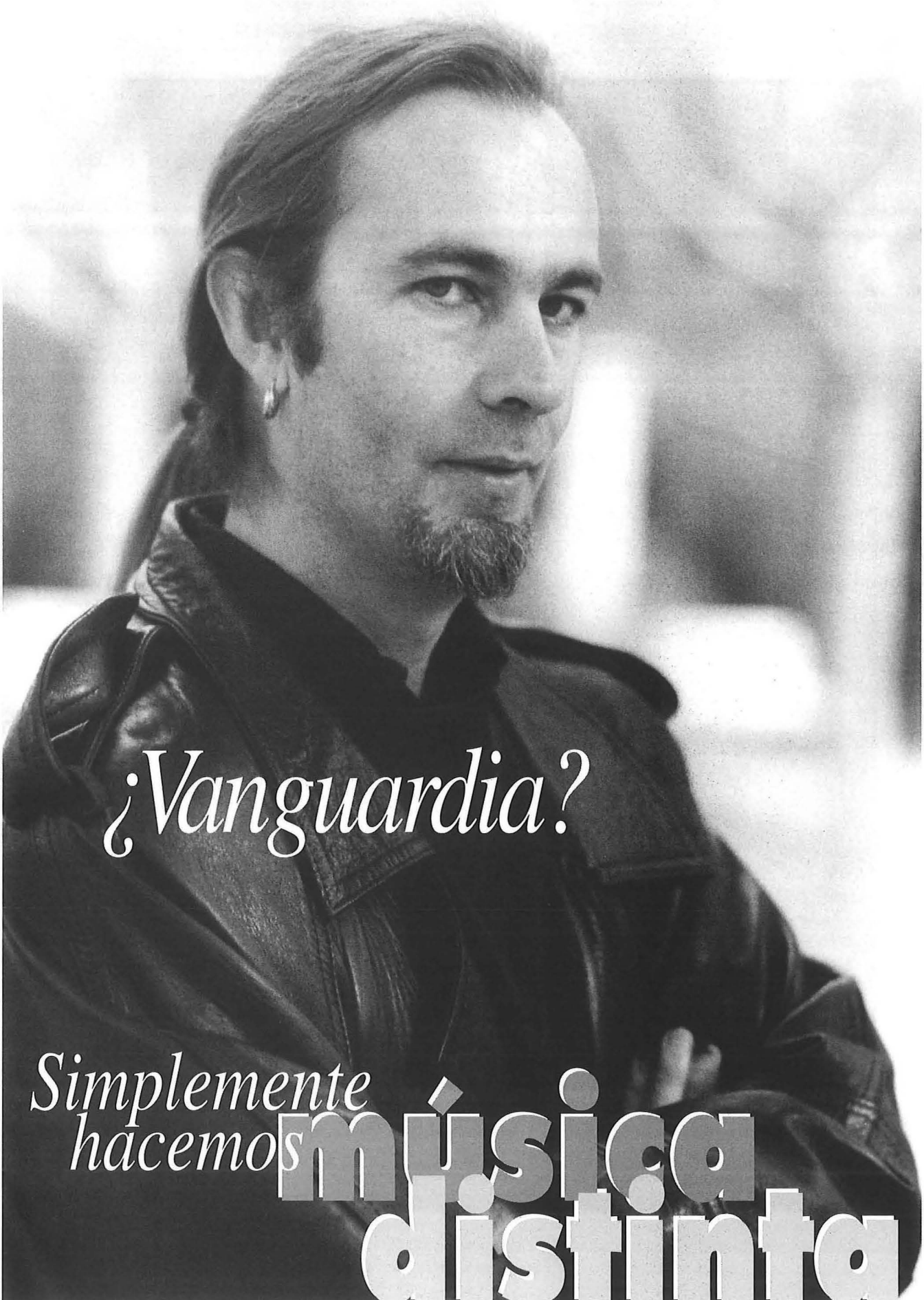




¿Vanguardia?

*Simplemente
hacemos*

**música
distinta**

Angel Rubio, guitarrista y compositor, formó el grupo Madera en 1974. Más de veinte años después, él mismo asegura que el grupo está en su mejor momento. Por el camino le han quedado otros proyectos paralelos y colaboraciones: Mikropunto, Margon Ullumé Sextet, Sufre All Stars... En la actualidad, además de Madera, mantiene otras interesantes formaciones entre las que brilla con luz propia la que podría llamarse prolongación natural de Madera: La Big Band del Foro.

Jesús Moreno
Fotografía: Pablo Otín

—A pesar de los muchos años de actividad y de lo dilatado de tu currículum, parece que tu nombre no tiene el tirón popular que pueda tener el de otros.

—Creo que mi nombre, simplemente, no se ha —o no lo he— utilizado. Desde hace tiempo Madera, Black Market... podían llamarse Angel Rubio Quintet, Angel Rubio Etnic Music... Por el contrario he preferido mantener una idea colectiva por razones artísticas, ya que de este modo los músicos se implican más. Y los resultados están a la vista: sonido de grupo, personalidad de cada formación, estilos definidos... Supongo, además, que el hecho de dedicar más del cincuenta por ciento de mi tiempo y energía a una actividad algo oscura como es la composición y los arreglos, en vez de concentrarme en el virtuosismo instrumental, puede ser otra razón.

—Haber sido uno de los responsables de la huelga de Projazz, hace ya una década, tampoco te benefició.

—No me apetece mucho hablar de ese tema ni hurgar en antiguas heridas, pero desde luego sigo estando muy orgulloso de haber participado en ella. Cuando lo miro con perspectiva me doy cuenta que el haber estado *Black listed*, sin apenas trabajar en clubes de Madrid durante unos años,

me obligó a buscar otros circuitos y a sacar de la chistera proyectos de envergadura como la Big Band. El alejamiento temporal de ese tipo de trabajos me animó a componer música más elaborada, más para concierto.

—¿Y cómo vives ahora el nuevo intento asociativo de Músicos Asociados?

—Colaboro con la Asociación en todo lo que puedo y creo que su actividad es muy positiva. Si pudiera le dedicaría más tiempo, pero actualmente me es imposible. Si se plantea metas menos

idealistas —más reales— que Projazz, tendrá más posibilidades de éxito.

—Hace 20 años Madera comenzó como un grupo de bossa.

—Madera comenzó como un grupo de bossa, sí, pero eso fue prácticamente para asimilar el *abc* de la música y de la improvisación. La evolución del grupo es permanente. Creo que ésa es la única forma de seguir frescos y de que los que tocamos nos lo creamos cada noche. De todos modos, cada nuevo paso engloba lo aprendido en las etapas anteriores.

—Los dos primeros discos estaban influidos por la estética ECM mientras que el último trabajo, hasta el momento, proponía un cambio radical de dirección, y su título, *Postfree*, me parecía toda una declaración de intenciones. ¿Siguen éstas vigentes?

—El planteamiento de *Postfree* no sigue vigente. Como decía, tratamos de evolucionar. Al dejar el grupo Peter Oteo y entrar además de Hervé Cappoen al bajo, Andrzej Olejniczak al saxo, cambiamos mucho de planteamientos, ahora suena más coltraneano, hemos incluido algo de música étnica y algún *straight ahead* que no solíamos hacer. También hay algún tema con guitarra española y con clarinete de estilo bastante inclasificable. En general ahora el repertorio es más variado.

—Lo que has venido haciendo se etiqueta como vanguardia y eso a muchos parece que les asusta.

—¿Vanguardia? Simplemente hacemos música distinta, personal y bastante elaborada, pero a la vez muy directa e indudablemente amena.

La asimilación de nuestra música es muy amplia; de hecho no recuerdo un solo concierto o club en el que no nos hayan pedido un *bis* —frecuentemente dos o tres—. Muy a menudo se nos acerca gente que nos felicita y nos dice, “nunca me ha gustado el jazz pero vuestro concierto me ha encantado”. Hay muchos locales en los que solemos batir records de

asistencia –y caja– y tú eres testigo de ello. Así que cuando dicen “... es que lo que haceis no es asequible, no es comercial, es para minorías...”, francamente me da risa. Por otra parte, yo no me opongo a tocar algún estándar, pero no voy a dedicar a ello mi vida, pues como te decía antes, doy mucha importancia a mi faceta de compositor.

La actitud autocomplaciente de algunos programadores que lo que quieren oír es lo que ya conocen –*play it again Sam!*– es muy perjudicial para el jazz y tiende a convertir nuestra escena en un pequeño gueto endogámico y enfermizo.

Y para terminar, a los puristas que deploran cualquier tipo de fusión, les diría que el jazz es, de entrada, una mezcla de ritmos africanos con armonías europeas, a lo que se han incorporado muchos otros elementos (ritmos latinos, espirituales, funk...), de modo que es absurdo escandalizarse por otras fusiones (flamenco, étnicas, rock...) más recientes, que son las que lo van a enriquecer en un futuro próximo.

–Una prueba de esa asimilación puede ser el hecho de la dedicación en exclusiva a tus propias formaciones sin verte obligado a recurrir a trabajos alimenticios, ¿no es así?

–En realidad hay suficiente trabajo en España para vivir bien tocando jazz. Sobre todo si presentas un producto bien hecho y que pueda ponerse en un concierto o festival al lado de figuras y tener más éxito, o como mínimo estar al nivel. Si uno hace cualquier trabajo para ir tirando, se mete en una dinámica que le impide ensayar, componer, estudiar... y acaba haciendo una música impresentable en la mayoría de los casos. Eso a la larga no conduce a nada. Hacer productos de calidad resulta mucho más rentable tanto económica como artísticamente, pero hay que tener paciencia, confianza en uno mismo y en su gente.

Lo que sí hago es dar alguna clase. Suelo tener dos o tres alumnos a los que doy armonía, guitarra, composición... Las clases las damos cuando podemos y sin imposición de horarios. Además, para ello necesito que el alumno muestre un interés y una calidad musical que me motive, de forma que yo también aprenda algo con él y resulte ameno. De estos alumnos, dos seguramente no tardarán en componer cosas muy interesantes.

–Hablemos de compositores. ¿Cuáles son tus preferidos?

–De los compositores me gusta mucho Bartok, también Stravinski, que es uno de los que más usa el ritmo. Por supuesto Ellington y Monk. En otra onda Zappa es, desde luego, un enorme compositor.

Con respecto a la composición de jazz, pienso que no basta con escribir una melodía y una línea armónica que la acompañe –esto es demasiado simple para mi gusto–, pues hay muchos otros elementos de la música –tímbica, dinámicas, texturas...– con los que se puede jugar, innumerables técnicas compositivas que parecen olvidadas por los músicos de jazz. Miles Davis es uno de los pocos jazzman que trascienden todo esto; basta con escuchar *Bitches Brew* –mi disco favorito– para ver la cantidad de elementos y técnicas que incorpora en sus temas y en la dirección de los músicos. Por supuesto Coltrane merece una mención muy especial por inventar sus propias cadencias armónicas y sustituciones, además de componer algunas melodías estremecedoras.

Escribir seriamente requiere estudiar la composición de forma específica, no como una actividad colateral. En este aspecto me gustaría citar a Luis de Pablo.

–Tus fuentes de inspiración como compositor, aparecen reflejadas claramente en muchos de tus títulos: Vals para Frank Zappa, Soft Machine...

–Todo el mundo se inspira en algo o alguien, la diferencia es que yo no lo escondo porque creo que mi composición llega a ser tan personal que trasciende la fuente original suficientemente. De todos modos, a menudo rebusco sólo en mi interior (*Quiet, Psicoanálisis, Déjanos tu teléfono*) o uso técnicas compositivas contemporáneas que son poco utilizadas en jazz (*El callejón de los milagros, ¿Qué se puede deducir de la personalidad de Eduardo?*). En otras ocasiones el título es un homenaje o un juego de palabras (*For Duke, A Shorter Ballad*).

–El pasado mes de noviembre se reconoció en parte tu labor de compositor con un segundo premio en el concurso de la SGAE. ¿Estos premios tienen trascendencia o no pasan de ser un bolo bien pagado?

–Primero quiero decir que el reconocimiento que más me interesa lo recibo cada noche del público y de los músicos que interpretan mis temas.

Con respecto al premio, lo más agradable –aparte del dinero que no viene mal– fue recibir muchas felicitaciones de músicos catalanes a los que no conocía.

El otro día hablaba con Guillermo McGill –premiado anteriormente– y me comentaba que a él no le había servido de mucho. Por mi parte estoy escribiendo una carta a la SGAE, que espero firmen también los otros premiados y finalistas, con algunas ideas para mejorar las bases del concurso y darle mayor proyección posterior. Sería muy interesante que la SGAE, que maneja tantos millones, apoyara la composición de jazz de forma continuada, no una vez al año –Reina por un día–. Esto se podría articular creando una prima de estreno para compositores de jazz, paralela a la existente para la música culta, pero, por ahora, no parecen muy dispuestos a hacerlo.

–Cuando hablas de la BB del Foro te refieres a ella como tu “mayor proeza artística y material”.

–Sí, y por cierto que ahora ha pasado a llamarse Banda del Foro. Aunque llevamos ya diez años y unos cien conciertos, me sigue pareciendo un milagro cada vez que estamos los catorce juntos en un escenario. El repertorio se ha renovado mucho y pronto vamos a incluir a un violonchelista.

Hemos introducido un cantaor al que básicamente usamos como un elemento tímbrico. Intentamos profundizar en lo más hondo del flamenco: saeta, martinete... y no irnos a las rumbitas que es lo más socorrido. *Saeta*, que puede ser una referencia, es un tema que venimos tocando desde hace unos nueve años y está incluida en *Manifestación*.

Ultimamente damos también bastante importancia a la puesta en escena, cuidando la iluminación e incluyendo efectos y sorpresas tanto dentro como fuera del escenario. Hay posibilidad de ir a tocar a Dinamarca y además quiero grabar con la formación actual.

–Madera ha sido siempre el núcleo sobre el que se ha articulado la banda.

–Sí, de este modo la sección rítmica está bien acoplada –lógicamente el grupo pequeño toca más a menudo– y los principales solistas conocen de antemano buena parte del repertorio, que es común a los dos grupos. Esto facilita mucho los ensayos.

Con respecto a Madera, te diré que está seguramente ahora en su mejor momento. Con Andrzej y Hervé hemos conseguido un sonido muy

R

econozco que tocar con gente de nivel –como podía ser el caso de Stocker– puede ser interesante en cierta época de tu vida, pero a veces –¿las más?– es simplemente una chapuza que pone al descubierto el papanatismo de ciertos programadores.

compacto pero a la vez flexible. No tardaremos mucho en publicar alguna grabación pues ya tenemos material suficientemente trabajado.

—En los dosieres de ambos grupos se indica como una de sus características la “improvisación colectiva”. ¿Qué quieres vender bajo ese concepto?

—El verdadero significado de esta expresión lo aprendí en los conciertos del Art Ensemble Of Chicago, donde ves la música nacer y fluir con una enorme espontaneidad y con un entendimiento increíble entre los cinco músicos. Para mí, igual como intérprete que como espectador, son esos los momentos mágicos y gratificantes, cuando estás creando algo irrepetible, ese instante.

Llegar a ese nivel requiere mucho ensayo y mucho tiempo tocando con la misma gente. En este aspecto AEOC son ejemplares, más de 20 años sin cambios. Una vez me presentaron a Lester Bowie y me contó que en sus comienzos llegaban a ensayar hasta 16 horas diarias y prácticamente vivían juntos en París. Ensayar no quiere decir repetir la misma frase hasta que salga limpia, puede ser también improvisar juntos hasta encontrar un lenguaje común, una misma estética para poder recrearlo sobre la marcha. En realidad ésta es mi filosofía de lo que debe ser un grupo.

—Seguimos con tus grupos. Hace un par de años —en pleno auge de las músicas étnicas— montaste Black Market —rebautizado Estraperlo— justificándolo como el intento de recuperar una fase de la evolución de Madera. Además de nostalgia, ¿no había un sentido del oportunismo en ello?

—Madera hacía música acústica, aunque no multiétnica o world music, ya a finales de los 70 influenciados por Egberto Gismonti o Ralph Towner. Entonces estaba en el grupo Jan Ruiz al contrabajo, Javier Denis a los saxos y el Pantera a la percusión. Lo simultaneábamos con la faceta eléctrica porque el Pantera —que por cierto murió hace poco— tocaba también batería.

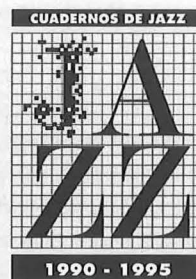
Yo siempre he seguido tocando la guitarra española —generalmente en dúos y grupos sin batería— y formé Black Market porque quería usarla en directo. Es también un grupo en el que no participa José Vázquez Roper, lo que me sirve de escape, como a él el trabajar con Antrax.

El hecho de tocar música étnica no es por moda sino por mis frecuentes viajes a Marruecos donde me he impregnado. Creo que todos los compositores destacados (Bartok, Stravinski...) han buscado inspiración en músicas populares, ya sean de su país o de otros. Considero de todos modos al jazz como “una música étnica altamente evolucionada” —la frase es de Javier Paxariño—. No creo, pues, que fuera ni oportunidad ni nostalgia.

Ahora en el grupo está Nirankar Khalza a las percusiones —aunque a veces vamos con dos percusiones (Rodney D’assis)— y también se ha integrado José Luis Alvarez, el técnico de la BB que se encarga del teclado y efectos. Es, desde luego, mi grupo más vendible y además en el que toco más variedad de instrumentos (guitarra española, de doce cuerdas, laúd italiano...). Y en directo tiene tanta garra como cualquier formación con batería. Lo que sí es cierto es que *World Music One* lo hemos hecho intencionadamente más delicado, cuidando sobre todo la tímbrica y sacrificando las improvisaciones excesivamente largas. Mentalidad más *otras músicas* que jazzística.

—Lo que sí es cierto es que los ritmos de samba son una constante en el repertorio de Madera/BB.

—Como decíamos antes, lo primero que tocó Madera fueron bossas y a mí me siguen gustando esos ritmos. De hecho seguimos tocando *Samba de Laredo* (1) que la escribí hace más de 20 años. Esos ritmos pueden ser tan abiertos e interesantes como el swing en cuatro por cuatro, y no tienen que estar relacionados con armonías cursis y relamidas. En la *Samba del Foro* (2) —escrita hace 12 años o así— utilizo unos acordes muy disonantes —menores con séptima mayor y novena bemol— y sobre ellos una melodía prácticamente atonal; sin embargo, todo se justifica por el ritmo, es decir, no resulta excesivamente marciano.



en
IBERTEX

*Las noticias, los conciertos,
los discos, las listas, el correo
electrónico y todo lo que le
interese acerca de la música
en su ordenador y sin pagar
ninguna cuota de conexión.*

Marcando

*** MUSITRON #**

**el Servicio Musical de
IBERTEX**

**Premio Telefónica
1994**

**Mejor Servicio
Arte, Cultura
y Espectáculos**

*Precio llamada: 21 ptas. minuto
(IVA incluido)*

*** MUSITRON #** es un servicio de
K.O. COMUNICACION GRUPO
c/ Puebla, 4. 28004 Madrid.
Tlf.: (34)-1-522 94 47,
Fax: (34)-1-522 94 52
E-MAIL: castillo@intertex.es
(Internet)

—El cuarto grupo que mantienes activo es Nairobi; con él retomas el trabajo con cantante, algo que también es una constante a lo largo de tu carrera.

—Este es el único grupo en el que se toca algún estándar, pero procuramos arreglarlos o rearmarlos para convertirlos en algo personal. Me gusta trabajar con cantantes, aunque a veces son francamente problemáticas y es difícil que entren en una dinámica colectiva. Muchas veces he trabajado en dúo —guitarra española/voz—, es una formación preciosa.

Me gusta escuchar mis composiciones cantadas. Cuando trabajábamos con Paula Bas, ella me animó a escribir letras, e incluso me escribió alguna. Descubrí que es muy divertido. Últimamente Janet Thuita me hizo algunas en swahili, que tiene una fonética muy rítmica. Con la nueva cantante, Judith Facio, hacemos incluso un bolero con letra en castellano. El trabajar con Nairobi nos ha animado a utilizar un poco nuestras voces en Madera, como una posibilidad tímbrica más.

—De tus grupos desaparecidos me gustaría que comentaras algo sobre Ze Dong ya que con él penetraste en el circuito de la música contemporánea.

—Lo mantuve hasta hace dos años, ahora no tengo tiempo. El circuito de contemporánea es muy interesante; si bien el público es mucho más frío que el de jazz, es también más respetuoso, y en general va al concierto con ganas de oír algo nuevo. Eso te permite experimentar sin cortarte lo más mínimo. Durante la última época del grupo —con Quique Perdomo— conseguimos el apoyo de una entidad que depende del Ministerio de Cultura, el Centro para la difusión de la Música Contemporánea, que nos subvencionaba. ¡Ojalá hubiera algo similar en jazz! De esa época mantengo algunos contactos gracias a los cuales he hecho composiciones por encargo, una de ellas para un grupo noruego, que se estrenará en octubre.

—Parece que el funcionamiento/dirección de tus grupos depende de la elección de los músicos. Con unos mismos temas como base cambias solos, el tiempo... en función del colectivo.

—Ser capaz de adaptar los arreglos e incluso, escribir cosas especialmente para los músicos que están en el grupo en ese momento, es lo que hace la diferencia: que suene bien o mal, que un músico dé el cien por cien o que no dé casi nada.

—Muchos músicos a los que recurres son extranjeros, me vienen a la memoria Danny Dehisner, David Herrington, Ove Larsson, Andrzej Olejniczak Evaldo Robson, Rodney D'assis, Hervé Cappoén... ¿Existe una razón?

—No me preocupan en absoluto sus nacionalidades, sólo que sean competentes, tengan ganas de trabajar y que sean de trato agradable (son muchas las horas de ensayos, carreteras...). La mayoría de los foráneos suelen ser saxos o metales, gremios de los que en España no hay demasiado para escoger. Lógicamente si quieres un percusionista que toque bien el berimbau, va a ser brasileño. Lo que sí destacaría es la importancia de la gente que colabora conmigo desde hace años, como Roper o José Luis Alvarez, gracias a ellos funcionamos.

—En los últimos años has mantenido, por contra a lo que se ha convertido en una costumbre para lograr conciertos, una oposición total a traer americanos como invitados del grupo o como solista al que acompañar. Pero hace años acompañaste a Paul Stocker o a Monika Linges llegando a grabar con ambos.

—Reconozco que tocar con gente de nivel —como podía ser el caso de Stocker— puede ser interesante en cierta época de tu vida, pero a veces —¿las más?— es simplemente una chapuza que pone al descubierto el papanatismo de ciertos programadores.

Con Paul trabajamos con cierta continuidad durante dos años. También hice con él algún concierto a dúo, es decir, nos conocíamos bien, aquello no

era tocar por la cara. Por cierto, Paul me dio a conocer a Herbie Nichols, un compositor genial que se me olvidó citar antes entre mis favoritos y que escribía, con un sentido del humor similar al de Monk, unos temas endiablados e inspiradísimos. Me gustaría que en Cuadernos publicaseis algo al respecto.

—Tanto en presentaciones como en títulos haces gala de un curioso humor que a veces es casi negro, ¿qué papel juega en el conjunto de tus grupos y en tu música?

—Una de las más sutiles manifestaciones de la inteligencia humana es el humor. Lo utilizo en los títulos y en las presentaciones para relajar al público y relajarnos nosotros. También para desmarcarme de cierta vanguardia pretenciosa y exotérica. Por supuesto que el humor no está en absoluto reñido con tocar una música seria y profunda, todo lo contrario.

—Sueles recalcar que lo que tocais no es algo fortuito sino fruto de horas de local, de ensayos.

—Desde luego hay mucha gente que se pone en el escenario sin apenas conocerse ni tener fijado un repertorio. No dudo que ésto pueda a veces tener encanto y producir música de gran frescura y espontaneidad, pero lo más frecuente es lo contrario: caer en los clichés y en los estándares más manidos.

Nosotros procuramos hacer potentes ensayos generales antes de una gira o concierto para sonar caliente desde el primer día, no que



¡ NOVEDAD !

2.650 Ptas. sencillo

Ref. VER1072

Charlie Haden/Hank Jones (Steal Away: Spirituals, Hymns and Folk Songs). Un mano a mano de dos auténticos colosos.

Ref. VER1073

Johnny Griffin (Chicago, New York, Paris: April 1995) Disco homenaje a los 50 años de carrera musical del saxofonista: con Kenny Barron, Roy Hargrove y Christian McBride.

Ref. VER1074

Steve Turre (Rhythm Within) con diversos acompañantes entre los que se encuentran Jon Faddis, Pharoah Sanders, Herbie Hancock, Frank Lacy, Victor Lewis y Robin Eubanks.

Ref. VER1075

Toninho Horta (Foot On The Road) con Victor Bailey, Jim Beard, Omar Hakim y Lew Soloff, entre otros.

Ref. VER1076

Sixun (Lunatic Taxi) última grabación de este grupo pionero de la música mestiza.

Ref. VER1077

Howard Johnson (Nubia/Arrival: A Pharoah Sanders Tribute). Primer disco como líder en la ya larga carrera de este saxofonista.

Ref. VER1078

Nina Simon (After Hours). En esta grabación se recogen sus mejores interpretaciones de baladas, algunas ya editadas en élepe y otras inéditas, registradas en 1964 y 65.

Ref. VER1079

Ref. VER1080

Tim Berne's Bloodcount (LowLife The Paris Concert) Tim Berne's Bloodcount (Poisoned Minds The Paris Concert) JMT ha optado por dos discos independientes, en lugar del doble compacto, para la edición de estas sesiones registradas por el saxofonista en septiembre del 94, junto a Chris Speed, Michael Formanek y Marc Ducret.

Ref. VER1081

Ref. VER1082

Johnny Griffin (Dance of Passion) Johnny Griffin (The Cat) Dos grabaciones del saxofonista, de 1993 y 1991, para el sello Antilles, que no siempre fueron fáciles de encontrar en nuestro mercado.

Ref. VER1083

Ref. VER1084

Ref. VER1085

Ref. VER1086

Ref. VER1087

Cassandra Wilson (Live) Cassandra Wilson (Days Aweigh) Cassandra Wilson (Jump World) Cassandra Wilson (She Who Weeps) Cassandra Wilson (After The Beginning Again) Las grabaciones de la cantante para el sello JMT, acompañada en todas por Kevin Bruce Harris y Mark Johnson, más la colaboración de músicos como Steve Coleman, Graham Haynes, Olu Dara o Reggie Washington.

Ref. VER1088

Eric Reed (The Swing And I) Pianista con Wynton Marsalis graba ahora para MoJazz junto a Ben Wolfe, Rodney Whitaker y Gregory Hutchinson.

Además:

Ref. VER1063

Joe Henderson (Double Rainbow/The Music of Antonio Carlos Jobim), saxofonista y acompañantes rinden el mejor homenaje póstumo a Jobim.

Ref. VER1064

Ref. VER1065

Christian McBride (Gettin' to it) Nicholas Payton (From this moment) Primeras grabaciones para Verve: con McBride están Roy Hargrove, Joshua Redman, Steve Turre, Cyrus Chestnut y Lewis Nash. Con Nicholas Payton, Mark Whitfield, Monte Croft, Mulgrew Miller, Reginald Veal y Lewis Nash.

Ref. VER1066

Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance) El anterior disco de Scott fue elegido por Cuadernos de Jazz como uno de los mejores del año 93. El pianista vuelve en compañía de Michael Bowie y Clarence Penn.

Ref. VER1067

Maria João (Danças) En dúo con el pianista Mário Laginha, Maria João muestra su espléndida voz a través del cancionero portugués y de sus propias composiciones.

Ref. VER1068

Abbey Lincoln (A Turtle's Dream) Con Charlie Haden, Rodney Kendrick, Victor Lewis y Pat Metheny.

Ref. VER1069

Charlie Haden (The Montreal Tapes) Segunda entrega de esta serie de ocho grabaciones realizadas en el Festival de Montreal en 1989. Con Paul Bley y Paul Motian.

Ref. VER1070

J.J. Johnson (Tangence) Con la orquesta de Robert Farnon y Wynton Marsalis como solista invitado.

Ref. VER1071

Charlie Haden (Quartet West) Primera grabación de Charlie Haden con su Quartet West: Ernie Watts, Alan Broadbent y Billy Higgins, registrada y editada en 1987.

Ref. VER1060

Ref. VER1061

Graham Haynes (The Griots Footsteps) Slim Gaillard (Laughing In Rhythm)

Ref. VER1062

Stan Getz (Serenity) Grabación imprescindible del saxofonista Copenhagen en 1987 junto a Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis.

Ref. VER1054

Betty Carter (Feed The Fire), con Geri Allen, Dave Holland y Jack DeJohnette.

Ref. VER1055

Ref. VER1056

Gary Bartz/Sonny Fortune (Alto Memories) Mark Whitfield (True Blue) con Kenny Kirkland, Rodney Whitaker y Jeff Tan' Watts, más Branford Marsalis y Nicholas Payton.

Ref. VER1057

Ref. VER1058

Ray Bryant (No Problem) con Kenny Burrell, Shirley Horn (I Love You, Paris) con Charles Ables y Steve Williams.

Ref. VER1046

Charlie Haden (The Montreal Tapes) Elegido como Mejor Disco del año 94 por Cuadernos de Jazz.

Ref. VER1040

Rodney Kendrick (Dance World Dance) Segunda grabación como líder del pianista. Uno de los Discos Revelación del pasado año.

Ref. VER1041

Ref. VER1042

Ref. VER1047

Ref. VER1048

Peter Delano (Bite Of The Apple) Helen Merrill (Brownie) Oscar Peterson (At The Concertgebouw) Oscar Peterson (Plays My Fair Lady And The Music From Fiorello)

Ref. VER1049

Ref. VER1050

Ref. VER1052

Ref. VER1023

Illinois Jacquet (Flying Home) Benny Carter (Cosmopolite) Kenny Barron (Wanton Spirit) Randy Weston

Ref. VER1024

Ref. VER1025

Ref. VER1026

Ref. VER1027

Ref. VER1028

(Marrakech In The Cool Of The Evening) Randy Weston (Monterey '66) John McLaughlin (Tokyo Live) Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time) Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella) Kenny Barron (Other Places)

2.600 Ptas. sencillo / 4.500 Ptas. doble

Discover 003

Joe Henderson (Four!) primera entrega de un material hasta ahora inédito, grabado en abril de 1968 junto a Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb.

Discover 002

Stan Getz (Nobody Else But Me) Grabación inédita realizada en marzo de 1964 en un momento en el que el saxofonista mantenía plena identidad jazzística pese al éxito de su incursión en la bossa nova. Con Gary Burton, Gene Chirico y Joe Hunt.

Discover 001

(Doble CD)

Lee Konitz (Live At The Half Note) Este primer lanzamiento de las grabaciones imprescindibles que conforman la serie Discoveries también está entre las Mejores ediciones del año 94.

SERIE MEDIA

1.900 Ptas.

Ref. VER2016

Donald Byrd (Byrd in Paris) La grabación de Byrd data de su paso por el Olimpia de París en 1958, acompañado de Bobby Jaspas, Walter Davis Jr., Doug Watkins y Art Taylor.

Ref. VER2013

Ref. VER2014

Helen Merrill (Dream Of You) Morgana King (For You, For Me, For Evermore) Dos grabaciones originales del sello Emarcy, reedición 1992, de dos grandes vocalistas.

Ref. VER2015

Stan Getz & J.J. Johnson (At The Opera House) Grabado a finales de 1957 en dos diferentes conciertos de la serie Jazz At The Philharmonic: con Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown y Connie Kay.

¡ NOVEDAD !

(formato doble) 3.600 Ptas.

Ref. VER3003

Sarah Vaughan (Sings Broadway: Great Songs from Hit Shows) Reedición en compacto de las grabaciones para Mercury de la cantante, con los grandes éxitos de Broadway.

Ref. VER3001

Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue)

Ref. VER3002

Oscar Peterson (The Will To Sing)

Estuches:

Ref. VER 001

16 CD's

40.000 Ptas.

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)

Elegido como uno de los mejores proyectos discográficos del pasado año.

Ref. VER 002

10 CD's

19.000 Ptas.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

Ref. VER1053

5 CD's

12.500 Ptas.

Bud Powell (The Complete Bud Powell On Verve) Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgan y Verve, registradas entre 1949 y 1956.

Una de las mejores reediciones de 1994.

IMPULSE!/NOVUS/PRIVATE MUSIC

¡ NOVEDAD ! 2.600 Ptas.

PMU 001 Etta James (Mystery Lady: Songs Of Billie Holiday)
PMU 002 Etta James (Time After Time)
 Tras el maravilloso homenaje dedicado a Lady Day, la cantante sigue mostrando su excelente forma en este último disco en el que la acompañan Cedar Walton, John Clayton y Paul Humprey.

Además :
NOV 024

Antonio Hart (It's all good)
 Con Darren Barrett, Carlos McKinney, Tassili Bond y Nasheet Waits.

NOV 025

Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
 La reciente desaparición de la cantante hace posible la recuperación de esta grabación efectuada en el Blue Note de Nueva York, en 1983, en homenaje a Billie Holiday. Tiene como invitado a Zoot Sims.

NOV 026

John Pizzarelli (Dear Mr. Cole)
 Acompañado por Benny Green al piano y Christian McBride al contrabajo, el guitarrista y cantante rinde homenaje a Nat King Cole.

NOV 027

Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm)
 Coleman no cesa de crear y recrear, como siempre con estupendos resultados. Vuelve acompañado de Andy Milne, Reggie Washington, Gene Lake y Ravi Coltrane.

NOV 023

Steve Coleman & Metrics (A Tale Of 3 Cities-The EP)
Precio especial 1.975 Ptas.

¡Últimas reediciones! 1.800 Ptas. sencillo / 3.200 doble

Ref. IMP041 John Coltrane (Jupiter Variation)
Ref. IMP042 John Coltrane (Sun Ship)
Ref. IMP043 John Coltrane (Other Village Vanguard)
(Doble CD)
Ref. IMP044
Ref. IMP045

Duke Ellington & John Coltrane
 John Coltrane & Johnny Hartman
 Últimas reediciones de la obra de Coltrane en Impulsel entre las que se cuentan las únicas grabaciones del saxofonista con Ellington (1962) y con Johnny Hartman (1963).

Ref. IMP046

Count Basie and The Kansas City Seven
 Con Thad Jones, Frank Foster, Eric Dison, Freddie Green, Dic Jones y Sonny Payne.

Ref. IMP047

Sonny Rollins (On Impulse)
 Grabado en 1965 con Ray Bryant, Walter Booker y Mickey Roker.

Ref. IMP048

Gil Evans (Out of The Cool)

Ref. IMP049

Keith Jarrett (Byablue)

Además:

Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD.**
Ref. IMP036 Shirley Scott (Roll'em)
Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
Ref. IMP039 Varios (Americans In Europe). Con Bud Powell, Lou Bennett y Kenny Clarke.

Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)
Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)

Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)

Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)

Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)

Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)

Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night)

Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)

Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)

Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tauhid)

Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)

Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)

Ref. IMP024 Yusef Lattef (Live At Pep's)

Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)

Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)

Ref. IMP027 John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)

Ref. IMP028 Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz)

Ref. IMP029 Lionel Hampton (You Better Know It!!!)

Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)

Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)

Ref. IMP032 Oscar Pettiford (Deep Passion)

Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)

Ref. IMP034 Johnny Hartman (The Voice That Is I)

Ref. IMP040 Varios (Stolen Moments-Red Hot + Cool)
 Joshua Redman, Herbie Hancock y Don Cherry entre otros, unidos a figuras del rap, hip hop y acid jazz. El resultado es sorprendente.

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡ NOVEDADES ! 2.650 Ptas. sencillo / 4.900 Ptas. doble

SONY 001 Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio
 (Joe Cool's Blues)

SONY 002 Marcus Roberts (Gershwin For Lovers) con Reginald Veal y Herlin Riley Jr.

SONY 003 David Sanchez (Sketches Of Dreams) con Roy Hargrove, Danilo Perez, John Benitez/Larry Grenadier, Adam Cruz/Leon Parker y Milton Cardona.

SONY 004 Aziza Mustafa Zadeh (Dance Of Fire) con Al Di Meola, Bill Evans, Stanley Clark y Omar Hakim.

SONY 005 Dave Kikoski (Dave Kikoski) con Essiet Essiet y Al Foster.

SONY 006 Henry Threadgill (Carry The Day)

SONY 007 Leon Parker (Above & Below) con Ugonna Okegwo, Adam Cruz, Jacky Terrasson, David Sanchez, Mark Turner y Lisa Parker.

SONY 008 Jazz Sketches On Sondheim: Color And Light, con Terence Blanchard, Peabo Bryson, Jim Hall, Herbie Hancock, Stephen Sondheim, Grover Washington Jr., Nancy Wilson, Christian McBride y Joshua Redman.

SONY 009 Wynard Harper (Be Yourself) con Buster Williams, Reuben Brown más Eddie Henderson, Don Braden, Antonio Hart y David 'Fathead' Newman.

SONY 010 Milt Hinton (Laughing At Life)

SONY 011 Lou Donaldson (Sentimental Journey) con Dr.Lonnie Smith, Peter Bernstein, Fukushi Tainaka y Ray Mantilla

SONY 012 Harold Mabern (The Leading Man) con Christian McBride, Ron Carter, Jack DeJohnette más Bill Easley, Kevin Eubanks y Bill Mobley.

SONY 013 Jazz At The Lincoln Center (The Fire Of The Fundamentals) con Betty Carter, Jay McShann, Wynton Marsalis, Marcus Roberts...

Además:

SONY 014 Branford Marsalis (Trio Jeepy)

SONY 015 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)

SONY 016 David Sanchez (The Departure)

SONY 017 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)

SONY 018 Tony Bennett (MTV Unplugged)

SONY 019 Nnenna Freelon (Listen)

SONY 020 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)

SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

SONY 022 Wynton Marsalis (The Majesty Of The Blues)

SONY 023 Wynton Marsalis (Resolution To Swing)

¡ Novedades ! 1.900 Ptas. sencillo / 3.500 Ptas. doble

JM 001 Chet Baker & Paul Desmond (Together: The Complet Studio Recordings)

JM 002 Dizzy Gillespie & The Mitchell Ruff Duo

JM 003 Miles Davis (Sketches Of Spain)

JM 004 Paquito D'Rivera (A Taste Of ...)

JM 005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet

JM 006 Tony Bennett (I Left My Heart In San Francisco/I Wanna Be Around)

JM 007 V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter.

JM 008 Weather Report (Black Market)

JM 009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)

JM 010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD.**

JM 011 Miles Davis/Thelonious Monk (Live At Newport 1958 & 1963) **Doble CD.**

Además :

JM 012 Carmen McRae (Alive) grabado en el Village Gate

JM 013 Chet Baker/Gerry Mulligan (Carnegie Hall Concert)

JM 014 Clifford Brown (The Beginning And The End)

JM 015 Keith Jarrett (Expectations)

JM 016 Miles Davis (Cookin' At The Plugged Nickel)

JM 017 Thelonious Monk (Underground)

JM 018 Thelonious Monk (Straight No Chaser)

JM 019 Thelonious Monk (Misterioso)

JM 020 Thelonious Monk (It's Monk's Time)

JM 021 Thelonious Monk (Monk Big Band and Quartet In Concert)

JM 022 Duke Ellington (Blues In Orbit)

JM 023 Duke Ellington (Uptown)

JM 024 Duke Ellington (Indigos)

JM 025 Duke Ellington (Black, Brown and Beige) con Mahalia Jackson.

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/FANTASY/PABLO/NUEVOS MEDIOS

¡ NOVEDAD !

2.350 Ptas. Lo mejor de lo nuestro

- Ref. NM005** Tomás San Miguel + Jorge Pardo (De dos en dos)
Ref. NM003 Jorge Pardo (10 de Paco)
 Con Chano Domínguez, Javier Colina, y Tino Di
 Geraldo. Un disco con entidad específica para el
 que sus intérpretes se inspiraron en la música de
 Paco de Lucía.
Ref. NM004 Gonzalo Tejada (Ziklo. I)
 Otra dimensión posible del jazz de nuestra escena.
 Junto a Sorkunde Idigoras, Iñaki Salvador, David
 Xirgu y Daniel Pérez.

¡ NOVEDAD !

1.800 Ptas.

- Ref. OJC055** Joe Henderson (Multiple)
 Registrado en 1973, con Henderson en el tenor,
 flauta y soprano.
Ref. OJC056 Bill Evans { Alone (Again) }
 Evans a piano solo, registrado en 1975.
Ref. OJC057 Count Basie & His Orchestra (I Told You So)
Ref. OJC058 Count Basie Big Band (Farmer's Market Barbecue)
 Grabaciones de 1976 y 1982, respectivamente.
Ref. OJC059 Albert King (Blues At Sunset)
Ref. OJC060 John Lee Hooker (Burning Hell)
Ref. OJC061 Ella Fitzgerald (The Concert Years)
4 CD's Cuatro discos que recogen 30 años (1953-1983)
6.500 Ptas. de grabaciones en directo con formaciones que
 van desde las orquestas de Ellington y Basie hasta
 los tríos integrados por nombres como Tommy
 Flanagan, Ray Brown, J.C. Heard, Benny
 Carter, Oscar Peterson, Joe Pass...

Además:

- Ref. OJC043** John Coltrane/Paul Quinichette (Cattin'), con Mal
 Waldron, Julian Euell y Ed Thigpen.
Ref. OJC044 John Coltrane/Paul Quinichette (Wheelin' &
 Dealin'), con Frank Wess, Mal Waldron, Doug
 Watkins y Arthur Taylor.
Ref. OJC045 John Coltrane (The Paris Concert), con McCoy
 Tyner, Elvin Jones y Jimmy Garrison.

Ref. OJC047

Ref. OJC048

Ref. OJC050

Ref. OJC051

Ref. OJC052

Ref. OJC053

Ref. OJC054

Ref. OJC036

Ref. OJC037

Ref. OJC038

Ref. OJC039

Ref. OJC040

Ref. OJC041

Ref. OJC042

Ref. OJC020

Ref. OJC021

Ref. OJC022

Ref. OJC023

Ref. OJC024

Ref. OJC025

Ref. OJC026

Ref. OJC027

Ref. OJC019

Ref. OJC017

Ref. OJC018

Ref. OJC013

Ref. OJC030

Ref. OJC031

Ref. OJC032

Ref. OJC033

Ref. OJC034

Thelonious Monk (In Italy), Charlie Rouse, John Ore
 y Frankie Dunlop.
 Thelonious Monk (Misterioso) con Johnny Griffin,
 Ahmed Abdul Malik y Roy Haynes.
 The Riverside Reunion Band (Mostly Monk).
 Tributo a Thelonious Monk, Wes Montgomery y
 Cannonball Adderley. Con Nat Adderley, Ron Carter
 y Barry Harris, entre otros.
 Cannonball Adderley and his Orchestra (African
 Waltz).
 Cannonball Adderley/Milt Jackson (Things Are
 Getting Better), con Wynton Kelly, Percy Heath
 y Art Blakey.
 Bill Evans (Loose Blues), con Zoot Sims, Jim Hall, Ron
 Carter y Philly Joe Jones.
 Bill Evans/Eddie Gomez (Montreux III).
 Bill Evans (Since We Met)
 Bill Evans (Re: Person I Knew)
 Bill Evans (I Will Say Goodbye)
 Thelonious Monk (San Francisco Holiday)
 Sonny Rollins (Horn Culture)
 Roland Kirk & Jack McDuff (Kirk's Work)
 Eddie Lockjaw Davis, Buddy Tate, Coleman
 Hawkins, Arnett Cobb (Very sexy)
 Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. I)
 George Russell (Ezz-thetics)
 Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
 Dexter Gordon (The Panther)
 Red Garland (Red In Bluesville).
 Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.
 Gene Ammons (Boss Tenor).
 Art Pepper (The Trip).
 Sonny Rollins (Old Flames)
 Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)
 Shelly Manne & His Men (Vol. I, The West Coast
 Sound)
 Eric Dolphy (Far Cry)
 Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)
 Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)
 Gene Ammons (Blue Gene)
 Blue Mitchell (Blue Soul)
 Zoot Sims (Suddenly It's Spring)

BLACK SAINT/SOUL NOTE/EVIDENCE/RED

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas. sencillo / 4.800 Ptas. doble

- SOUL 009** Mal Waldron Quintet (Where Are You)
 grabado en 1989, con Sonny Fortune, Ricky Ford,
 Reggie Workman y Eddie Moore
SOUL 010 Steve Lacy Quartet (Revenue)
 grabado en 1993, con Steve Potts, Jean-Jacques
 Avenel y John Betsch
SOUL 011 Chico Hamilton (Dancing To A Different Drummer)
 grabado en 1993, en solitario, con sus propias
 composiciones.
SOUL 012 Dave Douglas (Parallel Worlds)
 con Mark Feldman, Erik Friedlander, Mark Dresser y
 Michael Sarin
Además:
SOUL 001 Eric Person (Prophecy)
SOUL 002 Nancy Harrow (Lost Lady)
SOUL 003 Odean Pope-Epitome
SOUL 004 Andrew Cyrille (X Man)
SOUL 005 Steve Lacy (Vespers)
SOUL 006 Lee Konitz & Peggy Stern (Lunasea)
SOUL 007 Joe Lovano (Village Rhythm)
SOUL 008 Paul Bley/Charlie Haden/Paul Motian (Memoirs)

- BLACK 001** Henry Threadgill (Song Out Of My Trees)
BLACK 002 Charles Gayle (Consecration)
BLACK 003 David Murray (Body And Soul)
BLACK 004 David Murray Octet (Hope Scope)

¡ NOVEDAD !

- RED 004** Cedar Walton (Cedar's Blues)
 con Bob Berg, Curtis Fuller, David Williams y Billy
 Higgins
RED 005 Phil Woods (European Tour Live)
(Doble CD) Edición actual de la grabación realizada en Italia en
 1980, con Bill Goodwin, Steve Gilmore y Mike Melillo
Además:
RED 001 Billy Higgins (3/4 For Peace)
RED 002 Joe Henderson (The Standard Joe)
RED 003 Jaco Pastorius (Jaco), con Pat Metheny, Bruce Ditmas
 y Paul Bley

¡ NOVEDAD !

2.700 Ptas.

- EVID 010** Ralph Peterson Fo'Tet (The Reclamation Project)
 con Steve Wilson, Bryan Carrott, Belden Bulloch.
EVID 011 Carla White (Listen Here)
 con Lew Tabackin, Peter Madsen, Dean Johnson y
 Lewis Nash
EVID 012 Carmen Bradford (With Respect)
 Cedar Walton/Donal Brown, Steve Nelson, James
 Leary y Ralph Penland.
EVID 013 Rufus Reid & Akira Tana (Looking Forward)
 con Mark Turner y John Stetch: Tom Harrel y Craig
 Bailey como invitados.
EVID 014 Charlie Barnet & his Orchestra (More...)
 Grabado en 1958 con Phil Woods, Charlie Shavers,
 Nat Pierce, Milt Hinton, Wendall Marshall... entre
 otros
EVID 015 Michael Musillami (Glass Art)
 con Randy Brecker, Thomas Chapin, Ray
 Drummond, Kent Hewitt y Steve Johns
EVID 016 Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A
 Pleasant Mood When Sun Comes Out)
EVID 017 Sun Ra and His Astro Infinity Arkestra (Atlantis)
 El primero, grabado entre 1960 y 63, recopila
 material editado en diversos sellos y también tomas
 inéditas. El segundo se grabó entre 1967 y 69.

Además:

- EVID 001** Jane Bunnett (The Water is Wide)
EVID 002 Sonny Stitt & The Hank Jones Trio (The Good Life)
EVID 003 Roy Haynes (Homecoming)
EVID 004 Franklin Kiermyer/Pharoah Sanders (Solomon's
 Daughter)
EVID 005 Bobby Watson (Jewel)
EVID 006 Art Blakey & The Jazz Messengers (In Sweden)
EVID 007 Pharoah Sanders (Journey to the one)
EVID 008 Sun Ra and His Arkestra (Super-Sonic Jazz)
EVID 009 Sun Ra and his Arkestra (Jazz in Silhouette)

ATLANTIC

¡ NOVEDAD !

2.650 Ptas.

- Ref. ATL037** Carl Allen (Testimonial)
Segundo disco como líder del baterista, acompañado de Vincent Herring, Cyrus Chestnut (para esta grabación ambos estrenan al saxo tenor y al órgano, respectivamente), Nicholas Payton, Anthony Wonsey y Reuben Rogers.
Ref. ATL036 James Carter (The Real Quietstorm)
Ref. ATL032 Gary Bartz (The Red And Orange Poems)
Ref. ATL033 Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)
Ref. ATL034 The Manhattan Transfer (Tonin')

- Ref. ATL035** The Manhattan Transfer Anthology (Down In Birdland)
(Doble CD
3.950 ptas.) Esta antología recoge en dos discos lo mejor de la historia del grupo (grabaciones de 1975 a 1987).

- Ref. ATL030** Ginger Baker (Going Back Home)
Ref. ATL018 Cyrus Chestnut (Revelation)
Ref. ATL019 Carl Allen (The Pursuer)
Ref. ATL020 The Modern Jazz Quartet (A Celebration)
Ref. ATL001 Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
6 CD's
13.900 ptas. El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como Mejor Reedición y Mejor Proyecto Discográfico del año 94. ¡Indispensable!

¡ NOVEDAD !

1.900 Ptas. sencillo / 3.500 Ptas. doble

- Ref. ATL038** Sonny Stitt (Stitt Plays Bird)
con John Lewis, Jim Hall, Richar Davis y Connie Kay.
Ref. ATL039 Max Roach (Drums Unlimited)
con James Spaulding, Freddie Hubbard, Ronnie Mathews y Jymie Merritt
Ref. ATL040 Art Farmer (Live At The Half-Note)
con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins
Ref. ATL041 The Modern Jazz Quartet (The Last Concert)
(Doble CD) John Lewis, Percy Heath, Milt Jackson y Connie Kay en concierto registrado en el Lincoln Center en noviembre de 1974.

Además:

- Ref. ATL031** Lennie Tristano/The New Tristano
Un compacto que recoge dos importantes grabaciones del pianista: Lennie Tristano, registrada en 1955, en formación de trío y quinteto, que incluye el famoso Requiem en memoria de Parker; y The New Tristano, a piano solo, grabada entre 1960 y 1962.

- Ref. ATL027** Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
Ref. ATL028 Varios (Voices Of Cool, Vol 1)
Ref. ATL029 Varios (Voices Of Cool, Vol 2)
Ref. ATL002 Ornette Coleman (Ornette On Tenor).
Ref. ATL003 Charlie Mingus (Changes One).
Ref. ATL004 Charlie Mingus (Changes Two).
Ref. ATL005 Charlie Mingus (Mingus Moves).
Ref. ATL006 Charlie Mingus (Blues & Roots).
Ref. ATL007 Chick Corea (Inner Space).
Ref. ATL008 John Coltrane (Coltrane Jazz).
Ref. ATL009 John Coltrane (Coltrane's Sound).
Ref. ATL010 John Coltrane (Giant Steps).
Ref. ATL011 John Coltrane (My Favourite Things).
Ref. ATL012 John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
Ref. ATL013 The Modern Jazz Quartet (Fontessa).
Ref. ATL014 The Modern Jazz Quartet (Pyramid).
Ref. ATL015 The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

(2 CD's)

5.000 Ptas.

CUATRO SOBERBIAS ANTOLOGIAS DE CUATRO MUSICOS ANTOLOGICOS

- Ref. ATL023** Rahsaan Roland Kirk (Doesyourhousehavelions)
Ref. ATL024 Eddie Harris (Artist's Choice)
Ref. ATL025 Herbie Mann (The Evolution Of Man)
Ref. ATL026 David Fathead Newman (House Of David)

ECM/WATT/ECM NEW SERIES

¡ NOVEDAD !

2.600 Ptas.sencillo / 4.900 Ptas. doble

- Ref. ECM049** John Surman (Nordic Quartet)
con Karin Krog, Terje Rypdal, Vigleik Storaas
Ref. ECM050 Keith Jarrett (Standars In Norway)
con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora
Ref. ECM051 Charles Lloyd (All My Relations)
con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
Ref. ECM052 Azimuth (How It Was Then... Never Again)
Ultima grabación del trío integrado por John Taylor, Norma Winstone y Kenny Wheeler
Ref. ECM053 Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
Ultima grabación de esta formación italiana integrada por, entre otros, Pino Minafra, Gianluigi Trovesi, Carlo Actis Dato, Giorgio Gaslini, Bruno Tommaso...

Además:

- Ref. ECM044** Paul Bley (Time Will Tell)
con Evan Parker y Barre Phillips.
Ref. ECM045 Carla Bley (Songs With Legs)
con Andy Sheppard y Steve Swallow
Ref. ECM046 Anouar Brahem (Khomsa)
con Richard Galliano, François Couturier y Palé Danielsson, entre otros.
Ref. ECM047 Terje Rypdal (If Mountains Could Sing)
Ref. ECM048 David Darling (Dark Wood)
Ref. ECM041 Wolfgang Puschnig (Then Comes The White Tiger), con Linda Sharrock
Ref. ECM042 Stephan Micus (Athos, A Journey To The Holy Mountain)
Edward Vesala Nordic Gallery (Sound & Fury)
Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble (Officium)
Ref. ECM043 John Surman (Stranger Than Fiction)
Ref. ECM034 Peter Erskine (Time Being)
2.900 ptas.
Ref. ECM035 George Adams (Sound Suggestions)
Ref. ECM036 Paul Motian (Dance)
Ref. ECM037 Gary Burton (Times Square)
Ref. ECM038 Steve Swallow (Real Book)
Ref. ECM039 John Abercrombie (Speak Of The Devil)
Ref. ECM029 Jon Balke & Magnetic North Orchestra (Further)
Ref. ECM030 Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)
Ref. ECM031 Don Cherry (Dona Nostra).
Ref. ECM027 Jan Garbarek, Anouar Brahem & Shaukat Hussain (Madar)
Ref. ECM028 Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)
Ref. ECM025 Louis Sclavis (Acoustic Quartet)
Ref. ECM026 Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace)
Ref. ECM001 Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird)
Ref. ECM004 Keith Jarrett Trio (The Cure)
Ref. ECM005 Keith Jarrett Trio (Tribute) **(doble CD)**
Ref. ECM002 Jan Garbarek (Twelve Moons)
Ref. ECM007 Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
Ref. ECM006 Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas).
Ref. ECM008 John Surman (Adventure Playground).
Ref. ECM009 Peter Erskine (You Never Know)
Ref. ECM013 Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)
Ref. ECM014 Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)
Ref. ECM015 Hal Russell (Hal's Bells)
Ref. ECM016 Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There)
Ref. ECM017 Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)
Ref. ECM018 Charles Lloyd (The Call)
Ref. ECM019 Carla Bley (Big Band Theory)

¡ NOVEDAD !

- ECM/NEW 004** The Hilliard Ensemble (Codex Speciaľnik)
ECM/NEW 005 Herbert Henck (Federico Mompou: Música Callada)
ECM/NEW 006 Christopher Bowers-Broadbent (Olivier Messiaen: Méditations Sur le Mystère de la Sainte Trinité)
ECM/NEW 001 12 Hommages (A Paul Sacher Pour Violoncelle)
Patrick Demenga y Thomas Demenga **(doble CD)**
ECM/NEW 002 Sándor Veress Camerata Bern, London Voices, dirigido por Heinz Holliger
ECM/NEW 003 Giya Kancheli (Abi Ne Viderem)
Kim Kashkashian, Orquesta de Cámara de Stutgar con el Hilliard Ensemble

CRISS CROSS/RESERVOIR/AUDIOQUEST

2.500 Ptas.

Ref. CRI063	Mark Turner (Yam Yam)
Ref. CRI064	Peter Bernstein (Signs of Life)
Ref. CRI065	Steve Wilson (Step Lively)
Ref. CRI066	Ralph Lalama (You Know What I Mean)
Ref. CRI055	Darrell Grant (Black Art)
Ref. CRI056	Seamus Blake (The Call)
Ref. CRI057	The Tenor Triangle & The Melvin Rhyne Trio (Tell It Like It Is)
Ref. CRI058	John Swana (The Feeling's Mutual)
Ref. CRI059	Tory Williams Quintet (Straight Street)
Ref. CRI060	Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
Ref. CRI061	Jonny King Quintet (In From The Cold)
	Con Mark Turner, Vincent Herring, Ira Coleman y Billy Drummond.
Ref. CRI062	Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
Ref. CRI050	Peter Leitch (On A Misty Night).
Ref. CRI051	Melvin Rhyne (Boss Organ). Con Joshua Redman.
Ref. CRI052	Don Braden (After Dark).
	Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
Ref. CRI053	Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
	Trio con David Williams y Billy Higgins.
Ref. CRI054	Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake, Renée Rosnes y Peter Washington.
Ref. CRI032	Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033	Warne Marsh (A Ballad Album)
Ref. CRI034	Chet Baker (Blues For A Reason)
Ref. CRI035	Chet Baker (Live At Nick's)
Ref. CRI036	Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
Ref. CRI037	Kenny Garret (Introducing)
Ref. CRI038	Tom Harrel (Moon Alley)
Ref. CRI039	Mike LeDonne ('Bout Time)
Ref. CRI040	Steve Nelson (Communications)
Ref. CRI042	Philip Catherine (I Remember You)
Ref. CRI043	Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
Ref. CRI044	Don Braden (The Time Is Now)
Ref. CRI001	Johnny Coles (New Morning)
Ref. CRI002	Kenny Barron (Green Chimeys), con B. Williams.
Ref. CRI003	Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
Ref. CRI014	Jimmy Raney (But Beautiful). Trio con George Mraz y Lewis Nash.
Ref. CRI015	Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
Ref. CRI026	Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
Ref. CRI027	Cedar Walton (Bluesville Time)
Ref. CRI028	Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
Ref. CRI029	Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
Ref. CRI031	Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI016	Eric Alexander (New York Calling)
Ref. CRI017	Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
Ref. CRI020	Mike LeDonne (Soulmates)
Ref. CRI047	Greg Gisbert (Harcology)
Ref. CRI049	Grant Stewart (Downtown Sounds)

Ref. RES031	Jeff Palmer (Shades Of The Pine)
	con Billy Pierce, John Abercrombie y Marvin 'Smitty' Smith.
Ref. RES027	Nick Brignola (Like Old Times)
	con Claudio Roditi, George Mraz, Dick Berk y John Hicks.
Ref. RES028	Peter Leitch & John Hicks (Duality)
Ref. RES029	Jay Collins (Uncommon Threads)
	con Joe Locke, Kenny Barron, Rufus Reid y Ben Riley.
Ref. RES030	Claudio Roditi (Free Wheeling: The Music Of Lee Morgan)
	con Andrés Boiarsky, Nick Brignola, Mark Soskin, Buster Williams y Chip White.
Ref. RES025	Rob Schneiderman (New Outlook)
Ref. RES026	Rob Schneiderman (Dark Blue)
Ref. RES022	John Hicks (Beyond Expectations)
Ref. RES023	Rob Schneiderman (Radio Waves)
Ref. RES020	Peter Leitch (Red Zone)
Ref. RES021	Peter Leitch (A Special Rapport)
Ref. RES024	Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)
Ref. AUD012	Les Arbuckle (The Bush Crew)
	con Mike Stern y John Abercrombie, Essiet Essiet, y Victor Lewis
Ref. AUD013	David Binney (The Luxury of Guessing)
	con Donny McCaslin, Steve Armor, Uri Caine, Ben Monder, Scott Colley, Jeffrey Hirshfield y Daniel Sadnoywick.
Ref. AUD014	Mighty Sam McClain (Keep on Movin')
Ref. AUD015	Robert Lucas (Built For Comfort)
Ref. AUD008	Kei Akagi (Mirror Puzzle)
	con Rick Margitza, Charles Fambrough y Willie Jones III.
Ref. AUD009	Bruce Katz Band (Transformation)
	Con Lorne Entress, David Clark, Kevin Barry y Tom Hall.
Ref. AUD010	Mokave (Afrique): Glen Moore, Larry Karush y Glen Velez.
Ref. AUD011	Doug McLeod (Come To Find)
	con Bill Stuve, Jimi Bott, Black Cherry y Charlie Musselwhite.
Ref. AUD012	Edward Simon Group (Beauty Within)
	con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández
Ref. AUD007	Edward Simon Group (Beauty Within)
	con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández
Ref. AUD002	Les Arbuckle (No More No Les)
Ref. AUD003	Rob Mullins (One night in Houston)
Ref. AUD004	Robert Lucas (Layway)
Ref. AUD005	Larry Willis (A Tribute To Someone)
Ref. AUD006	James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)

NONESUCH

Un sello que registra las diferencias en música contemporánea

formato sencillo 2.650 Ptas.

BNO 001	Don Byron: Music For Six Musicians
BNO 002	Don Byron: Music Of Mickey Katz
BNO 003	Don Byron: Tuskegee Experiments
	Bill Frisell: Music For The Films of Buster Keaton
BNO 004	Bill Frisell: Vol. 1 /Go West
BNO 005	Bill Frisell: Vol. 2 /The High Sing. One Week
BNO 006	Bill Frisell: This Land
BNO 007	Bill Frisell: Have A Little Faith
BNO 008	Bill Frisell: Where In The World?
BNO 009	Bill Frisell: Before We Were Born

BNO 010	Bill Frisell: Is That You
BNO 011	Wayne Horvitz: Miracle Mile
BNO 012	Kronos Quartet: Five Tango Sensations (música de Astor Piazzolla)
BNO 013	Kronos Quartet: Different Trains
BNO 014	Astor Piazzolla/Lalo Schiffrin: Concierto para bandoneón
BNO 015	Eddie Palmieri: Palmas
BNO 016	Fontella Bass: No Ways Tired
BNO 017	World Saxophone Quartet: Breath Of Life
BNO 018	World Saxophone Quartet: Rhythm & Blues
BNO 019	World Saxophone Quartet: Sophisticated Lady
BNO 020	John Zorn: Filmworks 1986-1990
BNO 021	John Zorn: Naked City
BNO 022	John Zorn: The Big Gundown: música de películas de Ennio Morricone

¡ NOVEDAD ! 2.700 Ptas.

Seis nuevas referencias de la serie Connoisseur

- Ref. BLN2038 Pete LaRoca (Basra)
- Ref. BLN2039 Grant Green (Green Street)
- Ref. BLN2040 Lee Morgan (Lee-Way)
- Ref. BLN2041 Jackie McLean (Destination...)
- Ref. BLN2042 Ike Quebec (Heavy Soul)
- Ref. BLN2043 Grachan Moncur III (Some Other Stuff)

Además:

- Ref. BLN2017 Johnny Griffin (The Congregation)
- Ref. BLN2018 Tina Brooks (True Blue)
- Ref. BLN2019 Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
- Ref. BLN2020 Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
- Ref. BLN2021 Don Cherry (Symphony For Improvisers)
- Ref. BLN2022 Baby Face Willette (Stop And Listen)
- Ref. BLN2023 Ornette Coleman (The Empty Foxhole)
- Ref. BLN2024 Bobby Hutcherson (Components)
- Ref. BLN2025 J.R. Monterose (J.R. Monterose)
- Ref. BLN2026 Andrew Hill (Judgment)
- Ref. BLN2027 Wayne Shorter (The All Seeing Eye)
- Ref. BLN2028 Kenny Dorham (Whistle Stop)

¡ NOVEDAD !

- Ref. BLN2044 Rachelle Ferrell (First Instrument) acompañan a la cantante Eddie Green, Tyrone Brown y Doug Nally: tiene como invitados a Wyne Shorter, Michel Petrucciani, Lenny White...
- Ref. BLN2045 Kurt Elling (Close Your Eyes) Una voz y un estilo a descubrir. Con Rob Amster, Von Freeman, Laurence Hobgood, Eric Hochberg, Dave Onderdonk, Edward Petersen y Paul Vertico

Además:

- Ref. BLN2036 Don Pullen (Live Again)
- Ref. BLN2037 Lena Horne (An evening with Lena Horna)
- Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour) Ultima entrega del saxofonista con composiciones, arreglos y dirección de Gunther Schuller.
- Ref. BLN2032 Javon Jackson (When The Time Is Right) con Jacky Terrason, Peter Washington, Carl Allen y Kenny Garrett, entre otros.
- Ref. BLN2033 Kevin Hays (7th Sense)
- Ref. BLN2034 Jacky Terrasson (Jacky Terrason) Dos discos que inauguran la carrera en este sello de dos brillantes pianistas. Haynes está acompañado por Steve Nelson, Doug Wiess y Brian Blade; con Terrason están Ugonna Okegwo, Leon Parker y Bruce Lundvall.
- Ref. BLN2035 Tim Hagans (No Words) Disco debú del trompetista, como líder, en el que le acompañan Joe Lovano, John Abercrombie, Marc Copland, Scott Lee y Bill Stewart.
- Ref. BLN2030 Bob Belden (When Doves Cry) The Music Of Prince.
- Ref. BLN2029 Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
- Ref. BLN2013 John Scofield (Hand Live)
- Ref. BLN2014 Benny Green (The Place To Be)
- Ref. BLN2015 McCoy Tyner & Bobby Hutcherson (Manhattan Moods)
- Ref. BLN2016 Sonny Fortune (Four In One)
- Ref. BLN2001 Don Pullen (Ode To Life)
- Ref. BLN2002 Geri Allen (Maroons)
- Ref. BLN2004 T.S. Monk (Changing Of The Guard)
- Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)
- Ref. BLN2006 Benny Green (That's Right)
- Ref. BLN2007 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol. 1)
- Ref. BLN2007/1 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.2)
- Ref. BLN2008 Joey Calderazzo (The Traveler)
- Ref. BLN2009 Don Grolnick (Nighttown)
- Ref. BLN2010 Vince Mendoza (Start Here)

Dos referencias fundamentales

- Ref. BLN3045 Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost 4 CD's 6.950 ptas. Recopilación producida por Michael Cuscuna de

- Ref. BLN3046 4 CD's 6.950 ptas.

las grabaciones efectuadas para estos sellos entre enero de 1947 y mayo de 1963. Una buena parte de la obra indispensable de Powell se recoge en estos cuatro compactos. Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings) Con esta nueva edición en compacto se encuentra disponible lo que sería el eje principal de la carrera discográfica de Monk.

2.850 Ptas.

- Ref. BLN1012 Joe Lovano (Tenor Legacy)
- Ref. BLN1001 US3 (Hand On The Torch)
- Ref. BLN1002 Joe Lovano (Universal Language)
- Ref. BLN1003 Greg Osby (3-D Lifestyles)
- Ref. BLN1005 Joe Lovano (From The Soul)
- Ref. BLN1008 John Scofield (What We Do)

¡ Dos discos imprescindibles !

- Ref. BLN4001 Joe Henderson (The State Of The Tenor) 2 CD's 4.000 Ptas.
- Ref. BLN1011 Joe Henderson (The Blue Note Years) 4 CD's 8.900 Ptas.

1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

REEDICIONES EN LA SERIE BLUE NOTE RARE GROOVE

- Ref. BLN3050 Lou Donaldson (Everything I Play Is Funky)
- Ref. BLN3051 Grant Green (Carryin' on)
- Ref. BLN3052 John Patton (Understanding)
- Ref. BLN3053 Ronnie Foster (Two Headed Freap)
- Ref. BLN3054 Donald Byrd (Kofi)

Además:

- Ref. BLN3020 The Jazz Corps (The Jazz Corps featuring Roland Kirk)
- Ref. BLN3014 Duke Pearson (The Right Touch)
- Ref. BLN3015 Bobby Hutcherson (San Francisco)
- Ref. BLN3016 Lou Donaldson (Hot Dog)
- Ref. BLN3017 Lonnie Smith (Drives)
- Ref. BLN3018 Grant Green (Green Is Beatiful)
- Ref. BLN3012 Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
- Ref. BLN3013 Charlie Mingus (Jazz Portraits)
- Ref. BLN3007 Sidney Bechet (Jazz Classics Vol. 1)
- Ref. BLN3008 Sideny Bechet (Jazz Classics Vol.2)
- Ref. BLN3010 Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol.1)
- Ref. BLN3002 Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
- Ref. BLN3003 Bill Evans (Undercurrent)
- Ref. BLN3004 Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard) (doble CD)

CLASICOS ABSOLUTOS DE EMI A UN PRECIO ESPECIAL 1.750 Ptas.

- Ref. BLN3047 Cannonball Adderley (Somethin Else)
- Ref. BLN3021 Chet Baker (The Best Of Chet Baker Sings)
- Ref. BLN3022 Count Basie (Atomic Basie)
- Ref. BLN3023 Art Blakey (Moanin')
- Ref. BLN3024 Kenny Burrell (Midnight Blue)
- Ref. BLN3025 Sonny Clark (Cool Strutin')
- Ref. BLN3026 John Coltrane (Blue Train)
- Ref. BLN3028 Eric Dolphy (Out To Lunch)
- Ref. BLN3029 Duke Ellington (Money Jungle)
- Ref. BLN3030 Dexter Gordon (Go)
- Ref. BLN3031 Herbie Hancock (Maiden Voyage)
- Ref. BLN3032 McCoy Tyner (The Real McCoy)
- Ref. BLN3033 Hank Mobley (Workout)
- Ref. BLN3034 Thelonious Monk (Genius of Modern Music, vol 2)
- Ref. BLN3036 Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)
- Ref. BLN3037 Charlie Parker (At Storyville)
- Ref. BLN3038 Bud Powell (The Amazing, Vol 1)
- Ref. BLN3039 Ike Quebec (Blue And Sentimental)
- Ref. BLN3041 George Shearing/Nancy Wilson (The Swingin's Mutual)
- Ref. BLN3042 Wayne Shorter (Speak No Evil)
- Ref. BLN3043 Horace Silver (Song For My Father)
- Ref. BLN3044 Jimmy Smith (Back At The Chicken Shack)

¡ NOVEDAD !

2.700 Ptas. sencillo / 5.000 Ptas. doble

Ref. HAT029

Gerry Hemingway (The Marmalade King)
con Michel Moore, Wolter Wierbos, Ernst Reijseger y Mark Dresser

Ref. HAT030

Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)

Koglmann con Tony Coe, Burkhard Stangl y Klaus Koch (Monoblu Quartet): con Rudolf Ruschel y Raoul Herget (Pipe Trio) más Lee Konitz
Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978
Con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell, James Emery... con un material hasta ahora inédito.

Ref. HAT031 (Doble CD)

Además:

Ref. HAT026

Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine

En este mismo número de Cuadernos de Jazz dos firmas distintas avalan con sus comentarios la categoría de esta grabación. Con Dave Douglas, Marty Ehrlich, Lindsey Horner y Reggie Nicholson.
Ray Anderson (Azüreyt)
con Han Bennink y Christy Doran

Ref. HAT025

Ref. PAD013

New York Unit (Over The Rainbow)
Pharoah Sanders, John Hicks, Richard Davis y Tatsuya Nakamura.

Ref. PAD015

Kenny Burrell (From Vanguard With Love)
con James Williams, Peter Washington y Sherman Ferguson.

Ref. PAD001

Ref. PAD004

Ref. PAD006

Ref. PAD007

Ref. PAD008

Ref. PAD011

Ref. PAD012

Lee Konitz (Rhapsody)
Billy Pierce (Rolling Monk)
Tana Reid (Blue Motion)
Joshua Breakstone (Remembering Grant Green)
Mal Waldron (Super Quartet)
New Orleans Collective (New Orleans Collective)
Melvin Rhyne (To Cannonball With Love)

2.500 Ptas. sencillo / 4.800 Ptas. doble

¡ NOVEDADES !

Ref. ENJ043

Ingrid Jensen (Vernal Fields)
Primer disco de la trompetista con Steve Wilson, George Garzone, Bruce Barth, Larry Grenadier y Lenny White.

Ref. ENJ044

Eddie Allen (R'n'B)
Allen acompañado por Donald Harrison, Anthony Wonsey, Christian McBride y Marvin "Smitty" Smith.

Ref. ENJ045

Dusko Goykovich (Bebop City)
con Kenny Barron, Ralph Moore, Abraham Burton, Ray Drummond y Alvin Queen.

Ref. ENJ046

Double Trio (Green Dolphin Suite)
Louis Sclavis, Armand Angster y Jacques Di Donato, clarinetes, Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger, contrabajos

Ref. ENJ047

Attila Zoller (When It's Time)
Acompañan al guitarrista Lee Konitz, Larry Willis, Santi Debriano y Yoron Israel

Además:

Ref. ENJ033

Coleman Hawkins (Supreme)
Grabado en directo en septiembre de 1966 y nunca antes editado. Con Barry Harris, Gene Taylor y Roy Brooks.

Ref. ENJ034

Chet Baker (The Legacy)
Material inédito grabado en noviembre de 1987, en Alemania, junto a la NDR Big Band, seis meses antes de la muerte del trompetista.

Ref. ENJ036

Ronald Muldrow (Diaspora)
Con Mulgrew Miller, Perter Washington y Yoron Israel.

Ref. ENJ037

Marc Cary (Cary On)
Con Ron Blake, Dion Parson, Dwayne Burno, Yarborough Charles Laws, Roy Hargrove y Charlene Fitzpatrick.

Ref. ENJ038

Bennie Wallace (Big Jim's Tango)
Con Dave Holland y Elvin Jones.

Ref. ENJ039

David Murray, Wilber Morris, Dave Burrell y Victor Lewis (Lucky Four)

Ref. ENJ040

Maria João, Aki Takase, Niels Henning Orsted Pedersen (Alice)

Ref. ENJ041

Ref. ENJ042

Kenny Barron (Scratch)
Kenny Barron (What If?)
La primera en trío con Dave Holland y Daniel Humair, en la segunda con Wallace Roney, John Stubblefield, Cecil McBee y Victor Lewis.

Ref. ENJ028

Ref. ENJ029

Ref. ENJ030

Joe Lovano (Sounds Of Joy)
Elvin Jones (It Don't Mean A Thing...)
David Murray & Pierre Dorge's New Jungle Orchestra (The Jazzpar Prize)
Abdullah Ibrahim (Krynsna Blue)

Ref. ENJ022

Ref. ENJ025

Ref. ENJ019

Ref. ENJ020

Ref. ENJ021

Ref. ENJ009

Ref. ENJ010

Ref. ENJ011

Ref. ENJ012

Ref. ENJ014

Ref. ENJ018

Ref. ENJ001

Ref. ENJ002

Ref. ENJ003

Abraham Burton (Closest To The Sun)
Ed Blackwell Project, Vol II (What It Be Like ?)
Michael Formanek (Low Profile)
Ed Blackwell Project, Vol I (What It Is ?)
Dewey Redman (Choices)
Arthur Taylor's Wallers (Mr. A.T.)
Tommy Flanagan (Confirmation)
Tommy Flanagan (Thelonica)
Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)
Roy Brooks (Duet In Detroit)
Tommy Flanagan (Let's)
Bruce Barth (In Focus)
Dusko Goykovich (Soul Connection)

¡ NOVEDAD !

Ref. LEO027

Sun Ra and His Cosmo Discipline Arkestra
(A night in East Berlin/My Brother the wind & sun No. 9)
Grabado en Berlín en 1986 y la Knitting Factory de Nueva York, en 1988.
The Ganelin Trio (... Old Bottles)
Anthony Braxton (Knitting Factory: Piano Quartet 1994. Vol I)
Braxton al piano con Marty Ehrlich, Joe Fonda y Pheeroan AkLaff.

Ref. LEO028

Ref. LEO029

(Doble CD)

Además:

Ref. LEO021

(doble CD)

Sun Ra and The Year 2000 Myth Science Arkestra
(Live At The Hackney Empire)
Grabado en Londres en 1990, durante la última gira europea de Sun Ra.
Vladimir Rezitsky (Hot Sounds from The Artic)
Evan Parker (50th Birthday Concert)
con Alex Von Schlippenbach y Paul Lovens en la primera grabación y Barry Guy y Paul Lytton en la segunda.

Ref. LEO026

Vyacheslav Ganelin (On Stage, Backstage), piano solo.

Ref. LEO011

Anthony Braxton, Evan Parker & Paul Rutherford (Trio London)

Ref. LEO012

Ref. LEO014

Ref. LEO015

Ref. LEO016

Ref. LEO019

Ref. LEO002

Ref. LEO003

(doble CD)

Ref. LEO005

Ref. LEO006

Ref. LEO008

Marilyn Crispell (Santuario)
Reggie Workman Ensemble (Synthesis)
Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)

Lo mejor de lo nuestro II

Ref. EGT001

Ref. EGT002

Ref. EGT003

Perico Sambeat (Punto de partida)
Perico Sambeat (Uptown Dance)
Jordi Vilà i els seus amics (Homenaje a Charles Mingus)
Arturo Serra Sextet (Confidencial)
Pedro Iturralde (Sax a pel)

Ref. EGT004

Ref. EGT005

¡ NOVEDAD !

Ref. LB 001

Ref. LB 002

Ref. LB 003

Jerry Bergonzi (Peek a Boo)
Bojan Zulfikarpasic (Bojan Z Quartet)
Jean Paul Celea/François Couturier (Passagio)

Ref. LB 004

Jean Paul Celea/François Couturier (L'Ibère)

Ref. LB 005

Franco D'Andrea/Daniel Humair/Enrico Rava/
Miroslav Vitous (Earthcake)

Ref. LB 006

Ref. LB 007

Ref. LB 008

Ref. LB 009

Ref. LB 010

Richard Galiano (New Musette)
Daniel Goyone (Ilya de l'orange dans le bleu)
Daniel Humair (Edges)
Daniel Humair/Henry Texier (Up Date 3.3)
Daniel Humair/Michel Portal/Joachim Kühn (9.11 PM Town Hall)

Ref. LB 011

Ref. LB 012

Ref. LB 013

Joachim Kühn (Abstracts)
Joachim Kühn (Famous Melodies)
Joachim Kühn/Daniel Humair/J.F. Jenny Clark (Usual Confusion)

Ref. LB 014

Ref. LB 015

Ref. LB 016

Ref. LB 017

Ref. LB 018

Ref. LB 019

Ref. LB 020

Ref. LB 021

Ref. LB 022

Ref. LB 023

Ref. LB 024

Ref. LB 025

Joe Lovano (Worlds)
Rita Marcotulli (Night Caller)
Jean Marc Padovani (Mingus-Cuernavaca)
Michel Portal (Musiques de Cinemas)
Michel Portal (Men's Land)
George Russell (The London Concert)
Henri Texier (An Indian's Week)
Henri Texier (Colonel Skopje)
Henri Texier (La compañera)
Henri Texier (The Scene Is Clean)
Eric Watson/Steve Lacy (Amiens Concert)
Eric Watson (Memory Of Water)

GRP/GEFFEN/BLUE THUMB

2.600 Ptas.

¡ NOVEDAD !

- Ref. GRB001

Dr. John (Afterglow)
Dr. John con Ray Brown, Jeff Hamilton... big band con arreglos y dirección de John Clayton, en esta grabación con la que rinde homenaje al jazz de los años cuarenta y cincuenta
- Ref. GRP047

Teodross Avery (In Other Words)
Jovencísimo saxofonista que tanto en directo como en disco deja patente su escuela y sus posibilidades futuras. Estrena liderato en esta grabación junto a los nuevos pero ya sólidos nombres de Charles Craig en el piano, Reuben Rogers en el bajo y Mark Simmons en la batería. Roy Hargrove es su invitado.
- Ref. GRP048

Lee Ritenour/Larry Carlton (Larry & Lee)
Primera experiencia conjunta de estos dos guitarristas, con Omar Hakim, Melvin Davis y Larry Williams, entre otros.

- Además:
- Ref. GRP044

John Patitucci (Mistura Final)
- Ref. GRP045

Billy Taylor (Homage)
- Ref. GRP046

Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face)
Piano y vibráfono recorren a dúo la música de Piazzola, Jobim, Monk y Rodgers y Hart.

- Ref. GRP041

Vinnie Colaiuta (Vinnie Colaiuta)
- Ref. GRP042

GRP All Star Big Band (All Blues)
- Ref. GRP043

Eric Marienthal (Street Dance)
- Ref. GRP031

Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)
- Ref. GRP032

Chick Corea (Expressions)
- Ref. GRP033

Brecker Brothers (Out Of The Loop)
- Ref. GRP034

Yellowjackets (Run For Your Life)
- Ref. GRP035

Arturo Sandoval (Danzón)
- Ref. GRP037

Bob Berg (Riddles)
- Ref. GRP036

Arturo Sandoval (The Classical Album)
- Ref. GRP038

Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
- Ref. GRP039

Dave Weckl (Hard Wired)
- Ref. GRP040

Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)
- Ref. GRP001

The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers)
- Ref. GRP017

Yellowjackets (Like A River)
- Ref. GRP023

Bob Berg (Enter The Spirit)
- Ref. GRP009

Arturo Sandoval (I Remember Clifford)

2.800 Ptas.

- Ref. GEF 001

Pat Metheny Group (We Live Here) composiciones del tándem Metheny-Mays para 'hacer notar su 'regreso' en grupo. Con Steve Rodby, Paul Wertico, David Blamires, Mark Ledford y Luis Conte.

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 25.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ Nº _____ / _____ / _____

Marque con una X la talla de su camiseta:
☐ M ☐ L ☐ XL

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

la banda empiece a sonar cuando ya lleva unos días en la carretera. Además, de lo que ocurre en los ensayos, se sacan cantidad de ideas para la composición y para nuevos arreglos.

—Pero los arreglos en tus grupos no son estáticos. En días consecutivos he escuchado tratamientos muy diferentes de un mismo tema.

—Procuro que los arreglos de los temas estén suficientemente abiertos para que en cada actuación ocurra algo especial, algo único que surja del *interplay* entre los miembros del grupo. También solemos cambiar las estructuras de los temas, cíclicamente, para que así sigan frescos.

—La primera vez que te escuché en directo me llamó la atención tu sonoridad, entonces limpia y de volumen moderado; después has endurecido considerablemente tu sonido. ¿Qué importancia das a tu equipo y al sonido?

—Mi equipo de sonido es prácticamente antediluviano. Toco con amplificador y altavoces que tienen más de 20 años y un solo pedal analógico —phaser MXR—. No me ha gustado ninguno de los multiefectos digitales, creo que despersonalizan el sonido. Uso siempre guitarras Gibson; tengo cuatro, desde caja muy ancha —una super 400, que por cierto fue de Kenny Burrell y tiene unos 40 años—, hasta caja pequeña —una Howard Robert Fussion bastante nueva—, pasando por una 175 y una 335 bastante antiguas. También tengo una Guild de doce cuerdas como la de Ralph Towner, y Pedro de Miguel me ha hecho una flamenca con *cutaway* que suena de miedo.

Pero más que el sonido de mi guitarra procuro cuidar el sonido general preocupándome mucho de dónde se coloca cada amplificador, los monitores... para que todo suene bien mezclado, aunque sea en un club, y que todos nos escuchemos nítidamente, algo indispensable para que haya verdadero *interplay*. En el aspecto del sonido de conjunto hay un cierto pasotismo por parte de los músicos. Nosotros siempre que podemos llevamos nuestro propio técnico de sonido, como si fuera un miembro más (3); de ese modo sales a escena relajado, sabiendo que lo que va a sonar coincide con tus gustos a nivel de sonido.

—¿Quiénes son tus guitarristas favoritos?

—Son tantos los que me gustan que sería inacabable la lista, a cada uno le encuentro algo que me atrae. De entre los famosos, el único con el que no conecto en absoluto es Pat Metheny, aunque por supuesto, respeto mucho su técnica. Participé en un programa de *Jazz entre Amigos* diciendo esto y por poco tengo que ponerme un guardaespaldas para que no me agredieran por la calle sus *fans* recalcitrantes.

Como jazzistas me encanta Wes Montgomery, Jim Hall y por supuesto Charlie Christian. De Scofield me gusta, sobre todo, su época con Miles y no me entusiasma lo que hace ahora con Lovano, pero no se puede negar que ha creado estilo. Por cierto, ¿sabes que le encanta Hendrix?, era su ídolo juvenil. En otra onda citaré a Gismonti y Towner, que para colmo son grandísimos pianistas y compositores. Por supuesto Frank Zappa y Jimmi Hendrix. Y para terminar, tres monstruos nacionales: Paco de Lucía, Enrique de Melchor y Tomatito.

—Hablando de nacionales, ¿qué opinión tienes de tus colegas?

—La escena nacional, por lo que veo, está muy escasa de verdaderos grupos. En general hay buenos solistas, pero me parece que falta capacidad organizativa o voluntad de trabajar en equipo. Pero seguramente éste es un mal extrapolable a la escena mundial. De los grupos de más o menos vanguardia citaré a Clónicos, que lamentablemente no actúan mucho ahora. Supongo que en Cataluña existen otros grupos en esta línea, gente como Koniek, a los que nunca he tenido ocasión de escuchar debido al casi nulo intercambio Barcelona-Madrid que nos aqueja.

Quizá te sorprenda, pero me gusta bastante cómo se está haciendo últimamente la fusión con el flamenco. Concretamente en el caso de Jorge Pardo, y sobre todo Chano Domínguez, llega a alcanzar cotas de

gran madurez. Me gustaría decir al respecto que el verdadero pionero fue el batería y percusionista José Antonio Galicia (4), que lo hacía más de quince años atrás. También se podría mencionar lo que hizo Iturralde. Por cierto, una vez escuché a Pedro tocar un martinete con el barítono y es lo más emocionante que he visto interpretar. Y aunque no es en absoluto jazz, me gusta el trabajo que ha hecho Javier Paxariño en sus últimos discos, y el de Radio Tarifa, grupo en el que trabaja Peter Oteo, nuestro ex bajista.

—Para terminar, me gustaría que comentaras una curiosidad que sé que suele llamar la atención de quienes te ven tocar; se trata de tus uñas, habitualmente de color verde.

—Es porque las tengo algo débiles. Esto unido a que toco con cuerdas bastante duras, hace que se rompan —sobre todo con la eléctrica—. Para reforzarlas me pego una cartulina con Super-Glue. Lógicamente el color verde de la cartulina no es imprescindible, pero sí es el habitual. Ese truco lo aprendí de los guitarristas flamencos. ■

Notas

- (1) "F.H.", Diapason 560057, Madera.
- (2) "Sufrimos mucho", RNE N3-30007 J, Madera.
- (3) Así aparece en los dossiers de la BB del Foro desde su fundación, J.L. Alvarez.
- (4) José Antonio Galicia, "Soy tu Amigo", Cascabel CKL030.

DISCOGRAFIA

Con Paul Stocker

1983: *Out Of The Clouds* (Verge)

Con Monika Linges

1984: *Floating* (Verge)

Con Madera

1985: *FH* (Diapason/Dial)

Sufrimos Mucho (RNE)

1990: *Postfree* (Autoedición)

Con la Big Band del Foro

1990: *Quiet* (Sufre Records)

1991: *Manifestación* (Autoedición)

Con Black Market (Estraperlo)

1994: *World Music One* (New Music Productions)