



EL FIRME REGRESO DE DE LA COSTA ESTE

VUELVE EL SELLO



Ahmet Ertegun, James Carter en 1994

DE LA COSTA ESTE

Jorge García

Los nombres de los sellos discográficos pueden resultar fascinadores. Unos se decantan hacia lo programático (New Jazz, Fresh Sound, Esoteric); otros hacia el guiño intelectual o cómplice (ESP, por Esperanto; Pablo, homenaje a Picasso; Criss Cross); otros prefieren lo obvio (Dee Gee Records, de Dizzy Gillespie, ECM, o sea European Contemporary Music), y algunos se inclinan por la sugerencia más o menos poética (Jasmine, Oriole, Nocturne). También son varias las etiquetas que optan sencillamente por constatar una ubicación geográfica: Pacific Jazz, sita en Los Angeles, y Atlantic, en Nueva York, pertenecen a este grupo.

Por mucho nombre que exhiban, los sellos independientes aparecen y desaparecen con tanta rapidez como derroche de ilusiones, aunque alguno de ellos termina dándose a conocer. Atlantic pertenece a esa élite, cuya sola mención llena de apetito y dilata las pupilas del aficionado. Creado en 1947, el sello fue la tercera empresa consecutiva de Herb Abramson y Ahmet Ertegun, que habían montado y clausurado antes las compañías Quality y Jubilee sin mostrar señales de fatiga. En principio, Atlantic dio cabida a artistas de jazz, como Rex Stewart y Erroll Garner, y a otros procedentes del (mal) llamado rhythm and blues. En 1953 Abramson abandonó la compañía y fue sustituido por Jerry Wexler, un productor que propició desde Atlantic, gracias a artistas como Ray Charles o Joe Turner

y más tarde Aretha Franklin, la transformación de los restrictivos *race records* en la pujante música soul de los sesenta y setenta. Abramson regresó brevemente para hacerse cargo de Atco, una filial de sesgo más comercial, aunque con aciertos plenos como los discos de los cantantes Bobby Darin, Helen Merrill y Betty Carter.

Ahmet Ertegun, nacido en Estambul en 1923 e hijo de un embajador de Turquía en los Estados Unidos, no era el único aficionado al jazz de la familia. Su hermano Nesuhi empezó como promotor de conciertos en Washington, luego organizó un grupo con Kid Ory y más tarde creó el sello Crescent para grabar con el trombonista. Aún tuvo tiempo de hacer algo de periodismo jazzístico, y de convertirse en Los Angeles en el primer profesor de historia del jazz de la universidad americana, antes de aceptar, en 1955, la oferta de su hermano para ocupar un alto cargo en el sello Atlantic.

Bajo el control de Nesuhi Ertegun, Atlantic vivió una súbita edad de oro jazzística. Igual que Lester Koenig, con quien había colaborado en

los sellos Good Time Jazz y Contemporary, Nesuhi tenía un gusto ecléctico pero infalible para sacar jugo de artistas de las tendencias más dispares. De Lennie Tristano a Shorty Rogers, de Sonny Stitt a Wilbur de Paris, de Art Farmer al Modern Jazz Quartet, de Jimmy Giuffrè a Lee Konitz, Atlantic fue armando un catálogo prestigioso y bien recibido por el público. Poco a poco Nesuhi Ertegun apostó cada vez más por la vanguardia: las grabaciones de Mingus, Coltrane y Ornette Coleman, a quien contrató por sugerencia de John Lewis, son hoy clásicos, pero en su día contribuyeron a ensanchar fronteras y mentalidades.

Una faceta poco conocida de los hermanos Ertegun, y también reivindicable, fue su apoyo a muchos de los protagonistas de la música filojazzística de los cabarets neoyorquinos, con grabaciones de Sylvia Syms y Mabel Mercer entre otros. En cuanto al diseño de portadas, si bien el sello no tuvo rasgos distintivos muy señalados, no podemos dejar de mencionar las fotografías en color del gran Lee Friedlander en algunas de las mejores cubiertas de Atlantic.

La mayoría de las piedras angulares del catálogo han sido reeditadas en colecciones como *That's Jazz*, que emprendió el propio Nesuhi Ertegün en 1976, y en otras sucesivas como *Jazzlore*. No obstante, Atlantic aún tiene muchos secretos jazzísticos por desvelar, como van demostrando los lanzamientos bajo el nuevo sello Rhino ya en época del disco compacto. Desde Carmen McRae al legendario Buster Smith, numerosos nombres esperan todavía su hora.

En 1967 Atlantic fue adquirido por Warner Bros. y reforzó su liderazgo en el ámbito del soul, aunque la línea jazzística sobrevivió en manos de los Ertegün. De esa época datan los discos *calientes* de Eddie Harris, Herbie Mann, David "Fathead" Newman, Roland Kirk, Yusef Lateef, Les McCann, etcétera, varios de los cuales protagonizan las reediciones más recientes, junto a antologías e integrales tan valiosas como las dedicadas a Ornette Coleman y John Coltrane.

Atlantic ha llegado hasta nuestros días hermanado a otros sellos, como Warner Bros., Rhino, Elektra, Mammoth, América entre otros, bajo la cobertura común de la poderosa Time Warner. Ahmet Ertegün sigue en la dirección de la compañía, pero desde la muerte de Nesuhi la línea de jazz había decaído progresivamente; por fortuna, en 1993 se propuso su relanzamiento. Esta decisión no sólo afectó a las joyas del catálogo, de cuya reinstauración como clásicos se ocupa Rhino, sino que también implicó la recuperación de un grupo tan vinculado al sello como el Modern Jazz Quartet y el fichaje de nuevos artistas: algunos veteranos en un momento dulce de inspiración, como el saxofonista Gary Bartz, y algunos jóvenes descolantes como el pianista Cyrus Chestnut, el saxofonista Wes Anderson, el batería Carl Allen, y sobre todo el multiinstrumentista James Carter, cuyo disco *The Real Quietstorm* (1995) ha conmocionado la escena jazzística como hace tiempo que no sucedía, y ha convertido a su protagonista en principal beneficiario de los galardones anuales de la revista *Down Beat*. Sobre estos nombres ha de irse edificando ahora una nueva escudería que con los años resulte plenamente identificable.

Michelle Taylor, responsable de la línea de jazz en Atlantic, es clara y definitiva al respecto: "no creo que una compañía discográfica pueda considerarse completa sin un sello jazzístico". ■



Ahmet y Nesuhi Ertegün a mediados de los años 50

QUINCE DE ATLANTIC

Quince discos, trece artistas Atlantic para llevarse a cualquier isla desierta (salvo el archipiélago de Mururoa):

- Lennie Tristano: *Lennie Tristano* (1955).
- Lee Konitz/Warne Marsh: *Lee Konitz & Warne Marsh* (1955).
- Shorty Rogers: *The Swingin' Mr Rogers* (1955).
- Jimmy Giuffre: *The Jimmy Giuffre 3* (1956).
- Teddy Charles: *The Teddy Charles Tentet* (1956).
- The Modern Jazz Quartet: *Fontessa* (1956).
- Ray Charles: *Ray Charles At Newport* (1958).
- Charles Mingus: *Blues And Roots* (1959).
- John Coltrane: *Giant Steps* (1959).
- Ornette Coleman: *The Shape Of Things To Come* (1959).
- John Coltrane: *My Favorite Things* (1960).
- Ornette Coleman: *Free Jazz* (1960).
- The Red Mitchell-Harold Land Quintet: *Hear Ye!* (1961).
- Chick Corea: *Tones For Joan's Bones* (1967).
- Charles Mingus: *Changes One/Changes Two* (1974).



Big Joe Turner, Jerry Wexler



Nesuhi Ertegün