

discos

Excelente ☆☆☆☆
Muy bueno ☆☆☆
Bueno ☆☆☆
Correcto ☆☆
Malo ☆

Hamiet Bluiett:

Live At The Village Vanguard: Ballads & Blues

Hamiet Bluiett (sb), Ted Dunbar (g), Clint Houston (b) y Ben Riley (bat).

Nueva York, febrero de 1994.

Soul Note 1212882

(Harmonia Mundi)

☆☆☆☆

Según los comentarios del disco, firmados por Steve Holtje, Hamiet Bluiett es el mejor saxo barítono de la actualidad. Sin establecer jerarquías, se puede hacer una consideración igualmente subjetiva: Hamiet Bluiett es un muy buen saxofonista, además de clarinetista, y éste es un buen disco, que no desmerece del escenario donde fue grabado hace cuatro años. Conocido principalmente por su pertenencia al World Saxophone Quartet, Hamiet Bluiett lleva dos décadas alternando sus trabajos en este grupo con los realizados como líder. Hoy, sus 57 años y su experiencia musical le sitúan en un rango privilegiado entre los intérpretes del saxo barítono, y le han dado un sonido propio, caracterizado, entre otras virtudes, por su capacidad comunicativa e improvisadora. En este disco, con una formación instrumental que al estar falta de piano y de otro viento sólo resulta apta para quienes han alcanzado la madurez, presenta

un repertorio compuesto por tres temas propios: *Thelonious, Started y Hello/Goodbye Song*, y cinco ajenos: *Rain Forest Ripples, You've Changed, Darian, Rare Moments*, del guitarrista Ted Dunbar, y *I Can't Get Started*. La espléndida labor de Ben Riley, veterano batería distinguido con el honor de haberlo sido junto a Thelonious Monk, la solvencia de Ted Dunbar y Clint Houston, el apoyo del público y, posiblemente, la mítica del local hacen de éste un disco digno de escucha.

José F. Troyano

◆Reedición

The Three Sounds:

Black Orchid

Gene Harris (p), Abrew Simpkins (b), Bill Dowdy (bat).

Nueva Jersey, febrero a junio de 1962.

Blue Note 821289 2.

(Emi-Odeón).

☆☆☆☆

Sound, Soul & Style. Melodía, beat y sentimiento. Ahmad Jamal y Oscar Peterson. El mejor jazz sin perder de vista el negocio. Temas populares, arreglos medidos. Esto, y algunas otras cosas, convirtieron a The Three Sounds en uno de los grupos de jazz más populares de los primeros años sesenta. *Orquídea negra* apenas ofrece cosa nueva con respecto a otros discos del grupo ya reeditados en CD. La escucha seguida de sus 15 cortes (los ocho del LP original más siete temas, que no tomas, inéditos) produce en el oyente un cierto cansancio: demasiada contención, demasiado equilibrio, demasiada contemporización con tal de satisfacer a un público demasiado heterogéneo. Lecturas correctas de *A Foggy Day, For All We Know* o *Saucer Eyes* (Randy Weston) cuyo interés termina allí donde los músicos debieran adentrarse por los campos abiertos de la creación espontánea. Contención, formalismo, rutina, la sensación de que falta algo, algo falta...

José M^a García Martínez



Martial Solal:

Just Friends

Martial Solal (p), Gary Peacock (b), Paul Motian (bat)

Boulogne-Billancourt, junio de 1997

Dreyfus FDM 36592 2

(Nuevos Medios)

★★★★★

Aunque quizás no sea aparente ni manifiesto, ya sea por su origen francés, por la inconstancia de la industria con sus discos o por las extrañas leyes del reconocimiento, Martial Solal sigue siendo uno de los maestros absolutos del piano contemporáneo. Y de alguna manera duele tener que decir "sigue" cuando un "es" bastaría. Aún más cuando todos los discos recientes de Solal son absolutamente excepcionales, únicos en su elegancia y destellos cerebrales, definitorios de un pianismo erudito y arrojado que encuentra direcciones por tomar donde otros sólo encuentran callejones sin salida. Contados pianistas cuentan con un sentido arquitectónico como el de Solal, con una manera tan personal de abrir las posibilidades de un tema o de la intercomunicación de un grupo por medio de giros insospechados, de mostrar toda la historia del piano virtuosístico al resolver de forma tan grácil y palmaria frases inauditas. Trabajos como *Just Friends* lo hacen patente hasta un grado tan ilimitado que resulta difícil reconciliar esta idea con el escaso reconocimiento que el pianista recibe fuera de su país. Puede, finalmente, que su ingeniosidad gala de pianista indirecto y cultista, tan gratificante en el juego intelectual, haya jugado en su contra. Su encuentro con una de las secciones rítmicas que han venido a señalar los grandes acontecimientos de la década (o algo así), es una muestra impecable de su arte. Su comunicación con Peacock es intachable; la adecuación de Motian, relativa, pues el toque de Solal acomoda con mayor facilidad a bateristas de mayor nervio. Única cuita expresable en un disco del todo excepcional.



Angel Gómez Aparicio

Dave's True Story:

Sex Without Bodies

Chesky Records JD164

(Discmedi)

☆☆

Cocinado jazzy de un dúo pop apoyado sobre usos y arreglos acústicos, escobillas, contrabajo y un punteo suave de guitarra, que acaba sonando como un eficaz telón sonoro de fondo para una tarde lluviosa de domingo, de chachara en algún café de mala muerte neoyorquino. Hay pretensiones de llegar algo más lejos, pero el problema es que todo parece indicar muy poco equipaje musical que echarse a la espalda. Aparte de una temperatura tan cool que las notas se han quedado más tiesas que las varitas del Capitán Iglo.

Michel Rolland

Mose Allison:

Gimcracks And Gewgaws

Mose Allison (p, voc), Ratzo Harris (b), Paul Motian (bat), Mark Shim (st), Russell Malone (g).

Nueva York, mayo de 1997.

Blue Note 823211 2.

(Emi-Odeón).

☆☆☆1/2

◆Reedición

Mose Allison:

Down Home Piano

Mose Allison (p), Addison Farmer (b), Ronnie Free o Nick Stabulas (bat).

Nueva Jersey, 1957/58/59.

Prestige/OJC 922-2.

(Nuevos Medios)

☆☆1/2

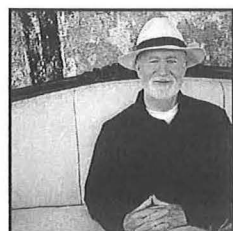
Dos discos de un mismo personaje, pero con contenidos bien diferentes. *Gimcracks And Gewgaws* saca a

la luz los últimos temas (quehaceres, ironías, reflexiones) de este veterano incombustible; mientras que *Down Home Piano* recopila piezas de su primera etapa, 40 años atrás. En el primer caso, estamos ante un trabajo de interés general; por el contrario, en el segundo dicho interés sólo alcanza a curiosos, que quieran introducirse en la obra del artista en cuestión. Además tampoco estamos ante un caso especialmente afortunado. En aquella época, Allison era sobre todo un pianista al frente de su trío, las excepciones venían cuando cantaba o, más raramente aún, tocaba la trompeta. No parece tener mucho sentido un CD bajo el pretexto del Allison pianista en trío, que sólo dura 38 minutos y que no incluye la más mínima toma alternativa.

Gimcracks And Gewgaws sigue la línea de sus anteriores discos en Blue Note: *My Backyard* (1990) y *The Earth Wants You* (1993). En concreto, las similitudes con el primero atañen tanto a la formación (base rítmica fija de bajo y batería a la que se van incorporando alternativamente un saxo tenor o un guitarrista), como a la orientación musical: ese particular deje al estilo Nueva Orleans..., cruce de todos esos estilos (entre el jazz y el rhythm and blues) que Allison combina, cocina y hace suyos como nadie. De su anterior CD recupera también varias particularidades. La más evidente, sin duda, la rítmica: vuelve a contar con Ratzo Harris y Paul Motian. La penetración de este último (a priori en otra onda) es admirable: uno de los grandes aliados del álbum. Ante todo si partimos de la máxima: Allison nunca cambia, el entorno lo hace por él. Máxima que siempre se cumple.

Un apunte final. Si optan por el pianista en trío de sus orígenes, inequívocamente jazzístico, háganlo por cualquiera de las seis sesiones originales en Prestige. De nada.

Francesc Caballero



♦ Off Jazz

Belô Velloso:

Um Segundo

Belô Velloso (voc) con distintas formaciones detalladas en libreto. Julio/septiembre 1997
Discmedi Blau DM 309 02
☆☆☆

Rita Ribeiro:

Rita Ribeiro

Rita Ribeiro (voc) con distintas formaciones detalladas en libreto. São Paulo, febrero/marzo de 1997
Discmedi Blau DM 310 02
☆☆☆☆

(Discmedi)

De la avalancha de voces femeninas brasileñas que invaden el mercado, estas dos jóvenes blancas ocupan un lugar destacado junto a Virginia Rodrigues y Fernanda Abreu. Dos nuevas solistas con distintos orígenes y variada influencia musical que las distancia en el fondo pero con elementos comunes en la forma, ya que ambas mezclan con acierto instrumentos musicales tradicionales con la más sofisticada tecnología, y se nutren de composiciones y letras ajenas. Belô Velloso, sobrina de

Caetano Veloso y María Bhetânia, parte de la influencia directa de los tropicalistas y se adentra con su voz luminosa en distintas formas musicales que van del pop-rock al jazz y el reggae, aunque la espina dorsal, el alma de la grabación, es un claro referente hacia el universo musical de Caetano Veloso (*Livre, Acordar Pra Você, Graciosa Lá*) y donde aparecen temas de Carlinhos Brown, el propio Veloso, Paquito, o Jonh Maraschalo, cuyo tema *Send Me Some Lovin'* es interpretado en la versión de Gilberto Gil, para dar forma a su segundo disco que lleva el original nombre de *Um Segundo*.

Más interesante es la voz selvática y evocadora de Rita Ribeiro, cabeza visible -y llena de riticos- del movimiento nordestino junto al excéntrico y divertido Chico Cesar, que es además un compositor original y del que la cantante interpreta su tema *Isso*. Su música esta llena de sonidos modernos, pero también cargada de raíces y referencias populares, y gira en torno a una base de ritmos autóctonos donde el canto de Rita se armoniza por simpatía con los sonidos del acordeón. La aportación de otro nordestino emergente como Zeca Baleiro es fundamental en el resultado ya que lleva el peso crederal del encuentro,

se ocupa de los arreglos y participa en algunos temas como músico de percusión, facetas todas en las que demuestra gran talento y pone su rúbrica en algunas joyas como *Olhozinho o Lenha*.

Fernando Bezos

♦ Reedición

Joe Henderson:

The Kicker

Joe Henderson (st), Mike Lawrence (tp), Gracham Moncur (tb), Kenny Barron (p), Ron Carter (b), Louis Hayes (bat).

Nueva York, agosto de 1967.

Milestone/OJC 465-2.

☆☆☆1/2

Canyon Lady

Joe Henderson (st), Oscar Brashear; John Hunt, Luis Gasca (tp), Julian Priest; Nicholas Tenbroek (tb), Hadley Caliman, Ray Pizzi, Vincent Denham (fl), George Duke (p, el), Mark Levine (p), John Heard (b), Eric Gravatt (bat), Carmelo García, Víctor Pantoja, Francisco Aguabella (perc.).

California, octubre de 1973.

Milestone/OJC 949-2.

☆☆☆

(Nuevos Medios)

Milestone Records continúa con su labor de reeditar todo el material de Joe Henderson que obra en sus archivos, la mayoría registrado a principios de los años setenta. Estos dos discos, separados por 6 años, ilustran muy bien la evolución de muchos músicos de jazz del momento: mientras *The Kicker* se enmarca en una típica sesión de hard bop estilo Messengers o Horace Silver (de hecho, tanto el corte principal como *Mo'Joe* fueron grabados por Silver cuando Joe Henderson trabajaba con él), *Canyon Lady* es pata de elefante y melena afro desde el principio, por utilizar términos suficientemente descriptivos. En el primero hay arreglos sobrios, una rítmica con mucho fundamento (ahí velaba sus primeras armas de caballero un tal Kenny Barron, pianista inteligente donde los haya) y un repertorio variado, desde el obligado blues *If* (que no iba a ser incluido en la sesión, pero que al final acabó siendo uno de sus mejores logros) a la casi inevitable llamada a la puerta de la bossa nova (*O Amor em paz*), pasando por un *Nardis* más movido de lo acostumbrado o un *Chelsea Bridge* donde Henderson rinde agradecida pleitesía a Hodges y Webster; como debe ser. No es desde luego una sesión

rompedora o histórica (sobre todo, comparada con alguna de Blue Note del mismo Henderson de todos bien conocida), pero sí muy agradable de escuchar, en especial si tenemos en cuenta que la remasterización digital está más que bien hecha.

Canyon Lady es digno de su tiempo: se grabó en 1973, cuando Henderson se trasladó a California, y en él se rodea de un nutrido elenco de artistas habituales en los discos de fusión latino funk de la ominosa década. El resultado, predecible: largos desarrollos marcadamente modales salpicados de solos sin fin y fragmentos percusivos que distan mucho de fascinar, pero seguro que volverán loco a algún Dj listillo de esos que pululan por el mundo con su manual de los años setenta bajo el brazo. Por destacar algo, la versión del clásico *Tres palabras*, bellamente enunciado para perderse después en la corriente. Claro que los más avisados ya tendrán, editada también por Milestone, la que se marcaron al alimón Kenny Burrell y el mismísimo Coleman Hawkins en *Bluesy Burrell*.

Mario Benso

Stan Getz:

Soul Eyes

Stan Getz (st), Kenny Barron (p), Ray Drummond, Yashuito Mori (b), Ben Riley (bat).

Glasgow, junio de 1989, Copenhague, julio de 1989.

Concord 4783-2

(Joytel)

☆☆☆1/2

Basta escuchar los casi ocho minutos de *Soul Eyes* aquí contenidos para entender que los últimos años de Stan Getz representaron la perfección de la balada: redondez de construcción, sonido sutil y todos los tics repetidos e intransferibles del saxofonista colocados en el punto exacto. O para entender que difícilmente existirá un cuarteto más rodado que el que Stan Getz formó con Kenny Barron, Ray Drummond y Ben Riley, cuatro músicos que hacen resbalar el sonido compartido con tanta soltura como si se adivinasen sin esfuerzo el pensamiento. Cinco de los cortes pertenecen al mismo concierto de Glasgow de 1989 que dio lugar a *Yours And Mine*, y el resto sonaron, meses después, en la Musikhuset de Copenhague.

Manuel I. Ferrand

hat
OLOGY

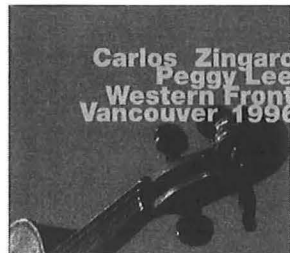
www.hathut.com

M. Maneri, viola
G. Valente, trombón
J. Dirac, guitarra
E. Schuller, bajo
R. Peterson, batería
+ J. Maneri, saxo



ART CD 512

C. Zingaro, violín
P. Lee, cello



ART CD 513

J McPhee,
vientos,
corneta,
piano,
& electronics



ART CD 514

B. Beins,
batería, percusión
M. Pfeleiderer,
saxos
P. N. Wilson,
bajo



ART CD 510

DISTRIBUYE:



harmonia mundi ibérica, s.a.

Av. Pla del Vent, 24 • 08970 Sant Joan Despí (Barcelona)

Tel. 93-373 10 58 • Fax 93-373 67 64

e-mail: info.iberica@harmoniamundi.com

http://harmoniamundi.com

harmonia mundi tiendas

harmonia mundi santander

C. Del Medio, 9 • 39003 Santander
Tel./Fax: (942) 22 92 04

harmonia mundi girona

C. Cort Reial, 21 • 17004 Girona
Tel./Fax: (972) 20 62 65 (VENTA POR CORREO)

The Ray Bryant Trio:

Tribute

Ray Bryant (p), Ray Drummond (b), Winard Harper (bat)
Nueva York, junio de 1997
JVC-9031-2
(Enfasis Records)
☆☆☆☆

Ray Bryant, uno de los pianistas característicos del jazz-soul de los años cincuenta, vivió sus mayores momentos de fama cuando fue acompañante de Carmen McRae, miembro de los grupos de Jo Jones y Max Roach, invitado al estudio de grabación por figuras como Davis, Gillespie, Rollins, Golson y muchos otros, y protagonista de sus propios discos para Columbia. A mediados de los años 60 su actividad se ralentizó y, aunque a partir de los años 70 reapareció en discos y festivales, de algún modo su estrella había palidecido.

El Bryant maduro cedió algo de su toque cristalino de antaño a cambio de una visión más técnica y percusiva del piano, que no es peor, sino diferente; no es pianista de delicadezas, pero en cuanto a swing y drive, no se le pueden encontrar defectos. Hoy en día, su estilo básicamente bluesy, apenas emparentado con el bebop, tiene una consistente intemporalidad. Un disco como el presente debiera bastar para reivindicar su figura si tal cosa fuera todavía necesaria. Sus acompañantes ponen toda la carne en el asador (muchacha en el caso de Drummond); estoy particularmente impresionado por Harper, que no tiene nada que envidiar a un Kenny Washington, por mencionar a alguien de su cuerda.

Jorge García

Ricky Ford:

Loxodonta Africana

New World Records 80204-2
(Auvadis)
☆☆☆

La reedición del trabajo de debut de Ricky Ford, entonces, 1977, uno de los jóvenes promesas revitalizadores de lo que se dijo un jazz revival, en contraposición a la dominación del jazz rock, ahora mismo no aporta mucho a cualquier librería musical doméstica. A no ser que se tenga un interés especial en este músico (¿hay alguien...?) y no se eche a correr ante el diseño Picapedra de la portada.

M. Rolland

◆ Reedición

Sonny Rollins:

The Blue Note Recordings

Vol. 1.
☆☆☆

Vol. 2.
☆☆☆1/2

Newk's Time

☆☆1/2

A Night At The Village Vanguard, Vol. 1.

☆☆☆☆

A Night At The Village Vanguard, Vol. 2.

☆☆☆1/2

Sonny Rollins (st), Donald Byrd (tp), J.J. Johnson (tb), Wynton Kelly, Horace Silver, Thelonious Monk (p), Paul Chambers, Wilbur Ware (b), Philly Joe Jones, Art Blakey, Elvin Jones, Max Roach y Pete (LaRoca) Sims (bat).
Fechas de grabación detalladas en libreto.

Blue Note 821371 2. (5CD's)
(Emi-Odeón)

Las sesiones recogidas en estos compactos, lideradas por Sonny Rollins, abarcan de finales de 1956 a finales de 1957. Durante ese año, el saxofonista permanece fiel a su imagen; es decir, mantiene un implacable pulso interior en la búsqueda de su verdad musical. Este afán de perseguir el más difícil todavía le llevaría a las conocidas sesiones del Village Vanguard (noviembre de 1957), un tour de force contra sí mismo en el que colabora un dúo de bajo/batería. El año anterior, Rollins había firmado dos referencias absolutas en su carrera discográfica: *Tenor Madness* (con John Coltrane) y *Saxophone Colossus*. Tal vez para otros esto hubiera sido suficiente para proseguir por el mismo camino.

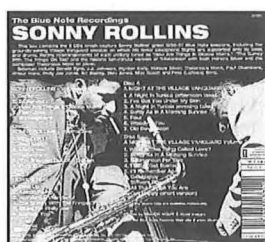
Es en las grabaciones del Village en las que mejor se percibe la personalidad musical de Sonny, su inequívoca afiliación al hard bop, sus débitos a Hawkins y su devoción por Parker, su voz intensa pero no hiriente, acelerada aunque no confusa. El jazz como ejercicio de libertad supeditada únicamente a las posibilidades físicas, técnicas y mentales de uno mismo.

Valor desigual tienen las sesiones recogidas en los otros compactos. En ellas el centro de gravedad emocional no pivota exclusivamente sobre Rollins, lo que no tendría transcendencia dado el valor musical de sus compañeros: el problema es que la tensión musical se diluye. En las grabaciones en cuarteto (*Newk's Time*) y quinteto (Vol. 1), Wynton Kelly proyecta una musicalidad propia que ilumina el espacio sonoro, y las rítmicas son de excepción. Pero los buenos resultados no siempre acompañan a las buenas intenciones. Si *Newk's Time* comienza con un fulgurante *Tune Up*, el pulso musical del disco se desacelera. Donald Byrd aporta poco más que la trompeta a la sesión en quinteto. Los momentos de auténtica creatividad compartida escasean.

El Vol. 2 presenta a Jay Jay Johnson, Horace Silver, Thelonious Monk, Paul Chambers y Art Blakey compartiendo con Rollins singladura musical. En este caso, la suma de las partes sí refleja el valor individual de cada una de ellas. Hay momentos de feliz consumación de ideas, y el contraste entre la rotundidad de *Wail March* e, inmediatamente, la intangibilidad de *Misterioso* no puede dejar indiferente.

La calidad técnica de las grabaciones está avalada por Rudy Van Gelder. El minutaje de los compactos es, en algún caso, tributario en exceso de los álbumes originales.

José Luis Salinas



Battista Lena:

Banda sonora

Enrico Rava (tp), Gabriele Mirabassi (cl), Gianni Coscia (acord), Battista Lena (g), Enzo Pietropaoli (b), Marcello Di Leonardo (bat). Banda B. Somma de Chianciano Terme, Paolo Scatena (dir).
Montepulciano, noviembre y diciembre de 1996
Label Bleu LBLC 6591
(Harmonía Mundi)
☆☆☆☆

Este proyecto musical, único y anómalo, nació del encuentro entre una banda de música de una pequeña ciudad italiana y un sexteto formado por seis de los mejores instrumentistas del país. La idea fue de Battista Lena, guitarrista y compositor nacido en Viareggio en 1960. Lena comenzó su carrera en 1982 junto al baterista Roberto Gatto y desde 1991 ha estado relacionado con Enrico Rava. Su ambiciosa elucubración se concretó en el verano de 1997. Lena es además compositor de música para películas (entre otras *El día de la bestia* de Alex de la Iglesia, y varios filmes de Francesca Archibugi y Paolo Virzì), de allí la síntesis que sugiere el título. La música contenida en *Banda sonora* trae, como no podía ser menos, reminiscencias de la de Nino Rota, en tanto sintetiza elementos de la cultura musical popular con una disciplina académica, en este caso el jazz. Como en Rota, es patente la presencia de melancolía y la reminiscencia de tiempos pasados (y perdidos), pero aquí hay un aliciente de mayor interés: el trabajo de los solistas, entre quienes destaca Enrico Rava. El procedimiento sonoro está muy logrado y limpio de las imperfecciones que cabría esperar de una banda de pueblo. Es una realización algo más que interesante.

Carlos Sampayo

Chris Cheek:

A Girl Named Joe

Chris Cheek (st), Mark Turner (st), Jordi Rossy (bat), Dan Rieser (bat), Ben Monder (g), Marc Johnson (b).
Nueva Jersey, mayo de 1997.
Fresh Sound New Talent 032
(Actual Records)
☆☆☆☆

El nuevo trabajo de Chris Cheek no podía ser más distinto, en apariencia, a su anterior *I Wish I Knew*. Si en aquél se concretaba un programa de

baladas de las de toda la vida, muy pertinentes con el aire que transmitían los intérpretes, en éste nos encontramos con diez temas (nueve de Cheek y uno de Monder) que tratan de abrir el alcance del repertorio. En efecto, formulado igualmente como un jazz muy estilizado, de estética muy cool, nos encontramos aquí con un trabajo mucho más derivativo, en el que más que influencias lo que se reflejan son gustos, afinidades, alguna obsesión personal y, en definitiva, un muestreo de las posibilidades que Cheek piensa barajar en el futuro para crear algo personal (no parece que haya el menor atisbo de emulación o copia en su actitud). Además de algunos aspectos identificables de su música y su forma de tocar, encontramos otros nuevos, provenientes del Davis eléctrico (la arrastrada *Slide*, del Shorter de los primeros Weather Report, el más introspectivo (*September*), y hasta de Pharoah Sanders, como en el delirio free de la oriental Low Green (escrita por Monder), o Zappa. A lo que hay que añadir la grata sorpresa de descubrir que es un músico con sentido del humor, como muestran la vigorosa *Arctic Barbecue* o la irónica *A Girl Named Joe*. Anotar dos cosas: que la música se ve enriquecida en esta ocasión por las sonoridades -pastillas y vibratos un tanto insólitos- de la guitarra de Monder (músico extraído de la escena neoyorquina que comanda John Zorn); y la compenetración del dúo percusivo formado por Rossy y Rieser. Con este disco, Cheek logra que esperemos el siguiente con interés y curiosidad. ¿Que más se le puede pedir a un artista joven y en formación?

Germán Lázaro



Bill Cosby. Hello, Friend:
To Ennis With Love

Lester Bowie, Philip Harper (tp), Bobby Watson (sa), Craig Handy (st), Cedar Walton (p), Peter Washington (b), Billy Higgins (bat), Steve Kroon (perc). Nueva York, febrero de 1993.

Verve 539 171-2
(Polygram Ibérica)

☆☆☆1/2

Uno de los grandes riesgos que encierran los homenajes o encuentros tributarios puntuales es la posibilidad de que el evento se convierta en un fiasco, ya sea por la mezcla de músicos de cierto relumbramiento pero poco ensamblados entre sí, o por la elección de un repertorio desigual, o bien por la excesiva tensión al querer conseguir un resultado aparente. Por fortuna este disco dedicado al hijo del famoso actor Bill Cosby, muerto en extrañas circunstancias, nos arrastra desde sus primeras notas al universo del harboop de la mano de veteranos con mucha experiencia conjunta, como Cedar Walton, Bobby Watson y Billy Higgins, que junto con otros que no son tanto pero que se nutren de las mismas fuentes, como Philip Harper o Craig Handy, han elegido un repertorio para que todo discurra sin sobresaltos alrededor de temas de Horace Silver, Lee Morgan y Bobby Tymmons, más algún *standard* como *Laura* y *Stella By Starlight*. Los solos surgen de los vientos sin tensiones y cargados de expresividad donde el timbre que se erige sobre el coro en el contenido de su discurso es el de Lester Bowie, que sobrevuela el trabajo de una rítmica impecable con improvisaciones barrocas y cargadas de energía.

Un disco que no pretende cambiar nada ni embarcarse en aportes definitivos al jazz, y que transcurre por la autopista de lo previsible, pero eligiendo el carril de lo emocional dentro de una perfecta ejecución.

F. Bezos

John Scofield:
A Go Go

John Scofield (g, whistle), John Medeski (org, p, sint), Chris Wood (b, b-elec), Billy Martin (bat). Nueva York, 1997

Verve 539 979-2

(PolyGram Ibérica)

☆☆☆☆

Año nuevo: banda nueva. El *Avirus* funky vuelve a apoderarse de Mr. Scofield. Esta vez con mayores connotaciones suburbanas si cabe. Rhythm and blues a la pata la llana, hecho desde un prisma jazzístico (con las cualidades armónicas que ello supone), pero sin privarse de dar rienda suelta a los bajos instintos. A Miles le habría gustado, sin duda, y casi creo oír su voz faringítica soltando tacos de aprobación.

No creo que nadie se sienta engañado. Él siempre ha sido reacio a aceptar términos como jazz o fusión para definir su música. Incluso en los años junto a Lovano le escuché manifestar su dualidad entre la tradición del jazz y la música popular, en especial el rhythm and blues. Además, más allá de prejuicios estilísticos, sólo se pueden establecer dos clases de artistas: los que crean y los que copian. Con este álbum Scofield vuelve a demostrar una cualidad imprescindible para sobrevivir en esta jungla: la de reinventarse a sí mismo periódicamente.

En realidad, estamos ante una nueva reactivación del plan B3: organistas en lucha. La incorporación de Medeski y cía. ha sido decisiva para direccionar el proyecto. Como buen alumno de Miles, él sabe cuando ciertos músicos están en ese punto incipiente, óptimo para dar lo mejor de sus frescas energías: la flor de la juventud. Medeski, que ya ha dado pruebas sobradas de talento, aporta una creatividad mayor incluso que la de su predecesor (Larry Goldings); su bagaje funk y rock da el toque *dirty* que diferencia a este cuarteto de aquel otro Blue Note.

F. Caballero

The Fonda/Stevens Group:

Live From Brugge

Joe Fonda (b), Michael Jefry Stevens (p), Herb Robertson (tp, cor), Harvey Sorgen (bat), Mark Whitecage (sa, cl). Bélgica, abril de 1997

DeWet WERF 010

☆☆☆☆

Fonda-Stevens coincidieron (junto a Dave Douglas, Mark Feldman, Michael Rabinowitz y Harvey Sorgen) en The Mosaic Sextet hace ya casi una década (su *Today, This Moment* para Konnex sigue siendo de escucha obligada). Desde hace unos cinco años colideran este grupo de formación estable que tras dos trabajos en estudio para Music And Arts, *Wish* y *Parallel Lines* publican este directo en el club De Werf de Brujas.

Este nuevo trabajo no tiene la profundidad y la elegancia de sus anteriores entregas, pero la espontaneidad del directo nos permite gozar, amén de los colideres, de esos dos grandes solistas que son Robertson y Whitecage. Varias novedades, además de temas conocidos por sus versiones de estudio y una magnífica prueba del carácter burlesco de Fonda en el tema que cierra, uno de esos que en directo se prestan a las palmas, el desmadre y la humorada. Muy de lamentar que grupos como éste, que regularmente visitan Europa, por las consabidas razones no visiten nuestro erial.

Jesús Moreno

Michael Moore Trio:
Bering

Michael Moore (cl), Fred Hersch (p), Mark Helias (b). Bremen, noviembre de 1996.

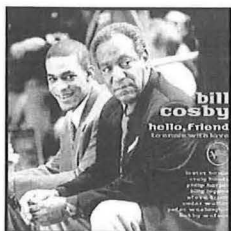
Ramboy 11.

(BV Haast; Prinseneiland 99; 1013 LN Amsterdam, Holanda; Fax (0)20-6243534).

★★★★★

La paradoja acompaña a esta música ideal que parece que naciera en el corazón de los músicos para contemplar un amanecer en la península de Bering, gélido, intenso, lírico. Las armonías embriagadoras de un piano fértil y romántico y la voz tenue y misteriosa de un clarinete se extienden sobre el horizonte que empieza a teñirse con los colores del alba. Magníficamente concebido como una sucesión de notas gentilmente preñadas de melancolía, *Bering* se despliega como una flor ártica para besar el frío aire matinal. Michael Moore, joven veterano ejecutor de varios instrumentos de la familia de la lengüeta; impulsor de la casa discográfica Ramboy, en la que ya ha aparecido una obra de este trío, *Chicoutimi*, referencia 06; miembro de los grupos Available Jelly y Clusone Trio; integrante de la ICP Orchestra; residente en Holanda e incansable compositor e improvisador, parece hallar su madurez con unos efectos y una técnica que permiten mencionarlo en la misma frase que a John Carter, Artie Shaw o Jimmy Giuffre. Este reencuentro con el sabio y delicado pianismo de Fred Hersch parece conspirado desde el mismo olimpo de las músicas bellas, elegantes y delicadas y encaja con suavidad y dulzura con los arquetipos más elevados de belleza impresionista -Jimmy Giuffre trio, Bill Evans en general, Tommy Flanagan, Denny Zeitlin... pero asimismo Debussy, Satie y Sibelius-. El origen del material temático es más bien irrelevante, al haberse cosido todas con una coloración blue azul cielo y una estructuración de los temas y sus secciones astutamente conectadas por siete temas de Moore conjugados con influencias ranblakeanas (*Vradiaz*), del *standard* (*The Best Thing For You*), de la disciplina de la tercera corriente (*2 Degrees East, 3 Degrees West*), de la música popular brasileña (*Mundo sem fim, Inútil paisagem e Ingênuo*), del revalorizado Wayne Shorter (*Albatross*) y la absolutamente encantadora composición del mago Jimmy Rowles, *The Peacocks*, a la que finalmente se rinde una versión total. ¿El bajista? Correcto, empático, atento, en segundo plano. ¿La paradoja inicial? Que tres músicos americanos ofrezcan su quizá mejor obra hasta la fecha en una grabación en Alemania publicada y exportada por holandeses, paradoja fatal para su futuro comercial, pero inevitable cuando en los EE.UU. prestan menos atención de la debida a gente como estos filibusteros musicales que están aprendiendo el arte de la magia auténtica, la sencillez, un valor poco americano en las tierras del norte, el melancólico y añorado norte de Glenn Gould.

Edward Fuente



JAZZ COLLECTORS

NOVEDADES - CD - LP - JAZZ & BLUES

PEDIDOS E INFORMACION: ☎ - FAX - ✉

COMPRA - VENTA - CD - LP - OUT OF PRINT

PASAJE FORASTÉ, 4 BIS - 08022 BARCELONA
☎ (93) 212 74 78 - FAX: (93) 418 84 63

Palle Danielsson:

Contra Post

Palle Danielsson (b), Joakim Milder (st, ss), Rita Marcotulli (p), Anders Kjellberg (bat)
Göran Klinghagen (g) (6 y 9)
Estocolmo, 1994
Caprice Records CAP 21440
☆☆☆☆

Lo que más impresiona en este disco es el grado en el que cada uno de los cuatro (en dos temas cinco) personalísimos músicos se abandonan a un concepto de creación colectiva. A pesar de que Palle Danielsson, uno de los más cotizados bajistas de Europa, a la sazón era el líder nominal del grupo (hoy la banda se llama simplemente Contra Post), no se ha reservado un papel especialmente destacado, y tampoco existe la clásica división entre viento y sección rítmica. Todos los músicos son a la vez solistas y acompañantes, lo que hace que los arreglos resulten más compactos y económicos -como prismas girando en la luz-. Entre las composiciones -todas ellas originales aportadas por los miembros de la banda (excepto *Monk's Mood* que Danielsson interpreta en un inspirado dúo con la guitarra de Göran Klinghagen)- destaca *7 Notes*, *7 Days*, *7 Planets* -escrita por la pianista italiana Rita Marcotulli-. El desarrollo de un sencillo tema de corte folclórico por el saxo soprano de Joakim Milder sobre la repetición en contrapunto de siete notas entre piano y contrabajo y el constante chit-chit-chit de las maracas van creando un efecto casi hipnótico hasta que cada instrumento empieza a liberarse y entrelazar sus líneas en una danza sensual y a la vez melancólica. Una delicia.

Peter Wessel

Bob Belden:

Tapestry

Bob Belden (ss, arr), Tim Hagans (tp), Kevin Hays (p), Scott Kinsey (sint), David Tyson (b-elec), Billy Kilson (bat).
Nueva York, 1997.
Blue Note 857891 2.
(Emi-Odeón)
☆☆1/2

Cuando Carole King irrumpió en 1971 con su álbum debut *Tapestry*, materia de homenaje cover en este trabajo, logró colocarse en la envidiable cantidad de 15 millones de vinilos, gracias a las melosas y pegadizas canciones que ahora

se revisitan bajo el manto de Belden. La chica se hizo reina del pop por muchos años, y algo parecido se buscaba con este irregular y descarado combinado comercial. Si a esto añadimos el merengue soprano de Belden en joyitas (las originales) como *You've Got A Friend* o *Too Late Baby*, mejor volver a Carole y pasar página. Unicamente los 13 minutos de *Natural Woman* logran arrancar algo de interés al personal invitado.

M. Rolland

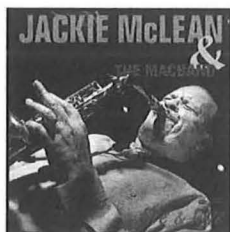
Jasper Van't Hof:

Tomorrowland

Jasper Van't Hof (p), Bob Malach (st), Jean-François Jennie-Clarke (b)
Amsterdam, septiembre de 1996
Challenge CHR 70040
(Antar Jazz)
☆☆☆1/2

Si alguien se ha ganado el derecho de inventar un nombre nuevo para el jazz europeo es seguramente Jasper Van't Hof. Lleva tantos años metido en todas las mejores y más sabrosas salsas holandesas, belgas, francesas y alemanas -y por lo general sin lamerse el dedo antes de meterlo en una nueva cacerola- que ha ocasionado muchos nuevos sabores. Por consiguiente, *Tomorrowland* no es jazz sino *voj music*, según se advierte en la contraportada de su nuevo CD. Como hombre de letras he de admitir que no suena muy bien en los idiomas que yo hablo (que son cinco, pero no incluyen el neerlandés), y tampoco creo haber acertado con la etimología: ¿Van't Hof *Jasper music*? ¿Very Original Jazz? ¿Very Odd Jazz? Quizás otra vez un poco de todo. Da igual. Con compinches como Bob Malach y Jean-François Jennie-Clarke, y siguiendo una receta de elaboración propia, es difícil que la cosa se corte. ¡Bon Appetit!

P. Wessel



Reedición

Phineas Newborn Jr.:

The Newborn Touch

Phineas Newborn Jr. (p), Leroy Vinnegar (b), Frank Butler (bat)
Los Angeles, abril de 1964
Contemporary/OJC 270-2
(Nuevos Medios)
☆☆☆☆

Este fue el último disco del genial pianista Phineas Newborn antes de ingresar en el hospital de Camarillo e iniciar un declive psicológico que repercutiría fatalmente en su carrera artística.

Afortunadamente, en 1964 Newborn ya había tenido ocasión de dejar constancia de sus virtudes pianísticas, que le emparentan con Art Tatum en cuanto a habilidad técnica y con Bud Powell en cuanto a dramatismo. Como sucede con todos los maestros, a Newborn no se le puede explicar apelando únicamente a su árbol genealógico; tiene cualidades que derivan de su asombrosa capacidad instrumental, como la independencia total entre el fraseo de ambas manos y sus improvisaciones en octavas paralelas que tanto han imitado sus seguidores, pero cuando alcanzó la madurez ya no eran las más importantes. En sus baladas, sus blues o sus vertiginosas improvisaciones en lenguaje bebop adivinamos una íntima relación entre el virtuosismo y un mundo interior en permanente tensión que invalida cualquier reproche de superficialidad. Ahí reside el corazón de su arte. Y si *A World Of Piano!* (1961) es su mejor exponente, este otro disco (que tiene la virtud de emparejarle con un batería de la concisión y elocuencia de Frank Butler) no le queda muy a la zaga.

J. García

Jackie McLean & The Macband:

Fire & Love

Jackie McLean (sa), René McLean (st), Raymond Williams (tp), Steve Davis (tb), Alan Jay Palmer (p), Phil Bowler (b), Eric McPherson (bat).
1997
Blue Note 493254 2.
(Emi-Odeón)
☆☆☆☆

Había mucho de los *Messengers* de Blakey en aquellas formaciones que McLean tenía bajo su nombre en Blue Note. Discos como *New And Old Gospel* o *Let*

Freedom Ring han hecho historia, con una fórmula que lograba llevar al hard bop de Blakey el mundo recalcitrante de la mano de los nuevos universos de Coltrane o Coleman. Ahora que parece que últimamente McLean puede repartir más equitativamente su tiempo entre las clases en el Departamento de Música Afro-Americana, fundado por él en la universidad de Hartford, en Connecticut, y sus sesiones de grabación (la última grabación que de él tengo es junto a la estupenda pianista Junko Onishi y dos alumnos aventajados de McLean, Nat Reeves y Lewis Nash) la formación nos acerca más a los orígenes: septeto al más puro estilo Messenger, más en cuanto a lo que se refiere a lo tribal y salvaje de los tambores de Blakey. No es ésta una marcha atrás, el tono del saxo de McLean y sus composiciones (aquí tan solo una, *Mr. E*) siguen poseyendo ese espíritu vanguardista de sus incursiones pseudo-free en Blue Note. El disco se abre majestuosamente con la aludida composición de McLean en la que ya comprobamos el gusto del saxofonista por recorrer los registros del instrumento. Su fraseo es poderoso como su tono aceroso, frío, valiente. Lo bueno de McLean es que siempre es él al cien por cien. McLean en el más puro estilo. No se ha edulcorado con la edad, como han hecho otros.

Alejandro Cifuentes

Jon Faddis:

Remembrances

Jon Faddis (tp, flisc) + orquesta bajo los arreglos y dirección de Carlos Franzetti.
Nueva York, octubre de 1997.
Chesky Records 166.
(Discmedi)
☆☆☆☆

Jon Faddis ha pertenecido durante demasiado tiempo a esa categoría de músicos de jazz a quienes no acaba de distinguirse de sus maestros. En su caso, la sombra de Dizzy Gillespie es tan larga que no



sólo afectaba a su forma de tocar o a la trompeta que ocasionalmente utilizaba, sino -y esto ya es el colmo- a un curioso parecido físico. En este sentido, lo bueno de discos como *Remembrances* es que sirven para romper ese lugar común y presentarnos a un jazzman de aliento propio, capaz de mostrar toda su personalidad sin jugar a ser sosías de nadie. Estos recuerdos musicales forman un trabajo muy cuidado, con la sorpresa de unos arreglos de Carlos Franzetti que puntúan muy alto en sobriedad y elegancia, y que en más de una ocasión traen a la mente los pinceles tímbricos de Gil Evans. Sobre ellos se desliza a la perfección la trompeta de Faddis, más equilibrada que nunca en su control sabio de un virtuosismo que no puede disimular pero que aquí obra en segundo plano. La elección del programa ofrece momentos tan agradables como un *Footprints* o *Naima*, sin olvidar sentidas lecturas de *Sophisticated Lady* o *Laura* y perfiles impresionistas decididamente evansianos como *La rosa y el saucó* o *Riverside Park*. En suma, un disco de muy agradable escucha, que debería servir para respetar más al Faddis que se pasea garboso a lomos de su propio caballo.

M. Benso

Sean Levitt:

Sean Levitt

Sean Levitt (g), Lluís Vidal (p), David Xirgu (bat), Mario Rossy (b)
Barcelona, noviembre de 1988
Columna Música ICM 0011.
☆☆1/2

Vinculado desde hace años al jazz español, Sean Levitt es un guitarrista de jazz arquetípico. Un maestro en lo suyo: el posbop cristalizado; fiel a los postulados establecidos décadas atrás. Sucede que, con todos los respetos, a servidor le deja más bien frío. Mi lado emocional no consigue conectar. Luego sucede también que temas como *Jeanine*, p.e., tienen un tratamiento mil veces oído y ¡caramba! uno al final se cansa. Pero bueno, no hagan mucho caso; lo dicho: un maestro en lo suyo, armónicamente impecable, en sintonía con la mejor escuela blanca. Ortodoxia de punto en blanco. Finos y elegantes trazos en aras de un fraseo inconfundiblemente jazzístico. Pura estética del inmovilismo.

F. Caballero

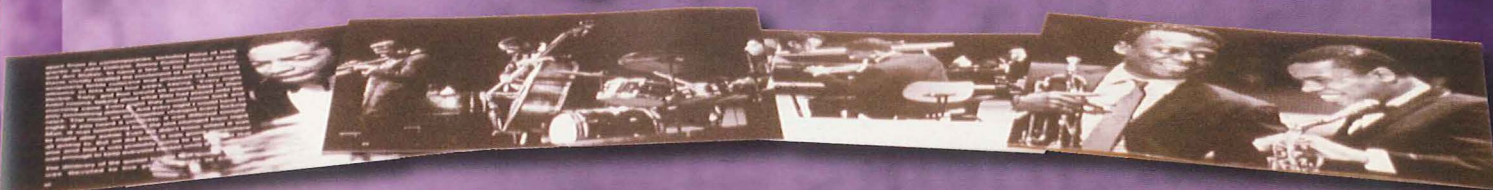
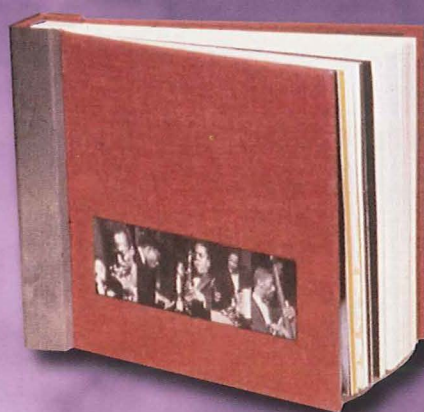
Sony Music

presenta

Miles Davis revisitado

THE COMPLETE COLUMBIA STUDIO RECORDINGS
OF THE MILES DAVIS QUINTET (January 1965 To June 1968)

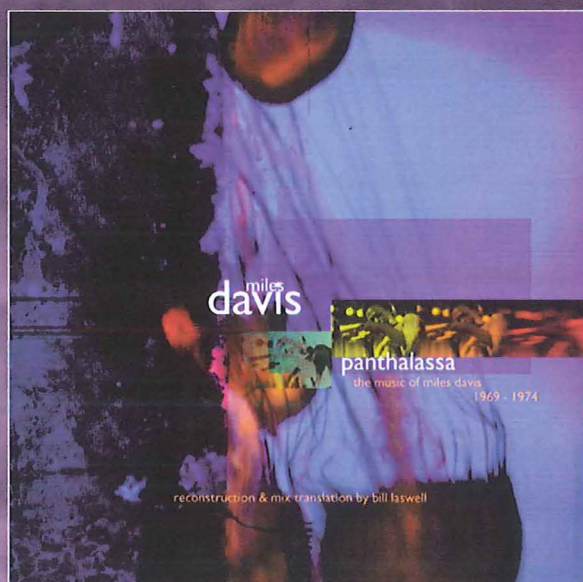
(C6K 67398)



6 CDs + extenso libreto con todas las grabaciones en estudio
del quinteto (Shorter, Hancock, Carter, Williams, Davis) de Miles Davis
entre los años 65 y 68. Incluye sesiones inéditas de ensayos y mezclas alternativas.

"PANTHALASSA"

(CK 67909)

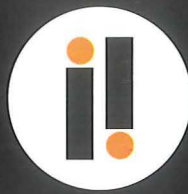


Sony Music
SPECIAL MARKETING

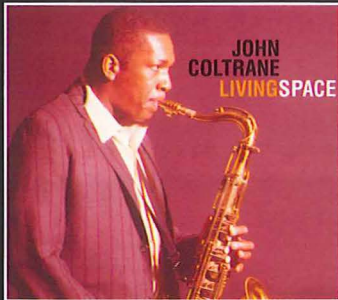
La música de Miles Davis 1969-1974.
Revisada y remezclada por Bill Laswell.

COLUMBIA

Institut Valencià de Cultura

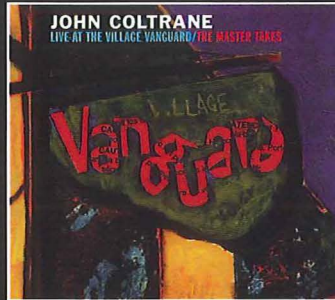


NUEVAS RE-EDICIONES EN **impulse!**



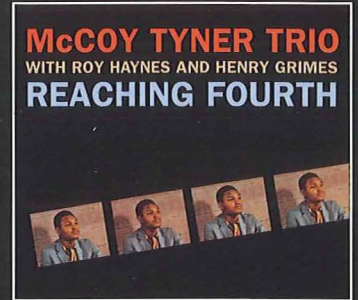
IMP 12462 (TCF) *

Incluye un tema inédito
Coltrane-Tyner-Gamson-Jones.



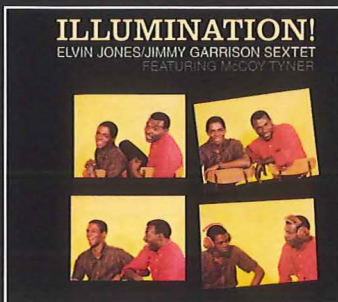
IMP 12512 (TCF)

Este disco contiene una selección de las mejores grabaciones incluidas en la caja publicada a finales del año pasado.



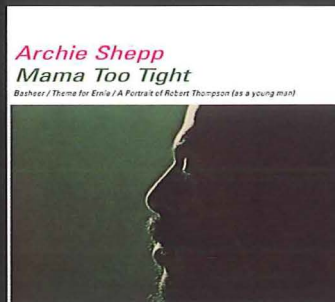
IMP 12552 (TCF) *

Este disco contiene grabaciones básicas del pianista McCoy Tyner.



IMP 12502 (TCF) *

Elvis Jones/Jimmy Garrison/
McCoy Tyner/Prince Lasha/
Sonny Simmons...



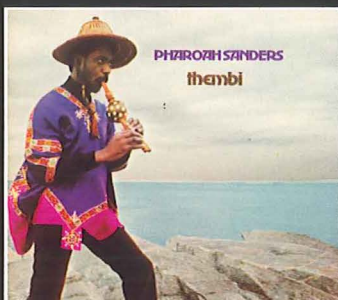
IMP 12482 (TCF) *

Archie Shepp junto a Charlie Haden,
Roswell Rodd y Howard Johnson
entre otros.



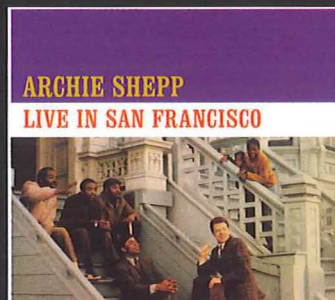
IMP 12492 (TCF) *

Una auténtica pieza de coleccionista.



IMP 12532 (TCF)

El clásico de Sanders con unos
acompañantes que fueron los más
vanguardistas de la época.



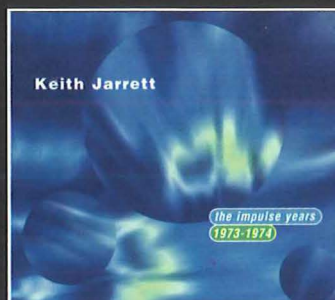
IMP 12542 (TCF) *

Incluye del blues "Live in San
Francisco" y "Three for a Quarter one for
a Dune" así como un tema inédito.



IMP 12472 (TCF) *

Con Roy Haynes, Idris Muhammad, Cecil
McBee, Leon Thomas. Una de las obras
maestras de Sanders.



IMP 52372 (TBN) - 5 CD

Esta caja incluye todo el material grabado
por el virtuoso pianista en su corta
travesía junto a impulse! Además de sus
ya conocidos "Death and the flower"
o "Bayblue". Temas inéditos.

PROXIMAS NOVEDADES IMPULSE!

- ERIC REED "PURE IMAGINATION" Los mejores éxitos de Broadway por este virtuoso pianista.
- DONALD HARRISON "NOUVEAU SWING"
- A finales de abril MICHAEL BRECHER "TWO BLOCHS FROM THE EDGE"

Joey Baron:

Down Home

Arthur Blythe (sa), Bill Frisell (g), Ron Carter (b), Joey Baron (bat)
Nueva York, 1997
Intuition 3503 2
(Enfasis Records)
☆☆1/2

Marc Johnson:

The Sound Of Summer Running

Bill Frisell, Pat Metheny (g), Marc Johnson (b), Joey Baron (bat)
Nueva York, 1997
Verve 539 299 2
(PolyGram Ibérica)
☆☆☆

Estos dos discos comparten una producción excepcionalmente clara y atmosférica, obra de Lee Townsend, la presencia siempre estimulante de Joey Baron y Bill Frisell y un impredecible viraje de sus líderes orientándose hacia una estética con un amplio número de seguidores fieles.

Tras cuatro discos al frente de tríos de insólita configuración en los que se mostraba como percusionista acrobático y fantástico hasta lo descabellado, *Down Home* presenta a un Baron de toque básico, vibrante y estricto vigilante del tiempo. De cuatro álbumes discorrollos y convulsos, pasa a uno directo y más que sencillo simplista: bases funk y rhythm & blues con riffs y frases de desarrollos mínimos. Un disco hedonista y espacioso que aquellos que han disfrutado con el trío Frisell-Haden-Baker encontrarán irresistible; otros, acaso divertido e intrascendente. En cualquier caso, difícilmente se puede decir que éste sea el contexto adecuado para Baron.

A falta de una mejor definición los discos de Pat Metheny se han situado en un cruce entre jazz, country-folk y el pop más soleado. En una estética similar se instala *The Sound Of Summer Running*, un disco que a primera vista podría traer a la mente una nueva edición de Bass Desires pero cuyo referente más cercano es *Beyond The Missouri Sky*. Los intercambios entre Metheny y Frisell se convierten en las estrellas de un disco cortado a la medida del terreno común que comparten ambos, sobre todo tras la simplificación del sonido de este último. Como el anterior un disco oxigenado, optimista, de producción primorosa y exento de sorpresas, en el que el *deja vu* se hace inescapable.

A. Gómez Aparicio

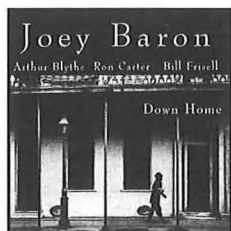
Flute Force:

Flutistry

Henry Threadgill (fl, fl-b), James Newton (fl, fl-a, fl-b), Pedro Eustache (fl, fl-a, fl-b, piccolo), Melecio Magdaluyo (fl, fl-a)
Milán, junio de 1990
Black Saint 120164 2
(Harmonia Mundi)
☆☆☆1/2

A pesar del temor ornitológico que pueda crear imaginarse un cuarteto de flautas -similar al horror al sonido de embotellamiento del cuarteto de saxos-, *Flutistry* es un asunto civilizado y en ciertos pasajes de notable belleza. Con James Newton y Henry Threadgill como co-investigadores del proyecto, capítulos como la calidad compositiva o el virtuosismo quedan, en ambos casos, asegurados. La volatilidad propia del instrumento y un campo expresivo sólo aparentemente limitado (lleno de arulllos y trinos) son salvados por una buena batería de piezas muy distintas en carácter que esquivan los temores más sembrados. El ejercicio contrapuntístico de Threadgill en *T.B.A.*, una composición de corte sudamericano, aunque sea difícil precisar su justo origen, e *Intersection*, una obra contemplativa de inspiración japonesa en la que las flautas imitan los esquivos giros y el sonido hueco del sakuhashi, son cortes fascinantes en su construcción. Igualmente notables son el inestable *Luap Nosebor* o el sereno homenaje a Frank Wright en *Hymn To Wright Reverend Figwig*, llena de intermitentes notas agudas, devuelve a la mente el paralelismo ornitológico. Quizás sea el único momento en el que *Flutistry* de la razón al oyente perjudicado.

A. Gómez Aparicio



Reedición

Art Blakey And The Jazz Messengers:

The Freedom Rider

Lee Morgan (tp), Wayne Shorter (st), Bobby Timmons (p), Jymie Merritt (b), Art Blakey (bat)
Nueva Jersey, mayo 1961.
Blue Note 821287 2
(Emi-Odeón)
☆☆☆

Mi particular historia con este disco (permítaseme referirla) es la del amor imposible. Rozado hace treinta y cinco años en casa de un amigo, no volví a verlo ni oírlo. De entonces quedó una doble impresión: el primer contacto con Wayne Shorter y la violenta vitalidad impresa por Blakey a la música de su compositor del momento, especialmente en *Thell It Like Is*, un blues en tiempo medio concebido para derrumbar paredes, y *El Toro*, una miniatura vagamente española. En el recuerdo también estaba un Lee Morgan particularmente inspirado, pero, sobre todo, primaba el deseo de conseguir un ejemplar. Se vislumbró la posibilidad cuando Mosaic incluyó esta sesión en su integral sobre los Jazz Messengers y, dos años más tarde, aquí está *The Freedom Rider*. Como podía esperarse, el tiempo había agigantado las cualidades del disco, convirtiéndolo en "el mejor grabado nunca por cualquier edición de los Jazz Messengers", lo cual no es verdad. En realidad se trata de una pieza con ventajas y desventajas; como en otros discos de Blakey de la época hay cierta uniformidad emocional (aunque no temática) y de tono, que es siempre alto, impulsivo y vitalista. Aunque hay una muy atractiva lección de batería sola por parte del líder, las dos composiciones de Shorter siguen siendo lo mejor del disco, y también destaca su estilo solista, ya perfilado en el espíritu de la aventura. Una sorpresa sí contiene: la reproducción sonora destaca la pulsión de cuerda de Jymie Merritt, durante toda su vida relegado a la función de gregario de Blakey; aquí se nota su importancia y brinda la alegría del descubrimiento. Una de las mejores portadas de Reid Miles con foto de Francis Wolff redondean este disco que fue recuerdo y ahora es objeto.

C. Sampayo

The All-Stars Play Miles Davis Classics:

Dream Session

Eddie Henderson, Roy Hargrove, Nicholas Payton (tp), Benny Golson, George Coleman (st), Grover Washington, Jr. (ss), Joe Locke (vib), Jaki Byard (p), Ron Carter (b), Ed Thigpen (bat).
Nueva York, noviembre 1995.
Milestones MCD-9264-2.
(Nuevos Medios)
☆☆1/2

Al largo de su dilatada carrera Miles Davis siempre rehusaba mirar atrás, lo pasado pisado, pero incluso él no pudo evitar la tentación al final de interpretar sus, llamémosles, temas clásicos, como queriendo decir "todos tratais de tocar lo que yo tocaba, pero si hay alguien indicado para copiarlo ese soy yo". La insistente visión del pasado parece la obsesión predominante del jazz de los noventa. Y aquí tenemos de nuevo un descaro torcer la cabeza hacia atrás. Decir que todos los músicos de este disco fueron influenciados por Davis es tan innecesario como decir que un saltador de altura le debe algo a Fosbury, ¿acaso existe algún músico posterior a Davis que no le adeude? Tres trompetas, no es el lugar ni el momento para hacer comparaciones entre ellos, se reparten por separado el repertorio colmado de los temas más conocidos de aquel Davis que tenía a Paul Chambers de compañero. Los arreglos no aportan nada a unos temas que han sido interpretados y reinterpretados hasta la saciedad. Tan sólo el borrador y el lápiz de Don Braden sobre el pentagrama de *My Funny Valentine*, junto con el único original *Miles*, compuesto por un señor que no escribe temas, escribe *standards*, Benny Golson, merecen ser rescatados de un disco que en general parece estar elaborado sin demasiada fe.

A. Cifuentes



eIDISCO filo

Sinatra pirata

Al escribir este artículo parece innegable que Frank Sinatra agoniza. Cuando las agencias de prensa han redactado ya las correspondientes necrológicas, sus herederos inician una absurda persecución contra las ediciones extraoficiales de la música del viejo maestro, que él mismo se había limitado a ignorar. En su página Internet, www.sinatrafamily.com, Nancy Sinatra y los demás miembros del clan han publicado una lista de discos piratas y animan a sus visitantes a denunciar a los comercios que ofrezcan esta mercancía. La mezquindad de estos tipos apesta a codicia, por lo cual me voy a permitir recomendar los CDs clandestinos de Sinatra que conozco, más que nada por fastidiar a los inquisidores.

La etiqueta JRR ocupa un lugar preferente entre los anatemizados, pues ofrece excelentes tomas falsas y versiones inéditas, descartadas de discos de la primera etapa Reprise, siempre con el título *Inside...* seguido por el del disco oficial. *From The Vaults I* y *II* forman parte del catálogo Archive, con rarezas más heterogéneas pero no menos destacables, básicamente de estudio, como la inconclusa versión de *Lush Life* (proyectada para *Only The Lonely*). Del sello Bravura, también muy activo, son *Television Years 1957-65*, donde encontramos las colaboraciones de Sinatra con Ella Fitzgerald, y dos volúmenes de *The Sinatra Saga*, con fragmentos de buenas actuaciones en vivo entre los años 50 y 80. *Saloon Singer* (Encore) contiene grabaciones inéditas en Las Vegas (1961-62). Para no extenderme, citaré finalmente una magnífica recopilación de sus años tardíos, que aventaja por todos los costados a su hermano oficial del sello Capitol (*80th Live In Concert*) y lleva por título *Sinatra Songbook Live!* (Artistry). Si Nancy no lo impide, estos discos pueden adquirirse en los comercios del ramo disponibles a través de Internet.

François Parcoeur

George Mraz:

My Foolish Heart

George Mraz (b), Richie Beirach (p) y Billy Hart (bat).

Nueva York, junio de 1995

Milestone 9263-2

☆☆☆☆1/2

George Mraz:

Bottom Lines

George Mraz (b), Rich Perry (st), Cyrus Chestnut (p) y Al Foster (bat).

Nueva York, abril de 1997

Milestone 9272-2

☆☆☆☆

(Nuevos Medios)

Comentar el trabajo de los músicos -no criticar- es una tarea muy agradable cuando ese trabajo produce en el comentarista un efecto gratificante, y tediosa cuando el trabajo en cuestión no tiene el mismo efecto. Comentar estos dos discos del contrabajista checo George Mraz, músico curtido en mil batallas, que hoy merece por méritos propios todas las condecoraciones posibles, es una grata tarea; oírlos ha sido un placer, que intuyo, porque siempre algo aprendemos con los años y las audiciones, se va a repetir en cada ocasión que vuelva a hacerlo. Ambos son discos espléndidos. Si en el primero de ellos -mi favorito- no he puesto cinco estrellas, es más por un perjuicio que hace difícil calificar tan alto una grabación tan reciente, que opera también sobrevalorando lo antiguo, que porque comparativamente no lo merezca. Si ese mismo *My Foolish Heart* en trío, y no *Bottom Lines*, en cuarteto, ha recibido una calificación algo más alta, no es tanto por una diferencia de conjunción entre los músicos, de brillantez en los solos o de buen gusto en la interpretación colectiva, que apenas la hay, como porque las composiciones del primero se oyen más hiladas y producen un disco más redondo (me gustan más, dicho de otro modo). *Bottom Lines* parece ser una obra conceptual, que reivindica la dimensión del contrabajo con la ayuda como compositores de algunos referentes del instrumento: Charles Mingus, Ron Carter, Steve Swallow, Buster Williams, Jaco Pastorius y Marcus Miller, que firman seis de los nueve temas del disco. Las tres restantes composiciones son del propio George Mraz. *My Foolish Heart* parece más un viaje de placer, sin pretenciosas pretensiones, sin objetivos que cumplir, con el gusto por la música como ho-

rizante y la satisfacción de sentirla como camino; acertada fórmula para conseguir un resultado musicalmente feliz, que inevitablemente suena oído pero nunca aburrido. Quizás les suene también la recomendación que hago en estos casos: deben oírlos. Sólo así podrán disfrutarlos.

J. F. Troyano



◆ Reedición

The Complete Nocturne Recordings Volume One

Sesiones a nombre de: Herbie Harper (tb), Bud Shank (fl, sa), Harry Babasin (chelo, b), Bob Enevoldsen (tb, st), Virgil Gonsalves (sb), Lou Levy (p), Jimmy Rowles (p)

Hollywood, febrero-diciembre 1954

Fresh Sound Records NR3CD-101

(Actual Records)

☆☆☆☆

El sello Nocturne, fundado por el bajista Harry Babasin y el baterista Roy Harte en 1954, sólo estuvo en activo hasta 1955, y su breve legado se resume en una decena de *elepés* de 10 pulgadas y algunas sesiones inéditas. Pero si la aventura empresarial se saldó con un relativo fracaso, desde el punto de vista artístico Nocturne nos ha dejado un conjunto de grabaciones de suma importancia en el ámbito del jazz de la Costa Oeste. Esta primera entrega comprende tres CDs y un elaborado cuaderno de 84 páginas que incluye reproducción de las carpetas originales, fotografías inéditas de las sesiones, críticas contemporáneas de *Down Beat* y comentarios de casi todos los participantes redactados ex profeso para esta edición (algunos ya fallecidos, como Shorty Rogers o Jimmy Rowles).

La música de todas las sesiones va de buena a excelente, aunque sus protagonistas no sean todos igual de famosos. Entre quienes merecen ser reivindicados están el trombonista Herbie Harper y el saxofonista barítono Bob Gordon (víctima



mortal de un accidente en 1955), ambos de técnica y fraseo sobresalientes, representantes principales de su instrumento en la costa del Pacífico. Las grabaciones a nombre del primero son de lo mejorcito del conjunto, como también el debú de Bud Shank como líder, asistido por un magnífico Shorty Rogers. Jimmy Rowles se *cuela* en varios discos con su excepcional fantasía musical, y protagoniza una buena sesión en trío, al igual que Lou Levy, éste muy en vena bopper. Los propietarios Babasin y Harte participan en algunas de las grabaciones con su característica competencia. Otros convidados de renombre son el guitarrista Howard Roberts, el vibrafonista y batería Larry Bunker, el pianista y arreglista Marty Paich y el contrabajista Red Mitchell. En conclusión, estamos ante un resumen variado y convincente de la música West Coast para combo.

J. García

◆ Off Jazz

Leonard Bernstein:

Bernstein Century-Gershwin Rhapsody In Blue-An American In Paris

Columbia Symphony Orchestra- Leonard Bernstein (dir, p)

Nueva York, 1958-1959

Sony Classical SMK 63085

☆☆☆☆

Bernstein Century-Bernstein

Candide-Symphonic: Dances From West Side Story-On

The Waterfront-Fancy Free

New York Philharmonic Orchestra-

Leonard Bernstein (dir)

Nueva York, 1960-1961

Sony Classical SMK 63085

☆☆☆☆

(Sony)

Han aparecido una serie de discos para celebrar el natalicio del compositor y director Leonard Bernstein (1918-1990). Entre ellos nos ocuparemos de los que tienen una relación más directa con el jazz.

Bernstein supo captar el sonido de esa extraña melancolía divertida que propuso Gershwin en ese viaje de ida que es la *Rapsodia en Blue* y ese retorno que es *Un americano en París*. En ese ir y venir -una tradición estética americana- se forjaron las diversiones necesarias y las melancolías forzadas de los emigrantes de América.

En el otro disco el Bernstein director interpreta sus creaciones. En esta versión orquestal de *West Side Story* es interesante escuchar el efecto contenedor, menos vivaz, que da a las sesiones de cuerdas, retomando el brillo más *teatral* -si cabe- en la percusión y los vientos. El ballet *Fancy Free* (1944) nos remite, desde su inicio, a la época del rag, esboza los sonidos prototípicos de las canciones de Broadway, el sonido de las big bands y hasta el peregrinar funerario de un entierro bluesy. Combinación al modo de un *jukebox* y al servicio de la coreografía de Jerome Robbins. El *finale* posee momentos de interés tónico, dada la modernidad de sus armonías.

Oscar Scopa

The Julius Hemphill

Sextet:

At Dr. King's Table

Marty Ehrlich (sa, ss, fl, cl, clb), Sam Furnace (sa, ss), Andy Laster (sa, fl), Gene Ghee (st), Andrew White (st), Alex Harding (sb), Julius Hemphill (compositor).

Nueva York, abril de 1997.

New World Records 80524-2.

(Auidis)

☆☆☆☆

Cuando, tras la aparición de *Rhythm And Blues*, el World Saxophone Quartet se vió desertado por Julius Hemphill, empezó su lento desmoronamiento. La personalidad musical del saxofonista y compositor de Fort Worth, Texas, era en efecto el famoso ingrediente secreto que hacía de los cuatro virtuosos un cuarteto, y aún más que la mera suma de sumandos. Antes de su prematura muerte en 1995, Hemphill luchó con la enfermedad y puso en pie una insólita big band y un exquisito sexteto de saxos con el que prosiguió por la senda iniciada en el seno del cuarteto de saxos. El sexteto dió como frutos de los mejores discos de los últimos años: *Fat Man And The Hard Blues* y *Five Chord Stud*. Dos años después de su



fallecimiento se grababa este disco de homenaje tan rendido que aparece bajo el nombre del difunto compositor y no de su obvio impulsor como director, multiinstrumentista y coproductor, Marty Ehrlich. Para los admiradores del sexteto de Hemphill éste va a ser un reencuentro feliz. El resultado es una afortunada interpretación de las obras de Hemphill totalmente fiel aunque particularmente enfocada en los climas pastorales, las armonías, las texturas fluidas y la politonalidad que desarrollan los hallazgos del creador en su breve y consistente carrera. El dramatismo original del compositor parece haber cedido a un estilo más ordenado y académico, pero es que el tema es digno de estudio riguroso. Cada miembro del sexteto tiene su oportunidad de lucimiento, principalmente Ehrlich, por supuesto, pero el mayor protagonismo es para el gran Julius Hemphill y sus composiciones vivas, modernas y desafiantes.

E. Fuente

Sergio Salvatore:

Point Of Presence

Sergio Salvatore (p, sint), Chuck Loeb (g), Steve Gadd (bat), David Charles (perc).

1997

Encoded N2K-10018.

(Enfasis Records)

☆☆1/2

Bajo un ¿poético? título inspirado en ¡Internet! el muy joven Sergio Salvatore nos presenta, según sus propias palabras, su nueva dirección musical. Y que resulta ser *smooth jazz*, esencialmente, aunque con unas dosis de originalidad/frescura nada habituales en este subgénero. Aceptables composiciones, equilibrados arreglos y un fino instinto melódico, salvan al disco de la quema. Vamos, que por una vez este tipo de música no se hace cargante, nauseabunda, reiterativa. Que cunda el ejemplo.

F. Caballero



◆Reedición

Don Byas-George Johnson:

Those Barcelona Days
Don Byas con Las Estrellas de Ritmo y Melodía
Luis Rovira y su Orquesta
Bernard Hilda y su Orquesta
George Johnson y su Orquesta
Barcelona y Madrid, 1947
FRS 3001
(Actual Records)
☆☆☆1/2

◆Reedición

Max Roach Quartet:

Speak, Brother, Speak
Max Roach (bat), Eddie Khan (b), Clifford Jordan (st), Mal Waldron (p)
Jazz Workshop, San Francisco, 1962
Fantasy/OJC 646-2
(Nuevos Medios)
☆☆☆☆1/2

Desmintiendo las notas que escribió Ralph Gleason en las tapas de este disco, en 1960 la música también tenía ideología, por más que ésta se oculte con mejores argumentos en este arte matematizado. Razón de más en este trabajo, donde un innovador y modernísimo Max Roach retoma y reescribe una consigna para la *Black People* prototípica de la época y que bien podría salir de la pluma de James Baldwin o Leroi Jones.

En este disco esa ideología tiene una relación directa al progreso. Un baterista, Max Roach, enciende y dispara a los músicos de su banda a formas, modos -en su sentido gramatical- y en definitiva a ritmos y melodías que hasta ese entonces no existían. No porque Roach firme aquí una originalidad absoluta sino por lo incombustible de las figuras que la banda genera.

Si el hermano habla y debe hablar, enfáticamente, esa consigna se convierte en música sin caer -desolada- en la pobreza de una música militante, sino a través de una energía que, como toda energía, está sujeta a su ejecutor o difusor de un modo íntimo y necesario. Un disco para volver a hacerlo hablar-y-sonar y para, ya, poder decir que el tiempo le ha dado solera.

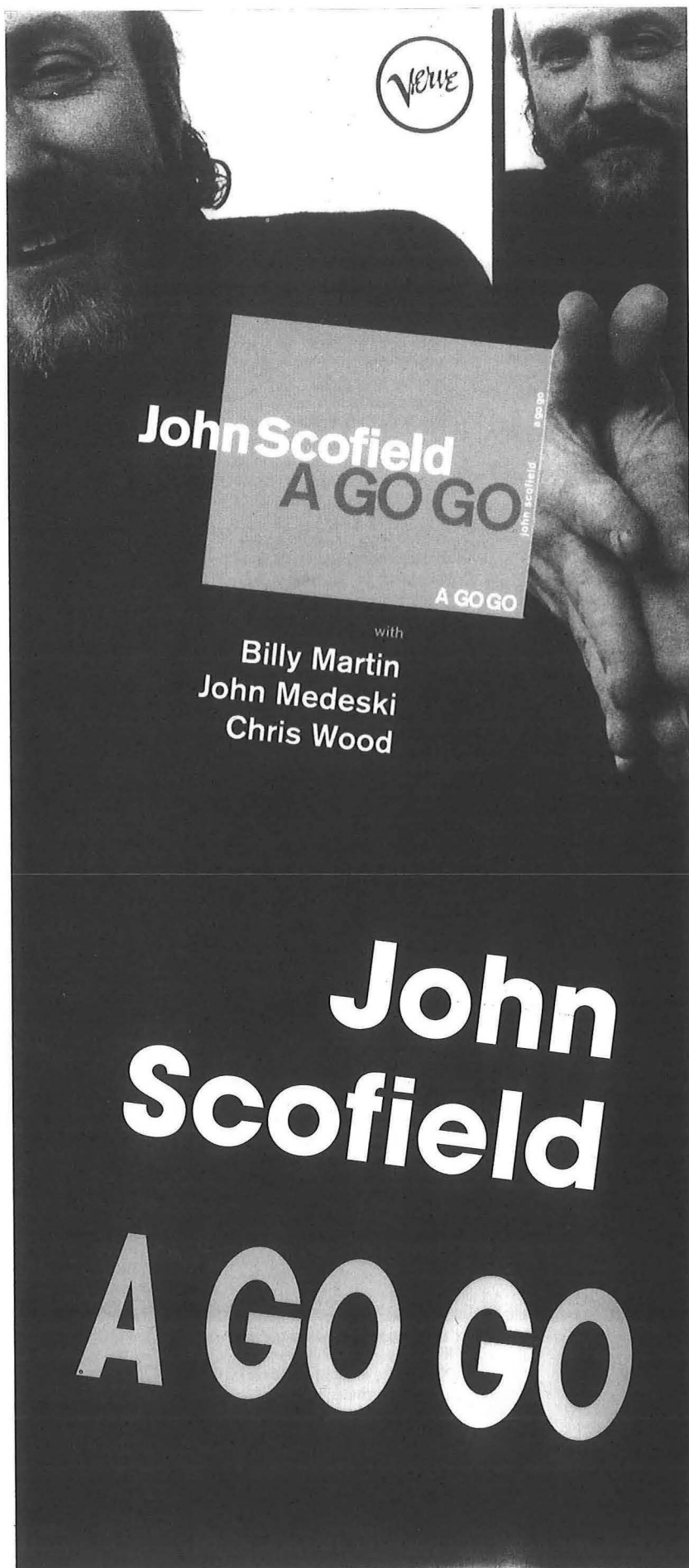
Con un sonido que revela deficiencias, éste es un trabajo hecho a contramarcha de cualquier falta de vitalidad. Quizá lo único que le impide ser un cinco estrellas sea un sonido en directo un tanto sucio. Pero, en realidad ¿no es ese sonido un tanto sucio lo que ya extrañamos en este mundo profiláctico?

O. Scopa

A mediados de los años 40 el saxofonista tenor Charles Wesley "Don" Byas (Oklahoma 1913) era todavía más cotizado que Coleman Hawkins -su modelo- y Lester Young, cuya silla en la orquesta de Count Basie había sido llamado a ocupar en 1941 cuando aquel dejó la organización del Conde. Fue el primer saxo tenor de la era swing que entendió el mensaje de los boppers, y había participado en sesiones con Dizzy Gillespie en Minton's. La excitación fue consiguientemente grande en Barcelona en 1947 al enterarse los aficionados de jazz locales que la revista *Ritmo y Melodía* había contratado al mismísimo Don Byas para tocar en el Copacabana con la orquesta de baile de Bernard Hilda. *Those Barcelona Days* nos da una gran ocasión para revivir el ambiente de la Barcelona más lúdica y bohemia de entonces, además de escuchar a grandes músicos españoles de la época como el trompetista Josep Puertas, el pianista Damià Cots y el guitarrista Josep Ballester, tocar al lado de uno de los más bellos sonidos que ha salido del instrumento y que por entonces estaba quitando a la trompeta el rango de "instrumento rey" del jazz. Desde el punto de vista del valor jazzístico de los conjuntos, destacan sobre todo el excelente saxo alto George Johnson -muy inspirado por Benny Carter- y las jams con Byas y Johnson tocando juntos. Obviamente el jazz no era más que un ingrediente circunstancial en las orquestas de Bernard Hilda y Luis Rovira.

P. Wessel

Ver Reseñas de Ayer, pág.68



Blue Note Connoisseur CD Series

Freddie Redd:

Shades Of Redd

Jackie McLean (sa), Tina Brooks (st), Freddie Redd (p), Paul Chambers (b), Louis Hayes (bat) Nueva Jersey, agosto de 1960 Blue Note 821738 23

☆☆☆

Tina Brooks:

Back To The Tracks

Tina Brooks (st), Blue Mitchell (tp), Jackie McLean (sa), Kenny Drew (p), Paul Chambers (b), Art Taylor (bat) Nueva Jersey, septiembre y octubre de 1960

Blue Note 821372 2

☆☆☆1/2

Horace Parlan:

On The Spur Of The Moment

Tommy Turrentine (tp), Stanley Turrentine (st), Horace Parlan (p), George Tucker (b), Al Harewood (bat)

Nueva Jersey, mayo de 1961

Blue Note 821735 2

☆☆☆

Ike Quebec:

It Might As Well Be Spring

Ike Quebec (st), Freddie Roach, (org), Milt Hinton (b), Al Harewood (bat)

Nueva Jersey, diciembre de 1961

Blue Note 821736 2

☆☆☆☆

Fred Jackson:

Hootin' 'n' Tootin'

Fred Jackson (st), Earl Vandyke (org), Willie Jones (g), Wilbert Hogan (bat) + Sam Jones (b, en dos temas).

Nueva Jersey, febrero y abril de 1962

Blue Note 821819 2

☆☆1/2

Larry Young:

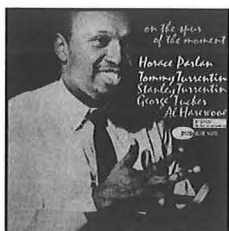
Into Somethin'

Sam Rivers (st), Larry Young (org), Grant Green (g), Elvin Jones (bat) Nueva Jersey, noviembre de 1964

Blue Note 821734 2

☆☆☆1/2

(EMI-Odeón)



El despliegue de los ejemplares de este nuevo lanzamiento (el sexto) de la serie de exquisitos de Blue Note de lata, a pesar de la firma responsable de Michael Cuscuna, una mano proclive al "sax & organ", habida cuenta de que la fórmula invade la mitad del material. Quizá esta entrega puede definirse como la menos arriesgada de las seis, de tal modo que las personas más aferradas a la tradición y la vía directa pueden estar tranquilas, a la vez que las otras —con alguna excepción puntual— bien podrían pasar de largo ante la tentación de hacerse con las seis piezas. Quizá el principal atractivo sea la presencia de Tina Brooks en dos de los discos, tanto por la calidad intrínseca del personaje artístico como por su escasa comparecencia discográfica en general. *Shades Of Redd* recoge la segunda sesión a nombre de Freddie Redd para el sello; grabada seis meses después de *The Connection*, reúne en nueve temas originales todas las ideas del pianista sobre el arte de la composición, que no son muchas pero sí bastante interesantes. Como en su primer disco cae sobre el oyente cierta vehemencia expositiva apoyada en unas bases de acordes que sintetizan la teatralización con algunas formas (no demasiado variadas) de nostalgia. Redd mismo es un pianista gracioso pero limitado, aunque el apoyo del resto da contundencia al desenlace: McLean y Brooks extraen lo mejor de sí y la suma es un disco que, con toda la humildad del caso —porque es simplemente bueno, tres estrellas—, recomiendo tener. En cuanto a Brooks en papel protagonista, debe recordarse que grabó sólo cuatro discos a su nombre y que uno, *True Blue*, es quintaesencia de la música del período (1960). Éste, *Back To The Tracks*, quizá sea el menos bueno (aún no se han reeditado uno con Lee Morgan y otro con Johnny Coles), pero obtendría las máximas calificaciones si el único dato a juzgar fueran los solos del protagonista: sonido perfecto, viril y emocionado, imaginación apenas contenida por los parámetros del género y estilo. La inclusión de McLean se limita a un tema y no es determinante. De Horace Parlan se sabe lo que puede esperarse: honestidad, calor, swing y pocas sorpresas, y dentro de esas medidas *On The Spur Of The Moment* es una pieza especialmente destacable. Quien fuera uno de los pianistas preferidos

de Charles Mingus despliega un repertorio estrictamente hardbop, pero lo hace al margen de los dictados omnímodos de los Jazz Messengers y el quinteto de Horace Silver, lo cual no era misión fácil. La contundencia soul de Stanley Turrentine —moderado dentro de lo que cabe, pero en moldes anchos y flexibles— da un calor más familiar a la música de Parlan. Al Harewood, ejecutante ignorado donde los haya, repercute en el corazón de esta música mientras que Tommy Turrentine también demuestra que el jazz genera injusticias. Coetáneo de Donald Byrd y Clifford Brown, este trompetista era dueño de un sonido denso y sutil, concentrado en la melodía y catarpulta de un ataque original. Ilícitamente, hoy nadie se acuerda de él.

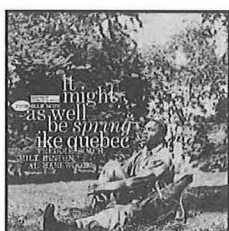
La pieza a nombre de Ike Quebec, que en los últimos años ha circulado en versión japonesa y cara y en alguna edición económica, confirma la prestancia y solidez de este saxofonista tenor que, según la crítica opinión de Alain Tercinet (*Diccionario del Jazz*) "no pertenece a la casta de saxofonistas sin problemas... y se halla atrapado en sus propias vacilaciones", revelación taxativa que ayuda a ubicar en la nada al inclassificable. Quebec era un clásico romántico que a veces se aventuraba en terrenos más modernos, sobre todo en los tiempos rápidos, pero *caía* en la holgura de la horma de los grandes maestros (Hawkins y Webster) cuando lo que tenía ante sí era una balada. No sobra recordar que tanto uno como el otro reconocieron sus virtudes y admiraron su sonido. Esta música, grabada en una sola sesión, excede los límites del género "sax & organ" por la inclusión de Milt Hinton y la consiguiente discreción de pedales de Freddie Roach, un organista de no muy buen gusto; *Lover Man* y un demoledor *Willow Weep For Me* caen como rayos divinos sobre los sentidos despiertos y alertas de los amantes de las baladas.

Más órgano en los dos últimos discos. El primero de ellos no

merece demasiadas palabras. En una típica pieza de consumo "racial" de esos años, sólo para incondicionales. Fred Jackson, célebre porque su fotogenia rústica permitió magníficas carátulas, era una saxofonista del montón, mientras que el organista que lo acompaña, Earl Vandyke era de los malos: feo sonido, carente de ideas y estridente. En fin, blues sin "verdades abstractas" (Ollie Nelson *dixit*). El segundo es cosa seria aunque parte con la desventaja de tener que competir —al menos en nuestro conocimiento— con *Unity*, grabado exactamente un año más tarde, pieza imprescindible en cualquier discoteca jazzística. Hecha pues la aclaración de que no hay comparación posible, nos encontramos ante un buen disco; cinco composiciones originales de Young y una de Grant Green son el marco de desarrollo de una música estimulante, no vanguardista pero sí arriesgada, con espacio de inspiración bastante elevado y algunos momentos brillantes (Young y Elvin Jones). Sam Rivers, en plena eferescencia propia (época de sus fenomenales discos para Blue Note como líder) parece aquí un tanto tímido aunque siempre lleno de convicción y solvencia. Excepcional es la toma de sonido del órgano, una especialidad técnica que —a tenor de las declaraciones de Rudy Van Gelder— requiere una especial pericia en el equilibrio de las fuentes.

Dicho lo cual me sigue faltando algún elemento más arriesgado o, sencillamente, más deseado en virtud de su descatalogación: algún Blue Mitchell, o el Horace Parlan con Johnny Coles, o unas sesiones inéditas de Cecil Taylor, músicas latentes que esperan de la decisión de quien parece estar midiéndolo, sobre todo, beneficios económicos. (Y esto último no es una ingenuidad: la presión de críticos y aficionados funciona y a veces la industria discográfica está dispuesta a perder algunos *cents* en beneficio de los caprichos de anónimas personas).

C. Sampayo



Reedición

Horace Silver:

Silver's Serenade

Blue Mitchell (tp), Junior Cook (st), Horace Silver, Gene Taylor (b), Roy Brooks (bat) Nueva York, mayo de 1963 Blue Note 821288 2 (EMI-Odeón)

☆☆☆☆1/2

En 1958, tras distintas pruebas y reajustes y un desfile de solistas tan dotados como Art Farmer, Donald Byrd, Kenny Dorham, Hank Mobley o Clifford Jordan, Silver logró por fin dar con sus colaboradores ideales y encabezar uno de los grupos estables (sólo cambió Louis Hayes en el puesto de batería) más notorios de la historia del jazz moderno, referencia en cuanto a equilibrio entre escritura e improvisación y a empleo imaginativo de las voces. Cinco años después el fruto estaba en plena sazón. En 1963, justo a continuación de *The Tokyo Blues* (según algunos la obra maestra de Horace Silver, recientemente señalada por quienes hacemos *Cuadernos de Jazz* como una de las reediciones estelares del año pasado), el mejor grupo que tuvo Horace Silver entró en el estudio para grabar *Silver's Serenade* y lograr un rendimiento muy parejo.

Las composiciones del pianista, con su característica riqueza armónica, mantienen un alto nivel de interés, incluso cuando caen del lado funky; Silver pasa por ser promotor de esta escuela, pero en 1963 no hay nada en él de cabezonería o enfatismo. Para redondear el disco echo de menos una balada, en quinteto o en trío, como gustaba hacer a veces al pianista. Su eficacia como acompañante no se traduce en filigranas de cara a la galería, pero quienes han tocado a su vera reconocen en su estilo la clase de estímulo que convierte a un buen solista en un improvisador extraordinario. Algo así sucede con la trompeta dulce de Mitchell y el saxo robusto pero ágil de Cook. Otras influencias (Coltrane) apuntan al doblar la esquina (*The Dragon Lady*), y Silver no sabría modernizarse con la maestría de su colega Art Blakey. Por lo demás, se trata de un trabajo ejemplar.

J. García



VJ 001
THE YOUNG LIONS



VJ 002
MJT+3



VJ 005 •
LEE MORGAN
HERE'S LEE MORGAN



VJ 006
WYNTON KELLY
KELLY AT MIDNITE



VJ 007
WAYNE SHORTER
INTRODUCING



VJ 008
LEE MORGAN
EXPOIBIDENT



VJ 009 •
MJT+3 WALTER PERKINS +
MAKE EVERYBODY HAPPY



VJ 010 •
BUDDY DE FRANCO +
LOUIS HAYES



VJ 011 •
WYNTON KELLY
WYNTON KELLY!



VJ 012
THE FANTASTIC FRANK
STROZIER



VJ 013
FRANK STROZIER
CLOUDY AND COOL



VJ 014
WAYNE SHORTER
WAYNING MOMENTS



VJ 015 •
EDDIE HIGGINS +
BENNY GREEN



VJ 016
WAYNE SHORTER
SECOND GENESIS



VJ 017 •
PAUL CHAMBERS
GO



VJ 018 •
ANN RICHARDS +
MAVIS RIVERS



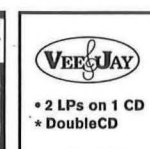
VJ 019 •
EDDIE HARRIS
EXODUS TO JAZZ +
MIGHTY LIKE A ROSE



VJ 020 •
EDDIE HARRIS
A STUDY IN JAZZ +
BREAKFAST IN TIFFANY'S



VJ 021 •
BILL MARX
MY SON THE FOLK SWINGER
+ JAZZ KALEIDOSCOPE



VJ 022 •
BILL MARX
MY SON THE FOLK SWINGER
+ JAZZ KALEIDOSCOPE

GRABACIONES COMPLETAS
★ *Nocturne Recordings* ★
★ JAZZ IN HOLLYWOOD SERIES ★
VOLUMEN 1
3CDs + LIBRO DE 84 PÁGINAS



NLP 1 HERBIE HARPER QUINTET
NLP 2 BUD SHANK QUINTET
NLP 3 HARRY BABASIN QUINTET



NLP 6 BOB ENVELONSEN QUINTET
NLP 7 HERBIE HARPER QUINTET + QUINET
NLP 8 VIRGIL GONSALVES SEXTET



NLP 10 THE LOU LEVY TRIO
PLUS JIMMY ROWLES TRIO

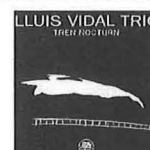


FSNT 001 CD
LLUIS VIDAL
"PIANO SOLO"



FSNT 002 CD
PARIS-BARCELONA
SWING CONNECTION
MEETS FRANK WEISS

FRESH SOUND NEW TALENT



FSNT 003 CD
LLUIS VIDAL TRIO
"TREN NOCTURN"



FSNT 004 CD
ELADIO REINON QUINTET
"ES LA HISTORIA DE
UN AMOR"



FSNT 006 CD
MITCHELL - TERRAZA
QUARTET
"SHELL BLUES"



FSNT 007 CD
JOSE LUIS GAMEZ
"DR. JEKILL"



FSNT 008 CD
VINNY GOLIA QUINTET
"REGARDS FROM
NORMA DESMOND"



FSNT 009 CD
LLUIS VIDAL TRIO
"MILIKITULI"



FSNT 010 CD
JOAN MONNE TRIO
"SON SONG"



FSNT 011 CD
MANEL CAMP +
MATTHEW SIMON
"ROSEBUD"



FSNT 012 CD
VICTOR DE DIEGO
"AMAIA"



FSNT 013 CD
BEN WALTZER TRIO
"FOR GOOD"



FSNT 014 CD
INTRODUCING
CARME CANELA TRIO



FSNT 015 CD
JOAQUIN CHACON
"SAN"



FSNT 016 CD
KURT ROSENWINKEL TRIO
"EAST COAST LOVE
AFFAIR"



FSNT 017 CD
PEP O'CALLAGHAN
GRUP
"TOT JUST"



FSNT 018 CD
ELISABET RASPALL
QUINTET
"TRIANGLES"



FSNT 019 CD
DAVID MENGUAL
"MONKIANNA, TRIBUTE
TO THELONIOUS MONK"



FSNT 020 CD
GEORGINA WEINSTEIN
"COME RAIN
OR SHINE"



FSNT 021 CD
THE WALTZER-
MCHENRY QUARTET
"JAZZ IS WHERE YOU FIND IT"



FSNT 022 CD
CHRIS CHEEK QUARTET
"I WISH I KNEW"



FSNT 023 CD
ALGUIMIA
"U"



FSNT 024 CD
DAN FAULK TRIO
"SPIRITS IN THE
NIGHT"



FSNT 025 CD
ALBERT BOVER and
HORACIO FUMERO
"DUO"



FSNT 026 CD
DAVE LIEBMAN &
LLUIS VIDAL TRIO



FSNT 027 CD
ORQUESTA DE CAMBRA
DEL TEATRE LLIURE &
LLUIS VIDAL TRIO



FSNT 028 CD
JOSE LUIS GAMEZ
"COLORES"



FSNT 029 CD
PERICO SAMBEAT -
BRUCE BARTH QUARTET
"JINDUNGO"



FSNT 030 CD
REID ANDERSON
QUARTET
"DIRTY SHOW TUNES"



FSNT 031 CD
B. MEHLAU - M. ROSSY
J. ROSSY - P. SAMBEAT
"NEW YORK-BARCELONA CROSSING"



FSNT 032 CD
CHRIS CHEEK
"A GIRL NAMED JOE"



FSNT 033 CD
BILL MCHENRY QUARTET
"REST STOP"



FSNT 034 CD
JOAN ABRIL QUARTET
"INSOMNIO"



FSNT 035 CD
FREDDIE BRYANT
"BRAZILIAN ROSEWOOD"



FSNT 036 CD
MIKEL ANDUEZA
"BCN"



FSNT 037 CD - VOL. 2
B. MEHLAU - M. ROSSY
J. ROSSY - P. SAMBEAT
"NEW YORK-BARCELONA CROSSING"



FSNT 038 CD
NAT SU
"THE J WAY"



FSNT 039 CD
J.L. GUTIERREZ
"NUCLEO"

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

ACTUAL RECORDS • TEL (93) 457 75 47 • FAX (93) 207 74 25

Reid Anderson Quartet:

Dirty Show Tunes

Mark Turner (st), Ethan Iverson (p), Reid Anderson (b), Jordi Rossy (bat).

Nueva York, mayo 1997.

Fresh Sound New Talent FSNT

030

(Actual Records)

☆☆☆☆

¿Qué alta calidad la de los últimos trabajos que se están editando bajo este sello! En este caso un absoluto desconocido para el abajo firmante, Reid Anderson, contrabajista discreto que despliega aquí sus más aéreas virtudes compositivas. Temas modales de una desgarradora desnudez, que hacen arriesgadas las improvisaciones. Y con tales herramientas Mark Turner parece hacer escuela de las mejores virtudes de Joe Lovano. No es manco tampoco el pianista Ethan Iverson quien proporciona huecos en sus acompañamientos: bolsas de aire que aprovechan los solistas para respirar hondamente. Pero finalmente me quedo con lo que me es más conocido, la batería de Jordi Rossy; llámenme chauvinista, digan que defendiendo a capa y espada a los de aquí, pero por fin ahora podemos... corrijo: debemos presumir de nuestros más internacionales músicos, de entre los cuales Rossy parece ser la Torre de Babel por su conocimiento de los idiomas (en todos sus significados: filológicos y musicales). ¡Qué versatilidad la de sus parches, con qué alegría restallan sus platos...! No es que me quiera poner lírico, pero es que con estos discos a uno le sale la vena.

A. Cifuentes

◆ Reedición

Oscar Peterson:

Swinging Cooperations

Oscar Peterson (p), Milt Jackson (vib) (7 primeros temas), Ray Brown (b), (7 primeros temas), N.H. Ørsted Pedersen (b), Louis Hayes (bat).

Villingen, julio y octubre de 1971.

MPS 539 085-2.

(PolyGram Ibérica)

☆☆☆☆1/2

Durante un tiempo, Oscar Peterson frecuentó los estudios de la discográfica alemana MPS. La consecuencia fue un puñado de álbumes de brillante portada y encomiable contenido musical. Dos de ellos se unen en el compacto, de larga duración (77 minutos), que ahora se recupera

bajo el mismo sello. Lo más novedoso es la participación de Milt Jackson en la primera de las sesiones. El formato es el del modelo que patentara con marchamo de identidad propio The Modern Jazz Quartet; pero aquí la música camina por un jazz de distinta andadura, impulsado por el swing masivo del canadiense y el empuje unidireccional de Ray Brown. *Satisfaction* es un explosivo ejemplo de esa caligrafía jazzística sobre el conocido éxito de los Rollings Stones. Sin embargo, en *Reunion Blues*, tema que dio nombre al álbum original, la escritura de Jackson se encamina hacia un jazz "de cámara" más en sintonía con las ideas musicales del vibrafonista. La segunda de las sesiones, aparecida con el título de *Great Connection*, se inicia con un vehemente *Younger Than Springtime* que expulsa lo mejor de Peterson; también de sus compañeros, y en particular de Ørsted Pedersen, cuya capacidad para el diálogo alcanza su mejor momento en *Soft Winds*.

J. L. Salinas

John Lindberg Ensemble:

Bounce

John Lindberg (b), Dave Douglas, Ed Thigpen (tp), Larry Ochs (st).

Milán, febrero de 1997.

Black Saint 120192-2.

(Harmonia Mundi)

☆☆☆☆

Como el aviador de ilustre nombre, el aún joven pero ya veterano contrabajista americano vuela bajo, no para unir dos continentes sino dos generaciones y dos miradas distintas sobre la improvisación musical. Este tercer fruto de la colaboración Thigpen-Lindberg es sintomático de la buena salud y la óptima predisposición de los improvisadores actuales a encontrarse hallando un sentido estético magnético en el proceso de integración. Lindberg, que estuvo retirado de la escena musical por la fractura de una muñeca, ha vuelto a recobrar el pulso del contrabajo, y asiendo con firmeza lidera un su-

gerente trío, cuarteto en un par de temas con Larry Ochs. Todos los temas incluidos en *Bounce* salvo dos se resuelven en tiempos medios y rápidos que mantienen a la sección rítmica caldeando las diversas piezas para que Dave Douglas, espléndido buscador de sonidos en su dorado instrumento, se despegue y pasee indolente (*The Terrace*) o se lance en una loca carrera sin retorno, brioso y fugaz en sus arrebatos líricos. Larry Ochs nos ofrece también momentos ásperez y fantasmales (*Eleven Thrice*), y en lo concerniente a Ed Thigpen, ese pedazo de baterista, para ser una leyenda viva mantiene en su forma de tocar, de jugar, una frescura juvenil, un entusiasmo y una dedicación que un Sunny Murray no podría superar. Jazz de cámara, jazz libre, música altamente estructurada y calibrada, con patrón operativo basado en el contrapunto, en el diálogo, en la dialéctica de la dinámica, y en un decidido deseo de disfrutar el improbable y afortunado encuentro. Un refinado y ameno disco por cuatro músicos cuyas filiaciones reúnen vicariamente nada menos que los nombres de Anthony Braxton, Oscar Peterson, John Zorn y el Rova Saxophone Quartet.

E. Fuente

Jane Bunnett & The Spirits Of Havana:

Chamalongo

Jane Bunnett (ss, fl), con diversas formaciones

La Habana, fecha no concretada.

Emi Music Canada 823684 2.

(Emi-Odeón)

☆☆☆☆1/2

Los Espíritus de la Habana puestos en circulación por la instrumentista canadiense vuelven a hacer sonar sus tambores en este nuevo compacto. No es tarea fácil renovar la tradición a base de introducir nuevos instrumentos y desarrollos musicales actualizados. Sobre todo, es difícil que resulte creíble la propuesta sin que aparezca como una superposición de dos sensibilidades musicales diferentes. En este caso,

la mayor parte de los temas se basan en la rumba, conservándose su clasicismo formal en la primera parte de la exposición, y resolviéndose la segunda con perspectivas más actuales. La poderosa gravitación alcanzada por tambores y voces se diluye al proyectarla fuera de su ámbito natural; un contexto ajeno a ese marco vivencial pero que, por sí mismo, delimita espacios de innegable belleza. A destacar, además de la compacidad y magnetismo de los rumberos cubanos, las aportaciones de los pianistas Hilario Durán y Frank Emilio (¡qué grandes y desconocidos pianistas ha dado Cuba!) y la inolvidable voz de Merceditas Valdés. La propia Jane Bunnett se impregna de los espíritus habaneros para entregar una música apasionada y, a veces, apasionante.

J. L. Salinas

Béré Quintet & Denis Leloup:

Café Bleu

Jacky Berecochea(t), Denis Leloup(tb), Stéphane Barbier(sa,st), Iñaki Salvador(p), Gonzalo Tejada(b), Antoine Gastinel(bat).

Bayona, 1997

Jazz Aux Remparts JAR 64010

☆☆☆☆

Jazz fronterizo con el harbo como lazo de unión. Lo de fronterizo no es porque se rocen los límites de este estilo sino por las protuberancias pirineicas que separan a estos músicos nacidos y formados a ambos lados del País Vasco. Lejos de agitar los conceptos de Horace Silver, Clifford Brown y compañía, es un respetuoso -¿demasiado? home-naje a esa generación de músicos donde los guiños son constantes: La foto de portada muestra a Art Blakey como si de un espíritu se tratara; y el título, *Café Blue*, es clara referencia a *At The Café Bohemia* del propio batería. El eje de la grabación gira alrededor del saxofonista Bennie Golson con la mirada puesta en su faceta de compositor ya que incorporan tres excelentes temas de sus primeros años, incluido *Whisper Not*, que se caracterizan por su corte duro y que están estructurados con el funk, en auge aquellos años, como forma de expresión y sonido inspirador. Pero lo más destacable del quinteto de Jacky Berecochea es su sonido limpio y refrescante dentro de la tradición, donde el trompetista destaca por sus fraseos imaginativos y su potencia en el

ataque a la boquilla. Otro de los aciertos es la presencia y prestancia de Denis Leloup, un joven trombonista excelente y destacado músico de atril en grandes bandas (M. Legrand, Orchestra National Du Jazz), así como decisivo colaborador en pequeñas formaciones (D. Humair, R. Galliano).

F. Bezos

Glenn Ferris Trío:

Refugees

Glenn Ferris (tb), Vincent Segal

(chelo), Bruno Rousselet (b)

París, abril de 1997

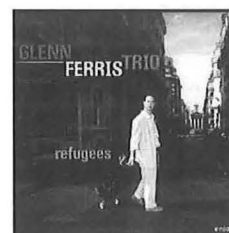
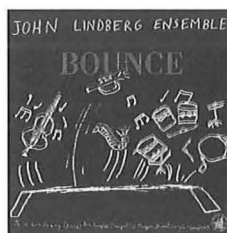
Enja 9108 2

(Harmonia Mundi)

☆☆☆☆1/2

Hay otras formas de expresar la flexibilidad y el opulento sonido del trombón contemporáneo diferentes a la de su máximo representante, Ray Anderson. Se diría que Glenn Ferris ha optado justamente por el medio opuesto al de éste: un escueto trío de cámara, trombón-violonchelo-contrabajo, con el que se dedica a una peculiar síntesis de canción melódica y jazz de encanto *camp*. Tan diestro como Anderson en el *growl* y en las técnicas extendidas, Ferris hace parco uso de ellas dentro de esta formación mostrándose antes que nada como un soberbio melodista en sus personales arreglos de *standards* para tan desnudo grupo y en sus homenajes a la cuerda de trombones de Ellington, aquí presentes en una estilizada versión de *Reflections In D* y en *Lawrence Brown, Master Of Sound*. Ferris muestra una vez más su buen olfato para encontrar una canción poco aireada y convertirla en una joya que por sí sola justifique la escucha del disco; aquí lo hace con una melancólica versión del *¿Qui?* de Charles Aznavour. El delicado equilibrio del trío se ve afectado por la toma en directo de su concierto: en *Refugees* se echa de menos la dulzura y la definición de sonido de sus detalles más sutiles tal y como aparecían en su anterior *Face Lift*. Aún así, un disco espléndido.

A. Gómez Aparicio



◆Reedición

Booker Ervin:

The Song Book

Booker Ervin (st), Tommy Flanagan (p), Richard Davis (b), Alan Dawson (bat).

Nueva Jersey, febrero de 1964

Prestige/OJC 779-2

(Nuevos Medios)

★★★★★

Para su tercer trabajo en el sello Prestige (los dos primeros fueron *Exultation!*, de junio de 1963, y *The Freedom Book*, de diciembre del mismo año), Booker Ervin eligió seis *standards* de rancio abolengo. Como no podía ser de otra manera tratándose de un disco de esos años y de alguien perteneciente a su generación, encontramos espejismos coltraneanos (en *The Lamp Is Low*), la influencia de Sonny Rollins (en *All The Things You Are* y en *Just Friends*), y por el carácter obsesivo de algunos pasajes, también se puede apreciar entre líneas la de Eric Dolphy, su compañero de singlaturas en sesiones que alumbraron trabajos tan importantes como *Mingus At Antibes* y *The Quest* de Mal Waldron. Pero, y aunque no adolecía de personalidad, Ervin no era un saxofonista que tuviera la arrolladora inventiva de los citados, y él lo sabía. Así pues, consciente de que no puede arreglar el mundo, pero sí hacerlo más habitable, confecciona un trabajo en el que las interpretaciones que hace de las canciones y la manera de tocar son de una convicción aplastante. Y ese tipo de cosas permite que la música nos llegue por encima de cualquier otra consideración. Oír a Ervin tocar con ese regocijo, con ese pulso, me hace pensar, salvando las distancias, en Harold Land. Ambos transmiten el placer que sienten por lo que están haciendo de una manera inequívoca. Por lo demás, frente a su conocida habilidad para los tiempos rápidos (su célebre fraseo tejano), es maravilloso oírlo en las dos baladas (*Come Sunday* y *Yesterdays*), y especialmente en la primera, donde su sonoridad sensual y envolvente hace pensar en Ben Webster. En cuanto a la sección rítmica, Tommy Flanagan está ligero y suelto, como es habitual, mientras el dúo que forman Davis (excelente el solo de *Just Friends*) y Dawson está, sencillamente, imponente. Probablemente este disco ni inventó ni rompió con nada, pero es la mejor muestra de un gran artista dando lo mejor de sí mismo.

G. Lázaro

Bergalli,

Gustavo & Facundo:

Tango In Jazz

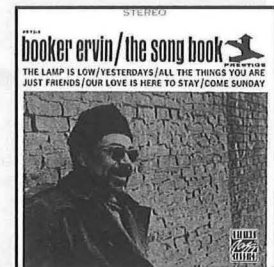
Gustavo Bergalli (tp), Facundo Bergalli (g), Gustavo Paglia (band), Christian Spering (b), Magnus Gran (bat).

Estocolmo, 1996-1997.

Touché Music 007.

☆☆☆1/2

Cuando escuchamos música que conocen la raíz del tango hecha en los bordados del jazz podemos percibir esa claridad que no pocos críticos han señalado para las semejanzas entre ambas músicas. Gustavo y Facundo Bergalli han grabado este disco bajo los auspicios de la Foundation



For Jazz Music, de Suecia. Ambos nacidos en la Argentina, Gustavo emigró en 1975 hacia el país del norte. Ha tocado junto a Gato Barbieri o Michel Legrand, entre otros, y es miembro del Klaus Ignatzek Quartet. Los químicos saben que es imposible fundir lo infundible. Este disco es una muestra más de que las moléculas del jazz y del tango son compatibles. En sus *tracks* no sólo se muestra la fluidez de esos recorridos sino que engrandece ambas vertientes musicales sin desvirtuar ninguna. Una nueva forma de ver el tango y un modo de ejecutar el jazz sin enturbiarlo.

O. Scopa

La Banda

Banda Citta Ruvo Di Puglia, con Lucilla Galeazzi (voc), Pino Minafra (tp), Willem Breuker (ss, cl-b), Michel Godard (tuba), Jean-Louis Matinier (acord), ...

Donaueschinger Musiktage 1996

Enja ENJ-9326-22 (2 CD's)

(Harmonia Mundi)

Este disco es fruto de una declaración de amor hacia la música de banda de viento, y principalmente hacia el papel que las bandas han jugado en Italia como difusoras de la cultura musical en las zonas más pobres del país y como cantera de instrumentistas. La primera parte del doble CD es una *suite* de temas operísticos transcritos para banda, una tradición que ya era habitual por lo menos en tiempos de Mozart. La interpretación es calurosa, sin mayores méritos, y su inclusión en el disco obedece probablemente a la fascinación exagerada del crítico de jazz Achim Heben, productor del disco, por el fenómeno bandístico al estilo latino. A mí no me ha impresionado tanto, porque en la región levantina tenemos 450 bandas que forman parte de nuestra vida cotidiana (y no sólo como acompañantes en corridas de toros y procesiones de Semana Santa, como asegura Michel Godard en el texto de la carpetilla).

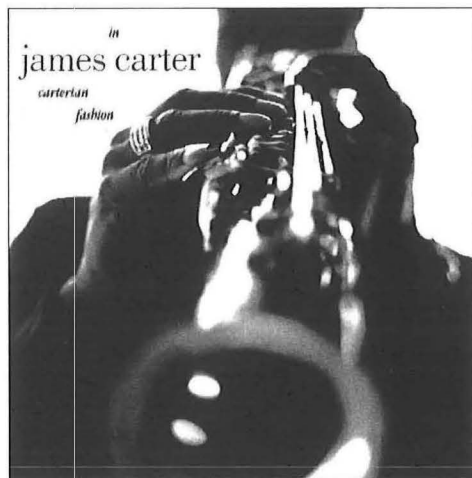
El segundo CD, *Banda And Jazz*, ya contiene música improvisada. Se abre con un par de preciosos temas de raíz popular, donde sobresale el canto con raíces de Lucilla Galeazzi; continúa con media hora demasiado larga de música de Breuker, llena de aburridos solos de acordeón, aciertos climáticos y alusiones a otras tradiciones; y culmina con una *suite* para banda de temas de Nino Rota, cuyo nombre aflora naturalmente en esta reivindicación, puesto que las composiciones de Rota familiarizaron a medio mundo con el sonido áspero e imperfecto de la banda y con la tradición musical italiana. Pero para llegar a esta conclusión seguramente no hacía falta un viaje tan largo.

J. García



In Carterian Fashion

EL NUEVO DISCO DE JAMES CARTER



La nueva sensación del jazz contemporáneo con la colaboración de:

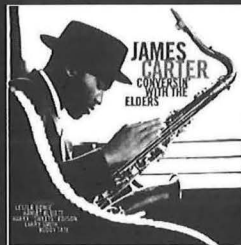
Cyrus Chesnut
Craig Taborn
Henry Butler

15 MAYO A LA VENTA

TAMBIEN DISPONIBLES



THE REAL QUIETSTORM
1995



CONVERSIN' WITH
THE ELDERS 1996

Pinetop Perkins:

Sweet Black Angel

Pinetop Perkins (p, voc), Bob Margolin, Duke Robillard (g), Calvin Jones (b), Willie Smith (bat), Mark Kazanoff (st, arm), Gordon Beadle (sb). Sausalito, abril de 1996. Gitanes/Verve (PolyGram Ibérica)

☆☆☆☆1/2

Carey Bell:

Good Luck Man

Carey Bell (arm, voc), con diversos acompañantes. Chicago, 1997. Alligator ALCD 4854. (Discmedi)

☆☆☆☆1/2

Tanto Pinetop Perkins como Carey Bell estuvieron en algún momento junto a Muddy Waters. Bueno, ellos y algunos otros que también intervienen en estas sesiones: Bob Margolin, Willie Smith,... Y es que pocas cosas pueden lucir tanto en el *curriculum* de un bluesman como la severísima selectividad de haber tocado junto al más grande. Waters, cuentan, era hombre de juicios tajantes (un poco el Miles del blues), cuando algo o alguien no le gustaba, su lengua adoptaba formas viperinas. Vamos, que el tacto no era su fuerte.

Acordes con dicho linaje, ambos artistas presentan sendas sesiones de blues sin equívocos: blues eléctrico con puntuales dosis de *house-rockin'* y otros aditamentos mesurados en el caso de Carey Bell; y blues clásico (eléctrico pero con alternancias acústicas) en el de Pinetop Perkins.

El veterano pianista recupera aquí a sus rítmicos de siempre (Calvin Jones y Willie Smith), introduce una exigua pero versátil sección de vientos, e incorpora en las guitarras a dos de los más afamados revalistas blancos: Bob Margolin y Duke Robillard. Con estos mimbres, el cesto, además de sólido cien por cien, adopta un rico tono artesanal: *hand made*. En las antípodas quedan esas otras sesiones Verve, pretenciosamente modernistas. Aquí prima el toque *vintage*: años 40-50. Por encima de todo, estamos ante un disco homenaje, en vida, a uno de los últimos supervivientes. Algo que la propia voz del protagonista (en exceso cascada, envejecida) delata.

Más contemporáneo y ecléctico, aunque sin pretender tampoco innovaciones ni puestas al día, el compacto de Carey Bell derrocha convicción, energía. Lo suyo, evidentemente, no son las poses

diseño (ni los anuncios de dentífricos, ver portada), sino los toques con feeling pata negra, directos y arrancados. El legado de Big Walter Horton sigue a salvo. Mención especial para las dos piezas instrumentales: como un tren a vapor en la noche, echando fuego, deshaciendo hielos.

F. Caballero

Mark Isham:

Afterglow - Music From The Motion Picture

Charles Lloyd (st), Gary Burton (vib), Mark Isham (tp), Sid Page (vln), Geri Allen (p), Billy Higgins (bat), Jeff Littleton (b). 1997

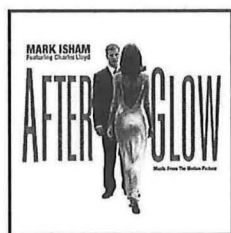
Columbia 67929

(Sony Jazz)

☆☆☆☆

La colaboración entre el cineasta norteamericano Alan Rudolph y el compositor y trompetista Mark Isham ha ido regalando a los aficionados a las bandas sonoras un reparto puntual de trabajos bien variados, y, en este caso último, la electrónica y los sintetizadores han cedido terreno a otro tipo de atmósferas, más jazz, y apoyadas en un grupo de músicos más o menos afines a las recetas de cool tristón escogidas para este trabajo. Y más allá de la perfecta seducción que las piezas ejercían sobre las imágenes de Rudolph (fin absoluto de cualquier *sound-track*), la participación del saxo etéreo de Lloyd acaba por dominar el paseo, junto al rasgueo suave del violín de Page. Y aunque el conjunto tiene un evidente aroma jazzístico, concentrado sobre una serie de largos temas, el único momento abiertamente improvisado resulta ser *The Frenzy*. Hay poco que reprochar al plantel invitado a esta especie de sauna acústica, y desde el punto de vista de un *score* cinematográfico es uno de los trabajos más agradables de Isham. Alguno, sin embargo, pensará que también resulta muy eficaz como banda de asensor...

M. Rolland



Italian Instabile Orchestra:

European Concerts 1994/1997

Mario Schiano, Eugenio Colombo, Gianluigi Trovesi, Carlo Actis Dato, Daniele Cavallanti (s,fl,cl), Giancarlo Schiaffini, Rudy Migliardi, Sebi Tramontana, Lauro Rossi (tb), Martin Mayes (corno), Guido Mazon, Pino Minafra, Alberto Mandarini, Luca Calabrese (tp), Bruno Tommaso o Daniel Patumi (b), Paolo Damiani (chelo), Renato Geremia (vln, ss, cl), Giorgio Gaslini o Umberto Petrin (p), Tiziano Tononi, Vincenzo Mazzone (bat, perc), Willisau, Paris, Oporto, Roma y Ruvo de Puglia entre 1994 y 1997. Auditorium Edizioni Milano.

★★★★★

Atípico Trio:

Gone With The Winds

Carlo Actis Dato, Sandro Cerino, Stefano Corradi (cl, cl-b, st, sb, voc, ss...)

Milán, noviembre de 1996

Splasc(H) Records H 496-2

☆☆☆☆

¡Por fin un nuevo disco de la Italian Instabile Orchestra! Bueno, de hecho no se trata de un disco al uso, estos *European Concerts '94-'97* conforman un compacto que acompaña al libro *I.I.O.: Jazz come ricerca collettiva negli anni '90*, que ha publicado la editorial milanese Auditorium y en el que, además de un acercamiento a la IIO elegida por la revista *Musica Jazz* como la mejor banda italiana a lo largo de cuatro años- y sus integrantes, podemos encontrar un repaso a otros proyectos europeos de similares características. Los siete temas que nos ofrecen enlazan perfectamente con el que fue el primer trabajo del grupo, *Live In Noci And Rive De Gier*, que publicó Leo Records. Los temas -todos inéditos pero habituales en sus directos-, debidos a diversas firmas, recogen como en ese disco una gran variedad de influencias, del jazz moderno para big band a la americana a su respuesta a la europea; de las melodías galantes al descató ácrata, melodías folclóricas y humor, mucho humor. Un humor que se convierte en fiesta en el tema que cierra el disco, un desparrame de pura jugarra de unos músicos que han disfrutado en escena. La gran novedad de esta nueva entrega es que en varios temas hay algunos cambios de personal y no precisamente de segundo orden. Umberto Petrin sustituye en dos temas al maestro Giorgio Gaslini, Giancarlo Schiaffini está ausente en un tema (concierto, lógicamente)... Sin embargo, los *instables* siguen funcionando a las mil maravillas. Varias generaciones del jazz italiano (y abriendo el disco *Sud*, tema histórico del primerizo free italiano) creando una de las páginas gloriosas del jazz en Europa. Una colaboración intergeneracional de grandes resultados que ha llamado la atención de toda una estrella como es Enrico Rava, quien se ha sumado, como uno más, a los conciertos que han realizado más recientemente, algo que, lamentablemente, no queda documentado en esta entrega.

Crisol de influencias y ritmos, pero sobre todo grandes dosis de humor es lo que encontramos en todos los proyectos de Carlo Actis Dato, barítono de la IIO, que en este último disco no tiene participación solística aunque su presencia sea bien patente. Su más reciente trabajo es *Gone With The Winds*, segundo que publica con el Atípico Trio, un trío ciertamente atípico. Cuartetos de saxos hay muchos y buenos; tríos que basen buena parte del trabajo en los clarinetes, como en este CD, ya no tantos. Una formación a medio camino entre la vanguardia y lo circense, lo serio y la parodia (y allí está Oh, Música Divina!)... solos terroríficos con pasajes que harían las delicias de los bailongos en las fiestas veraniegas de Sarabillo. Otro gran disco de Actis Dato en el que tenemos ocasión de reescuchar a Cerino y de descubrir a Corradi (un desconocido hasta el momento), que sustituye a Piero Ponzio. Dos aciertos de ese gran desconocido que es el jazz italiano.

J. Moreno

Trilok Gurtu:

Kathak

Trilok Gurtu (bat, perc, tabla, voc), Jaya Deva (ganawa, voc, g), Kai Eckhardt de Camargo (b elec), Ravi Chary (sitar, harmonium), ... Escapade Music Esc 03655 (Enfasis Records)

☆☆☆☆

Descarga de energía y espiritualidad a cargo de la formación The Glimpse, del impresionante percusionista hindú, probablemente aún en el recuerdo de muchos aficionados por sus colaboraciones con McLaughlin. El encuentro de ritmo, improvisación y raíces espirituales se extiende en este trabajo con una pasión rabiamente contagiosa, y si uno es capaz de colgar en el perchero los consabidos prejuicios jazzísticos, si el receptor de esta música es consciente del momento vital en que algunos artistas están trabajando con la necesaria contaminación entre oriente y occidente, si además somos capaces de concebir una fórmula sonora que integra elementos del jazz-rock, la tradición hindú y algunos guiños pop -como sucede en los dos temas vocales, uno de ellos con Neneh Cherry como cómplice-, si todo eso confluye, éste es un disco muy recomendable. No conviene olvidar que esta formación se encuentra realizando su gira europea y que precisamente en vivo es donde el concepto del álbum adquiere sentido, ya que toma su nombre de una danza milenaria, *kathak*, que genera espectaculares duelos entre el percusionista y el bailarín, en la búsqueda de una unión perfecta de ritmo, melodía y tono. Dicho todo esto, sólo faltaría poder disfrutar de ello sobre un escenario español.

M. Rolland

Julian Coryell:

Duality

Encoded N2K-10011

(Enfasis Records)

☆☆

Engañoso título, ¿dónde está aquí la dualidad? Con portada igualmente equívoca: jovenito con Stratocaster luce largas melenas y barba incipiente. ¿Jazz grunge? ¿Abruptas distorsiones al estilo Hendrix? Pues no, para nada. Light, terriblemente insípido resulta este primer alumbramiento, creo, del que, supongo, es hijo de Larry Coryell. El más vulgar, descarado, imitador de Metheny de cuantos he oído hasta la fecha. Verde como el pino verde, y tan creativo como un loro.

F. Caballero

The Fringe: Live In Israel

George Garzone (st, ss), John Lockwood (b); Bob Gullotti (bat)
Eilat, Israel, agosto de 1995
Soul Note 121305 2
(Harmonía Mundi)
☆☆☆☆1/2

George Russell ha dicho que los miembros del trío conocido como The Fringe, y que hace una explosiva forma de free bop, son magos. En este segundo registro para Soul Note (el primero fue *It's The Time For The Fringe*, 1993), el trío continúa su exploración por los márgenes de la sintaxis correcta de la música. Después de veinticinco años de tocar juntos (es verdad, aunque su casi circunscripción a Boston y alrededores los convierte en un fenómeno poco más que local), Garzone y compañía siguen desgranando una temática más energética que puntual o anecdótica. La primera vez que escuché a este trío me trajo a la memoria los pequeños grupos de Sam Rivers de los años setenta, y con aquella música sin tiempo, la de The Fringe mantiene el parentesco de la vocación de libertad y propensión al juego. Los tres son especialistas mayores en sus instrumentos y, aun teniendo posibilidades de expandirse hacia la exhibición vacua, prefieren limitarse a un despliegue de vigor sabiamente dosificado. Quizá la actuación en vivo sea la mejor situación para colocar esas pulsiones, pero la grabación de esa actuación destituye el momento humano restándole exaltación. No obstante ese pequeño escollo, se trata de un disco muy disfrutable, divertido y sincero, siempre dentro de una música que no busca complicidades fáciles. (Fringe: franja/ fleco/ linde/ margen/ periferia. Diccionario Larousse: Inglés/ Español/ Inglés).

C. Sampayo

The Ultimate Series

The Ultimate Nina Simone

Verve 539 050-2
☆☆☆☆

The Ultimate Billie Holiday

Verve 539 051-2
★★★★★

The Ultimate Sarah Vaughan

Verve 539 052-2
☆☆☆☆

The Ultimate Dinah Washington

Verve 539 053-2
☆☆☆☆1/2

The Ultimate Ella Fitzgerald

Verve 539 054-2
☆☆☆☆

(PolyGram Ibérica)



La clave de esta nueva colección de cantantes de los sellos Verve, Emarcy o Mercury está en los autores de las selecciones: Dianne Reeves para Simone, Shirley Horn para Holiday, Dee Dee Bridgewater para Vaughan, Abbey Lincoln para Washington y Joe Williams para Fitzgerald. En algunos casos es evidente una relación de proximidad generacional, en los demás el vínculo pasa por una filiación estilística o una admiración que no se traduce en influencia perceptible, pero la personalidad de los firmantes siempre es un aliciente. Will Friedwald interviene con su erudición habitual en funciones socráticas, como ayudante y responsable de la ordenación definitiva del material.

El volumen dedicado a Nina Simone resulta muy revelador. Dianne Reeves sostiene con razón que las raíces de muchas contemporáneas nuestras están no sólo en Betty Carter o Abbey Lincoln sino también en el eclecticismo militante de Simone. Desde el canto sin acompañamiento de *Images*, el disco propone un universo muy racial, singular y fascinador. La antología de *Lady Day* entra a fondo con los temas fetiche de su protagonista; es un disco esencial, perfecto para dar a conocer el estilo tardío de Holiday en su veta más jazzística, pues Shirley Horn omite las grabaciones con cuerdas. Un servidor no hubiera acudido tanto a *Lady Sings The Blues*, pero que no se entienda esto como reproche. Dee Dee Bridgewater muestra la maestría de Sarah Vaughan sin necesidad de recurrir a su disco paradigmático con Clifford Brown; elige tres temas de *No Count Sarah*, tal vez el más sensual de los trabajos de la diva, y reivindica su madurez de mediados de los años sesenta por la mayor espontaneidad de Vaughan, acaso demasiado perfecta diez años antes. El conjunto es uno de los más redondos. La selección de Dinah Washington pudiera ser en cambio la menos atractiva, por un exceso de temas poco significativos, pese a la calidez infalible de la cantante. Quizá la culpa la tengan las muchas antologías suyas desde su reciente redescubrimiento, que obligan a intentar la novedad. No obstante, es obligado destacar las frecuentes apariciones de Paul Quinichette, su Lester Young particular. Finalmente, con Fitzgerald el problema no es de calidad, sino de excesiva variedad: es difícil saltar sin una sensación de extrañeza de las tórridas versiones en directo de *Ella In Berlin* a las baladas formalistas de los *songbooks*. El propio Williams aparece en un poco conocido dúo sobre *Too Close For Comfort*.

J. García

◆Reedición

Wardell Gray:

Memorial Vol. I Memorial Vol. II

Wardell Gray (st), Dexter Gordon (st, en un tema) Al Haig, Sonny Clark, Hampton Hawes, Phil Hill y Jimmy Bunn (p), Frank Morgan y Sonny Criss (sa), Art Farmer (tp), Tommy Potter y otros (b), Roy Haynes y otros (bat).
Nueva York, 11/11/1949; Detroit, 25/4/1950; y Los Angeles, 27/8/1950 y 21/1/1952.
Prestige OJC 050-2 / 051-2
(Nuevos Medios)
☆☆☆☆

El saxo tenor Wardell Gray grabó entre 1945 y 1955, año de su muerte, sucedida, al parecer, por una sobredosis de heroína. Músico innovador, su carrera se desarrolló entre la sombra que proyectaba la gigantesca figura de Charlie Parker y la inspiración que le proporcionaba su admirado Lester Young. Su temprana muerte, con 34 años, su escasa popularidad en los Estados Unidos, sus pocas grabaciones y la contemporaneidad de músicos como los dos mencionados y demás gigantes de un período de extraordinaria fecundidad jazzística, han hecho que sea poco conocido (y oído).

Memorial I y II llevan años a disposición de los aficionados. Estos CDs añaden diez y seis tomas alternas de algunos de los 20 temas incluidos en los respectivos LPs. Es dudoso el acierto de esta práctica generalizada. Resulta agotador oír hasta siete versiones "diferentes" y consecutivas de un mismo tema. La repetición de registros puede ser muy interesante para músicos profesionales o para estudiosos en general, pero sospecho que aburre al aficionado en la mayoría de los casos. Esta estrategia reeditora está revalorizando los discos grabados en directo. Al no compartir el criterio de los ejecutivos, los músicos no interpretan la misma pieza ni siete ni cuatro veces seguidas en un mismo concierto, ni siquiera en los bises, y el público lo agradece.

Intervienen un puñado de celebridades, entre otras: Al Haig, Sonny Clark, Art Farmer, Roy Haynes y Dexter Gordon, este último sólo en uno de los temas grabados en directo en el Hula Hut Club de Los Angeles. La variedad de fechas y formaciones hacen de estos registros más un documento que un disco redondo, más un producto de mercadotecnia que una obra de autor. La la-

bor ejecutiva ha subrayado este carácter documental con la repetición consecutiva y contumaz de los temas, haciendo poco fluida la escucha, pero no ha podido dejar su sello en lo grabado los días 27 de agosto de 1952 y 21 de enero de 1950, donde los músicos suenan sin tan pesada tutela, y el aficionado se beneficia de esta libertad.

J. F. Troyano

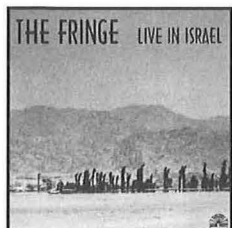
Jon Jang:

The Island: Immigrant Suite No.1

Jon Jang (p), Genny Lim (voc, dharmar), Francis Wong (st, fl), Jim Norton (ss, corno, fl), Min Xiao Fen (pipa), Wang Hong (zhonghu, erhu, guanzi) Elio Humberto Kavee (ch, perc), Royal Hartigan (perc)
Emerville, octubre de 1995
Soul Note 121303 2
(Harmonía Mundi)
☆☆1/2

El año pasado Jon Jang dio muestras de su formidable quehacer con el sobresaliente *Two Flowers On A Steem*. Su nuevo trabajo presenta su vertiente más reivindicativa en una suite de seis fragmentos interconectados que toma como punto de partida los poemas escritos por los inmigrantes chinos en las paredes de su centro de detención de la isla de Angel. Si uno de los puntos altos de *Two Flowers...* era la integración de música e instrumentos orientales en el lenguaje jazzístico, la dirección que ésta toma en *Island...* es la inversa. Esquemas musicales e instrumentos autóctonos de limitada capacidad expresiva, unos solistas irascibles o una música más atenta a representar el furor de la historia que la pone en marcha que a ennoblecirla, hacen de *Island* una obra monodimensional que sólo coge vuelo en contadas ocasiones.

A. Gómez Aparicio



Don Byas y las Estrellas de Ritmo y Melodía

cara A. Janine (Byas)
cara B. Byas Jump (Byas)
Voz de su Amo GY 738

Feliz idea la de impresionar este disco con el maravilloso —uno de los primerísimos en el mundo— saxofonista tenor Carlos "Don" Byas. Este gran artista, rodeado de las "estrellas" que ha tenido la aguda vista de prepararle la prestigiosa revista de jazz de nuestro país *Ritmo y Melodía*, muestra en estas dos caras su alta categoría musical a los que aún no han tenido la dichosa oportunidad de oírle *In The Flesh* (...). Tanto *Janine* como *Byas Jump* nos gustan; el primero de tiempo lento y dulce, cantado por el indolente Lovie; y el segundo, de tiempo más vivo, con unas tímidas pinceladas de re-bop. Siete músicos han cooperado al éxito. Tres en el departamento melódico y cuatro en la sección de ritmo. En el plano primero, Don Byas y José Puertas con la trompeta producen cosas soberbias, dignas de escucharse y volverse a escuchar; muy inteligentemente secundados por George Johnson. ¡Bello trabajo el de estos tres grandes virtuosos del jazz! Puertas, espléndido de facultades y de invención, puede codearse hoy con los mejores músicos que sientan el verdadero jazz. Cabe elogiar la labor de acompañamiento de tan vital importancia en el aspecto jazzístico de: Cots, piano; "Chispa", batería; Ballester, guitarra; y Morera, contrabajo. Ellos "aguantan el edificio" sonoro con una ejemplar eficacia y sobriedad y permiten las aventuras atrevidas de Don Byas y Puertas. Buen ritmo, seguro y siempre alerta (...). Sería de desear que todo aficionado a nuestra música se diera cuenta de la belleza que encierran estos dos performances de la música sincopada y entre todos adquiriéramos muchos discos (...).

Antonio Tendes (1947)

Disponibilidad actual en CD:
Don Byas/George Johnson:
Those Barcelona Days 1947-1948.
Fresh Sound FSR 3001 CD

Charlie Haden / Kenny Barron:

Night & The City

Charlie Haden (b), Kenny Barron (p).
Nueva York, septiembre de 1996.
Verve 5399612
(PolyGram Ibérica)
☆☆☆☆1/2

Descubrir a estas alturas que Barron es un pianista que aúna una capacidad melódica extraordinaria con una *mis en place* prodigiosa es como descubrir el fuego. Barron es un miniaturista que construye sus solos a base de notas que por lo evidentes sorprenden siempre: un clásico. Este compacto de más de setenta minutos grabado en vivo, cosa que en ocasiones es demasiado evidente en la toma de sonido, ya saben, carraspeos, voces, platos, etc., ¿pero, se puede comer escuchando esta música?, este compacto, decía, en dúo con el bajista que probablemente mejor acompaña, ¡lástima, una vez más la toma de sonido tan fiel, que pone en primer plano los habituales chasquidos de dedos de Haden! es una maravilla de complicidad, un monumento a la melodía, al swing entendido como una vivencia inevitable. Y es que la música que surge de *Night & The City* lo hace con la naturalidad de un leve suspiro.

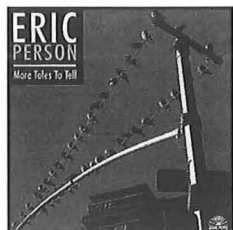
Vicente Ménsua

Eric Person:

More Tales To Tell

Eric Person (ss, sa), John Esposito (p), Calvin Jones (b), Gene Jackson (bat, perc), Jim Finn (fl, clb), Cary DeNigris (g), Michael Rabinowitz (fagot), Dave Holland (b).
Nueva York, junio de 1996
Soul Note 121307-2
(Harmonia Mundi)
☆☆☆☆

Hacía tiempo que no caía en mis manos un trabajo tan apasionado, inteligente y rico, tan alejado de clonismos. La belleza y sinceridad de las composiciones y el aliento con que se pasean los músicos en las diferentes piezas de este compacto brillan en una paleta de colores realmente honesta.



Y esto surge desde el propio Person, capaz de extraer de su soprano un pulso firme y creativo con el que invita a los demás a exhibir todos esos cuentos que quieren contarnos en el título —y no por ello se convierten en cuentistas...—. Desde el equilibradísimo ropaje rítmico de Gene Jackson, hasta las breves apariciones de Holland en dos temas, y en los delicados cruces de vientos con la flauta de Finn —espléndido en el danzante *Mr. More Or Less*, todos están en su sitio porque Person ha buscado y ha encontrado: dentro de sí mismo. El oído de este músico no hace ascos a las versiones, excelentes, del original de Miles *Little Church* o el popero Terence Trent D'Arby con *If You Should Go Before Me*, un íntimo diálogo con el pianista Esposito. En cualquier caso, como quererlos es regañarlos, se echa de menos una mayor presencia del saxo alto frente al soprano, hermoso, incisivo, pero siempre en el borde del empacho.

M. Rolland

Charlie Hunter And Pound For Pound:

Return Of The Candyman

Charlie Hunter (g), Stefan Harris (vib), Scott Amendola (bat), John Santos (perc).
San Francisco, 1998.
Blue Note 823108 2.
(Emi-Odeón).
☆☆☆☆1/2

Charlie Hunter con nuevos compañeros de viaje. En realidad, del trío original ya no quedaba nadie, y con la reciente muerte del saxofonista Calder Spanier (diciembre del pasado año) la reconversión ha venido casi obligada. Donde había saxos, tenemos ahora vibráfono y percusión, con el consiguiente cambio de sonido, estética, etc. De hecho, el primer contacto con el disco puede resultar algo desconcertante. En mi caso lo fue, vamos. Hunter ejerce aquí de guitarrista *full time*, aparcando las pretensiones miméticas: los sonidos organísticos dejan paso a una tímbrica más estándar y a un fraseo que remite a Montgomery, Benson y compañía en muchos momentos. También están los toques sucios, cómo no tratándose de un álbum ante, y por encima de, todo funky; pero siempre en forma de equilibrados tonos *wah-wah*, que casi no lo parecen. Hay cierto acercamiento a formas menos incisivas, más domesticadas, aun-

que sin llegar a lo *light*: una sutil pócima de swing, funk y pop en línea con los mejores años del *acid jazz* británico. Como ejecutante, Hunter sigue creciendo. En ninguno de sus discos viene aquello del *no overdubs*, pero uno quiere seguir creyendo que esos unísonos de bajo y guitarra son así, sin trampa ni cartón, y que así sonarán en directo. El *groove* infeccioso a *go go* que aquí se derrocha debe mucho a esas líneas de bajo, bailonas, fruto de esa guitarra especial, custom, de ocho cuerdas, hecha a su imagen y semejanza. En cierta manera estamos ante su trabajo más jazzístico, aunque falten los vientos. Prima el factor rítmico, sin apartarse nunca del punto clave: *It Don't Mean A Thing If You Ain't Got That Swing*.

F. Caballero

Eric Reed:

Pure Imagination

Eric Reed (p), Reginald Veal (b), Gregory Hutchinson (bat), Reuben Rogers (b), Carl Allen (bat).
Julio de 1997.
Impulse! IMP 12592.
(Universal Music)
☆☆☆☆1/2

Podríamos clasificar musicalmente a Eric Reed como ex componente del clan Marsalis, aunque no estoy del todo seguro de que tal relación le haga algún favor. En todo caso la música de Reed, como la de Marsalis (Wynton), respira dinamismo; está bañada por el sol de Nueva Orleans, el mismo sol que ilumina la música del trompetista: tonos mayores apoyados por exuberantes expresiones rítmicas. El último trabajo de Eric Reed, *Pure Imagination* está por entero dedicado a la música compuesta "para" Broadway (las comillas encierran algo discutible: ¿es realmente en los teatros de Broadway donde se ha hecho mejor servicio a estas imponentes composiciones? ¿es pues el verdadero destino que desearían sus esforzados compositores?) Bajo la controvertida máxima *pop/show tune = standard*, el piano de Eric Reed recorre sin rubor temas



de difícil revisión como *I Got Rhythm* o el *Maria* de Bernstein. Reed juega a la multiplicidad. Su uso de recursos como acordes en bloque (*block chords*), *stop chorus* o tiempos doblados pasan del regocijo de Phineas Newborn Jr. a la genialidad de Tyner (escúchense por ejemplo los estruendos modales al final de *Hello, Young Lovers* o la versión completa de *42nd Street*). Creo que hay algo indiscutible en la música de Eric Reed que condensa la calidad y el buen gusto: futuro, aun cuando para encontrarlo haya recurrido al pasado.

A. Cifuentes

Hertmans-Locurcio Quartet:

Buddies

Jazz Halo TS004
☆☆1/2

Gilbert Isbin:

Solo Works

Jazz Halo TS003
☆☆☆☆1/2

ITT Promedia es un colectivo que organiza unas jornadas musicales en Bélgica y edita una publicación y un reducido número de referencias discográficas bajo el nombre de Jazz Halo.

A la vista de estas dos referencias resulta curioso lo diferente de su producción. Dos discos de guitarras, o con la guitarra como punto común, y de estéticas casi antagónicas. El cuarteto que encabezan Marco Locurcio y Peter Hertmans ofrece petardeos de fusión. Muy limpio pero con mucho petardeo, muy fuerte, vamos. Gilbert Isbin, de quien por aquí se había distribuido un disco, *1,37* con el grupo, medio rock, medio improvisación, medio.... *Extensions*, por su parte y solo, ofrece un trabajo bastante más serio. Trece temas con guitarra clásica y guitarra clásica preparada en la que se pierde por los terrenos de la improvisación y la experimentación con impagables deudas a Derek Bailey.

J. Moreno



♦ **Reedición**

Verve Elite

Tal Farlow:

This Is Tal Farlow

Tal Farlow (g), Eddie Costa (p), Bill Takas o Knobby Totah (b), Jimmy Campbell (bat)

Nueva York, febrero de 1958

Verve 537 746-2

★★★★★

Art Farmer:

Listen To Art Farmer And The Orchestra

Art Farmer (flis) con orquesta dirigida por Oliver Nelson

Nueva York, agosto y septiembre de 1962

Verve 537 747-2

☆☆☆☆

Dizzy Gillespie:

Perceptions

Dizzy Gillespie (tp), acompañado por orquesta de metales y sección rítmica. Jay Jay Johnson (arr). Gunther Schuller (dir)

Nueva York, mayo de 1961

Verve 537 748-2

☆☆☆☆

Hank Jones:

Urbanity

Hank Jones (p), Johnny Smith (g), Ray Brown (b)

Nueva York, 1947 y 1953

Verve 537 749-2

☆☆1/2

Wynton Kelly:

It's All Right!

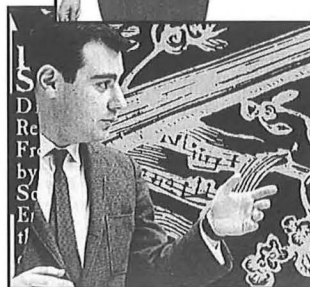
Wynton Kelly (p), Kenny Burrell (g), Paul Chambers (b), Jimmy Cobb (bat),

Candido Camero (cga)

Nueva York, marzo de 1964

Verve 537 750-2

☆☆1/2



Lalo Schiffrin:

The Dissection And Reconstruction Of Music From The Past As Performed By The Inmates Of Lalo Schiffrin's Demented Ensemble As A Tribute To The Memory Of The Marquis de Sade
Lalo Schiffrin (p, clave), con formaciones variables que incluyen a Jerome Richardson (fl, st), Gene Bertoncini (g), Richard Davis (b), Grady Tate (bat)
Nueva York, abril de 1966

Verve 537 751-2

☆☆1/2

Johnny Smith:

Johnny Smith

Johnny Smith (g), Hank Jones (p), George Duvivier (b), Don Lamond (bat), Jimmy Atkins (voc en un tema)

Nueva York, marzo de 1966

Verve 537 752-2

☆☆1/2

Sonny Stitt:

Only The Blues

Sonny Stitt (sa), Roy Eldridge (tp), Oscar Peterson (p), Herb Ellis (g), Ray Brown (b), Stan Levey (bat)

Nueva York, octubre de 1957

Verve 537 753-2

☆☆☆☆

Clark Terry:

Clark Terry

Clark Terry (tp), Jimmy Cleveland (tb), Cecil Payne (sb), Horace Silver (p), Oscar Pettiford (chelo, b), Wendell Marshall (b), Art Blakey (bat)

Nueva York, enero de 1955

Verve 537 754-2

☆☆☆☆1/2

Dinah Washington:

The Best In Blues

Dinah Washington (voc), acompañada entre otros por los grupos de Teddy Stewart, Jimmy Cobb, Nook Shrier, Ike Carpenter

Nueva York, Chicago, Los Angeles, 1943-1953

Verve 537 811-2

☆☆☆☆

(PolyGram Ibérica)

KEITH JARRETT GARY PEACOCK JACK DEJOHNETTE

TOKYO' 96

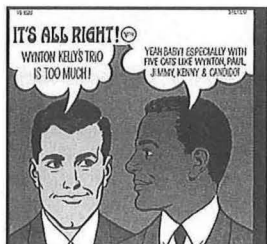
Keith Jarrett piano
Gary Peacock bajo
Jack DeJohnette batería

ECM

ECM 539 955



Nuevos Medios
Marqués del Duero, 8
28 001 Madrid



Hasta hace poco tiempo, las reediciones de rarezas jazzísticas parecían patrimonio exclusivo de las filiales japonesas de las multinacionales y de algún francotirador aislado, como Fresh Sound Records en España. Sin embargo, últimamente forman parte de la política habitual de los sellos.

Hay quien lo ha convertido en costumbre periódica, como Blue Note con la colección Connoisseurs. PolyGram está dispuesta a seguir el ejemplo con la creación de Verve Elite, aunque lo hace con personalidad propia. En síntesis, se trata de rebuscar en los archivos de los sellos PolyGram (no sólo Verve, sino también sus antecesores Clef y Norgran, EmArcy y Mercury principalmente) y devolver al aficionado títulos largamente desvanecidos o aquejados de alguna clase de marginación. Todos ellos tienen algún interés inicial, bien sea el nombre de su protagonista, bien las circunstancias de su producción. Que después no siempre sean obras maestras resulta secundario, pues la colección se dirige no al principiante, sino al coleccionista. Si a la postre aparecen discos de interés general, pues miel sobre hojuelas. Otras aportaciones destacables son la primorosa presentación del disco, en carpeta de cartón, con cubierta facsímil y nuevos comentarios redactados por especialistas, así como la recuperación siempre que sea procedente de tomas inéditas o sesiones complementarias.

La trompeta solista con acompañamiento orquestal concurre en dos títulos: los de Art Farmer y Dizzy Gillespie. La carrera de Farmer ha combinado siempre el gusto por la espontaneidad con la querencia por trabajos más elaborados. Al disolverse The Jazztet, Farmer formó un cuarteto con Jim Hall donde se reencontró con la música improvisada sin apenas mediaciones, pero también entró en el estudio para ponerse al frente de una enorme big band gobernada por Oliver Nelson. Nelson, arreglista ecléctico donde los haya, ensaya fórmulas modernistas que lindan a veces con la tercera corriente y otras con la ubicua bossa nova. No siempre acierta, aunque tiene el gusto de dejar amplios espacios a la sección rítmica, donde descolla precisamente la guitarra de Hall, y al solista, que falla por confiarse demasiado a la mera belleza de su timbre. *Perceptions*, suite en seis partes para orquesta y trompeta solista, tiene otro tono. El interés de Johnson por la escritura y su relación con Gillespie venían ya de antiguo en 1961, si bien este disco en concreto tiene una deuda más que evidente con el *Miles Ahead* de Miles Davis/Gil Evans. Pero Johnson hace mal en dejarse influir, y su escritura, en lugar de alzar el vuelo, como otras veces, acusa demasiado esfuerzo, y aplasta un poco la jovialidad natural de Gillespie, a quien cuesta de reconocer en ciertos pasajes. Pese a lo dicho, el trabajo es serio y contiene momentos de un brillo innegable.

El tercer trompetista en discordia es Clark Terry, que comparece con el primer *elepé* a su nombre; un título largamente esperado por sus seguidores, de los que justifican una colección como esta. Desde el comienzo Terry se dispuso a demostrar que no iba a ser fácil encasillarlo: tras el fiero modernismo afro-hard del tema inicial, el disco transita el territorio del jazz camerístico, del blues más o menos humorístico, del bebop casi canónico o del lenguaje de las grandes orquestas, amor eterno del trompetista que supo estar a buenas con Ellington y Basie, con Gillespie y Rex Stewart, con Panassié y Hodeir. Este es un Terry de juventud, con trompeta en lugar de fliscorno, pero ya bien formado, más imprevisible que en etapas posteriores. A su lado Cleveland se luce y pone signos de interrogación a su injusto olvido. Silver y Blakey, en época de romance, lucen sus mejores armas. El chello de Pettiford queda un poco fuera de lugar, como también alguno de los arreglos de Quincy Jones que pecan de formalismo. Un buen complemento son cuatro temas procedentes de una sesión de chicos contra chicas de 1954, donde aparecen también Lucky Thompson, Urbie Green y Tal Farlow entre otros; el último de ellos es una improvisación incruenta compartida por los ejércitos masculino y femenino.

Dos pesos pesados del piano moderno se presentan con trabajos menores. *It's All Right!*, de Wynton Kelly, es un puro divertimento con aires pop (recuerden la célebre portada al estilo de Lichtenstein), bullicioso y alegre; sin ser malo, dice poco de las verdaderas cualidades de Kelly, que durante su etapa Verve trató de abrirse a un público más amplio, sin duda espoleado por el productor Creed Taylor, que de eso sabía un rato. El otro es Hank Jones, cuyos seguidores no ignoran que comenzó a brillar en la segunda mitad de los 50, cuando encabezó una de las secciones

rítmicas más habituales en los estudios de grabación; es decir, bastante antes de que el talento se le reconociera de manera unánime, pero un poco después de la fecha de grabación de *Urbanity*, que recoge sesiones de 1947 y 1953, donde todavía aparece como un músico tímido -aunque elegante- en busca de identidad. La colaboración de Ray Brown y Johnny Smith no pasa de agradable.

Justamente este guitarrista es otro de los convidados a la sesión inaugural de Verve Elite. El bueno de Johnny Smith no fue nunca un Art Tatum de la guitarra, ni pretendió serlo; era simplemente un supertécnico de corazón sensible, honradez musical e inspiración alicorta. Lo mejor de este disco tardío es el acompañamiento de Hank Jones y la elección de algunas hermosas piezas (*Golden Earrings*, *Spring Can Really Hang You Up The Most*) que desmienten la supuesta modernización de Smith insinuada mediante un par de temas de los Beatles y tres bossa-novas. En 1966 el estilo arpeggiado y dulce de este guitarrista pertenecía definitivamente a otra época.

Y por el hilo de las seis cuerdas llegamos a lo mejor del conjunto. La producción de Tal Farlow para Verve (o para los otros sellos de su creador Norman Granz), pese a ser la más valiosa de su carrera, permanecía extrañamente marginada por el disco compacto. El dato, sumado a la lateralidad que de por sí caracteriza a Farlow, poco amante de oropeles, explicaría el aura de leyenda que se ha ido creando en torno a este músico superdotado, forjador de la guitarra moderna. Para nuestra fortuna, *This is Tal Farlow* puede ser considerado como una de las grabaciones cimeras de la guitarra jazzística. Farlow recorre con incontestable elocuencia todas las facetas de su estilo austero y endiablidamente complejo a un tiempo, desde la impresionante lógica del fraseo y la resolución de acordes, o la pasión por el sonido contundente que entusiasmaría a Montgomery, hasta esa velocidad que también le dio fama. En este disco lo encontramos en compañía de su mejor cómplice, el pianista Eddie Costa, un tristaniano no mimético que murió demasiado joven. Su presencia es otro aliciente insoslayable.

Que uno de los mejores lanzamientos de esta serie sea una jam-session puede resultar curioso, pero Granz fue un productor entusiasta de la fórmula y la perpetuó en muchos de sus discos. Todos los músicos de este grupo ocasional formaron parte de la cuadrilla de Jazz At The Philharmonic en un momento u otro. Es reconfortante observar la afinidad natural entre un clasicista moderno, como Eldridge, y un modernista clásico, como Stitt, enorme solista cuya similitud con Charlie Parker no le impidió expresarse con la elocuencia propia de un innovador. El blues, plato único que no causa fatiga cuando está bien cocinado, actúa como puente entre ambos; y si de blues se trata, Oscar Peterson y Herb Ellis, en plena explosión creativa, podían catapultar a cualquiera. Stitt fue un valor seguro en la escudería Verve de la época, que ayudó a cimentar la leyenda de unos cuantos títulos de protagonismo compartido (*For Musicians Only*, *Sonny Side Up*). Este disco no es, como aquéllos, manifiesto del vitalismo bebop, pero raya casi a su altura en cuanto a excelencia de la cosecha.

El *elepé* titulado *The Best In Blues* fue una antología que recogía una década de blues de Dinah Washington, desde su debut discográfico para el sello Keynote hasta algunas de las grabaciones compartidas con su séptimo marido, el baterista Jimmy Cobb. Esta reedición ha incorporado una sesión dirigida por el también baterista Stewart y algunos otros complementos. Los admiradores de la reina del blues de los años cincuenta agradecerán la panorámica de una época de su carrera mal documentada al margen de la integral Mercury. DW dominó el blues como pocas, aunque su poderío vocal tuvo a veces demasiada sofisticación en comparación con el desgarrar de las pioneras. Y queda para el final una auténtica rareza firmada por Lalo Schiffrin. Este disco bien podría ser el de título más largo (muy años sesenta) de la historia del jazz grabado. Conocido también como *Schiffrin/Sade*, no se trata de un experimento con ácido lisérgico, como alguno podría imaginar, sino de un cruce de guiños entre el jazz y la música antigua y barroca, a veces de aire camerístico, otras con resonancias a lo Mancini. En su recorrido encontraremos más bromas inocentes (el contraste entre el clavecin de Schiffrin y la flauta a lo Roland Kirk de Jerome Richardson) que sutilezas intelectuales o sadismo musical, sea ello lo que fuere. Todo muy amable, distraído y finalmente insustancial.

J. García

Victor Lewis, Bobby Watson y Jerry Bergonzi:
Together Again For The First Time

Victor Lewis (bat), Bobby Watson (sa, ss), Jerry Bergonzi (st), Kenny Barron (p), David Finck y Curtis Lundy (b).
Nueva York, junio de 1996
Red Records 123 275 2
(Harmonía Mundi)
☆☆☆

El título del disco juega con un aparente contrasentido: los músicos nunca antes habían coincidido juntos en la misma grabación, pero son viejos conocidos. La oferta es clara: una hora de buena música hecha con el trabajo de todos. De los nueve temas que componen la grabación, Victor Lewis, Bobby Watson y Jerry Bergonzi firman dos cada uno, quizás sea ésta la razón de que aparezcan destacados como anfitriones; mientras que Kenny Barron, David Finck y Curtis Lundy, supuestos invitados, son autores de un tema cada uno. En la interpretación domina igualmente el protagonismo compartido, salvo por que David Finck es sustituido por Curtis Lundy en tres temas.

El encuentro se desarrolla como si de una jam session se tratase, falta del calor del público, pero no del contagio entre los músicos. No es un disco de saxofonistas porque, si bien la presencia de Jerry Bergonzi y Bobby Watson produce unos desarrollos impensables sin la mutua compañía, la magistral intervención de Kenny Barron y los sólidos cimientos contruidos por Victor Lewis, David Finck y Curtis Lundy evitan que destaquen los vientos por encima del sonido compacto del quinteto. Quizás sea esta subordinación de las intervenciones individuales el defecto más notorio de la grabación, la sujeción a un plano sin altibajos lo que diferencia en detrimento propio *Together Again For The First Time* de una auténtica jazz session.

J.F. Troyano

◆ **Reedición**

Donald Byrd:
Blackjack

Donald Byrd (tp), Sonny Red (sa), Hank Mobley (st), Jimmy Heath (st), Cedar Walton (p), Herbie Hancock (p), Walter Booker (b), Eddie Kahn (b), Billy Higgins (bat) Albert Heath (bat)
Nueva Jersey, enero de 1967 y mayo de 1963
Blue Note 821286 2
(Emi-Odeón)
☆☆☆

A mediados de los sesenta Donald Byrd comienza a buscar un público diferente al que hasta entonces había atendido a la riada de álbumes que grabase para Blue Note. El sello reedita ahora por primera vez en CD *Blackjack*, una sólida sesión en la que Byrd no se compromete al tomar una sola dirección, reuniendo en ella cortes funk, algunos números hard bop y alguna emulación del Miles modal. Si el disco es más que la suma de sus partes es gracias a la enorme cohesión del grupo, con una rítmica vibrante (excepcional el tándem Walton-Higgins) y la peculiar combinación de un Hank Mobley parsimonioso y el desgañitao Sonny Red. Es el altoista quien proporciona la mayor parte del material, temas briosos pero no especialmente caracterizados. Byrd se guarda para sí el crédito de la composición más memorable con el tema título. Redondea el disco un corte inédito, de nuevo con Red, junto a Heath, Hancock y Kahn.

A. Gómez Aparicio

Lisa Ekdahl:

When Did You Leave Heaven
RCA Victor 74321548072
(BMG Music)
☆☆

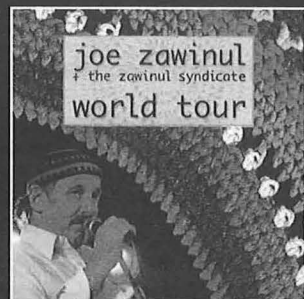
Bajo la vieja fórmula de trío rítmico con voz, la joven cantante sueca no ofrece nada nuevo al panorama vocal actual, ni siquiera en la interpretación: una voz aniñada, de timbre sereno y con una mejor definición en los tiempos rápidos, para encargar un repertorio previsible, con composiciones de un riesgo relativo. Es una pena que la buena labor del trío, en especial Ronnie Gardiner, quede oculta por la poca emoción que produce Lisa Ekdahl.

F.Bezos

JOE ZAWINUL & THE ZAWINUL SYNDICATE "WORLD TOUR"

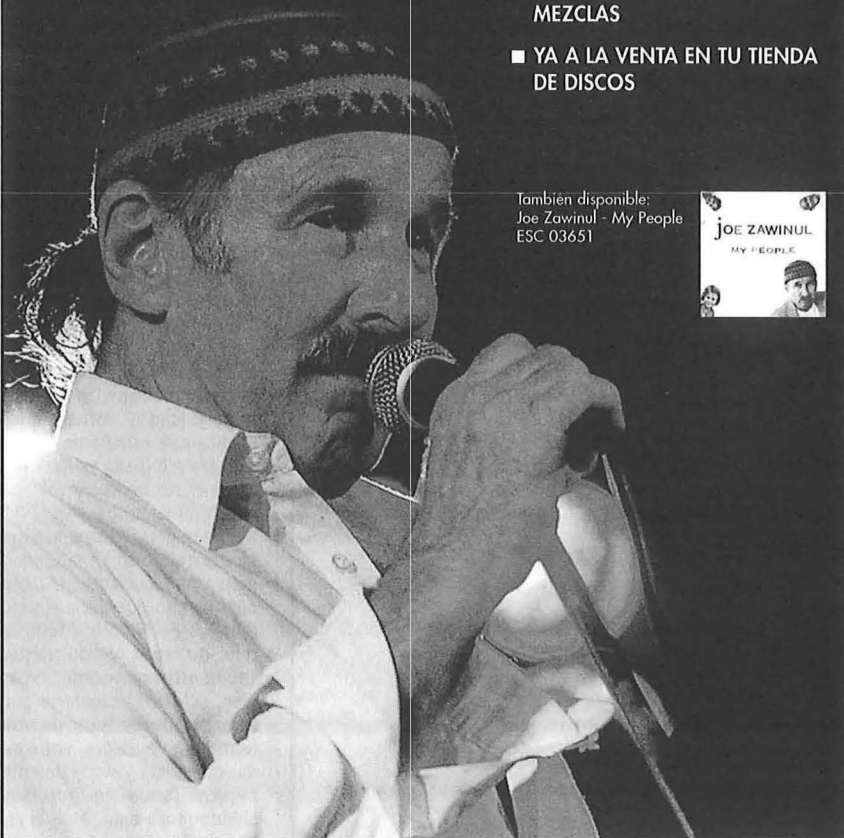
EL MEJOR ALBUM EN DIRECTO DEL MAESTRO **ZAWINUL** DESDE EL LEGENDARIO "8:30" DE WEATHER REPORT, GANADOR DE UN GRAMMY. JUNTO A THE ZAWINUL SINDICATE:

MANOLO BADRENA - Percusión y voces
VICTOR BAILEY - Bajo
PACO SERY - Batería y Kalimba
GARY POULSON - Guitarra
Y ARTISTAS INVITADOS COMO:
RICHARD BONA - Bajo y voz
PAPA ABDOU SECK - Voces
FRANK HOFFMAN - Voces



- MAS DE 100 MINUTOS DE MUSICA EN UN DOBLE CD A PRECIO ESPECIAL
- INCLUYE 7 NUEVAS CANCIONES Y UNA IMPROVISACION DE PIANO
- DOS CANCIONES DE LA ERA DE "WEATHER REPORT"
- NUEVAS VERSIONES DE "Bimaya" y "Slivovitz Trail", DEL ALBUM "My People"
- DE GIRA POR ESPAÑA A PARTIR DE JULIO 98
- ESPECTACULAR GRABACION Y MEZCLAS
- YA A LA VENTA EN TU TIENDA DE DISCOS

También disponible:
Joe Zawinul - My People
ESC 03651

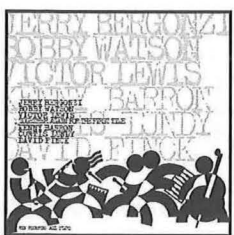


<http://www.escaparates.com/mmusica>

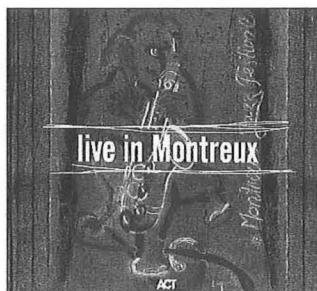


indigo@sp-editores.es

enfasis@sp-editores.es
Tel. 466 43 34



ACT Records amplía horizontes



ACT91001/2

Varios. *Live in Montreux Jazz Festival*

Doble álbum en directo grabado en distintas ediciones del Festival de Montreux, que incluye el jazz sustancioso de Miles Davis, McRae, Gillespie, MJQ, Manhattan Transfer, y Diane Reeves, y las delicias brasileñas de Jobim, Elis Regina, Caetano Veloso, Djavan, Milton Nascimento, Chico Buarque y muchos más.



ACT9261

Nguyễn Lê. *Maghreb & Friends*

El genial guitarrista de origen vietnamita se adentra en los sonidos del Maghreb para apuntalar un jazz avanzado junto a Cheb Mami, Paolo Fresu, B'net Houariyat, Karim Ziad y otros apasionados del sentir norteafricano.



ACT9255

Cornelius Claudio Kreusch. *Scoop*

Joven pianista alemán que aquí se rodea de braceros inteligentes del jazz y la world music, como Ron Blake, Bobby Watson, Anthony Cox, Salif Keita y Richard Bona.



ACT9262

P.U.L.S.E. *Amsterdam*

Ultima aventura del sexteto del saxofonista Werner Hüsken. Una descarga de jazz plural, desde el bop hasta el hip-hop, pasando por el soul y el funk. Vibrante.

Distribuye: Karonte

Avda. Alfonso XIII, 141, Bajo Dcha.
28016 MADRID

Tels.: 91-345 86 26 - Fax: 91-350 33 58

◆Reedición

Roy Eldridge:

And His Little Jazz, Vol 1

Roy Eldridge (tp, voc), Zoot Sims (st), Dick Hyman, Gerald Wiggins (p) Pierre Michelot (b), Eddie Shaughnessy, Kenny Clarke (bat), Anita Love (voc).

Paris, junio 1950
Vogue 74321511412

☆☆☆☆1/2

Clifford Brown:

The Complete Paris Sessions, Vol 2

Clifford Brown, Art Farmer, Walter Williams (tp) Quincy Jones (tp, arr), Gigi Gryce, Anthony Ortega (sa), Clifford Solomon, André Dabonneville (st), William Boucaya (sb), Jimmy Cleveland (tb), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Pierre Michelot (b), Jean-Louis Viale (bat)

Paris, octubre 1953
Vogue 74321457292

☆☆☆☆

(BMG Music)

La reedición de los fondos del sello francés Vogue nos da una buena oportunidad, por un lado, de reconsiderar el nivel de la colaboración entre los músicos de jazz americanos que visitaron Europa a partir del final de la década de los 40 y sus homólogos franceses e ingleses, y, por otro, de escucharlos fuera de su contexto estadounidense con lo que esto pudiera representar para bien y para mal.

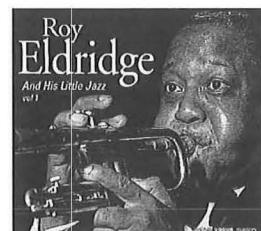
En el caso de Roy Eldridge el resultado es sumamente positivo. Escarmentado por los jóvenes boppers en Nueva York, el antes tan belicoso trompetista (no solía perder la ocasión de subir al escenario en cualquier club donde se encontrara para humillar con su gran personalidad y estratosférica técnica a la estrella de turno) se había refugiado en París para lamer sus heridas y volver a encontrar su propia voz.

Y no hay duda de que lo estaba pasando bien en la Ciudad de la Luz. Escuchando el disco pienso en lo que decía el saxo tenor, Brew Moore: "Todo el que no toca como Lester Young está equivocado". Pues bien, es difícil imaginarse que el jazz se puede tocar de otra forma que la alegre, entregada, descarada y visceralmente musical forma en que Roy Eldridge toca aquí. Ante el ardor de *The Man I Love*, la intensa belleza de *Wrap Your Troubles in Dreams* y un divertido dúo *Ain't No Flies on Me* con la cantante Anita Love (¡nunca mejor dicho!), lleno de alusiones sexuales, toda la batería de categorías y pará-

metros del crítico caen en ridículo. De hecho, parece que esto mismo pasó en París donde la trompeta de Roy -cual Josué delante de Jericó- supo hacer caer los muros entre tradicionalistas y modernos (en la época enfrentados en una guerra sin tregua).

El disco de Clifford Brown no ha envejecido tan bien. La música es intachable, pero acaba aburriendo por previsible. Una parte importante del jazz es su capacidad de excitar y sorprender, pero en este caso los músicos corren muy pocos riesgos. No ponen toda la leña en el horno, y en estas circunstancias llega a irritar el tener que escuchar cada toma dos o tres veces. La calidad del sonido en el último -y muy largo- número *No Start, No End* (incompleto, de ahí el título) es bastante mala, pero por lo menos empieza con un buen solo de Gigi Gryce. Tres estrellas no obstante. Para Pierre Michelot y porque no se puede dar menos a un disco del inolvidable Clifford.

P. Wessel



◆Reedición

Peggy Lee:

Extra Special!

Somethin' Groovy!

Peggy Lee (voc), con acompañamientos diversos
1967

EMI 493065 2

(Emi-Odeón)

☆☆1/2

Los signos de admiración que acompañan los títulos de los discos recogidos en este CD equivalen al esfuerzo de los productores por enfatizar, hasta la monotonía, algunas de las notables cualidades puestas en evidencia por Peggy Lee en etapas más benignas de su carrera. Aunque ella hace lo que puede por salir airoso, y tanto el repertorio como algunos de los arreglistas se ponen frecuentemente de su parte, lo cierto es que el conjunto puede fatigar a quien no sea (como yo mismo, ay) un incondicional de Peggy Lee.

J. García

Kenny Clarke -

Francy Boland Sextet:

Calyпсо Blues

Kenny Clarke (bat), Francy Boland (p), Fats Sadi (vib), Sahib Shihab (fl), Joe Harris (perc), Jimmy Woode (b).

Colonia, 1964 y 1965.

Rearward 101.

☆☆☆☆

Sahib Shihab:

And All Those Cats

Sahib Shihab (sb, fl), Fats Sadi (vib, bongo), Ake Persson (tb), Benny Bailey (tp), Francy Boland (p), Jimmy Woode (b), Joe Harris (perc), Kenny Clarke (bat).

Colonia, 1964-1970.

Rearward 102.

☆☆☆☆

Johnny Griffin:

Griff'n'Bags

Johnny Griffin (st), Milt Jackson (vib), Idrees Sulieman, Benny Bailey (tp), Ake Persson (tb), Sahib Shihab (sb, fl), Francy Boland (p), Jimmy Woode (b), Kenny Clarke (bat).

Colonia, 1967-1969.

Rearward 103.

☆☆☆☆

Como interesante complemento a la escasa oferta de compactos de la Clarke-Boland Big Band, que existió en Europa entre 1961 y 1973, aparecen estas sesiones más informales y marginales que la restante producción de la orquesta que perpetuó y modernizó la tradición americana de formaciones de generosas proporciones de nuestro lado del Atlántico. Francy Boland, compositor, arreglista y pianista de nacionalidad belga, unió sus fuerzas al famoso exiliado en Europa Kenny Clarke, alias Klook, y a otros músicos americanos y europeos de altos vuelos (recordemos a Tony Coe, Dusko Goykovich y Kenny Wheeler, no incluidos en estos tres compactos antológicos). Si la banda tiene, que los tiene y así será en el futuro, bastantes seguidores para poner en circulación fragmentos de sesiones (¿miniseries integrales?), lo veremos este año en las ventas de las tres primeras ediciones de Rearward (de nuevo inquiero: ¿un chiste privado?). El nivel de todas las grabaciones es impecable, con el fondo redondo de la madera de Jimmy Woode Jr. en un extremo y los trinos de Sahib Shihab y agudos de Idrees Sulieman en el otro. Conviene puntualizar que las formaciones listadas arriba aparecen en

combos pequeños, incluyendo el trío de piano y que en *Griff'n' Bags* Griff(in) y Milt 'Bags' Jackson no tocan juntos. La principal virtud de las tres grabaciones es la libertad que se otorga al solista para refocilarse en la expresividad de un solo, y hay abundantes muestras del talento instrumental de Sahib Shihab, Johnny Griffin, Benny Bailey y Jimmy Woode, por mencionar cuatro músicos señeros de la C-BBB. La sesión a nombre de los colíderes de la orquesta es la única en que el planteamiento bonancible de bop, hard pero festivo, flojea hasta extremos alarmantes. La profusión de piano circunspecto, flauta, muy *in en los parties* de los años sesenta (documentación: films de Blake Edwards, Vicente Minelli, Jerry Lewis y Jacques Tati), tonadas en modo mayor con pellizcos funkies y ritmos cuadrangulares con bongos suman una sesión de música lounge que desmerece bastante junto a los esfuerzos más honestos, aunque dispersos, recogidos en los compactos a nombre de Griffin y Shihab. Cuatro temas de la Middle East Suite - *Calypso Blues* - con aires ellingtonianos y las sesiones con Griffin, que toca *dirty* en temas definitivamente bailones (*The Jamfs Are Coming*) resaltan por su elegancia y brío, respectivamente, recomendables por su alto contenido en vitaminas boperas y su vocación irrenunciable de involucrar al oyente en una kermés casi digna de un carnaval. El solismo bop de Ake Persson queda patente en las sesiones a nombre de Shihab. Jimmy Woode se destaca como vocalista en *Calypso Blues* y *Ensadinado*, que aparecen en el mismo volumen. La presentación de esta colección, de la que hay abundante material pendiente de publicación, es desconcertante: álbum sin créditos y librito carpetilla de 30 páginas con generosos comentarios sobre las grabaciones y los músicos y excelentes fotografías en *noir*, concebido el todo con la finalidad de que el lector, u oyente/lector, pase una amena sesión de lectura y consulta cada vez que ponga un tema de estos esqueletos surgidos del armario del productor Gigi Campi que son más bien como las joyas de la familia.

E. Fuente

Tete Montoliu:

Catalonian Nights, Vol. 3

Tete Montoliu (p), John Heard (b), Tootie Heath (bat).

Barcelona, mayo de 1980.

SteepleChase SCCD 31433.

★★★★★

◆Reedición

Yellow Dolphin Street/Catalonian Folksongs

Tete Montoliu (p).

Holanda, febrero-diciembre de 1977.

Timeless CD SPJ 107/116.

☆☆☆☆

El Gran Señor From Catalonia

Tete Montoliu (p), John Heard (b), Tootie Heath (bat).

Grabado en directo en mayo de 1980.

SteepleChase SCCD 37007/8.

☆☆☆☆

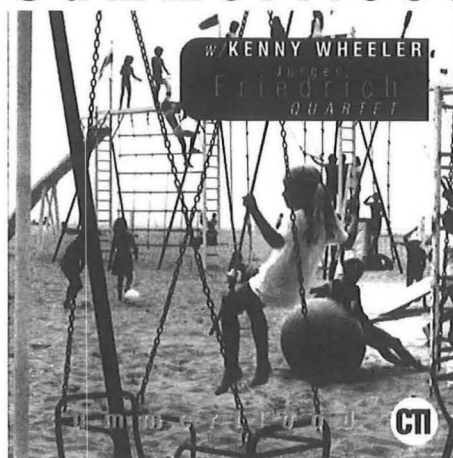
(Antar)

No pasa un mes sin que aparezca en el mercado alguna nueva reedición o trabajo inédito de Tete Montoliu. Y, si hubo un sello discográfico con el que el maestro mantuvo una relación muy especial, ese fue SteepleChase. Nils Winther ya le conocía de sus inolvidables apariciones en Dinamarca, de modo que fue casi natural que a los pocos meses de nacer oficialmente el sello, allá por 1974, Tete fuera llamado por Nils para grabar junto a su viejo amigo Dexter Gordon. Fue el principio de una fructífera relación, tanto profesional como amistosa. El pianista correspondió a SteepleChase con un puñado de excelentes discos, todos ellos muy apreciados por sus seguidores. A finales de mayo de 1980, tanto Nils como el ingeniero de sonido Freddy Hansson se vinieron a Barcelona para grabar al trío de Tete (su "otro" gran trío, junto a Horacio Fumero y Peer Wyboris) con John Heard y Tootie Heath en Zeleste, por entonces todo un templo de la buena música en la Ciudad Condal. Fueron tres noches especialmente intensas, recogidas aquí, si mi información no es errónea, en un doble CD y una entrega independiente que corresponden a los días 28, 30 y 31 del mes. No haría falta decir que la música es estupenda en todo momento, pero puestos a elegir me quedaría tal vez con ese *feeling* muy especial que destila *Catalonian Nights*, con un Tete particularmente juguetón y desbocado (así era, desde luego, como más me gustaba) convirtiendo cada corte en una experiencia única. Sirva de ejemplo, si no, ese *No Greater Love* que vale por toda una tienda entera de discos. *El Gran Señor...* recorre buena parte del repertorio habitual de Tete: sus *standards* favoritos, sus blues tórridos, sus baladas apasionadas... La toma de sonido directa es aceptable y, para quienes tuvimos nuestro primer contacto con la música de Tete Montoliu más o menos por aquella época, estos CD's están llenos de recuerdos imborrables del más grande de nuestros jazzmen, del que hacía abrir los ojos de admiración y respeto a tantos colegas norteamericanos. La reedición de Timeless agrupa en un CD único dos grabaciones que se realizaron con casi un año de diferencia en Holanda, en 1977. Y si en los discos anteriores hay diversión y buenas vibraciones a mansalva, *Solo Piano* es un desparpame en toda su extensión: 14 pequeñas joyas del más puro Tete, sin otro interlocutor que su piano sabio y lleno de ideas e inventos. Temas propios, versiones de *standards* y, por encima de todo, esa lectura de canciones de Serrat que en sus manos se convierte en redescubrimiento. A diferencia de muchos otros pianistas, Tete nunca rehuía el formato de piano solo, y bien es sabido que a lo largo de su carrera grabó excelente música dentro del mismo. Estas grabaciones de 1977 son un ejemplo perfecto de ese artista impredecible y singular que supo ganarse un lugar en la historia a fuerza de imaginación y trabajo; escucharlas nos trae inevitablemente a la mente la sensación de que su pérdida es aún mayor de lo que pensábamos, sencillamente porque su figura fue más grande de lo que el tiempo traidor nos quiso hacer ver.

M. Benso

KENNY WHEELER

Jürgen Friedrich Quartet "Summerflood"



Jürgen Friedrich ganó en 1997 el premio Gil Evans Fellowship de Jazz. Este premio recae sobre el mejor de un amplio grupo de jóvenes compositores internacionales de Jazz. Como ganador de este premio tiene el encargo de componer la obra de la Association of Jazz Educators Annual. Da la importancia de este premio, el hecho de que Jürgen, natural de Colonia (Alemania), es el único ganador del mismo, no Americano.

Kenny Wheeler, ampliamente conocido en el mundo del Jazz, es maestro de Jürgen y un gran admirador del compositor John Taylor. Cuando ambos entran en el estudio de grabación, junto con el resto de los músicos, sale esta maravilla de CD titulada "Summerflood".



Distribuido por:

Cardener, 32-34, 08024 Barcelona.
Tel.: 93 284 95 16 - Fax: 93 219 85 10.
e-mail: discmed@ctv.es

Jon Faddis "Remembrances"



Los seguidores de Jon Faddis familiarizados con su enérgico estilo, encontrarán en *Remembrances* un CD en el que muestra sus múltiples facetas. Acompañado por una orquesta de calorosos músicos de jazz, Jon Faddis interpreta con una confianza resultado del virtuosismo con el que domina el instrumento. Carlos Franzetti ha escrito unos arreglos con especial énfasis en los instrumentos de viento que dan como resultado un sonido brillante que nos recuerda los días de gloria de Count Basie. Con la participación de músicos como David Hazeltine y Paquito de Rivera, Jon Faddis desarrolla un trabajo excepcional que incluye composiciones de John Coltrane, Herbie Hancock, Wayne Shorter y Dave Brubeck.

CHEYKY RECORDS
High Resolution Technology

Distribuido por:

Cardener, 32-34, 08024 Barcelona.
Tel.: 93 284 95 16 - Fax: 93 219 85 10.
e-mail: discmed@ctv.es

Bill McHenry:

Rest Stop

Bill McHenry (st); Ben Monder (g); Chris Higgins (b); Dan Rieser (bat). Nueva Jersey, septiembre de 1997. Fresh Sound New Talent FSNT 033 (Actual Records) ☆☆☆☆

La escucha de *Jazz Is Where You Find It* (FSNT-021), realizado por McHenry y criticado en estas líneas dos números atrás, hacía abrigar grandes esperanzas en los posteriores trabajos de este saxofonista. En *Rest Stop*, que pasa ahora por los subjetivos oídos de este crítico, lo confirma plenamente. McHenry sigue una línea de pocos ruidos y mucho contenido, con una temática muy personal que incide en una reflexión muy interiorizada pero nada confusa, más bien directa con frases que surgen con gran naturalidad y todo ello ayudado por un sonido de los más personales entre los jóvenes saxofonistas: nada de Brecker ni de las mecánicas escalas a las que casi todos los cachorros nos hacen hasta detestar un virtuosismo que generalmente acaba en sí mismo (y a veces con nuestra paciencia). McHenry se hace acompañar de un cuarteto en el que el inevitable piano es sustituido por la guitarra de Ben Monder. Chris Higgins y Dan Rieser completan un grupo que es fiel en todo momento a las directrices marcadas por el líder: cosa, por otra parte, reseñable por no demasiado habitual.

V. Ménsua

Magic Slim & The Teardrops:

Highway Is My Home

Magic Slim (g, voc), Nick Holt (b, voc), John Primer (g, voc), Michael Scott (bat, voc). Lincoln, a fines de los 80. Wolf Rec. 120.305 ☆☆☆☆

Freddy King:

Key To The Highway

Formaciones y fechas de grabación detalladas en libretto. Wolf Rec. 120.900 ☆☆☆☆

(Antar)

Las diferencias entre estos dos bluesmen tienen un origen que las comunica en una misma carretera. Tanto Freddy King como Magic Slim han participado de los diferentes entrecruzamientos que han nutrido el blues durante las últimas cinco décadas. Sorprende el vital despliegue de Magic Slim (nacido, Morris Holt, Torrence, Missisipi, 1937), en este disco grabado en directo a fines de los ochenta y donde las guitarras ocupan un lugar central en su concepción del blues más corrosivo; donde los duetos, preguntas y respuestas con el guitarrista John Primer se desarrollan como si los años no pasaran por sus dedos. Blues en estado puro, con momentos donde el rhythm 'n' blues tiene un lugar y con voces que, aunque el tiempo ha pasado por ellas, no han hecho más que enriquecerse. El disco finaliza con una excelente versión de *Hide Away* de Freddy King. *Key To The Highway* es un dis-

co de diferentes tomas del recordado guitarrista texano Freddy King, que nos presenta un panorama si bien no completo si ilustrativo de su obra y modo de entender el blues. La versión aquí editada de su *Hide Away* permite un rico contraste con la de Magic Slim. La guitarra en King suena como un instrumento que se expande pero sólo para volver a una nota que lo conecta íntimamente con sus pronunciados cortes y sus frases, si bien menos rutilantes, más introspectivas. En definitiva, una buena colección de temas de Freddy King -con algunas deficiencias de sonido en la compilación-, donde también el rhythm 'n' blues y el boogie ocupan un lugar.

O. Scopa



Free Sons Sextet:

Lionel Martin (ss), Jeremie Mignotte (fl), Antonie Bost (st), Eric Coppé (tb), Sebastian Francois (b), S. Mourat (bat) Europar Jazzaldia-Getxo, 1997 Hilargi Records 015323 ☆☆☆

Grabación en directo del conjunto ganador del XXI Festival de Jazz de Getxo. El prometedor sexteto francés se presenta con el disco de la música ofrecida y vencedora del concurso internacional de grupos celebrado en julio del año pasado. Teniendo en cuenta la juventud y frescura de los componentes de este grupo, la selección integrada en esta grabación muestra tanto su vitalidad como su riqueza compositiva, en especial del trombonista Coppé y el flautista Mignotte, autores de las piezas originales del concierto. Resulta muy estimulante escuchar la ambición de este sexteto por navegar algo más lejos de la clonización global en que se mueven los músicos de su generación, y el interés por desarrollar una música de firme base europea, apoyada en el arreglo y la máxima expresión modal de los cuatro vientos, sin miedo a la experimentación contrapuntística, para dar paso, eso sí, a melodías casi impresionistas -como sucede en la composición más larga del álbum, *Eclipse*, veinte minutos de oscilante viaje musical-. Música estimulante y prometedora de una continuación sabrosa si siguen trabajando duro.

M. Rolland

Off Jazz

Gordon McRae:

The Best Things In Life Are Free/Motion Picture Soundstage

Gordon McRae (voc), con la orquesta de Van Alexander Grabado en 1956 y 1957 EMI 493066 2 (Emi-Odeón) ☆☆☆

Este barítono, que podría- mos definir como una versión sin picardía de Dean Martin, se dio a conocer en versiones cinematográficas de los musicales *Oklahoma* y *Carousel*. Aquí lo escuchamos en la banda sonora de otra película y en una colección de temas popularizados desde la pantalla grande, con las orquestaciones pomposas propias del género. Aunque se puede escuchar sin irritación, ninguna de sus versiones es memorable, lo que explica tal vez el olvido en que ha ido cayendo, a diferencia de otras figuras hollywoodenses.

J. García



BOLETIN DE SUSCRIPCION ANUAL (6 números)

España: **4.000 Ptas.** / Europa: **6.500 Ptas.** / América (Avión): **9.500 Ptas.**

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

Cheque nominativo a Cuadernos de JAZZ. Nº..... Banco.....

Inicio la suscripción desde el número..... Renovación suscripción ☐

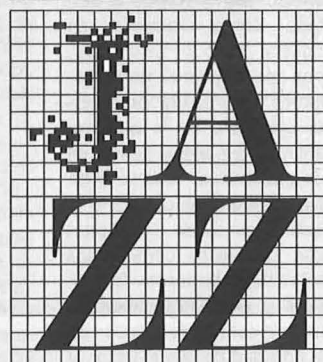
Nombre.....

Dirección.....

Código Postal..... Ciudad..... País.....

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. (91) 308 03 02 - Fax (91) 308 05 99 - e-mail: cdejazz@interlink.es

CUADERNOS DE JAZZ



1990 - 1998