

Cuando pensé en este encuentro lo vi con la mentalidad de un tramposo jugador de Blindfold Test y, desde ese punto de vista, era muy apetecible. En primer lugar, porque se trataba de tres músicos de difícil clasificación dentro de los parámetros clásicos al uso. En segundo lugar, porque eran, cada uno en su instrumento, figuras de un prestigio reconocido. En tercer lugar, lo confieso, porque me parecía que las patinadas podían ser sonadas. Por último, porque, dada la incierta adscripción estética de los tres músicos, era un test que me planteaba dificultades objetivas como no había

tenido en los anteriores. La elección de los discos adecuados (en mi discoteca) para esta ocasión no era nada fácil. Pienso que, al final, los elegidos fueron acertados. La prueba está en los comentarios, a veces muy discutibles y alejados de una cierta ortodoxia straight. Los músicos se mostraron en todo momento muy relajados y, al final, los tres dijeron habérselo pasado muy bien.

**Max
Sunyer**

**Carles
Benavent**

**Salvador
Niebla**



Carles Benavent

Max Sunyer

Salvador Niebla

■ Larry Coryell/ Miroslav Vitous:

My Romance (L. Coryell/M. Vitous Quartet. Jazz Point JP.1021). L. Coryell (g), M. Vitous (b). 13 de mayo de 1987.

Max Sunyer: Creo que el bajista es Eddie Gómez.

Carles Benavent: No, no se trata de él.

M.S: El guitarrista me suena a Pat Martino, tiene unas trazas muy parecidas. La grabación es excelente, se puede escuchar perfectamente



mente el discurrir de los dedos por el mástil, lo cual le da un encanto adicional muy especial.

Salvador Niebla: Quizás se trate de Marc Johnson.

C.B: Para mí, es una música muy intensa y muy virtuosa; y es muy raro ya que esos dos aspectos no siempre coinciden...

S.N: Otra de las virtudes es que, quizás debido al tema, tiene un aire anti-guero, pero suena bastante moderno. (Después de descubrir la grabación)

M.S: Jamás hubiera dicho que se trataba de Larry Coryell.

■ Peter Erksine:

But Is It Art? (*Sweet Soul*. Novus PD 90616). Peter Erksine (bat). 4 de marzo de 1991.

S.N: No sé quién puede ser, quizás por su metronómica manera de enfocar el solo pueda tratarse de Max Roach, sin embargo las figuras rítmicas que elabora no parecen tener nada que ver con él.

(Después de descubrirles la grabación)

S.N: Es curioso, conozco muy bien a Erksine y jamás se me hubiera pasado por la cabeza que fuera él. El solo tenía una gran ambigüedad.

■ Bill Frisell:

Brown Eyes (*Music From The Films Of Buster Keaton*:

Go West. Elektra 7559.79350-2). Bill Frisell (g), Kernitt Driscoll (b), Joey Baron (bat). 1995.

M.S: (sucesivamente). Scofield...

Rydpal... Abercrombie... creo finalmente que se trata de Bill Frisell.

C.B: Sí, es alguien de esa pandilla...

S.N: El batería me parece que es Joey Baron, le conozco bastante a fondo...

M.S: Este disco me gusta muchísimo... El grupo suena como ciertos conjuntos europeos eléctricos.

C.B: La verdad es que esta música suena, tiene un ambiente, un aroma que dominan perfectamente los tres músicos.

■ Pat Metheny:

All The Things You Are. (*Question And Answer*. Geffen 7599-24293-2). Pat Metheny (g), Dave Holland (b), Roy Haynes (bat). 1989.

M.S (primeros compases) Se trata, sin duda, de Pat Metheny.

S.N: El batería al principio me ha parecido DeJohnette, pero se trata en realidad de Roy Haynes, un genio, un batería que está como en el centro, entre el baterismo clásico (bop) y la gente más moderna, pero que tiene la virtud, yo creo que lo es, de gustar a todos.

C.B: Es cierto eso que dices. Lo escuché por primera vez en Japón y me impresionó mucho. Iba con Chick Corea y Michael Brecker, allí fue precisamente donde conocí a Chick.

En cuanto a Metheny, es el típico caso de músico que ha inventado un estilo muy personal y que es muy fácil de reconocer. Además, creo que, contrariamente a lo que se piensa, no tiene muchos seguidores y sí muchos imitadores.

M.S: Metheny es un guitarrista muy excitante en todo, por su música, por supuesto, pero también por su técnica, que es rarísima con unas posiciones muy difíciles.

■ John McLaughlin/ Billy Cobham:

Phenomenon: Compulsion (*Electric Guitarist*. CBS 01-467093.10). John McLaughlin (g), Billy Cobham (bat). 1978.

S.N: ¡El batería es Billy Cobham!

M.S: ¡Mahavishnu!

S.N: Esta es probablemente la mejor época de Cobham. Desgraciadamente, lo que hizo después fue muy decepcionante. ¡Una verdadera lástima para un batería que lo tenía todo, técnica fuerza y swing!

C.B: A mí me gustaba más el McLaughlin de la época de Shakti. Esto es como una descarga de adrenalina..., ahora va por otros derroteros bastante más sutiles.

M.S: A mí me gustó mucho el McLaughlin con DeFrancesco, aquel trío dió en Barcelona un concierto memorable hará ahora unos dos años.

■ Ornette Coleman:

Macho Woman (*Body Meta* Verve/Harmolodic 531 916 2). Ornette Coleman (sa,vln), J.Tacuma (b), R.S. Jackson y Denardo Coleman (bat) y dos guitarristas sin acreditar. 1978.

M.S: Parecen muy pasados de moda...

S.N: No me gusta nada todo esto.

M.S: Porque llevan guitarra, si no diría que se trata de una marching band de Nueva Orleans, la verdad es que parece que se lo están pasando muy bien...

C.B: De lo que no cabe duda es de que esto es free puro y duro. Me da un poco de pereza escucharlo; creo que se ha de comer mucha paja para acabar encontrando la sustancia.

M.S: Cada uno busca el acorde o la nota que le va mejor... El guitarrista parece estar llamando por teléfono en la habitación de al lado. Esta música hay que escucharla en el momento adecuado... pero nunca si estás con tu chica en la cama.

■ Ed Cherry:

Third Stone From The Sun (First Take. Groovin' High.

519.942-2). Ed Cherry (g), Peter Washington (b), Marvin 'Smitty' Smith (bat). 5/6 de enero de 1993.

Al unísono: ¡Es un tema de Jimi Hendrix!

C.B: El batería toca muy parecido a Jack DeJohnette. No tengo ni idea de quien puede ser el guitarrista. ¿Eres tú, Max? o quizás, ¿Ximo Tébar...! (risas).

S.N: No, este grupo no es español. El juego del bombo delata al batería, yo diría que se trata de Smitty...

■ Miles Davis:

One And One (On The Corner. CBS). M. Davis (tp), B. Maupin (clb), D. Liebman (ss), C. Garnett (sa,st), H. Hancock, Ch. Corea y Harold Williams (tecl), Colin Walcott (sitar), Badal Rog (tabla), M. Henderson (b), B. Hart (bat), D. Alias (perc). 1972.

Todos: Es Miles Davis.

M.S: No sé de qué disco se trata. Quizás de aquél que en la portada, muy surrealista, había un tío raro que le salía no sé qué de la tripa (*Live Evil*). Pienso que ésta es una de las épocas más creativas de Miles.

C.B: Miles siempre fue por delante, tenía una gran vista para la música, y para el dinero... Yo participé como contrabajista de la big band dirigida por Quincy Jones en Montreux. Fue algo impresionante. Ensayábamos y, cuando él entraba, se producía un silencio total. Realmente tenía un gran carisma. Por los músicos que tocaron con él los últimos años he sabido que mandaba mucho y de manera algo dura. A veces hacía callar a alguien en medio de un solo.

S.N: Sí, yo vi una vez como a Scofield lo sacaba del escenario estirando del traste de la guitarra...

■ Jaco Pastorius:

Crisis (Word Of Mouth. WB, 7599.23525-2). Jaco Pastorius (b) con una gran orquesta. 1981.

C.B: Jaco Pastorius, el maestro de maestros. Tenía una personalidad musical y escénica arrolladora. El disco, que está grabado en vivo y conozco bien, es magnífico, tanto como el primero que hizo con esta orquesta.

M.S: Realmente hubo un antes y un después de Pastorius..., lástima los discos que han sacado después de su muerte. La mayoría hubiera sido mejor no llegar a conocerlos nunca.

■ Mike Stern:

Odds Or Evens (Mike Stern. Atlantic 7567-822972). Mike Stern (g), Bob Berg (st), Jim Beard (p), Anthony Jackson (b), Dennis Chambers (bat). 1991.

S.N: ¿Se trata de Steps Ahead?

C.B: ¿John Scofield?

S.N: No, es sin duda Mike Stern, uno de los guitarristas que más me gustan.

C.B: Pues sí, es un guitarrista muy pulido, de esos que cuidan muy bien

los detalles, y eso se nota bastante.

S.N y C.B: Tiene un pequeño Club en Nueva York, y suele organizar jam sessions muy entretenidas.

S.N: Es un tipo curioso, Stern. Cuando toca se te queda mirando fijamente y te acaba poniendo muy nervioso. Este disco me parece bastante menos elaborado que otros suyos...



■ Herbie Hancock:

Chameleon (Head Hunters. CBS 65928). Herbie Hancock (tecl), B. Maupin (ss,st), Paul Jackson (b), Harvey Mason (bat), Bill Summers (perc). 1973.

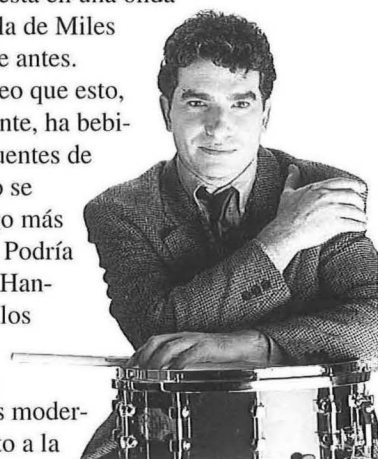
S.N: Podría ser Marcus Miller...

M.S: Esto está en una onda parecida a la de Miles del disco de antes.

S.N: Yo creo que esto, efectivamente, ha bebido en las fuentes de Miles, pero se trata de algo más moderno... Podría ser Herbie Hancock, pero los teclados

me suenan mucho más modernos respecto a la época en que

sintió esta música. **C.B:** Si se tratara de Hancock, hay que decir que su música marcó una época, otra manera de entender el rollo... Al principio, el bajista me desconcertó bastante ya que tocaba de manera bastante blanda, no habitual en los grupos de Hancock.



■ Jimi Hendrix:

Foxy Lady (The Ultimate Experience. Polydor 515

235-2). Jimi Hendrix (g), Noel Redding (b), Mit Mitchell (bat).

M.S: ¡Jimi Hendrix! El antes y el después, no sólo de la guitarra sino de todo un concepto, y me temo que no expresado en su totalidad debido a su prematura muerte. Cuando murió se encontraba sin duda en un momento muy evolutivo..., él fue el que encendió el fuego, después, los demás, McLaughlin y compañía, encontraron el camino roturado.

S.N: Este batería, que debe ser Mitchell, era muy peculiar. Y es que para tocar con Hendrix había que serlo... supongo que tenías que hacer sonar tu batería mucho más fuerte que ahora... las condiciones de técnica de amplificación han variado lo suyo.

Entonces, la batería estaba en una situación de inferioridad manifiesta con relación a los otros instrumentos.