

JAMES
CARTER

carteriana explosiva

CON LA PUBLICACIÓN DEL
NUEVO ÁLBUM DEL
MULTIINSTRUMENTISTA DE
DETROIT, IN
CARTERIAN
FASHION, CARTER
ALCANZA SU
SEXTO TRABAJO
COMO LÍDER, Y
PARA MUCHOS SU
CONFIRMACIÓN
DE
SUPERESTRELLA.
CON MOTIVO DE
SU GIRA
ESPAÑOLA,
ACOMPAÑADO DE
SU CUARTETO
HABITUAL,
TUVIMOS
OCASIÓN DE
DISFRUTAR DE LA
ÚNICA
ENTREVISTA
CONCEDIDA POR
EL ARTISTA EN
TERRITORIO
ESPAÑOL.



Entrevista: Michel Rolland
Fotografía: Javier Nombela

Si tuviéramos que medir la vitalidad de un músico por la diversidad de opiniones y controversias que genera, y si esto fuera garantía de una propuesta rica, el caso de James Carter respondería a todas las expectativas. No es el único en su generación, pero sin duda es uno de los que ha generado reacciones más extremas, que van desde ser considerado ya uno de los maestros del instrumento, a quiénes le ven como poco más que un hábil prestidigitador repleto de trucos y efectismos. Y quizás haya un poco de verdad en las dos posiciones.

En cualquier caso, y a juzgar por las ovaciones que Carter desata en sus conciertos, el músico se ha dotado de un blindaje potente contra los demás y va a seguir haciendo exac-

tamente lo que ha hecho hasta ahora: un potente sonido identificable en el complicado y, a veces, árido universo del jazz de fin de siglo.

Y esas ovaciones fueron las que acompañaron su paso por Madrid, rodeado de los mismos músicos con que se diera a conocer en su álbum debut *JC On The Set* (DIW/Columbia 1993): Craig Taborn al piano, Jaribu Shahid en el contrabajo y Tani Tabbal en la batería. Curiosamente sólo uno de ellos, Taborn, participa en la última grabación de Carter para Atlantic, en la que se ha rodeado de Christian McBride y Carl Allen en la rítmica, y unos invitados de lujo detrás del cada vez más popular órgano Hammond B3: Henry Butler, sacado del olvido, y Cyrus Chestnut, conocido de Carter y

compañero de James en la banda sonora de la película *Kansas City* y su segundo volumen: *After Dark*.

“En este último disco”, explica Carter, “se trataba de girar alrededor de la presencia del órgano, y a su vez dar al conjunto de las canciones un aire más espiritual, más tradicional, precisamente gracias al sonido del órgano... Se trataba de una idea muy personal, nacida de una experiencia en vivo en la que coincidimos una serie de músicos de casa, profesores, amigos, y fueron surgiendo temas clásicos del repertorio gospel, del blues, y que pedía ser trasladado a una grabación. Butler fue la primera opción, y la idea de recurrir a Cyrus no respondía tanto a buscar un sonido distinto sino a una razón de logística y de fechas...”

La forma en que este imponente músico responde a las preguntas es como poco inusual. No tiene rubor alguno en mencionar las limitaciones de producción en sus grabaciones o la misma gira, por cuestiones de presupuesto, y pasa por estos temas sin inmutarse. Como, por ejemplo, el hecho de que no haya podido reproducir en vivo el sonido del álbum ni con un órgano adicional, por una cuestión de costes de transporte y alojamiento. Impasible desde detrás de sus gafas de sol -que conserva puestas todo el tiempo, en ensayos, entrevista e incluso gran parte del concierto-, resulta difícil no tomar su actitud distante como un signo de desprecio. Parece que Carter acepta todo con bastante estoicismo, incluso el hecho de no poder sentirse satisfecho al cien por cien de *In Carterian Fashion*.

“La satisfacción es algo peculiar. Por ejemplo, cuando te metes en un estudio a grabar los temas de un nuevo álbum estás intentando crear una idea, una situación que viene del “vivo”, de algo nacido para el escenario, pero hay un montón de elementos que pueden influir en el resultado. Algo parecido a lo que pasó con mi hermano Kevin (exguitarrista de Funkadelic y uno de los partici-

pantes en *ICF*), que al verse en Nueva York, en el estudio y bajo la influencia de la ciudad se sentía cohibido, en estado de shock, y es difícil que eso no se transmita al disco...”

Entre los músicos invitados al álbum se encuentra también el trompetista Dwight Adams, que como el órgano y la guitarra están ausentes en la gira, lo que deja el sonido del álbum bastante lejos de lo que el cuarteto acaba ofreciendo en directo. Más aún si tenemos en cuenta que el propio Carter se dobla a sí mismo en algunos cortes sonando los saxos tenor, alto y soprano simultáneamente. Y, a pesar de haber aprendido inicialmente con el alto, Carter disfruta por igual cada uno de ellos, así como los todavía secundarios clarinete bajo y flauta bajo.

“Me gusta el sonido de todos estos vientos y me gusta poder trabajar con todos indistintamente”, nos aclara al respecto, “sin buscar un tono o composición adaptada a un instrumento en particular. También me gustan el clarinete y la flauta, que no he podido traer conmigo porque aún no me he comprado una maleta para llevarlos de gira. He estado trabajando con ellos desde hace tiempo con la intención de poder incorporarlos en grabaciones y conciertos. La decisión de tocar esas piezas doblándome no responde a una cuestión de vanidad, me gustaría dejar eso claro. Simplemente creía que podía ser interesante generar ese sonido desde mis propios saxos, y ha salido algo interesante”.

Desde luego no se puede negar que el nuevo álbum vibra de blues y gospel, con una amplia variedad de registros que permitirán jugar a identificar las influencias entre los aficionados al etiquetismo. Hay, eso sí, mucha más música de la que acaba repartiendo Carter sobre el escenario, donde proporciona pocas ocasiones de lucirse a sus acompañantes. Sin

embargo, Carter no olvida a sus mentores y amigos, algunos como Julius Hemphill desaparecidos antes de que pudieran participar en su disco homenaje



Conversin' With The Elders. En cierto modo, este último trabajo también podría entenderse como un homenaje a su paso por la Lester Bowie's New York Organ Ensemble, pero Carter matiza en seguida: "no tiene porqué estar relacionado necesariamente, a pesar de que el órgano sea el elemento en común. Se trata de mi propio sonido y el surgido de la participación de los otros músicos, como Butler y mi hermano..." Hablando de trabajar codo a codo con grandes músicos, le pregunto a Carter sobre su experiencia en las grabaciones para la banda sonora de la película de Robert Altman *Kansas City*, de la que se ha publicado un segundo volumen justo antes de editarse su último trabajo. "Aquellas grabaciones fueron no solamente divertidas sino históricas. No lo digo por la gente que participamos en el disco, sino también por la atmósfera que se creó entre nosotros. El hecho de estar allí, la presencia de verdaderas leyendas que se unieron a las jams, acabaron trascendiendo el trabajo para el filme. Resultaba estimulante que después de diez o doce horas de trabajo en el plató aún encontráramos ganas para irnos a tocar juntos, en el mismísimo Town Hall, donde estuvieron Benny Moten o Count Basie..."

El resto de la banda está esperando para irse a cenar (Carter, más previsor, se ha presentado con el estómago atendido debidamente). Antes de despedirnos nuestro fotógrafo le muestra una foto con el grupo de Lester Bowie y, mientras yo me fijo en el colorido y africanista traje endosado por Carter, el músico se fija en el saxo: es viejo y ahora tiene otros mejores. También ahora luce un elegante traje retro color crema a rayas con el que se contonea de vuelta a su camerino, donde inmediatamente se pondrá a soplar. Un músico que no parece echar fuera notas suficientes y a veces necesita desatar auténticas explosiones de viento. A su manera, a la moda carteriana.

In Carterian Fashion (Ver reseña en sección Discos) 

DISCOGRAFÍA REFERENCIAL COMO LÍDER

- | | | |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1993: | <i>JC On The Set</i> | (DIW/Columbia) |
| 1994: | <i>Jurassic Classics</i> | (DIW/Columbia) |
| | <i>The Real Quietstorm</i> | (Atlantic) |
| | <i>Live At Iridium</i> | (Private Recording) |
| 1995: | (Con Cyrus Chestnut) | |
| | <i>Duets</i> | (Atlantic/
Cuadernos de Jazz)(*) |
| | <i>Live At The Village Vanguard</i> | (Private Recording) |
| 1996: | <i>Conversin' With The Elders</i> | (Atlantic) |
| | <i>Live At The Village Vanguard</i> | (Private Recording) |
| 1998: | <i>Hidden Kingdom</i> | (DIW/Columbia) |
| | <i>In Carterian Fashion</i> | (Atlantic) |

(*) Disco promocional, edición especial 5º Aniversario *Cuadernos de Jazz*



Plaza del Angel, 10 - 28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

15º Aniversario

JULIO-AGOSTO

The Champs

(del 29 de junio al 5 de julio)

Joey De Francesco, órgano
Ximo Tébar, guitarra
Idris Muhammad, batería

**Pedro Iturralde &
Modern Sax Quartet**

(del 6 al 12 de julio)

**Horacio Icasto
Quinteto**

(del 13 al 19 de julio)

**Luis Salinas
con su Cuarteto Argentino**

(del 27 al 2 de agosto)

**Chano Domínguez
&
Javier Colina**

(del 3 al 9 de agosto)

Chano Domínguez, piano
Javier Colina, contrabajo

**Todos los días
de 22.00 a 24.00 hrs.**

