

cArts [al Director]

Los textos dirigidos a esta sección no excederán las 30 líneas mecanografiadas, han de venir firmados y con el domicilio y teléfono del remitente.

e-mail: cdejazz@interlink.es

En busca de partituras

Hago referencia a la crítica que Carlos Sampayo efectuó en la revista respecto al disco de *The Herbie Nichols Project*. En ella se refiere al número de composiciones que efectuó Herbie Nichols. Dada mi afición por el jazz y siendo mi instrumento el piano, mucho le agradecería me pudiera orientar sobre dónde podría dirigirme para comprar las partituras de este compositor. En los catálogos musicales no consta Herbie Nichols y la verdad es que no sé que resortes tocar para contactar con su obra. Mucho le agradecería su información al respecto.

Pablo Soler García (Mahón-Menorca)

Respuesta

Pablo Soler, médico y pianista de Mahón, interesado en la música de Herbie Nichols a través de *The Herbie Nichols Project*, nos pide pistas sobre el modo de conseguir partituras de ese compositor cuya obra no figura en los catálogos. La pista que damos es sólida: Damon Short, Northwestern University. Short tiene fama de ser el más conspicuo especialista mundial de Nichols. Las señas son la siguiente dirección electrónica: jazzweb@wnur.nwu.edu y está precedida por una invitación a ser consultado.

CdJ

Jazz en la red

Ante todo decir que soy un fiel lector de *Cuadernos de Jazz* casi desde sus comienzos. Valoro mucho su trabajo, que considero imprescindible dentro del panorama nacional... Mi mensaje era para comentarles que hace cosa de un año tuve la descabellada idea de dedicar al jazz mi página personal en Internet, que tras este tiempo he intentado ir mejorando en lo posible, con más voluntad que conocimientos y con la ayuda desinteresada de algunos amigos y en especial de Jesús Moreno.

A pesar de la escasa difusión de esta iniciativa, sigo creyendo que puede resultar de interés, al menos para mí es una experiencia enriquecedora por los contactos que me permite. Es muy gratificante que te comenten sus impresiones músicos como Ellery Eskelin, por citar el caso más reciente.

... Hace un mes que cuento con un dominio propio y estoy tratando de diversificar y mejorar los contenidos incluyendo entrevistas, artículos y otros espacios. Para quien quiera visitarla se llama *JazzRed* y la dirección es: <http://jazzred.com>.

Cayetana López (Madrid)

Los intereses de un hard bopper

Si tuviera que elegir una frase que definiera mi relación con el jazz no sería otra que la de *un recién iniciado*. Poco a poco, y en buena medida gracias a su revista, voy aprendiendo a desenvolverme en este mundillo. Tal vez mi condición de *recién llegado* tenga la culpa de que en la actualidad me encuentre un pelín atascado en los años 50 y 60 y que haya hecho del hard bop mi estilo predilecto (y sin ofender a nadie).

Les escribo para dos cosas: me gustaría pedirles algún artículo sobre los trompetistas más representativos de esos años: Lee Morgan, Freddie Hubbard, Donald Byrd, Thad Jones... También les pediría, si no es mucho pedir, que me indicaran una discografía lo más extensa y significativa de cada uno de ellos.

Tanto si pueden como si no satisfacer la curiosidad voraz de un amante del jazz, vayan por delante mis gracias y mi felicitación por el excelente trabajo que llevan a cabo con *Cuadernos de Jazz*.

Alfredo Somalo (Madrid)

¿Dónde estaban?

No sé si estoy en un error o es que últimamente he perdido algo de visión pero he notado con cierta desilusión que tanto en el nº 43 como en el reciente nº 44 se obvió por completo hacer alguna referencia al Festival de Jazz de Granada. Quisiera recordar que entre el 14 de noviembre y el 7 de diciembre del pasado año se celebró el XVIII Festival Internacional de Jazz de Granada, que este año estuvo dedicado a Tete Montoliu...

No entiendo muy bien cuál pudo ser la razón de que en la agenda de *Cuadernos de Jazz* no apareciera nada relacionado con el Festival, pero es que ahora tampoco entiendo por qué no aparece nada en los comentarios de los últimos conciertos o festivales. ¿Pudo ser un fallo de los organizadores por no dar más publicidad?, ¿pudo ser un olvido o desinformación lamentable de ustedes para no hacer notar la existencia de un festival de jazz con cierta solera?

No voy a entrar en polémicas pero me gustaría que para una nueva edición no sucediera igual. No sé si interesará a mucha gente que en Granada hay un Festival, pero creo que es un olvido lamentable...

Hay poco jazz en España y si encima nos saltamos alguna que otra cita por omisión creo que no llegaremos a buen destino. Espero que tomen esta crítica en sentido positivo y que no olviden que en otoño se llevan a cabo festivales de jazz de cierta calidad en prácticamente todas las capitales de provincia de la comunidad andaluza. Que no nos coja por sorpresa para la próxima.

Antonio Valenzuela Toro (Loja-Granada)

Festivales ¿para quién? (Respuesta)

Estimado lector:

Agradecemos su carta y, desde luego, tomamos su crítica por el lado más positivo ya que esto nos da lugar para poder explicar tanto este caso por el que se interesa como otros muchos.

Una publicación como la nuestra tiene información no sólo porque la busca sino porque, afortunadamente, le llega desde todos los lugares. Pero es muy curioso que a veces tengamos más fácil acceso a las noticias de Francia o EE.UU. por poner sólo un ejemplo, que a las que se dan a tan sólo unos kilómetros de nosotros y dentro de nuestras fronteras. Este es el caso del Festival del que usted nos habla: a nuestra redacción no llegó nada. Por otro lado, existe una mentalidad entre muchos programadores y organizadores de Festivales que les hace pensar que con publicitar su Festival para el público local más próximo ya es suficiente.

En lo que a nosotros se refiere, no somos una publicación que pueda tener corresponsales en todas las ciudades por lo que en este caso (y otros muchos) es imposible que sepamos de las actividades programadas si quien las organiza no contacta con nosotros y, tras ocho años en la calle, le podemos asegurar que cualquier programador de cualquier punto de España conoce *Cuadernos de Jazz*.

Esperamos haber satisfecho su curiosidad y en la medida de lo posible paliar un poco su decepción y lógico enfado. Sólo pretendemos explicarle, a usted y a otros muchos lectores que se interesan por cuestiones similares, que lo de la libre circulación de información es todavía escasa en el mundo del jazz en España.

Cuadernos de Jazz

El premio a la carta publicada en este número, ha correspondido a Antonio Valenzuela Toro.

intercambios:

Los textos dirigidos a este apartado no excederán las ocho líneas y tendrán que venir con nombre, dirección y teléfono de contacto. Los intercambios serán exclusivamente entre los interesados, quedando CdJ al margen de los mismos.

1. Ofrezco letras para canciones de jazz. Soy escritora, crítico literario y artístico. Este mensaje es para profesionales, buenos músicos y/o promotores discográficos y excelentes cantantes.
M^a Isabel Martos (Madrid) Tel (91)549 01 94

2. Se venden los siguientes discos en perfecto estado: *Pedro Iturralde Quartet feat. Hampton Hawes* (CD español); *Dixie Party* (Lp alemán); Michael Paulo, *One Passion* (Lp americano); *Le Plus Grand Moments Du Jazz Vol 2* (doble Lp francés); Paquito d'Rivera *Celebration* (Lp americano); Gonzalo Rubalcaba *Live In Habana Vol.1* (Lp alemán); Arturo Sandoval *Tumbaito* (Lp alemán); Count Basie *The Retrospective Sessions* (doble Lp americano); *Nuevos Sonidos de América* (CD alemán); *Verve 50th Anniversary* (CD alemán).

José Luis Forcada Martínez: Parque de Roma E-2/10^a C - 50010 Zaragoza. Tel (976) 34 73 22.

3. Vendo Lp's originales, de jazz y de otros estilos. Solicitar listado al teléfono 939-83 37 99 o por correo a la siguiente dirección:
Francisco López Gutiérrez c/Jerónimo Ibrán, 3 -9^a E. 33001 Oviedo

Almería

Auditorio Maestro Padilla

Avda. Cabo de Gata s/n

Marzo, 20:

Bill Evans & Push

Marzo, 27:

Yosuke Yamashita New York Trio

Marzo, 24:

Palabra de guitarra latina:
Larry Coryell, Tomatito, Luis Salinas,
Jordi Bonell, Diego Amador.

Marzo, 30:

Phil Woods/Mulgrew Miller/NHØP

Barcelona

XVII Festival de Jazz

de Terrassa 6 al 29 de marzo

Escenarios: Nova Jazz Cava, Centro Cultural y en las calles

6 **Dani Alonso & His Lazy Chickens**

Milt Jackson /Hank Jones Bitenor Extra 5

7 **More Strings**

Michael Hill's Blues Mob

8 **La Locomotora Negra**

Cinema Concert: Proyección de películas con el Ragtime Ensemble

11 **Ramón Valle Trio**

12 **Monk Tentet All-Stars**

(Record a Tete Montoliu):
Jack Walrath, Don Sickler, Eddie Bert, Steve Lacy, Phil Woods, Johnny Griffin, Howard Johnson, Kirk Lightsey, Ray Drummond y Ben Riley.

13 **Josep Mª Farràs:** Els Meus Trompetes Preferits

Alguimia

14 **Estamos Reunidas:** Carme

Canela/Laura Simó

Judy Niemack Trio

15 **La Vella Dixieland & Txell**

Sust i Josep Mª Farràs Cinema Concert: Charlie Chaplin/Ragtime Ensemble

16 **Roy Haynes Group**

17 **James Moody Quartet**

18 **Latcho Drom:** Record a Stéphane Grappelli

19 **Bill Evans & Push**

20 **Ray Barreto & New World**

Spirit

Song 7

21 **Dixie Jazz Sextet De Lucky Guri**

Donald Harrison Quartet

22 **Steve de Swardt Blues Band**

25 **José Luis Gámez Quartet & Perico Sambeat**

26 **Charles Lloyd Quartet:** Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart

27 **Bebo Valdés & Eladio Reinón Latin-Jazz Octet**

Jai Jazz Banda

28 **Red Richards All Stars** Gira 85 aniversario

29 **Phil Woods, Mulgrew Miller, NHØP**

Sala Bikini

10 de marzo:

Dave Douglas Quartet

Castellón

Auditorio Municipal

de Vila-real

Marzo 6:

Gerard Presencer

Jason Rebello Quartet

Abril 3:

Dale Barlow

Anthony Kerr Quartet

Santander

Palacio de Festivales

Marzo, 27:

Monk Tentet All Stars

Sevilla

Teatro Central

Isla de la Cartuja, s/n

Marzo 11:

Dave Douglas Quartet; con Chris Potter, James Genus y Ben Perowski.

Madrid

Café Central

Plaza del Ángel, 10

Marzo, 2 al 8:

.....
**Judy Niemack (voc),
Jean François Prins (g),
David Mengual (b),
Jo Krause (bat)**
.....

Dizzy Jazz

La Luz, 8 (Las Matas)

Marzo, 6 y 7:

Conciertos 5º aniversario:

Juan Carlos Calderón,
Agustín Serrano, Pedro Iturralde, Eduardo Medina y
Pepe Sánchez.

(13 y 14): **Sophie Duné**

(20 y 21): **Jose Luis Torres Cuarteto**

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Avda. Gregorio del Amo, 4

Marzo, 22:

Bill Evans & Push

Marzo, 28: **Yosuke**

Yamashita New York Trio:
con Cecil McBee y Pheeroan aKlaaf

Valladolid

Teatro Zorrilla

Marzo, 12:

Dave Douglas Quartet

Nueva York

Blue Note

Marzo, 2:

Jeremy Davenport Quartet

Marzo, 3-8:

McCoy Tyner & The Latin Jazz All-Stars

Marzo, 9

Yoron Israel Connection

Marzo 10-15

Tito Puente & Celia Cruz

Marzo 17-22

Monty Alexander's yard movement

Marzo 23

Paquito D'Rivera Big Band

Marzo 17-22

Jon Lucien & His Band plus

Caribbean Jazz Project

Sweet Basil

Marzo, 3 - 8

Oliver Lake Quintet

Marzo, 10 - 15

Marty Ehrlich Group

Marzo, 17 - 22

Michele Rosewoman Quintessence

Marzo, 24 - 29

Paul Motian Electric Bebop Band

Marzo, 31 - Abril, 5

Carmen Lundy Quartet

Abril, 7 - 9

Mark Turner Quartet

Abril, 10 - 12

Russell Gunn's Hip Hop Jazztet

Bill Evans & Push

en gira por España

MARZO 98

18

Santander

(Rocambole)

19

Terrassa

(Nova Jazz Festival)

20

Almería

(Auditorio

Maestro Padilla)

21

Granada

(Sala Neptuno)

22

Madrid

(Col. Mayor S. Juan

Evangelista)

xxxxxxxx

Bill Evans

saxo tenor y soprano

Adam Rogers

guitarra eléctrica y

acústica

Henry Hey

teclados

Victor Bailey

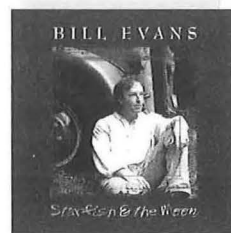
bajo eléctrico

Lionel Cordew

batería

Presentando su álbum

"Starfish & The Moon"



DISTRIBUIDO POR
ENFASIS RECORDS

Dave Douglas



Melissa Kay Cohen

Alemania

Berlín

Abril 19:
Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

Colonia

Marzo 1:
Steve Coleman & Five
Elements

Abril 20:
Dave Holland Quintet
Düsseldorf

Marzo 5:
Steve Coleman & Five
Elements
Hamburgo

Marzo 5:
John McLaughlin & The
Heart of Things

Abril 6:
Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

Munich

Abril 14:
Dave Holland Quintet

Dinamarca

Copenhague

5 marzo:

John McLaughlin & The
Heart of Things

22 abril:

Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

Steve Coleman



Francia

Marsella

Marzo 25:
John McLaughlin & The
Heart of Things

París

Abril 28:
Dave Holland Quintet

Banlieues Bleues
Jazz en Seine Saint-Denis
(Selección de actuaciones)

Marzo, 4:
Gary Peacock & Ralph
Towner

Michel Portal

Marzo, 5:
Enrique Morente /
Lagartija Nick

Marzo, 14:
Tomasz Stanko Sextet

Marzo, 17:
Henri Texier Quartet

Marzo, 26:
Julien Lourau Groove
Gang

Marzo, 27:
Debora Seffer /Thierry
Maillard Duo

John McLaughlin & The
Heart Of Things

Marzo, 31 y 1 de abril:
Henry Threadgill & Dirk
Roofthoof

Abril, 3:
Michel Petrucciani's
Sextet

Abril, 4:
The World Saxophone
Quartet with Fontella
Bass

Abril, 7:
Henri Texier Respect
Quartet & Lee Konitz,
Steve Swallow

Abril, 8:
Sharrock / Godard/
Puschnig Trio

Abril, 9:
Sunny Murray The
Untouchable Factor
Quintet

The New John Scofield
Group

Holanda

Amsterdam

Marzo 3:
Steve Coleman & Five
Elements

aGenda

Portugal

Lisboa

Abril 9:
Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

Oporto

Abril 8:
Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

Suiza

Lausanne

Marzo, 3:
Paul Motian Trio feat.
Bill Frisell & Joe Lovano

Abril 6:
Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

Inglaterra

Londres (Ronnie Scotts)
30 marzo al 4 abril:

30-4
mar.-abr.
Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

5/6 abril:

5-6
abril
Dave Holland Quintet

Italia

Génova

Marzo 21:
John McLaughlin & The
Heart of Things

18 Eurojazz Festival Di
Ivrea

Auditorium La Serra, Ivrea

Marzo 13:
Claudio Fasoli Quartetto &
Kenny Wheeler

Marzo 14:
Amdanda Carr/Bevan
Mason Duo

Martial Solal/Marc
Johnson/Paul Motian Trio
James Moody Quartet

Marzo 15:
Enrico Pieranunzi Quartet
George Mraz Quartet

Noruega

Oslo

Marzo 15:
John McLaughlin & The
Heart of Things
Abril 23:
Diana Krall Trio feat.
Russell Malone

Russell Malone &
Diana Krall



Javier Nombela

CdJ no se hace responsable
de los cambios o
cancelaciones que pueda
haber en estas
programaciones.

Noticias

* El pasado mes de enero se dio a conocer la lista de los nominados a los Grammy 1998. Entre los nominados a la mejor grabación de jazz están: *Into The Sun* de Randy Brecker, *Alive In L.A.* de Lee Ritenour, *Signature* de Patrice Rushen, *Sample This* de Joe Sample, y *Breath Of Heaven* de Grover Washington, Jr. Los nominados a la mejor grabación de jazz vocal son: *Dear Ella* de Dee Dee Bridgewater, *The Messenger* de Kurt Elling, *Loving You* de Shirley Horn, *Love Scenes* de Diana Krall, y *Song For The Geese* de Mark Murphy. Mejor solo instrumental: *Stardust* de Doc Cheatham & Nicholas Payton, *You Must Believe In Swing* de Buddy DeFranco, *Dear Old Stockholm* de Tommy Flanagan, *The Community* de Antonio Hart y *Blame It On My Youth* de Brad Mehldau. Mejor grabación de jazz instrumental: *Doc Cheatham & Nicholas Payton* de Doc Cheatham & Nicholas Payton, *Remembering Bud Powell* de Chick Corea & Friends, *Songbook* de Kenny Garrett, *Beyond The Missouri Sky* de Charlie Haden & Pat Metheny, y *Celebrating Sinatra* de Joe Lovano. En cuanto a la mejor grabación de jazz de big band: *Joe Henderson Big Band* de Joe Henderson, *Brilliant Corners* de The Bill Holman Band, *The Brass Orchestra* de J.J. Johnson, *Anthony Wilson* de Anthony Wilson, y *Celebration!* de Phil Woods & The Festival Orchestra. Por último la mejor grabación de jazz latino: *Aldeia Banda* de Mantiqueira, *Habana* de Roy Hargrove's Crisol, *The Latin Side Of John Coltrane* de Conrad Herwig, *Hands Of Rhythm* de Giovanni Hidalgo, y *Ritmo Y Candela II: African Crossroads* de Carlos "Patato" Valdes.

* ¿Quién dijo que Norman Granz estaba muerto? Vivito y coleando, a pesar de haber estado semi-retirado largo tiempo, Granz todavía es capaz de sorprendernos a sus 80 años. Hasta ahora las únicas imágenes filmadas que conocíamos de Charlie

Parker eran los dos minutos escasos de una granulosa filmación hecha en 1951. Aun cuando siempre han circulado rumores sobre la existencia de más secuencias, nada había surgido hasta la aparición de un sorprendente nuevo video: *Norman Granz Presents Improvisation* (EMI-Toshiba TOVW-3258). La filmación, de nítida imagen, nos muestra a un enigmático Parker, que ya se parecía a Buda, junto al saxofonista Coleman Hawkins en dos temas: *Ballade* y *Celebrity*. Tan solo 13 minutos, una eternidad tratándose de Parker, filmados por Gjon Milli, ganador de un Grammy por *Jammin' The Blues*, de 1944, y producido por Norman Granz. A no ser que el día menos pensado alguien encuentre un cilindro grabado por Buddy Bolden, para muchos éste puede ser el más importante de los descubrimientos jazzísticos de los últimos años. En la cinta se incluyen también versiones de *Pennies From Heaven* por el quinteto de Lester Young, una sesión en trío de Hank Jones y una *jam-session* con Young, Harry "Sweets" Edison, Bill Harris, Flip Phillips, Jones, Ray Brown, Buddy Rich y la voz de una radiante vocalista de 33 años llamada Ella Fitzgerald. ¡Chapó Mr. Granz!

* Lionel Hampton ha puesto un pleito por 10 millones de dólares contra tres firmas que distribuyen y venden una lámpara halógena presuntamente defectuosa, que según el músico fue la causa del incendio en su apartamento. En la deflagración se destruyeron todas sus posesiones incluyendo sus trajes, dinero, vibráfono, piano de cola, batería, partituras, fotos, premios musicales y otros recuerdos acumulados durante su extensa carrera. Hampton, que está en una silla de ruedas desde 1995, tuvo que vestirse de prestado para ir a recibir la Medalla Nacional de las

Artes de manos del presidente Bill Clinton en la Casa Blanca, dos días después del incendio. Y todo por haber comprado una lámpara barata.

* La Smithsonian Institution exhibe estos días una exposición que bajo el título *Seeing Jazz* trata de mostrar que el jazz no es sólo para escucharlo, también se puede ver. La exposición contiene colecciones de fotografías y pinturas entre las que se encuentra un panel gigante retratando a Wynton Marsalis, esculturas, e incluso se exponen citas como las sentenciadas por Sidney Bechet o por el trompetista Clark Terry: "Picasso, él fue un *swinger*. Puedes reconocer cualquier figura que haya dibujado porque automáticamente tiene swing, igual que Dizzy."

* Al igual que el pasado año, los cuatro Festivales del País Vasco (español y francés), están en marcha para ofrecer la mejor oferta jazzística junto a una oferta turística que permita disfrutar de otros muchos placeres además del musical. Se celebrarán en las siguientes fechas del mes de julio: Getxo (1 al 5), Vitoria-Gasteiz (12 al 18), Bayona (17 al 22) y Donostia-San Sebastián (24 al 29). Pronto podremos ver sus programaciones en estas páginas y a través de Internet: <http://www.getxo.net>; <http://www.jazzvitoria.com>; <http://www.jazzaldia.com>. Mientras tanto, los directores de estos cuatro festivales están de gira llevando a cabo su presentación por Europa y EE.UU. y así contar que no es sólo sol lo que se ofrece al turismo.

* El próximo 5 de marzo el Dizzy Jazz cumple su 5º aniversario. Por este modesto local situado en el madrileño pueblo de Las Matas han pasado músicos tan ilustres como Tete Montoliu, Lou Bennett, Ximo Tébar o Pedro Iturralde. Para celebrar el evento los encargados han reunido a cinco grandes músicos que ya tocaban juntos hace 20 años, en la época del *Whisky Jazz*. Juan Carlos Calderón, Agustín Serrano, Pedro Iturralde, Eduardo Medina y Pepe Sánchez. Felicidades al Dizzy Jazz.



Jeanne Lee

José Horna

* A mediados de abril la cantante Jeanne Lee entrará en los estudios de grabación en Nueva York para grabar su nuevo CD *Roots & Branches*. Contará con la colaboración de Kenny Barron, Ray Drummond, Ben Riley y Jorge Pardo (el saxofonista madrileño y la cantante tuvieron ocasión de conocerse y actuar juntos durante el Festival de Jazz de San Sebastián del pasado año, con motivo del concierto de la Fundación Ebbe Traberger). El sello que editará la sesión será BMG/RCA y la producción es de Jeanne Lee y Don Hillegas.

* New York Jazz Productions lanza en España el sello discográfico N.Y.Jazz cuyo primer título en el mercado será *Ana May*, última grabación del baterista Jeff Jerolamon con Cecil Bridgewater, Kenny Davis y Willie Williams. Todos los temas son originales de Jerolamon.

* El Instituto de la Juventud (INJUVE) convoca a todos los grupos jóvenes de las especialidades de jazz, clásica, folk y otras músicas para entrar en el Circuito de Música Injuve 1998. El plazo de inscripción estará abierto hasta el próximo 27 de marzo. Información: Servicio de Programas-Instituto de la Juventud. Tel (91)347 78 35 Fax (91)347 78 89.

* El pasado mes de diciembre se inauguró en Las Palmas de Gran Canaria el auditorio Alfredo Kraus, recinto en el que tiene cabida no sólo la música clásica, sino también el jazz y el flamenco. Buena prueba de ello ha sido el concierto de homenaje a Tete Montoliu, y la actuación de la Danish Radio Jazz Orchestra bajo la dirección de Maria Schneider con David Sanborn como invitado.

QUE NO ES NECESARIA LA NUEVA OLA

Acostumbrados durante varios siglos a que la decadencia de un movimiento trajese otro igualmente creativo y genial somos muchos los que aguardamos el surgir de una nueva ola. No por ser apocalípticos sino en el camino de su inversión, dado que el apocalipsis es un signo de esperanza justiciera, podemos aguardar algo no tan agradable.

Si todos estos siglos anteriores, desde el prerenacimiento hasta el siglo XX, fueron siglos de creatividad individual, mientras los dioses-religiosos iban adormeciéndose, cabe la posibilidad de un final, no de el fin de todo.

Durante muchos siglos, casi diría durante toda la Edad Media, las muestras de creatividad, en el sentido en que nosotros la entendemos, como creatividad individual o colectiva de individuos, casi no existió o lo hizo en los márgenes sociales. El enfoque -en toda la extensión de la palabra- de la mirada creyente en ese magnífico invento que fueron el pecado original y la trinidad podían más que cualquier creatividad individual.

¿Estamos frente a un momento semejante? Sin duda no podemos ni deseamos preverlo. Lo que sí es cierto es que si lo que avanza es la sutura del consumo, la incapacidad de mirar, escuchar o leer, podemos estar frente a un próximo siglo de ausencia de creatividad, hasta que un nuevo paradigma lo convoque. No es éste un destino ni deseable -desde la fascinación por haber vivido "el último siglo" o "presenciar su fin"- ni supponible, dado que las reacciones previsibles a la brutalidad postmuroberlinés es incalculable.

Anhelos llenos de expectativas, se puede estar forjando una era de estabilizados mentales suturados por la promiscuidad de la compra tranquilizadora, desingularizador y, con ella, la destitución del marco que permite que los sujetos produzcan los hechos irreversibles y únicos de su creatividad. Esta realidad puede producir que músicas como el jazz, donde la subjetividad es máxima, no encuentre nuevos creadores y se repita hasta su propio hartazgo. No tiene por qué ser así mas tampoco es inevitable que pueda serlo.

Oscar Scopa

Vuelve Vee Jay, pero... en estéreo

Vivian y James ("Vee" y "Jay") Braken, en sociedad con Calvin Carter, crearon Vee Jay Records en 1952, en Chicago. La intención era difundir la música negra (y ganar dinero con ello). El primer artista de la compañía fue Maceo Smith (and his Staple Singers). El catálogo se amplió con música gospel, R & B y blues canónicos. A finales de los cincuenta los Braken y Carter se aventuraron con el jazz y no empezaron con pie vacilante: a las ya consagradas figuras de Wynton Kelly, Buddy de Franco, Eddie Harris y Lee Morgan (joven prodigio de entonces) agregaron otros artistas en esa época menos conocidos, como Frank Strozier, Louis Hayes, y Wayne Shorter. Los primeros pasos discográficos de Shorter como líder están en este catálogo. Por razones que tuvieron que ver con desacuerdos financieros con los distribuidores, el sello (que al margen del jazz fue el primero en publicar un disco de los Beatles en EEUU) se diluyó. El excelente fondo de material de jazz (unos treinta y cinco discos grabados en seis años) fue cedido a otras compañías que lo publicaron sin sistema ni cuidado. Ha habido penosas ediciones españolas de Morgan, Shorter y Kelly; incompletas versiones de Paul Chambers (CD, Japón) y, rastreando, discos desperdigados en ediciones que llegaban a no especificar el origen. La noticia es que el bloque principal de la producción de Vee Jay (21 referencias) acaba de ser editado en CD, en estéreo, con tomas alternativas colocadas al final (muy buen sistema que no interrumpe la secuencia con que fue concebido el disco), reproducción de carpeta original y sorprendente resolución sonora. El cuidado en la producción de esta serie (Blue Moon/Fresh Sound), la convierte en un acontecimiento de interés prioritario para los aficionados al jazz de esos años que, para no pocos, sintetizan y conjugan lo mejor de la historia del jazz.

Carlos Sampayo

Dinamarca

El pasado año se editaron casi cien discos de jazz en Dinamarca. Las referencias que se mencionan a continuación son sólo algunas que se destacaron por su alta calidad entre tan copiosa producción.

Unriel: Alex Riel, Jerry Bergonzi, Michael Brecker, Mike Stern, Eddie Gomez, Niels Lan Doky (Stunt Records)

Music For Dancers & Dreamers: Fredrik Lundin/Peter Danemo Kvartet (Stunt Records)

China Jungle: New Jungle Orchestra (Dacapo)

Colours: Lars Moller/John Abercrombie (Stunt Records)

Once: Andy Sheppard/Maj-Britt Kramer (Stunt Records)

Shape Of Twelve: Copenhagen Art Ensemble (Dacapo)

Human Beat Boxer: Niclas Knudsen, Ben Besiakov, Niels Davidsen, Adam Nussbaum (Stunt Records)

The Kingdom: Mads Vinding, Enrico Pieranunzi, Alex Riel (Stunt Records)

Solitude: Christina von Bolow, Jakob Fisher, Jens Skou Olsen (Stunt Records)

The Thule Spirit: Northern Voices (Virgin)

Fit As A Fiddle: Svend Asmussen (Dacapo)

Sergio Rodríguez (Dinamarca)

Últimos lanzamientos discográficos:

* ECM: Ralph Towner, Gary Peacock, *A Closer View*; Bobo Stenson Trio, *War Orphans*; Bjørnstad, Darling, Christensen, Rypdal, *The Sea II*; Dominique Pifarély, François Couturier, *Poros*.

* Fantasy: última grabación de Sonny Rollins para Milestone con Stephen Scott, Bob Cranshaw e Idris Muhammad; de Ron Holloway, *Groove Update*; John Pisano tiene un segundo álbum como líder, *Guitar Conversations* que ya se ha situado

como uno de los favoritos en las emisoras de radio de EE.UU. Cinco grabaciones de Nocturne Records reeditadas ahora por Original Jazz Classics: Bud Shank (con su primer disco como líder) y Lou Levy están entre los músicos titulares de esas grabaciones. Para finales del año se lanzará un estuche de cuatro compactos en celebración del 50 aniversario de Prestige Records. Además, Fantasy lanza en EE.UU el último disco de Jorge Pardo, 2332, que saldrá bajo el título de *In A Minute*.

* Verve: Charlie Haden & Kenny Barron (*Night And The City*); Robert Lockwood, Jr. (*I Got To Find Me A Woman*); Gregg Karukas (*Blue Touch*); Art Porter (*For Art's Sake*). Y en la serie Verve Master Editions, Ella Fitzgerald (*Sings The Gershwin Songbook- 3 CD's*); Bill Evans (*Montreux Verve Master Edition*); Charlie Parker (*Charlie Parker*); Jimmy Smith (*The Cat*) y Oscar Peterson (*West Side Story*).

* Tras el rotundo éxito de la edición de los cofres de Miles Davis: *The Complete Live At The Plugged Nickel - 1965* y Miles Davis & Gil Evans *The Complete Columbia Studio Recordings* —reseñados respectivamente en *Cuadernos de Jazz*, número 32 (enero/febrero 1996, pág. 42) y número 37 (noviembre/diciembre de 1996, pags. 38 a 40) y elegida además la última como *Mejor reedición del año 1996* por los críticos de la revista—, por fin los vemos distribuidos oficialmente en nuestro país. Además, y como novedad mundial sale también en nuestro mercado *The Complete Studio Recordings of The Miles Davis Quintet*, que recoge las grabaciones del músico realizadas entre enero de 1965 y junio de 1968 y que contiene *ESP*, *Miles Smiles*, *Nefertiti*, *Water Babies*, *Miles In The Sky*, *Sorcerer* y *Files De Kilimanjaro*, con tomas alternativas y fotos inéditas. También saldrá *Panthallassa: The Music of Miles Davis 1969-1974*, un CD que marca el retorno a algunas de las más importantes grabaciones de Miles de su controvertida etapa eléctrica. Es un proyecto concebido por el pro-

ductor Bill Laswell que tras la restauración de las tomas de sonido presenta temas de las cintas originales producidas por Teo Macero.

Posteriormente irán apareciendo *Miles Davis: The Complete Columbia Studio Recordings: September 1968-February 1969*, con las grabaciones realizadas entre *The Quintet y Bitches Brew*. Después serán las grabaciones recogidas entre agosto de 1969 y junio de 1970, bajo el título *Bitches Brew And Beyond*. Le seguirán las grabaciones en estudio con John Coltrane (1955-1961) y para completar la serie, *Miles Davis: The Complete Columbia Recordings 1963-64*.

Actualidad del Jazz en Cuba

Aún resuenan en los oídos las cinco jornadas del Festival Jazz Plaza 1997, uno de los más relevantes de los que han tenido lugar en la historia de esta cita internacional. A finales de diciembre llegó un aluvión de músicos foráneos, muchos de ellos de altísima categoría, que junto a los músicos locales llenaron de excelente música siete escenarios de la capital que en esta oportunidad tuvieron una ligera extensión hacia la playa de Varadero.

Esta cita ha sido de las mayores que ha organizado Cuba en toda su historia tanto por el número como por la categoría de los participantes. Llegaron de EE.UU. jazzistas de la talla de Billy Taylor, Roy Hargrove, Steve Coleman, Giovanni Hidalgo, David Sánchez y John Santos, con otros también excelentes pero menos conocidos por aquí: Bob Chisolm, Latin Flavour, Douglas Ewart y Straigh Ahead. Se sumaron los españoles Edelman/Robb Quartet, los canadienses Jane Bunnett y Larry Cramer, músicos de Argentina, México y Trinidad, más una big band de Suiza.

La relación de participantes cubanos sobrepasó las dos decenas encabezados por el presidente del Festival, Jesús "Chucho" Valdés con Irakere. Sobresalieron Orlando Valle "Maraca" y su grupo Nueva Visión; Bobby Carcassés y Columna B; Frank Emilio Flynn y una lista impresionante de grupos y solistas. Llamó poderosamente la atención la fuerza de las nuevas generaciones

que dan dinamismo a agrupaciones de reciente creación como la del saxofonista Julio Fuentes y el Susan's Uncles Cool Jazz donde destacaban el trompetista de 17 años Yasek Manzano y el saxofonista de 20 Giovanni Arteaga.

Tras la anterior convocatoria, 18 meses atrás, sólo el Tercer Festival de Santa Clara hizo que la calma fuese menos acentuada; también las visitas del saxofonista George Coleman y el trompetista Roy Hargrove. Modesto aliento fueron las tertulias semanales en la Casa de la Cultura Plaza, con su anfitrión Bobby Carcassés, y las mensuales en la Casa de la Prensa, sede del Club Cubano de Jazz. Siempre quedaba refugiarse en el programa (muy) nocturno y diario de la emisora CMBF, *La esquina del jazz*, y algunos otros semanales de emisoras nacionales. Un estímulo adicional fue que el programa de televisión *Mi Salsa*, en emisión dominical, dedicará algunos programas a cultores de nuestra *timba jazzada*.

En 1997 el primer gran momento llegó en febrero con los tres días de *descargas* organizadas en la Casa de la Prensa y animadas por Carcassés: por allí se dejaron caer Ernán López-Nussa, Angá y muchos otros. Mientras, se gestaba un espacio en Radio Taíno para el jazz cubano y un programa en la televisión nacional, *Jazz te lo cuento*. A la amplia difusión de estos programas se sumó la aparición de nuevas revistas dedicadas a esta música y la reaparición de otras de perfil cultural que también dedican espacio a la música.

Pero a principios de ese año seguían faltando espacios para el disfrute en vivo de la música. Existía el Club de las Estrellas (Hotel Comodoro), los jueves de la Casa 18 de Artex, y sesiones en los Hoteles Riviera y Cohiba que no pasaban de ser una oferta jazzística limitada a los aficionados consumidores en moneda libremente convertible. Todos estos propósitos adquirieron nueva dimensión al ser reabierto La Zorra y el Cuervo, uno de los más céntricos sótanos de la vida nocturna cubana. El ambiente lo aportan quienes acuden para participar o disfrutar de las veladas: un elemento adicional que aporta distinción al nuevo foco jazzístico es su interés en dar espacio a un público conocedor y participativo pero que no cuenta con divisas.



Roy Hargrove

Convenios suscritos con el Club Cubano de Jazz y la Unión de Escritores y Artistas, otorgan a sus afiliados capacidad para el consumo en moneda nacional. Esperamos que se mantengan y proliferen iniciativas como ésta que dan nuevo impulso al jazz en Cuba.

José Dos Santos (La Habana)

Eventos

Judy Niemack, cantante grande

Judy Niemack llega a Madrid. Creo que es su primera visita a España, y nadie que admire el jazz vocal debe dejar escapar la ocasión de conocer a una de las grandes, en plenitud de facultades. Ciertamente que ella tiene que luchar contra circunstancias adversas tan aleatorias como: no tener menos de treinta años, no grabar para un sello de moda, no ser de raza negra (las vocalistas afroamericanas arrasan entre el público a costa de sus colegas blancas), no vivir en su país, Estados Unidos, sino en Berlín. A cambio, desde finales de los ochenta, sus discos para los sellos Stash o Free Lance vienen dando prueba constante de un raro talento que incluye delicadeza, magnetismo, musicalidad, inteligente elección de colaboradores habituales (entre los que destaca su director musical, el guitarrista Jean François Prins, y el pianista Kenny Werner). Su repertorio merece comentario aparte: no sólo suele componer y poner letra a melodías de otros, sino que se atreve con las canciones más inesperadas, desde Ornette Coleman hasta Sting, y consigue apropiarse de ellas. Judy Niemack, que a veces puede recordar a Sheila Jordan por su estilo etéreo y su gusto impecable, fue una vez alumna de Warne Marsh y ha sido calificada por Dan Morgenstern de cantante de jazz "de verdad". Con semejante bagaje viene a presentarse ante nosotros.

Jorge García

Judy Niemack. Café Central, Madrid, del 2 al 8 de marzo.



Agustí

Mallorquín afincado en Barcelona, *Quartica Jazz* se hizo eco (mediados los 80) de la aparición de sus primeros trabajos. Su posterior producción quedó recogida en una serie de cintas autoproducidas y prácticamente sin difusión. *Aura* obra escrita, interpretada y grabada para el Big Ensemble del Taller de Músics fue un nuevo toque de atención. Luego vinieron *Els Quatre Camins*, los primeros tiempos de La Orquesta del Caos (incluyendo un *Cobra* con John Zorn) y el definitivo lanzamiento de su carrera personal.

Actuaciones (tanto en España como fuera) junto a Marilyn Crispell (la grabación del concierto celebrado en el Mercat de les Flors el año 95 es su nuevo disco de inminente edición), Evan Parker (su encuentro en estudio dos días después del concierto con Crispell dio lugar a *Tempranillo*, disco del que se ha hablado más fuera de nuestras fronteras que aquí), Peter Kowald, Le Quan Ninh, William Parker, Tom Cora, Assif Tsahar, Carlos Zingaro, Susie Ibarra, Mats Gustaffson...y recientemente, lo ultimísimo, una conducción de Butch Morris (sin duda uno de los conciertos más interesantes que se han escuchado por estos lares en mucho tiempo).

Amén del disco junto a Crispell tiene en la recámara uno en solo (con producción de Peter Kowald) y anda grabando un dúo con un violinista de la onda de Wuppertal; en proyecto tiene actuaciones junto a Zingaro, un dúo con Matthew Shipp (palabras mayores hablando del pianismo contemporáneo) en junio....y, de nuevo, un trío junto a William Parker y Susie Ibarra en Vitoria.

Todo un lujo para nuestra escena el piano de Agustí Fernández.

Jesús Moreno

Libros

Angel Pérez Silos:

Miles Davis. Del Jazz al Rock.
Vosa, Madrid, 1997, 176 pp.

De forma paradójica, y en el momento de acometer una reconstrucción biográfica, el exceso de información plantea no pocas veces un nivel de dificultad similar, aunque de otro orden, a la escasez de datos concretos; en ambos casos es preciso tener un buen sentido de la orientación para seguir el camino correcto. Pérez Silos sabe separar lo esencial de lo accesorio para avanzar por la biografía de Miles sin dejarse arrastrar por el caudal de información que inevitablemente le sale al paso. De aquí que su trabajo tenga carácter de sintético, lo que no quiere decir en modo alguno incompleto.

El autor estructura con inteligencia su libro, y ello le permite acotar linealmente la carrera musical del trompetista, analizando el marco socio-musical que la hace posible y las distintas etapas que la caracterizan. Con buen criterio, antes de detallar los itinerarios traza el mapa en que estos han de desarrollarse. Es pertinente remontarse a los comienzos para demostrar que las cosas no surgen de la nada (el jazz, el bop, Miles), aunque se anoten opiniones con las que no necesariamente hay que estar de acuerdo (como la afirmación de que el primer jazz era una música folclórica: pág. 11).

Lo importante es que el autor nos haga partícipes de su pasión por el trompetista, y gracias a ello podemos compartir sus hallazgos (musicales) y sus limitaciones (existenciales). Pero también se nos da noticia y opinión sobre los jazzmen y los avatares que intervienen, en ocasiones de forma determinante, en los trabajos y los días del biografiado. Fundamental y acertadamente, su vida y obra se inscriben en las corrientes musicales (no exclusivamente jazzísticas) en las que Miles tuvo un papel protagonista, algunas de las cuales, y reafirmando como

vanguardista de la vanguardia, nos llevan directamente a las puertas del siglo XXI.

Un estilo directo, que no excluye imaginativas analogías que lo dicen todo (por ejemplo: "Gershwin, bajo la batuta de Evans, se convierte en Miles", pág. 57), facilitan la lectura del libro, al que enriquecen, con justa dosificación, citas textuales y algunas notas a pie de página. Una poco menos que exhaustiva discografía lo hacen también obra de consulta.

José Luis Salinas

Enzo Corman:

Mingus. Cuernavaca. Colección Teatro Siglo XX. Universitat de València. Traducción Fernando Gómez Grande.

Esta pieza teatral, *Mingus Cuernavaca* de Enzo Corman, nos plantea a modo de monólogo mingusiano, *jazz-poem*, los últimos momentos, casi instantes, en la vida del genial músico. Escrita para ser representada por un recitante y ocho músicos, plantea con una crudeza extrema un Mingus terminal, cargado de las mismas obsesiones que se traslucen de su autobiografía. La diferencia entre ambas es que en *Beneath the Underdog* no te crees las batallitas mingusianas, que acabas aceptando porque te resultan más o menos divertidas y a pesar de su título, terrible, no es algo que llegue a golpear la sensibilidad del lector (al menos la mía). *Mingus Cuernavaca* sí que la ha golpeado, y muy fuerte, hasta hacerme reconocer a un inválido e incapaz Mingus como un ser detestable, amargado, abyecto...En ese aspecto, en el de la provocación, me ha parecido una obra notable. La duda que se me plantea es si el Mingus terminal fue el fiero y caótico de *E's Flat Ah's Flat Too* (el de Corman) o el sereno y dulce de *Good Bye Pork Pie Hat*. Yo siempre he pensado, para esos terribles momentos finales, en el segundo, en un Mingus en su silla de ruedas, con una manta sobre sus rodillas, mirando al horizonte y pasando revista a una vida llena de experiencias de todo tipo.

Vicente Ménsua

Abandonaron la escena:

El trompetista **Johnny Coles** falleció en Filadelfia el 21 de diciembre del pasado año a los 71 años de edad. En febrero de 1997, Coles recibía el premio Living Legend of Jazz del Festival PECO Energy Jazz, durante una jam session nocturna en el African American Museum.

Attila Zoller, guitarrista, falleció el 25 de enero a los 70 años de edad.

El harmonicista y cantante de blues **Junior Wells** falleció el 22 de enero en un hospital de Chicago. Tenía 63 años.

El pianista y compositor **Walter Bishop Jr.** falleció en Nueva York el 24 de enero. Tenía 72 años.

Frank Joseph Kofsky, profesor y escritor, murió el 19 de noviembre de 1997 a los 62 años de edad. Conocido principalmente por su libro *Black Nationalism and the Revolution in Music*, sus artículos en *Jazz Magazine* fueron un famoso panel de discusión sobre la autodeterminación en la música negra y la crítica de jazz como control social.

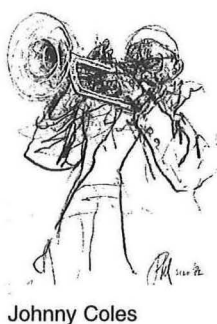
El 13 de febrero falleció en Nueva York, el flautista y saxofonista **Thomas Chapin**.

En noviembre, en la Knitting Factory, se le dedicó un concierto al que acudieron músicos tan dispares como Anthony Braxton, Mark Dresser, Kenny Barron o Tom Harrell. Chapin tenía 40 años. Su último trabajo, *Sky Piece* (KFW), verá la luz en los próximos meses.

Fe de horrores:

En el número anterior de *Cuadernos de Jazz*, en la entrevista con Dianne Reeves, página 38, habla de su disco *Art + Survival* y por un error de transcripción aparecía como *Out Of Survival*.

En el caso de Shirley Horn, su disco *Loving You* quedó entre los más votados de las Nuevas Ediciones del Jazz Vocal pero también por un persistente error, el disco aparecía en todos los listados como *Loving Horn*.



Johnny Coles



Thomas Chapin

Pablo Olín

JAZZRADIOJAZZ

La Punta de la Aguja
Radio Fuga 90.7 FM (Madrid)
Sábados de 18 a 20hs.
Carlos Parra/Pedro Mejía

Jazz Session
Onda Verve 107.9 FM (Madrid)
Lunes de 21 a 22hs
Alejandro Cifuentes

Jazz de Media Noche
Sinfo Radio-Antena 3 104.3 FM (Madrid)
Lunes a Viernes de 0 a 1hs
Rafa Fuentes

Batería y Contrabajo
Radio Euskadi
Vizcaya
91.7 FM / 756 OM
Gipuzcoa
6.5 FM / 819 OM
Alava
90.9 FM / 963 OM
Navarra Y Rioja
90.1 FM
Sábados a domingos de 0 a 2hs
Pio Lindegaard

Rara Avis
Radio Guadaira 107.7 FM (Sevilla)
Domingos de 16 a 17hs.
Roberto Jiménez

Jazztime
Radio Piera 91.3 FM
Piera (Barcelona)
Viernes de 23 a 24 hs.
Pedro del Pozo

Enconcierto

Jazz en el Central

Teatro Central (Sevilla)
31 de enero y 1 de febrero

La segunda entrega del ciclo Jazz en el Central fue inaugurada por el trío de Helen Merrill tras la cancelación de la actuación del cuarteto de Tim Berne a causa del asesinato de un concejal del ayuntamiento sevillano un día antes. Aunque no había mucho ánimo de concierto en una ciudad casi reducida al mutismo, el público acogió con ganas al grupo de la cantante.

La voz de Helen Merrill nunca ha sido un prodigio de flexibilidad o alcance pero un estilo interpretativo íntimo, lírico y de dicción clara es-

pecialmente indicado para expresar sentimientos de anhelo le prestaba, aún en la estrechez de su campo, un fuerte impacto emocional. Hoy vemos como la voz de Merrill no ha superado bien el embate de los años. Su casi inexistente registro agudo y una entonación más que dudosa son sabiamente enmascarados por su uso del micro y por el mimo constante de un pianista de la profesionalidad de Bill Mays. Así, Merrill recorrió sin salirse del guión un largo número de archiconocidos *standards* recurriendo a un tono conversacional y lleno de *faux naïvete* en los tiempos medios y volviendo a su característico estilo desfalleciente en las baladas. Cuando la cantante lograba mantenerse en un velado tono medio sin acudir a amanerados recursos vocales, como en un lentísimo y muy aplaudido *'Round Midnight*, volvía a surgir la magia de la que Merrill disfrutó otrora.

Un tópico como la tan cuestionada temperatura emocional de la música de Steve Lacy se hace añicos cuando se escucha a su actual trío en directo. La conjunción de John Betsch, un baterista de golpes secos y restallantes que sabe aquietarse cuando la ocasión lo exige, el hondo sonido de Jean-Jacques Avenel, bajista melódico y de densa figuración, y del sobrio soprano del líder es total. Pero asistir a un concierto de Steve Lacy siempre es ser partícipe de cómo la frase musical más humilde puede transmutarse en una compleja construcción improvisatoria por medio de un lenguaje riguroso pero, sobre todo en estos últimos años, suelto. Lacy pasó revista a sus últimos álbumes tomando temas de *Bye-ya*, *Revenue* y *Blinks*, presentando una nueva composición, *The Holy Lah*, recuperando temas de *The Doors*, sin olvidar su devoción por Monk, presente en una viva versión de *Shuffle Boil*. Un público reducido a un tercio del aforo siguió con avidez cuando no con entusiasmo (los impresionantes solos en escalas orientales de J-J Avenel) un concierto extraordinario. De esos que, como se decía antes, crean afición.

Despidamos estas líneas recordando que esta segunda tanda de actuaciones se cerrará en marzo con la presentación del cuarteto de Dave Douglas. Las expectativas son enormes.

Angel Gómez Aparicio

ain't MisBehavin'

HISTORIA ¿DE QUÉ?

De los libros de historia me fascina la parte dedicada a los acontecimientos recientes, pues ahí se ve que esta disciplina no se aborda sencillamente para resolver problemas al estilo de la ciencia, sino en buena medida para tomar partido, crear opinión, aprovechar una ventaja o desmentir al adversario. O cuando menos, para poner un mojón visible donde se lea: "así somos ahora, estas son nuestras convicciones", ya que habla tanto del pasado como del presente. Quizás más de este.

Las historias del jazz no son una excepción. Soy coleccionista de historias del jazz, y no porque me encante leer una y otra vez sobre los tejemanejes de Jelly Roll Morton o la disputa en torno al bebop, sino porque proporcionan información sobre su propia época. Ahora vivimos un cierto apogeo del género; me refiero al mercado anglosajón, claro, pues la media de libros sobre jazz publicados en España no creo que rebase el 1,5 anual. Este apogeo obedece a un doble motivo: la proximidad del incierto centenario del jazz, que algunos editores se apresuran a conmemorar, y la aparición del jazz como asignatura universitaria, e incluso escolar, a juzgar por la cantidad de libros recién aparecidos de divulgación jazzística para jovencitos. Ted Gioia, pianista y autor de una importante crónica del West Coast, es autor de la última historia del jazz que ha caído en mis manos, publicada el año pasado por Oxford University Press. No he leído el libro todavía, aunque en un picoteo descubrí apuntes interesantes, como su lúcido tratamiento de varios colegas pianistas, su valoración de la influencia de los cambios tecnológicos en la historia del jazz, o su forma de mostrar que la revisión del pasado es una preocupación creciente compartida hoy por músicos de todas las tendencias, antes, después y por encima de Marsalis.

¿Y qué dice la obra sobre este fin de siglo jazzístico? Bueno, no es sencillo identificar los rasgos propios, a veces ni siquiera delante del espejo. Pero podemos compartir su conclusión optimista de que el presente, más que de agotamiento, es tiempo de prefiguración de una nueva eclosión del jazz, que volvería a sacar fuerzas de su perenne vocación camaleónica.

Jorge García

Steve Lacy



Javier Nombela