Hicieron un despliegue de miedo, grabaron el concierto para la TV. Un montaje estupendo para el jazz.

- *¡O sea, que Fraga apoya el jazz!*

- ...Y apoya a Juan Pardo y a Ana Quiro (?). Yo para el proyecto del disco pedí ayuda al Gobierno gallego, porque ya existía el antecedente del disco que Amancio Prada dedicó a Rosalía de Castro. Pensaba que tenía derecho por ser yo gallego, por estar muy cercano a Galicia, por hacer un disco en

el que incluso hay una zanfoña. Había gente dentro de la Junta que consideraba que había que apoyar cosas que no tuvieran que ver tanto con el folclore estricto, porque es una forma de hacer crecer la música; pero en Galicia hay miedo a lo que es el jazz, se apuntan a lo seguro, pero no confían en los que hacemos la música día a día. Con Amancio Prada es seguro que aciertas, pero si te metes en un experimento como puede ser esto, nunca sabes... sin embargo, yo estoy muy identificado con la cultura gallega y llevo el pabellón gallego por el país. No trato de aprovecharme de eso sino que reivindico mis orígenes y por esa razón pienso que es bueno colaborar y tratar de apoyarnos entre todos con lo que hay. Me parecería mucho más positivo que en vez de hacer una inversión tan grande en una sola cosa como *Galizia Terra Unica*, se hicieran más cosas, más pequeñas, continuadas en el tiempo.

- *Para mí que nos estamos desviando del tema. Así que, dime, ¿qué te queda por decir del disco?*

- ¿Empezamos otra vez?

Juego de niños
(ver reseña en sección Discos)

