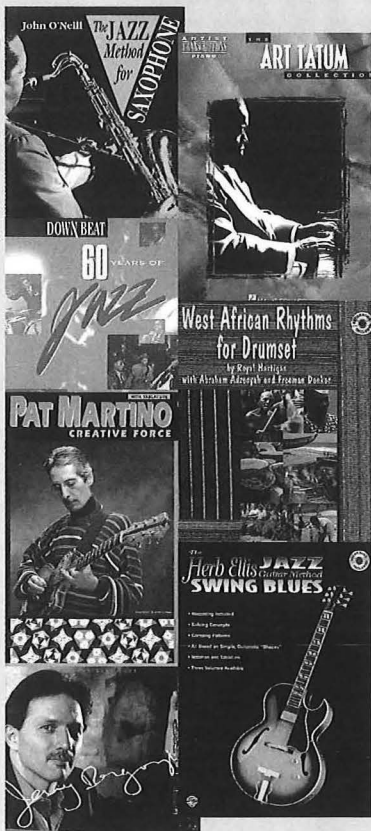


Music Store

Jazz Solo

Aprende a tocar con los mejores músicos de jazz



Métodos con libro y CD

Titulos en castellano

Para todos los niveles e instrumentos

Arreglos para combos, big bands, coros, bandas

Serie Aebersold

Jazz Tutor CD-ROM de Phil Woods

Solicita nuestro catálogo con más de 3.000 títulos
enviando 200 ptas en sellos

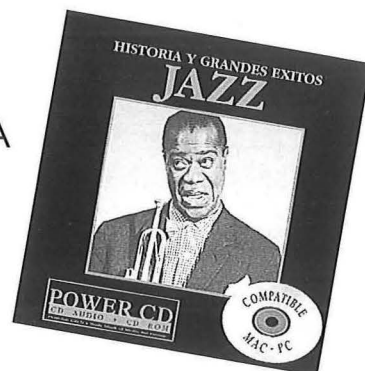
Music Store/Jazz Solo
Las Escobanas, 13
41928 Palomares (Sevilla)
Tel + FAX (95) 576 3323
email: musicstore@arrakis.es
internet: www.arrakis.es/~jsimpson/

MULTIMEDIA

Mario Benso

Jazz

historia y grandes éxitos



POWER CD/Media Sat Group/Distribuye: Producciones Movierecord

Requerimientos de hardware:

Requisitos mínimos PC

CPU 486 SX Mhz
8 Mb RAM
Gráficos: SVGA de 256 colores
Sistema operativo: Windows
CD-ROM de doble velocidad
Ratón
Audio: 8 bits

Requisitos mínimos MAC

CPU: LC II
8 Mb
Monitor 14", 256 colores
Audio: 8 bits
CD-ROM de doble velocidad
Ratón

Power CD lanzó a finales del pasado año al mercado una serie de CD ROM de temática musical, varios de los cuales inciden en el jazz o territorios afines. El primero que comentaremos aquí tiene por título *Jazz: Historia y grandes éxitos*, y es una edición con carácter marcadamente divulgativo, lo cual significa que no ahonda en excelencias en ningún campo, lo cual puede ser una virtud pero, como veremos, propicia algunas carencias.

Una espectacular pantalla de entrada nos da paso a un selector de lenguas (sí, hay español) y a un curioso menú en el que podemos elegir, como suele ser habitual en estos casos, entre varios capítulos: *Un Arte con alma* ahonda en una serie de generalidades entre las que se incluyen afirmaciones tan contundentes como ésta: "El jazz jamás, jamás podrá ser definido" (que anoten los organizadores de inacabables y aburridas tertulias). Hay una historia del jazz por capítulos correcta en general pero también llena de tópicos (los textos, en conjunto, están documentados, pero sospecho que detrás de ellos no hay un auténtico especialista). En *El jazz hoy* se incide en temas de actualidad. *Personajes* recoge una pléyade de grandes del jazz, del mismo modo que *Quién es Quién* intenta ser un A-Z no exhaustivo pero sí básico, lo que pasa es que de tan parco tal vez se queda corto, con textos demasiado escuetos y con errores. Me gusta más la sección *El entorno del jazz*, con algún capítulo interesante sobre jazz y cine, por ejemplo, siempre en ese tono divulgativo que planea sobre toda la obra.

El material gráfico (fotos), es de lo mejorcito; en cuanto al audio, los cortes incluidos, tanto en el capítulo multimedia como en el CD de audio convencional, no son ni mucho menos los grandes éxitos del jazz, sino cortes discretos que no aportan demasiado al contenido general de la obra, pero se dejan oír. Se echa mucho de menos algún vídeo más (hay breves secuencias con Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Armstrong o Miles) y muchos más ejemplos musicales, tanto en el campo de los artistas como en el de técnicas y estilos. En suma, yo recomendaría este CD ROM especialmente a quienes deseen acercarse un poco al jazz sin ánimo de profundizar en demasía, y dado que su precio es muy interesante (en torno a las 3.000 ptas.), muchos aficionados pueden disfrutar de él si así lo desean. ■

MAYO '97

JAZZ EN EL INSTITUTO FRANCES DE MADRID

Jazz - Flamenco

CARMEN LINARES - JEAN-MARC PADOVANI y LE MINOTAURE JAZZ ORCHESTRA



Jueves 8 de mayo a las 22,00 h.
Teatro del Instituto Francés de Madrid
Marqués de la Ensenada, 10 - Metro Colón



Entradas: 1.500 y 1.000 Ptas.
Venta anticipada: Instituto Francés de Madrid
a partir del 28 de abril (Tel. 308 49 50)

Organizan:



Colabora:

La cultura
de MADRID

Trío Jazz

CHRISTIAN ESCOUDÉ guitarra EMMANUEL BEX órgano - BRUNO ZIARRELLI batería

Viernes 23 de mayo a las 22,00 h.
Teatro del Instituto Francés de Madrid
Marqués de la Ensenada, 10 - Metro Colón

Entradas: 1.500 y 1.000 Ptas.
Venta anticipada: Instituto Francés de Madrid
a partir del 10 de mayo (Tel. 308 49 50)

Organiza:

