



*El escritor y periodista Jim MacNie habla con el pianista Eric Reed sobre su nueva y original revisión de los clásicos favoritos del cine y de Broadway, recogidos en su última grabación Pure*

*Imagination, editada por el sello Impulse!*

# ERIC REED:

Fotografía: Rocky Schenck

*pure  
imagination*



*"Cuando trabajas con canciones originales el desafío es escribir buena música pero cuando se trata de standards que han sido desarrollados, versionados, cantados hasta la saciedad, el objetivo es hacerlos brillar como si fueran piezas nuevas."*

- *Su talento es una de las cosas que puede superar a los temas escogidos para el álbum. La belleza de Pure Imagination viene dada porque recrea esas piezas casi hasta su esqueleto. Esto debe haber sido un gran logro por su parte ¿no?*

- Me gustan los desafíos y esta grabación presentaba más que ningún otro de mis anteriores trabajos, que partían mayoritariamente de composiciones originales. Cuando trabajas con canciones originales el desafío es escribir buena música pero cuando se trata de standards que han sido desarrollados, versionados, cantados hasta la saciedad, el objetivo es hacerlos brillar como si fueran piezas nuevas.

- *¿Hay alguno de los temas en particular que lleve usted del punto A, lo que todos conocíamos ya de la pieza, al punto B, la versión de Eric Reed, eso que supone una verdadera transformación?*

- *Maria* es esa canción en particular de la que está hablando. Por fortuna parece que he nacido con el don de crear música de jazz y parece como si algunas cosas estuvieran aquí dentro de mi cabeza esperando a ser transformadas. Si empiezo a trabajar en algún arreglo no tengo que afanarme durante mucho tiempo y eso me ocurrió con *María*, que empezó a desarrollarse de la manera más natural. Mientras escribía los arreglos era como si algo fuese surgiendo hacia fuera, de forma natural, como cuando escribes un libro o algo parecido. No es mágico, ¿sabe?, Max Roach dijo una vez, "Esto no es mágico, es sólo que lo trabajo para que suene como si fuese mágico"

gico, es sólo que lo trabajo para que suene como si fuese mágico"

- *El tema Pure Imagination de Willie Wonka And The Chocolate Factory ha sido parte del repertorio de su trío desde hace algún tiempo, ¿no es así?*

- Sí, empecé a tocarlo hace unos dos años y puedo contarle como sucedió todo exactamente. Hace unos años estaba en la habitación de un hotel, en algún lugar durante una gira y esa película acababa de terminar en la televisión. Estaban con la música que suena en los créditos finales, que es *Pure Imagination*. La primera vez que la oí tenía yo 6 ó 7 años, la película se estrenó en 1971, y no la había vuelto a escuchar desde entonces. Mientras la escuchaba ahora 20 años después me decía 'es una canción muy bonita'. En cuanto tuve la oportunidad, de vuelta en Nueva York, corrí a comprar la partitura. Durante los años siguientes la estuve interpretando en conciertos y eso ayudó mucho a la elaboración de este proyecto porque la canción generaba una respuesta maravillosa en el público. Lo curioso es que no se trata de una canción de Broadway sino de la banda de sonido de una película, una película musical, de acuerdo, pero no de un musical de Broadway.

- *Por otro lado, aborda 42nd Street como uno de los momentos más vibrantes de la grabación...*

- Bueno, el tema sugiere, por sí mismo, algo más abierto. Lo he hecho en un tempo más rápido, más ardiente. El tema original no es tan rápido así que

decidí elevarlo aún más.

- *Con temas como Send In The Clouds ha encontrado realmente, definitivamente, un terreno fértil en standards pop para llevarlo a la sensibilidad del jazz..*

- Bueno, lo que ocurre con estos temas es que normalmente no esperas encontrarlos bajo un tratamiento jazzístico. En el caso de *Send In...*, la mayoría de la gente la ve como una canción pop, la interprete Judy Collins o Sarah Vaughan y eso no es necesariamente lo único que se puede hacer con ella, tiene un montón de posibilidades. Sólo porque se esté familiarizado con la canción no quiere decirse que no le queden más opciones. Creo que lo he demostrado con este disco y me siento muy orgulloso del arreglo del tema porque el desafío era realizar algo que nadie hubiera hecho antes, eliminando, por ejemplo, las cuerdas y desnudándolo al máximo de forma que no pareciera una fanfarria sino más bien una melodía.

- *Como decidió realizar el medley de My Man's Gone Now y Gone, Gone, Gone?*

- Básicamente copié el arreglo que Gil Evans y Miles Davis hicieron en ese fantástico álbum, *Porgy And Bess*, que es uno de esos discos que la gente dice se llevaría a una isla desierta: está con seguridad entre los cinco discos más importantes... Resulta que en aquél álbum Philly Joe Jones tocaba en todas las canciones que tenían la palabra *Gone* en el título y se me ocurrió que



este sería un corte interesante. El caso es que me apetecía realmente que estuviese *Gone...* en el disco pero al final tuve que descartarla y acabé incluyéndola en el final de *My Man's...*

- *En Nice Work If You Can Get It suena tan entusiasta que casi parece como si fuera la primera vez que la hubiera escuchado...*

- Lo pasé realmente bien interpretando esos arreglos porque estaba pensando en el trío de Oscar Peterson cuando lo escribí y de hecho en el encabezamiento de la partitura había escrito *alla O.P.*, que quiere decir *alla* Oscar Peterson.

- *¿Qué tipo de drama ha intentado incorporar a la pieza You'll Never Walk Alone?*

- Ese tema es una parte del musical *Caroussel* que en gran parte suena algo así como un himno... 'Nunca caminarás sólo', lo que es como decir 'mira el lado positivo de la vida, no importa lo que pase, no estarás solo'... Tipo *Carros de Fuego* (risas). Intenté tocarla utilizando parte de mi anterior experiencia, habiéndola escuchado en su forma *gospel* y por eso decidí tocarla a piano solo en estilo *gospel*.

- *Cuénteme algo del arreglo de I Got Rhythm. Es una de las canciones más identificables del repertorio americano y aún así ha logrado darle un nuevo giro...*

- *I Got Rhythm* es algo así como el núcleo central de los *standards* ya que

gran parte de la música de jazz de los años cuarenta, en especial del período bebop, arrancó de ese tema. Si pensamos en *Rhythm-a-ning* de Thelonious Monk, o en *Cotton Tail* de Duke Ellington, también existe en los arreglos, al final del tema, eso mismo que está basado en los acordes, la estructura de *I Got Rhythm* (canta el estribillo para explicarlo mejor). Así que supuse que tocar el tema en su forma original sería algo único porque nadie lo toca así.

(Traducción: Michel Rolland)

## Discografía como líder

**1990:**  
*Soldier's Hymn* (Candid)

**1993:**  
*It's All Right To Swing* (MoJazz)

**1994:**  
*The Swing And I* (MoJazz)

**1996:**  
*Musicale* (Impulse!)

**1997:**  
*Pure Imagination* (Impulse!)



Plaza del Angel, 10 - 28012 Madrid  
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos  
de Europa y América  
en el mejor marco**

## 15º Aniversario

### PROGRAMA MAYO-JUNIO

#### Zezo Ribeiro Trío

(1 al 3 de mayo)

#### Carmen Canela Cuarteto

(4 al 10 de mayo)

#### María Pía de Vito en Trío

María Pía de Vito, voz  
Rita Marcotulli, piano  
Massimo Carboni, saxo  
(11 al 17 de mayo)

#### Baldo Martínez Grupo

(18 al 24 de mayo)

#### Grant Stewart & Fabio Miano Quartet

(25 al 31 de mayo)

#### Lew Tabackin Trio

(1 al 7 de junio)

#### "Jelengue" (Cuba)

(8 al 14 de junio)

#### Bob Sands Quartet

(15 al 21 de junio)

Todos los días  
de 22.00 a 24.00 hrs.

