

Ebbe Traberg: Presidente Honorario

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

Mª Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

José M.ª García Martínez

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

José Dos Santos (La Habana)

Ramón Fossati (París)

Bill Shoemaker (Washington)

Colaboradores:

Carlos Sampayo

Federico García Herrafz

Mike Hennessey

Fernando Bezos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

Alejandro Cifuentes

Edward Fuente

José Fernando Troyano

Peter Wessel

Michel Rolland

Oscar Scopa

Miguel Angel Pérez (Maguil)

Alfredo Papo

Nacho Ménsua

François Parcoeur

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Preimpresión:

Diagonal 80, s.l.

Pza. Conde del Valle de Suchil, 19

28015 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236 - 28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26 - 28037 Madrid

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid

Tel.: (91) 308 03 02 - Fax.: (91) 308 05 99



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Depósito Legal: M-28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

S

6

CARTAS **AL DIRECTOR** / INTERCAMBIOS

7

AGENDA

ain't
MisBehavin'

LA INTERPRETACION;
UN NUEVO TALENTO

Jorge García

8

ENCONCIERTO

Congreso Mundial del Saxofón (Valencia).

Peter King Quartet (Castellón).

9

ACTUALIDAD

PAT METHENY

Alejandro Cifuentes

RONNIE EARL

Michel Rolland

12

punto de
partida

un espacio de
Bill Shoemaker



14

ENTREVISTA JORGE PARDO

Quien pensase que en la trayectoria musical de Jorge Pardo estaba todo definido, se equivocaba.

Mezclando ingredientes como fantasía y pasión, además de los propiamente musicales, ha visto la luz 2332, el último disco de un improvisador como no hay dos en este país.

José M.^a García Martínez



16

THE KIT McCLURE BIG BAND

El racismo no es la única forma de discriminación que afecta al mundo del jazz. Existe también un sexismo contra el que la directora de orquesta Kit McClure ha venido combatiendo durante 15 años.

Mike Hennessey

17

on the corner

STANDARDS, ¿DESMORALIZADA MORALIZACION?

Oscar Scopa

19

TETE MONTOLIU 13 SOLOS PARA UN RETRATO

Los textos que integran este retrato son la recopilación de la memoria de algunos testigos privilegiados que compartieron la trayectoria musical de Tete Montoliu.

Todos ellos, de una u otra forma, manifiestan la trascendencia que la figura del pianista catalán ha tenido.



25

ENTREVISTA LOL COXHILL

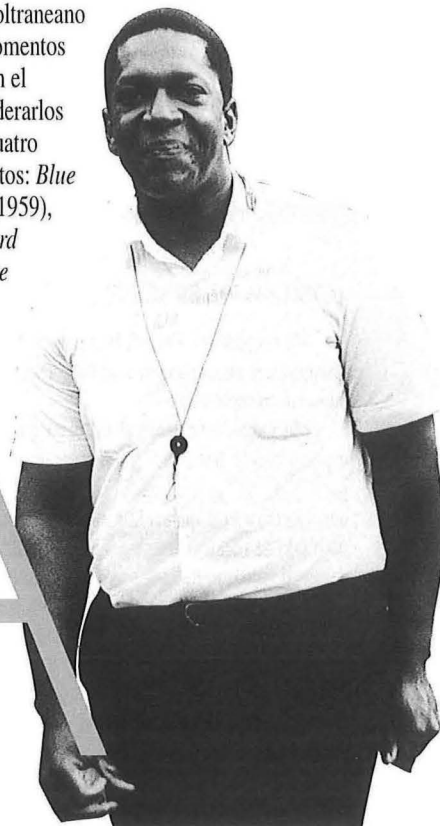
Edward Fuente

30

UNIVERSOS MUSICALES JOHN COLTRANE

Este estudio del universo coltraneano está marcado por cuatro momentos que, aunque confundidos en el conjunto, es objetivo considerarlos claves en esta narración. Cuatro discos marcan esos momentos: *Blue Train* (1957), *Giant Steps* (1959), *Live At The Village Vanguard* (1961) y, por último, *A Love Supreme* (1964).

Vicente Ménsua



40

ENTREVISTA GEORGE GARZONE

Carlos Sampayo

43

DISCOS Nuevas Ediciones Reediciones Blues Off Jazz

elDISCÓfilo

HUELLAS EN LA NIEVE WILBUR HARDEN

François Parcoeur

THE VIEW FROM NEW YORK: REGALOS JAZZISTICOS PARA NAVIDAD

Don Hillegas