

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

José M.^a García Martínez

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati (París)

Colaboradores:

Carlos Sampayo

Federico García Herraíz

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

José Ignacio Sánchez

Edward Fuente

Jorge Fernández Zicavo

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Antonio Narvaez

Sebastian Melmoth

Fotocomposición:

Diagonal 80, s.l.

Pza. Conde del Valle de Suchil, 19

28015 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Phil Woods

Nº 33 • MARZO/ABRIL 1996

AGENDA/NOTICIAS

UNA PREGUNTA PERTINENTE / UNA CUESTION INQUIETANTE

Jorge Fernández Zicavo

EN CONCIERTO

Jazz en Martinica,
a consumir con moderación

J. Ignacio Sánchez de Villapadierna

ENTREVISTA LAURA SIMO - CARME CANELA

Estamos Reunidas

Mariana Montalvo



GEORGE GERSHWIN, EL TEATRO MUSICAL Y EL JAZZ

Jorge García



16

EL REGRESO DE MR. HANDS

Ebbe Traber



18

GRUPOS EXPERIMENTALES ENTRE LA VANGUARDIA Y EL RIESGO

Jesús Moreno

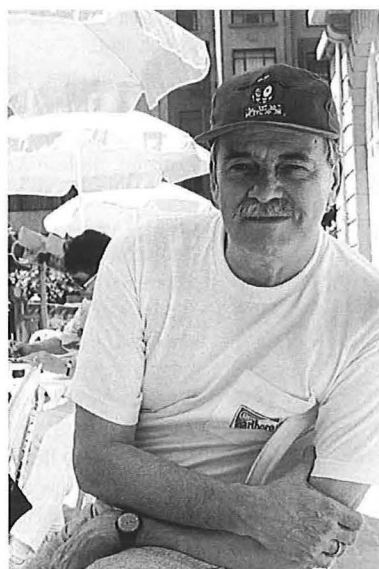


23

EN PORTADA PHIL WOODS

De entre la pléyade de boppers, seguidores acérrimos de Charlie Parker, Phil Woods es algo más. En su carrera ha habido momentos para la música de big band –Gillespie, Monk o Quincy Jones– y la *avant-garde* –durante su estancia en Londres y París (1968-72), con su European Rhythm Machine–. En los últimos años con su cuarteto o quinteto, Woods ha vuelto al bebop de sus amores y más que nunca en plena forma.

José M.^a García Martínez



35

GERRY MULLIGAN (1927-1996)

José Luis Salinas



37

RETRATOS DESDE EL LIMBO GEORGE RUSSELL

Vicente Ménsua

41

DISCOS

Nuevas Ediciones
Reediciones
Blues
Breves



30

BLUESELECCION 95 ¿LOS MEJORES DEL AÑO?

Francesc Caballero

32

PERFIL TEODROSS AVERY

Paula Corbalán

