

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

José M.^a García Martínez

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati (París)

Colaboradores:

Carlos Sampayo

Federico García Herráiz

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

José M.^a Visedo

José Ignacio Sánchez

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Antonio Narvaez

Fotocomposición:

Diagonal 80, s.l.

Pza. Conde del Valle de Suchil, 19

28015 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Número 5º Aniversario

50
1990
ANIVERSARIO
1995

Nº 31 • NOVIEMBRE/DICIEMBRE 1995

AGENDA/NOTICIAS

JOHN GILMORE, saxofonista (1931-1995)

Manuel I. Ferrand



EN CONCIERTO

The Bloom Daddies

19 de Septiembre (Barcelona)

Mercat de Música Viva

28 de septiembre - 1 de octubre

(Vic - Barcelona)

Festival de Música Visual

1 al 7 de octubre

(Lanzarote)

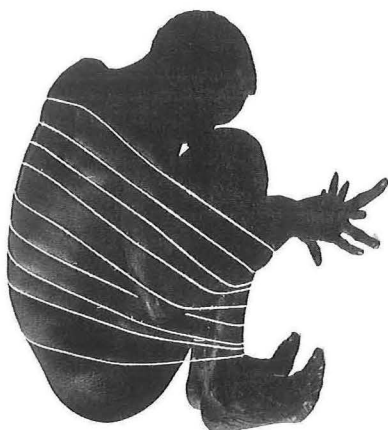
El renacimiento de las carpetas IMPULSE!

Carlos Sampayo

12

LOS SINDROMES DEL JAZZ

José Luis Salinas



19

JAZZFICCIÓN

y otras expectativas

A la manera de un puzzle y como intento de respuesta a la pregunta ¿hacia dónde va el jazz?, los autores de estos textos reflexionan sobre el sentido y orientación del jazz en esta década y arriesgan algunos posibles apuntes para el inmediato futuro.

M. Benso, F. Caballero, M. I. Ferrand, F. García Herráiz, J. García, J. M^a García Martínez, A. Gómez Aparicio, V. Ménsua, J. Moreno, J. L. Salinas, E. Traberg

31

ORNETTE COLEMAN

José M^a García Martínez



36

El firme regreso de ATLANTIC

Vuelve el sello de la Costa Este.
Jorge García



38

KOKO cumple años

Vicente Ménsua

Ballad Of The Fallen

Don Cherry 1936-1995

¿Fue tal vez el primer exponente de la World Music? A mediados de los años sesenta, cuando se le veía como al músico que tocaba esa peculiar y pequeña trompeta de origen paquistaní, Cherry ya había empezado a introducir texturas y estructuras étnicas. Nunca satisfecho, disfrutó trabajando junto a músicos procedentes de otras culturas y mantuvo siempre viva su capacidad de absorción ante la novedad y la sorpresa.



43

DISCOS

Nuevas Ediciones
Reediciones
Blues
Breves

