

*u n o d e
n u e s t r o s
h é r o e s*

FAMOUS



S

u interés como músico está en el ritmo, ése es su cometido con el Art Ensemble of Chicago, con la Brass Fantasy y el New York Organ Ensemble de Lester Bowie, con The Leaders y como líder en el Don Moye's Sun Percussion Summit. A sus 50 años sigue creyendo fervorosamente en que el jazz es riesgo, en el hacer nuevas cosas mientras se está en edad de hacerlo, de perder el miedo a equivocarse, en que el arte es vida, no muerte.

José M.^a García Martínez
Fotografía: Javier Nombela



—Cuéntanos, en primer lugar, cómo fichaste por el Art Ensemble Of Chicago.

—Mi primer encuentro con A.E.O.C. tuvo lugar en Detroit, en el año 1965, en un lugar llamado Arthur's Workshop/Wayne State, en la Northeastern University. Luego me fui a recorrer mundo. Estuve viviendo en Roma primero, luego en Copenhague, Marruecos, Argelia y acabé en París en 1970, donde los volví a encontrar. Ellos llevaban ya un año viviendo allí y uno más sin batería y habían decidido hacerse con los servicios de uno. Mi primer concierto con ellos fue en el Centro Americano Para Estudiantes y Artistas.

—Tenía entendido que hicieron audiciones con varios baterías.

—Sí, es cierto. Probaron a cinco o seis baterías, ¡había muchos interesados en ser un miembro del Art Ensemble!

—La música del A.E.O.C. ha cambiado mucho desde entonces, era más...

—¿Más qué?

—Más abierta, más informal...

—No, eso no es verdad. Ha cambiado, pero no en ese sentido. Siempre ha existido una forma, por así decirlo, lo que ocurre es que ésta ha evolucionado, pero nosotros siempre hemos trabajado sobre una estructura previamente fijada. Lo que hacemos es poner dentro de ella cosas diferentes en cada momento.

—¿Te refieres a elementos de otras culturas?

—No exactamente. Es más sencillo: introducimos cualquier cosa que nos guste, así de simple.

—Siempre me ha intrigado saber cuál fue la reacción de los músicos veteranos ante vuestra música.

—Había de todo. En general, los músicos de Chicago son diferentes: Johnny Griffin, Philly Joe Jones, Clifford Jordan, a ellos les gustaba (y a nosotros nos gustaban ellos, por supuesto). Tenían un sentimiento positivo hacia nosotros. Pero cuando fuimos a Nueva York por primera vez, no las teníamos

todas con nosotros. Los músicos de la llamada *avant garde*, tan agresivos, se pusieron como locos contra nosotros porque teníamos demasiado éxito. No hablo de dinero sino de la repercusión que tenían nuestros conciertos en los periódicos, todo el mundo hablaba de nosotros. Aquello era una mierda.

En París nos volvimos a encontrar con Griffin, que también vivía allí por aquellos años e iba siempre a nuestros conciertos. También Philly Joe (Jones) y Art Taylor. Ellos nos transmitían un mensaje muy claro: se trataba de pasarnos el testigo, veían una cierta conexión entre lo que

ellos hicieron en su momento y lo que nosotros hacíamos entonces. Les gustaba sobre todo nuestro espíritu aunque pensaran que la música era un poco rara, pero se esforzaban por meterse en ella. Percibían el fluido vital que iba de ellos a nosotros.

—Recuerdo la primera vez que tocasteis aquí.

—Yo también, fue en el Teatro Alcalá, en el año 1977 o 1978. Yo ya conocía el país por haberlo recorrido en coche de punta a punta, camino de Marruecos. Vivía todavía Franco. Me pareció un país hermoso pero gris.

—Entonces éste era un país más triste. Quiero creer que recitales como el vuestro ayudaron a cambiar nuestra visión de las cosas. Nadie sabía que esperar a priori y cuando acabasteis y se echó el telón hubo un minuto aproximado sin que nadie pudiera moverse ni pronunciar palabra: estábamos conmocionados. Por la noche, acompañé a Lester en un recorrido nocturno por Madrid que acabó a las tantas tocando La Chica de Ipanema en el Balboa Jazz, ¡y aún pretendía ir a los toros al día siguiente para tocar pasodobles!

—Sí, aquella noche fue famosa. No sé si pudiste aguantar el tren de Lester. Entonces solía hacer cosas así. Tengo entendido que acabó a eso de las 5 de la mañana, tocando con un bajista japonés (se refiere posiblemente a Tatsuo Aoki) y con el resto de los músicos del Balboa queriéndose ir a casa. Probablemente estaría borracho.

—Probablemente, yo también lo estaba. Cambiando de tema: ¿cómo ves la escena musical actual, con todos esos jóvenes ahí fuera tocando la música de hace medio siglo?

—Aburrida. Los jóvenes no tiran para adelante, entonces ¿quién va a meternos caña? Es lo que hablábamos antes, cuando Griffin o Max Roach o Roy Haynes venían a nuestros conciertos es posible que nuestra música no les gustara pero les motivaba porque tenían la sensación de que había algo que hacía avanzar a la música. Ellos hicieron su trabajo en su momento, nosotros lo continuábamos 20 años después.

La situación actual es desazonadora. Empezando por Wynton Marsalis y gente como él, ¿cómo iban a confiar Clark Terry, Dizzy o Miles en el futuro cuando escuchan a un chico tocando como ellos en el pasado? Para ellos es descorazonador.

Yo busco entre los músicos jóvenes a alguien que nos dé una patada en el culo y no lo encuentro. Todo el mundo tiene miedo, todo el mundo es conservador, los cerebros cuadrículados, cerrados... A mí, que me gusta todo tipo de música, considero que tocar jazz es lo máximo para cualquier músico, es una música muy exigente que requiere conocimientos superiores de improvisación, composición e instrumentación, pero sobre todo, yo quiero oír el futuro, no el pasado. Cuando quiero oír el pasado, recorro a los maestros que ya hacían el futuro cuando tenían 25 años, veo cómo ha evolucionado su música, lo que han aprendido en el tiempo que llevan tocando, su madurez en suma. Hoy la gente joven se limita a copiar lo que otros han tocado, sin sentimiento, sin creatividad, no hay vida en su música.

—¿Piensas que este movimiento conservador es sólo musical o corre en paralelo con una línea de pensamiento reaccionario?

—La cultura es el motor del cambio en la sociedad, no la política ni la religión. La cultura mueve al cambio así que los artistas jóvenes son los agentes del cambio. Si los artistas jóvenes no promueven el cambio, entonces la cultura no avanza y la sociedad entra en decadencia.

—¿Quieres decir que en el cambio social, primero es el artista y luego la sociedad?

—Digo que la cultura es importante para el cambio, no que sea necesariamente lo primero. La familia es lo primero, el hombre y sus necesidades, y sólo cuando tienes satisfechas tus necesidades puedes dedicarte a las actividades artísticas, a la música. Ahora bien, si esta fuerza creativa que surge del pueblo se estanca, entonces la cultura no avanza y los cerebros se embotan. En todo caso, lo que es seguro es que los políticos están en el último peldaño de la pirámide; y la religión, en el penúltimo.

—¿Tiene todo esto que ver con la reacción de Miles en el famoso incidente en que echó del escenario a Wynton?

—Por supuesto que sí. Para mí Wynton es un enemigo de la música. Su concepción es absolutamente hermética. Su apego a la tradición es enfermizo, y no hablo sólo de música. Él es dañino para el espíritu de la Cultura. Para hacer música tienes que haber crecido interiormente en tu

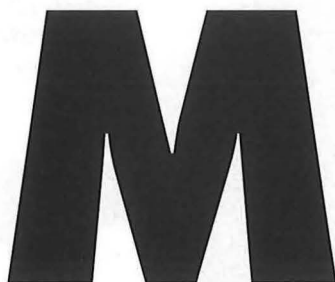
espíritu, y para eso tienes que estar abierto a una concepción global de la cultura, de la existencia. El jazz es grande, puedes centrarte en ello si quieres, pero no puedes poner anteojeras al mundo, tienes que ir más allá. Su música no va más allá, no va a ninguna parte, es cuadrada, alicorta, triste, es un pez que colea moribundo.

Mira, cuando vemos a un músico joven con talento procuramos echarle una mano, le animamos, hablamos de él. Nos ocurrió con James Carter. Le conocimos hace 10 años y estuvimos hablando de él a todo el mundo y en este tiempo han surgido Joshua Redman y Branford Marsalis y nadie ha dicho nada de James Carter hasta ahora. Eso significa que no existe la justicia en la música. Le han hecho el vacío porque toca a veces con nosotros, ¿por qué tiene que pagar él los platos rotos? Pero el negocio, la industria, asocia a Carter con nosotros, además ¿cómo vas a poner en el mismo saco a él y a Joshua Redman? ¡Es imposible! James Carter está a otro nivel, muy superior. Toca toda clase de música, domina un montón de instrumentos, conoce el pasado, la tradición, pero también conoce el futuro. Ese es el tipo de músicos jóvenes en el que estamos interesados.

Carter es bueno para nosotros, nos trae el espíritu de la juventud, nos hace ver que no estamos completamente locos, que no todo está perdido. Pero eso lo ha pagado con el silencio durante mucho tiempo. En contraste, ya ves como se trata a alguien como Wynton.

—La cuestión es que Wynton suele decir que lo que él hace es ganar el respeto de sus conciudadanos hacia la cultura afroamericana.

—Lo que él hace es paralizarla, tiene una visión muy parcial de la historia. No sólo él, todo lo que él representa. Los que comparten sus ideas nunca dicen nada de nosotros. Para él no existimos. Hablo de nosotros en un sentido genérico. A mí me interesa el cuadro en su conjunto, no sólo A.E.O.C., ni Miles, ni Duke Ellington, también Segovia, Camarón, Tomatito, Nureyev, Picasso... Si te manejas en lo de siempre, en lo que es parecido entre sí, te limitas. ¡Hay tantas cosas diferentes, todas buenas, tantas formas de creatividad! Su visión del mundo es ruin e incompleta. En música debes intentar apreciar cualquier género, la creatividad no está en un sitio sino en todo el mundo, conectada con las distintas tradiciones.



ira, cuando vemos a un músico joven con talento procuramos echarle una mano, le animamos, hablamos de él. Nos ocurrió con James Carter. Le conocimos hace 10 años y estuvimos hablando de él a todo el mundo y en este tiempo han surgido Joshua Redman y Branford Marsalis y nadie ha dicho nada de James Carter hasta ahora. Eso significa que no existe la justicia en la música. Le han hecho el vacío porque toca a veces con nosotros, ¿por qué tiene que pagar él los platos rotos?



La música negra es importante porque se extiende a lo largo de todo el planeta promoviendo el cambio, pero no es la única que existe. La música que es buena de verdad, llámese jazz o flamenco o lo que sea, termina encontrándose en algún punto y promoviendo el cambio social y haciendo que el mundo sea más pequeño. Todo lo que necesitas es una tradición y un futuro coexistiendo al mismo tiempo y en su justo equilibrio. Pero si una cultura tiene sólo historia y ningún futuro, entonces la tradición se muere. Esto pasa con el jazz y no con el flamenco, según veo.

—Ancient To The Future... *particularmente considero a A.E.O.C. tan clásicos como el M.J.Q. Quiero decir que he crecido con vuestra música, que ya es parte de uno...*

—Nos hacemos viejos...

—!Yo no!

—Bueno, yo tampoco (risas).

—Pero vosotros resistís al pie del cañón, lo que no puede decirse de otros muchos, pienso en un Archie Shepp.

—La cuestión es que todo el mundo envejece, tú mismo has dicho que nosotros sonamos ahora diferente de como sonábamos antes. La diferencia con Shepp es que no tocamos Parker, o quizá sí, pero no nos dedicamos a tocar solamente Parker. Tocamos cualquier cosa que nos apetezca, nada concreto. Puede que tocar del modo que lo hace le resulte cómodo. La música siempre es complicada, incluso cuando toca ese tipo de cosas. Mantenerse en la vanguardia y en la variedad es muy duro para el cerebro, así que si encuentras algo que te gusta...

—La música es difícil, la apreciación del oyente también. *Uno ve Malcolm X o cualquier película de Spike Lee: cuando quiere recrear el ambiente de los años cuarenta, recurre a Lionel Hampton o a Slim Gaillard; en los cincuenta puede ser Horace Silver o Miles, pero cuando llega a los sesenta, entonces pone a James Brown; ¡y en los ochenta, rap o Branford!*

—Es una cuestión de cerrazón mental. Spike Lee no sabe de música, es un cineasta, por eso se confía a Terence Blanchard para que le escriba la música.

Spike no tiene la capacidad suficiente como para elegir los temas porque desconoce la verdad y no hablo de que no nos conozca a nosotros, digo que su cultura es parcial, llega hasta un punto y luego, se desvanece. No tiene una visión de conjunto, ése es el problema.

—Por cierto que en los sesenta y en los setenta estaba de moda renegar de la palabra jazz. Era difícil encontrar a un músico que dijera que tocaba jazz.

—Es verdad que a mí mismo hace 20 años no me gustaba pero nada esa palabra. En los años setenta y primeros ochenta, teníamos grandes discusiones. De hecho, nosotros no utilizamos la palabra jazz, pero si hablas de jazz, y te gusta la palabra, pues bueno, no vamos a pelearnos por eso. Si te gusta la palabra swing, pues también.

Pero cuando alguien me pregunta qué hago, yo contesto: Great Black Music. No hay discusión posible. Esa palabra lo engloba todo. Lo que yo toco, lo llamo G.B.M. Lo que tocan otros, lo llamo música buena y punto, no trato de hacer distinciones: si es buena, es buena, y si no me gusta, no me gusta. Y si no me gusta tanto una música en particular me da igual como se la etiquete, punk, heavy metal, clásica, new age o lo que sea.

—No sé si es una indiscreción la pregunta, pero me gustaría saber si teneis registrada la marca Great Black Music. Lo digo porque Steve Coleman está ahora de gira bajo el nombre Steve Coleman's G.B.M. (le nuestro un anuncio de la gira).

—(Lo observa con atención.) Sí, la tenemos registrada y no sabía que Steve Coleman hiciera ésto pero es O.K., no problem.

—¿Qué engloba exactamente el concepto de Great Black Music?

—Podemos tocar en cualquier estilo, lo que nos venga en gana, en cualquier tradición de la música negra o de cualquier otra, pero nos imponemos la obligación de buscar información acerca de la tradición de que se trate, la estudiamos, ensayamos, contactamos con los profesionales que dominan ese estilo. Entonces, si todavía queremos llevar adelante la idea y dar nuestra interpretación, sólo entonces nos consideramos capacitados para hacerlo. No se trata de coger una canción y tocarla por las buenas. Cuando yo me uní al Art Ensemble..., la jornada la comenzábamos interpretando no menos de 20 canciones distintas para calentarnos, canciones de cualquier tipo, rag, blues, clásico, pop. Sólo cuando lo habíamos hecho comenzábamos a ensayar nuestra música.

Ponte por caso que queremos tocar blues. Hicimos una gira con un grupo de blues tradicional de Chicago, con un organista, un saxo extra, Frank Lacy al trombón, un guitarrista y un cantante de blues, pero no nos pusimos en movimiento hasta después de haber ensayado concienzudamente. Estudiamos el blues, lo tocamos y a fuerza de trabajo llegamos a unir la tradición del blues y la tradición del Art Ensemble... Lo mismo hicimos con los músicos sudafricanos, con la música gospel y con la música sinfónica. Dimos un concierto en Alemania con una orquesta sinfónica tocando cuatro temas nuestros adaptados por nuestro propio arreglista. Ese es nuestro espíritu: si vamos a tocar con una orquesta, elegimos cuidadosamente a los músicos que puedan estar en sintonía con el proyecto, escribimos los arreglos para que ellos toquen nuestra música y ellos tienen que hacer lo propio para que nosotros podamos tocar su música. No se trata de apañarse un arreglo de jazz para orquesta sinfónica y juntarse y tocarlo, a ver qué sale.

Insistimos en la línea de colaboraciones. Para que te hagas una idea, toqué en los últimos Juegos de Invierno con un coro de 60 voces, un grupo noruego en la línea de la Brass Fantasy llamado los Brass Brothers, Lester, Amina (Claudine Myers) y un cantante, y lo volveremos a hacer en los Juegos de Verano de Atlanta; acabo de tocar en Escandinavia con la Brass Fantasy y el trompetista cubano Chocolate Armenteros. Ahora mismo estamos trabajando en un encuentro entre el A.E.O.C. y la tradición de percusionistas zulúes.

—Supongo que todo esto está conectado con vuestra puesta en escena, lo primero que llama la atención en A.E.O.C. ¿Os inspirasteis en alguna tradición concreta para vuestras caracterizaciones?

—En nuestra puesta en escena como en nuestra música escogemos entre las distintas tradiciones del mundo. Cada cosa, cada detalle en cada cultura tiene un significado, los movimientos de las manos, incluso la bata de Lester Bowie!

La nuestra es una tradición ritual y simbólica y aunque parte de África no es de ningún sitio en particular sino del hombre en su conjunto. Lo que no es, es una mezcla porque sí. De lo que se trata es de provocar un acontecimiento sobre la escena. Esto también es algo propio de las culturas tradicionales. Mira como se prepara el cantaor flamenco, es un ritual que tiene por objeto lograr que las condiciones en las que va a cantar sean las correctas. No se trata simplemente de ponerte a cantar según vienes de la calle. Se puede hacer, pero si quieres seguir la tradición correcta del flamenco, debes llevar los zapatos adecuados, la ropa, el pelo, el decorado preciso, eso es lo correcto, la Verdad.

—Parece que conoces el flamenco.



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

12 Aniversario

Próximas actuaciones

**Lucrecia canta Boleros
en cuarteto**

(1 al 14 de mayo, menos día 8)

**Canal Street Jazz Band
(8 de mayo)**

**Melva Houston Quartet
(15 al 21 de mayo)**

**Steve Slagle Quartet
(22 al 28 de mayo)**

**Javier Krahe + Cuarteto
(29 de mayo al 4 de junio)**

**Javier Ruibal
en cuarteto
(5 al 11 de junio)**



—¡Por supuesto! Es una tradición, de las más importantes, muy interesante desde el punto de vista rítmico. Me gusta Camarón, Tomatito, Paco, desde luego, pero me gusta sobre todo el flamenco tradicional, no tanto la fusión. Voy cada noche a Candela, Casa Patas y a Revolver pero hasta ahora no he tenido suerte: espero y espero y nada ocurre.

—*Volvamos a Chicago: ¿cómo está la escena musical en los Estados Unidos en comparación con los años sesenta?*

—La escena ha cambiado porque han suprimido la música de las escuelas de la comunidad negra. Es una política educativa nacional. Al no haber clases de música proliferan las pandillas callejeras porque los chicos no tienen nada que hacer después de las clases. Han recortado el dinero para los deportes y las actividades artísticas, han suprimido la música. Los chicos se pasan la mitad del día sin nada que hacer. Por eso el rap es tan importante. Sin instrumentos ni estudios musicales ni conocimiento de la tradición musical, sin saber nada de nada porque no hay quién les enseñe, y con todo consiguen crear algo. Han hecho surgir la creatividad de la nada. En medio de la ignorancia, dan suelta a su creatividad por donde pueden.

Desde el punto de vista de la música negra, el rap es estupendo. El problema todavía existe en cuanto que sigue sin haber educación musical, pero fíjate que ni siquiera ello ha sido suficiente como para frenar la creatividad. Por todo esto, ahora es el momento justo para llamar la atención de la juventud hacia la tradición de la música negra: los jóvenes negros americanos de ahora ni siquiera han oído hablar del gospel, del blues, no conocen más que lo que escuchan por la radio y la televisión.

—*Acabas de repetir casi al pie de la letra lo que ha dicho Steve Wonder en unas declaraciones que publica un diario nacional.*

—¡Así que ahora me crees! (risas). Ahora bien, esto está ocurriendo en muchas de las escuelas de mayoría negra. Las escuelas blancas manejan más dinero, tienen mejores programas, tienen big bands de jazz, grupos, instrumentos musicales, etc.

—*¿Hay alguien trabajando en ese sentido?*

—¡Sí, la Association for Advancement of Creative Music, nosotros seguimos en la brecha! Este año cumplimos 30 años, también A.E.O.C. En nuestra escuela se enseña de todo, composición, arreglos, instrumento, big band, teoría, interpretación... y todo, desde las clases a los mismos instrumentos, son completamente gratuitos.

—*Excepción hecha de A.A.C.M., el panorama, tal y como lo presentas, no es muy alentador.*

—No mucho porque, pese a todo, la escena musical sigue su curso. El pueblo sigue demandando música, siempre que tocamos la gente acude a vernos. El problema es que los *media* están mediatizados por la T.V. y no tienen acceso a otras cosas. Ellos son los que jamás irán a vernos, pero ellos no son la gente. La gente está preparada, siempre lo ha estado. No se puede negar que la situación es dura pero de hecho nosotros estamos trabajando todo el año.

—*Entonces, la cosa no ha cambiado tanto como decías antes.*

—No me mal interpretes. Hay cosas que permanecen inmutables, pero la situación ha cambiado muchísimo. Por ejemplo, los clubes casi han

desaparecido, cada vez hay menos sitios para que toquen los músicos jóvenes. Es por eso que ahora todo el mundo acude a las escuelas de música, para practicar, porque hay pocos sitios donde tocar. Eso es parte del problema también en otro sentido. Ahora hay mucha gente en las escuelas enseñando lo que a ELLOS les gusta, no el asunto en su totalidad, ¡y en las escuelas no les gustamos! Los profesores se centran en un cierto estilo que ellos opinan que es el más importante y se desentienden del resto.

—*¿Te refieres a algún estilo en concreto?*

—Eso depende del profesor y de la política de la escuela. Algunas se centran en la fusión, otras enseñan para tocar en la radio, la T.V. o en el cine, pero no proporcionan un aprendizaje real del concepto global de la

música. Es una situación incontrolable y muy negativa. Nosotros tenemos un chascarrillo: «alguien va a una escuela de música durante cuatro años y en ese tiempo, como mucho, van a dedicar una hora al Art Ensemble. Luego le preguntas a ese alguien sobre nosotros y dice, '¡ah, sí, esos que se pintan, muy divertidos!', y se acabó.» Es una situación un poco absurda, pero qué puedes esperar de los músicos jóvenes si no tienen donde tocar y toda su información proviene de una única fuente. Antes, incluso en los años sesenta, los músicos jóvenes merodeaban por los clubes, se encontraban con los maestros, a veces se limitaban a mirar y escuchar, ya no hay medio de hacerlo. No hay jam sessions. Ahora que, por otra parte, si no hubiera escuelas, no habría nada.

—*¿Cómo se puede sobrevivir en los Estados Unidos moviéndose en los niveles de creatividad en los que te mueves?, ¿cuál es tu día a día?*

—Tengo dos casas y hago trabajos de carpintería en ellas. Fabrico mesas, instrumentos musicales, doy seminarios de batería aunque no todo el tiempo, porque habitualmente estoy tocando con A.E.O.C., The Leaders, The Brass Fantasy, Organ Ensemble o con mi propio grupo. Como caliente todos los días pero es porque en A.A.C.M. funcionamos en régimen de cooperativa. Sobrevivir es muy difícil para la mayoría de los músicos, pero nosotros nos lo venimos montando desde hace mucho tiempo y nuestro sistema funciona. Gestionamos nuestra propia compañía de discos, negociamos todo lo relativo a los *royalties*, la publicidad, etc. ¿contesta esto a tu pregunta?

—*Por cierto que circulan un montón de grabaciones piratas de vuestros conciertos.*

—Todo el mundo tiene problemas con eso, sobre todo en Alemania, porque para pleitear debes abonar una fianza de diez mil dólares y nosotros simplemente no podemos permitirnoslo. Lo gracioso del caso es que si pleiteas llevas todas las de ganar, lo sé porque lo han hecho algunos, como Candy Dulfer, y han ganado. Es una situación tan estúpida...

—*Entre medias de vosotros y los chicos de Wynton queda la generación de Chico Freeman, Arthur Blythe, etc., músicos sobre los que se depositaron muchas esperanzas. Actualmente me parecen algo desorientados. Yo les llamo la generación perdida del jazz moderno.*

—Volvemos a lo de antes: la gente cambia, el negocio musical es muy duro, por eso es por lo que necesitamos a los músicos jóvenes para darnos



o busco entre los músicos jóvenes a alguien que nos dé una patada en el culo y no lo encuentro. Todo el mundo tiene miedo, todo el mundo es conservador, los cerebros cuadrículados, cerrados... A mí, que me gusta todo tipo de música, considero que tocar jazz es lo máximo para cualquier músico, es una música muy exigente que requiere conocimientos superiores de improvisación, composición e instrumentación, pero sobre todo, yo quiero oír el futuro, no el pasado.

¡ NOVEDAD !

2.650 Ptas. sencillo

Ref. VER1063

Joe Henderson (Double Rainbow/The Music of Antonio Carlos Jobim)
En este número de la revista se analiza esta grabación de Henderson en la que sigue demostrando que lo suyo no es racha pasajera. Saxofonista y acompañantes rinden el mejor homenaje póstumo a Jobim.

Ref. VER1064

Ref. VER1065

Christian McBride (Gettin' to it)
Nicholas Payton (From this moment)
Primeras grabaciones para Verve: al sólido contrabajista McBride le acompañan Roy Hargrove, Joshua Redman, Steve Turre, Cyrus Chestnut y Lewis Nash. A Payton se le presenta como el novísimo miembro de la nueva generación y para su debú en el sello se acompaña de Mark Whitfield, Monte Croft, Mulgrew Miller, Reginald Veal y Lewis Nash.

Ref. VER1066

Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)
El anterior disco de Scott fue elegido por Cuadernos de Jazz como uno de los mejores del año 93. El pianista vuelve con reforzados bríos en compañía de Michael Bowie y Clarence Penn.

Ref. VER1067

Maria João (Danças)
En dúo con el pianista Mário Laginha, Maria João muestra su espléndida voz a través del cancionero portugués y de sus propias composiciones.

Ref. VER1068

Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
Con Charlie Haden, Rodney Kendrick, Victor Lewis y Pat Metheny.

Ref. VER1069

Charlie Haden (The Montreal Tapes)
Segunda entrega de la serie de ocho grabaciones realizadas en el Festival de Montreal en 1989. Con Paul Bley y Paul Motian.

Ref. VER1070

J.J. Johnson (Tangence)
Con la orquesta de Robert Farnon y Wynton Marsalis como invitado solista.

Ref. VER1071

Charlie Haden (Quartet West)
Dentro de la línea de actualización de referencias en nuestro mercado, llega la primera grabación de Charlie Haden con su Quartet West, integrado por Ernie Watts, Alan Broadbent y Billy Higgins, registrada y editada en 1987.

Además:

Ref. VER1060

Ref. VER1061

Ref. VER1062

Graham Haynes (The Griots Footsteps)
Slim Gaillard (Laughing In Rhythm)
Stan Getz (Serenity)
Grabación imprescindible del saxofonista realizada en Copenhague en 1987 junto a Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis.

Ref. VER1054

Betty Carter (Feed The Fire), con Geri Allen, Dave Holland y Jack DeJohnette.

Ref. VER1055

Ref. VER1056

Gary Bartz/Sonny Fortune (Alto Memories)
Mark Whitfield (True Blue) con Kenny Kirkland, Rodney Whitaker y Jeff Tan' Watts, más Branford Marsalis y Nicholas Payton.

Ref. VER1057

Ref. VER1058

Ray Bryant (No Problem) con Kenny Burrell, Shirley Horn (I Love You, Paris)

Ref. VER1046

Con Charles Ales y Steve Williams.
Charlie Haden (The Montreal Tapes)
Elegido como Mejor Disco del año 94 por Cuadernos de Jazz.

Ref. VER1040

Rodney Kendrick (Dance World Dance)
Segunda grabación como líder del pianista, que ha resultado ser uno de los Discos Revelación del pasado año.
Stan Getz (The Girl From Ipanema/The Bossa Nova Years). Discos que recogen la incursión del saxofonista en la música brasileña y su colaboración con Antonio Carlos Jobim.

Ref. VER1059

4 CD'S

7.000 ptas.

Ref. VER1039

Ref. VER1041

Ref. VER1042

Varios (Carnegie Hall Salutes The Jazz Masters)
Peter Delano (Bite Of The Apple)
Helen Merrill (Brownie)

Ref. VER1043

Ref. VER1044

Ref. VER1045

Ref. VER1047

Ref. VER1048

Claudio Roditi (Jazz Turns Samba)
Herbert Joos (Plays Billie Holiday Songs)
Gabrielle Goodman (Until We Love)
Oscar Peterson (At The Concertgebouw)
Oscar Peterson (Plays My Fair Lady And The Music From Fiorello!)
Illinois Jacquet (Flying Home)
Benny Carter (Cosmopolite)
Bheki Mseleku (Meditations)
Kenny Barron (Wanton Spirit)
Randy Weston
(Marrakech In The Cool Of The Evening)
Randy Weston (Monterey '66)
John McLaughlin (Tokyo Live)
Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time)
Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella)
Kenny Barron (Other Places)

Ref. VER1049

Ref. VER1050

Ref. VER1051

Ref. VER1052

Ref. VER1023

Ref. VER1024

Ref. VER1025

Ref. VER1026

Ref. VER1027

Ref. VER1028

2.650 ptas. sencillo/4.500 ptas. doble

Discover 003

Joe Henderson (Four!) primera entrega de un material hasta ahora inédito, grabado en abril de 1968 junto a Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb.

Discover 002

Stan Getz (Nobody Else But Me)
Grabación inédita realizada en marzo de 1964 en un momento en el que el saxofonista mantenía plena identidad jazzística pese al éxito de su incursión en la bossa nova. Con Gary Burton, Gene Chirico y Joe Hunt.

Discover 001

(Doble CD)

Lee Konitz (Live At The Half Note)
Este primer lanzamiento de las grabaciones imprescindibles que conforman la serie Discoveries también está entre las Mejores ediciones del año 94.

¡ NOVEDAD EN SERIE MEDIA !

1.900 ptas.

Ref. VER2016

Donald Byrd (Byrd in Paris)
La grabación de Byrd data de su paso por el Olimpia de París en 1958, acompañado de Bobby Jaspar, Walter Davis Jr., Doug Watkins y Art Taylor.

Además:

Ref. VER2013

Ref. VER2014

Helen Merrill (Dream Of You)
Morgana King (For You, For Me, For Evermore)
Dos grabaciones originales del sello EmArcy, reedición 1992, de dos grandes vocalistas.
Stan Getz & J.J. Johnson (At The Opera House)
Grabado a finales de 1957 en dos diferentes conciertos de la serie Jazz At The Philharmonic; con Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown y Connie Kay.

Ref. VER2015

Ref. VER2010

Ref. VER2011

Ref. VER2012

Oscar Peterson Trio (Night Train)
Oscar Peterson Trio (A Jazz Portrait Of Frank Sinatra)
Oscar Peterson Trio With Milt Jackson (Very Tall)

(formato doble)

3.600 ptas.

Ref. VER3001

Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue)

Ref. VER3002

Oscar Peterson (The Will To Sing)

Estuches:

Ref. VER 001

16 CD's

38.000 Ptas.

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
Elegido como uno de los mejores proyectos discográficos del pasado año.

Ref. VER 002

10 CD's

19.000 Ptas.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

Ref. VER1053

5 CD's

12.500 Ptas.

Bud Powell (The Complete Bud Powell On Verve)
Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgran y Verve, registradas entre 1949 y 1956.
Una de las mejores reediciones de 1994.

¡ NOVEDAD ! 2.600 ptas.

- NOV 024** Antonio Hart (It's all good)
El saxofonista confirma con esta grabación que
progresó sólidamente en su carrera. Con Darren
Barrett, Carlos McKinney, Tassili Bond y Nasheet
Waits.
- NOV 025** Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
La reciente desaparición de la cantante hace posible
la edición de esta grabación efectuada en el Blue
Note de Nueva York, en 1983, en homenaje a Billie
Holiday. Tiene como invitado a Zoot Sims.
- NOV 026** John Pizzarelli (Dear Mr. Cole)
Acompañado por Benny Green al piano y Christian
McBride al contrabajo, el guitarrista y cantante
rinde homenaje a Nat King Cole.
- NOV 027** Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-
Modalities of rhythm)
Coleman no cesa de crear y recrear, como siempre
con estupendos resultados. Vuelve acompañado de
Andy Milne, Reggie Washington, Gene Lake y Ravi
Coltrane.
- NOV 023** Steve Coleman & Metrics (A Tale Of 3 Cities-The
EP) **Precio especial 1.975 ptas.**

REEDICION EN CD DE LA AÑORADA SERIE JAZZ TRIBUNE

(formato doble) 3.500 ptas.

- Ref. RCA024** Tres discos con material completamente inédito.
Ref. RCA025 The Complete Young Oscar Peterson (1945/49)
Ref. RCA026 The Complete Lionel Hampton Vol.3/4 (1939)
The Complete Joe Newman (The Basie Days)
1955/56.
- Además:**
Ref. RCA002 Louis Armstrong (Young Louis Armstrong)
Ref. RCA003 Louis Armstrong (The Complete Town Hall Concert 1947)
Ref. RCA004 Louis Armstrong (From The Big Band To The All Stars
1946-56)
Ref. RCA005 Sidney Bechet (The Complete 1932-41)
Ref. RCA006 Sidney Bechet (The Complete 1941)
Ref. RCA007 Sidney Bechet (The Complete 1941-43)
Ref. RCA008 Duke Ellington (The Indispensable 1940)
Ref. RCA009 Duke Ellington (The Indispensable 1941-42)
Ref. RCA010 Duke Ellington (The Indispensable D. Ellington And
The Small Groups 1944-46)
Ref. RCA011 Dizzy Gillespie (1946-49)
Ref. RCA012 Fats Waller (Piano Solos 1929-41)
Ref. RCA013 Fats Waller (The Indispensable 1940-43)
Ref. RCA014 Earl Hines (The Indispensable-The Bob Thiele
Sessions 1944-66)
Ref. RCA015 Django Reinhardt (The Indispensable 1949-50)
Ref. RCA016 Jack Teagarden (The Indispensable 1928-57)
Ref. RCA017 Lionel Hampton (The Complete 1937-38)
Ref. RCA018 Bix Beiderbecke (The Indispensable 1924-30)
Ref. RCA019 Benny Carter (1928-52)
Ref. RCA020 King Oliver (1929-30)
Ref. RCA021 Jelly Roll Morton (The Complete 1926-27)
Ref. RCA022 Count Basie (The Indispensable 1947-50)
Ref. RCA023 Coleman Hawkins (The Indispensable 1927-56 Body
And Soul)
Ref. RCA001 Tommy Dorsey & Frank Sinatra (The Song Is You)
5 CD's Estuche que recoge la integral RCA del cantante
12.500 Ptas. junto a la orquesta de Dorsey (desde febrero de
1940 a julio de 1942).

¡Últimas reediciones Impulse!

1.800 ptas. sencillo /3.200 doble

- Ref. IMP041** John Coltrane (Jupiter Variation)
Ref. IMP042 John Coltrane (Sun Ship)
Ref. IMP043 John Coltrane (Other Village Vanguard)
(Doble CD)
Ref. IMP044 Duke Ellington & John Coltrane
Ref. IMP045 John Coltrane & Johnny Hartman
Últimas reediciones de la obra de Coltrane en
Impulse entre las que se cuentan las únicas
grabaciones del saxofonista con Ellington (1962) y
con Johnny Hartman (1963).

Ref. IMP046

Ref. IMP047

Ref. IMP048

Ref. IMP049

Ref. IMP050

Count Basie and The Kansas City Seven
Con Thad Jones, Frank Foster, Eric Dison, Freddie
Green, Dic Jones y Sonny Payne.
Sonny Rollins (On Impulse)
Grabado en 1965 con Ray Bryant, Walter Booker y
Mickey Roker.
Gil Evans (Out of The Coll)
Keith Jarrett (Byablue)
Varios (Red Hot On Impulse)
John Coltrane, Alice Coltrane, Pharoah Sanders,
Archie Shepp, Oliver Nelson y Max Roach,
colección de temas e intérpretes que en los
años setenta dieron otra dimensión al jazz.

Además:

Ref. IMP035

Ref. IMP036

Ref. IMP037

Ref. IMP038

Ref. IMP039

John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**
Shirley Scott (Roll'em)
Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
Shelly Manne (2 3 4)
Varios (Americans In Europe). Con Bud Powell, Lou
Bennett y Kenny Clarke.
Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)
Betty Carter (I Can't Help It)
John Coltrane (Dear Old Stockholm)
Ben Webster (See You At The Fair)
Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
John Coltrane (Transition)
Archie Shepp (On This Night)
Elvin Jones (Dear John C.)
John Coltrane (Newport'63)
Pharoah Sanders (Tauhid)
Milt Jackson (Statements)
John Coltrane (Expression)
Yusef Lateef (Live At Pep's)
Ahmad Jamal (Freeflight)
Lucky Thompson (Tricotism)
John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz)
Lionel Hampton (You Better Know It!!!)
Keith Jarrett (Death And The Flower)
Shirley Horn (Travelin' Light)
Oscar Pettiford (Deep Passion)
J.J. Johnson (Proof Positive)
Johnny Hartman (The Voice That Is I)

Ref. IMP040

2 CD's

3.000 ptas.

Varios (Stolen Moments-Red Hot + Cool)
Joshua Redman, Herbie Hancock y Don Cherry
entre otros, unidos a figuras del rap, hip hop
y acid jazz. El resultado es sorprendente.

60 ANIVERSARIO DECCA

Sencillo 1.850 ptas./Doble 3.600 ptas./Triple 5.200 ptas.

Ref. DEC008

(1 CD)

Ref. DEC009

(1 CD)

Ref. DEC001

(2 CD'S)

Ref. DEC002

(2 CD'S)

Ref. DEC003

(3 CD'S)

Ref. DEC004

(1 CD)

Ref. DEC005

(1 CD)

Ref. DEC006

(1 CD)

Ref. DEC007

(1 CD)

A piano Anthology (From Jelly Roll Morton to
Bill Evans)
The Legendary Big Band Singers
Ella Fitzgerald (The War Years 1941-47)
Louis Armstrong (Highlights From His Decca Years)
Duke Ellington (Early Ellington - The Complete
Brunswick/Vocalion Recordings 1926-31)
Jimmy Lunceford (For Dancers Only 1935-37)
Fletcher Henderson (Tidal Wave 1931-39)
Mildred Bailey (The Rockin' Chair Lady 1931-50)
Varios (52nd Street Swing - New York In The 30's).
The Delta Four, Hot Lips Page, John Kirby, Stuff
Smith, Sam Price y otros

CUATRO MAGNIFICAS REEDICIONES DEL SELLO CHESS

1.800 Ptas.

Ref. CHE001

Ref. CHE002

Ref. CHE003

Ref. CHE004

Ahmad Jamal (Ahmad's Blues) .
Jazztet (Blues On Down)
Gene Ammons (Young Jug) .
Ramsey Lewis (Maiden Voyage)

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/FANTASY/PABLO/NUEVOS MEDIOS

¡ NOVEDAD ! 2.350 ptas. Lo mejor de lo nuestro

- Ref. NM003** Jorge Pardo (10 de Paco)
Con Chano Domínguez, Javier Colina, y Tino Di
Geraldo. Un disco con entidad específica inspirado
en la música de Paco de Lucía.
- Ref. NM004** Gonzalo Tejada (Ziklo.1)
Otra dimensión posible del jazz de nuestra escena.
Junto a Sorkunde Idigoras, Iñaki Salvador, David
Xirgu y Daniel Pérez.

¡ NOVEDAD ! 1.800 ptas.

- Ref. OJC055** Joe Henderson (Multiple)
Registrado en 1973, con Henderson en el tenor,
flauta y soprano, acompañado de Larry Willis,
James Ulmer, John Thomas, Dave Holland, Jack
DeJohnette y Arthur Jenkins.
- Ref. OJC056** Bill Evans { Alone (Again) }
Como continuación de Alone, grabación ganadora
de un Grammy, queda este registro de Evans a
piano solo, realizado en 1975.
- Ref. OJC057** Count Basie & His Orchestra (I Told You So)
Ref. OJC058 Count Basie Big Band (Farmer's Market Barbecue)
Dos reediciones de la orquesta Basie: la primera se
registró en 1976 y la segunda en 1982.
- Ref. OJC059** Albert King (Blues At Sunset)
Ref. OJC060 John Lee Hooker (Burning Hell)
El disco de King está integrado por dos sesiones
recogidas en directo; en Los Angeles en 1972 y en
Montreux un año más tarde aunque no vieron la
luz hasta 1993. Hooker grababa esta sesión para
Riverside en 1959. En 1964 se editó por primera vez
en Inglaterra y, hasta el momento actual, ha sido
una rara pieza codiciada por los coleccionistas.

Además:

- Ref. OJC043** John Coltrane/Paul Quinichette (Catin').
Ref. OJC044 John Coltrane/Paul Quinichette (Wheelin' &
Dealin').
- Ref. OJC045** John Coltrane (The Paris Concert).
Ref. OJC047 Thelonious Monk (In Italy).
Ref. OJC048 Thelonious Monk (Misterioso).
Ref. OJC050 The Riverside Reunion Band (Mostly Monk).
Tributo a Thelonious Monk, Wes Montgomery y
Cannonball Adderley. Con Nat Adderley, Ron Carter
y Barry Harris, entre otros.
- Ref. OJC051** Cannonball Adderley and his Orchestra (African
Waltz).
- Ref. OJC052** Cannonball Adderley/Milt Jackson (Things Are
Getting Better).
- Ref. OJC053** Bill Evans (Loose Blues).
Ref. OJC054 Bill Evans/Eddie Gomez (Montreux III).
Ref. OJC036 Bill Evans (Since We Met)
Ref. OJC037 Bill Evans (Re: Person I Knew)

- Ref. OJC038** Bill Evans (I Will Say Goodbye)
Ref. OJC039 Thelonious Monk (San Francisco Holiday)
Ref. OJC040 Sonny Rollins (Horn Culture)
Ref. OJC041 Roland Kirk & Jack McDuff (Kirk's Work)
Ref. OJC042 Eddie Lockjaw Davis, Buddy Tate, Coleman
Hawkins, Arnett Cobb (Very saxy)

- Ref. OJC020** Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol.1)
Ref. OJC021 George Russell (Ezz-thetics)
Ref. OJC022 Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
Ref. OJC023 Dexter Gordon (The Panther)
Ref. OJC024 Red Garland (Red In Bluesville).
Ref. OJC025 Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.
Ref. OJC026 Gene Ammons (Boss Tenor).
Ref. OJC027 Art Pepper (The Trip).
Ref. OJC019 Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC017 Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)
Ref. OJC018 Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast
Sound)
- Ref. OJC013** Eric Dolphy (Far Cry)
Ref. OJC030 Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)
Ref. OJC031 Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)
Ref. OJC032 Gene Ammons (Blue Gene)
Ref. OJC033 Blue Mitchell (Blue Soul)
Ref. OJC034 Zoot Sims (Suddenly It's Spring)

ESTUCHES:

- Ref. OJC061**
4 CD's
6.500 Ptas.

- Ref. OJC035**

- Ref. OJC015**

- Ref. OJC016**

- Ref. OJC011**

- Ref. OJC012**

- Ref. OJC001**

- Ref. OJC002**

- Ref. OJC003**

¡ NOVEDAD !

- Ella Fitzgerald (The Concert Years)
30 años (1953 a 1983) de grabaciones en directo
celebradas en Tokio, Estocolmo, Nueva York, Niza,
Londres o Montreux, con formaciones que van
desde las orquestas de Ellington y Basie hasta los
tríos integrados por nombres como Tommy
Flanagan, Ray Brown, J.C. Heard, Benny Carter,
Oscar Peterson, Joe Pass... Una recopilación para
completar la discografía de la Fitzgerald.
Joe Henderson (The Milestone Years)
8 CD's - 12.500 Ptas.
- Thelonious Monk (The Complete Riverside
Recordings)
15 CD's - 21.500 Ptas.
- John Coltrane (The Prestige Recordings)
16 CD's - 21.500 Ptas.
- Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
12 CD's - 19.500 Ptas.
- Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
6 CD's - 10.000 Ptas.
- Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
7 CD's - 11.000 Ptas.
- Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige
Recordings)
8 CD's - 12.500 Ptas.
- Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
9 CD's - 14.000 Ptas.

BLACK SAINT/SOUL NOTE/EVIDENCE/RED

2.500 Ptas.

- BLACK 001** Henry Threadgill (Song Out Of My Trees)
Con Ted Daniel, Brandon Ross, Gene Lake, Ed Cherry,
Myra Melford y Amina Claudine Myers, entre otros.
- BLACK 002** Charles Gayle (Consecration). Con Vattel Cherry,
Michael Wimberly y William Parker.
- BLACK 003** David Murray (Body And Soul). En cuarteto con
Sonelius Smith, Wilber Morris, Rashied Ali y Taana
Running
- BLACK 004** David Murray Octet (Hope Scope). Con Hugh
Ragin, Rasul Siddik, Craig Harris, James Spaulding,
Dave Burrell, Wilber Morris y Ralph Peterson Jr.
- SOUL 001** Eric Person (Prophecy). Con Cary De Nigris y Kenny
Davis
- SOUL 002** Nancy Harrow (Lost Lady). Con Vernel Bagneris,
Phil Woods, Dick Katz, Ray Drummond y Ben Riley.
- SOUL 003** Odean Pope-Epitome Saxophone Choir integrado
por Julian Pressley, Sam Reed, Robert Landham, Bob
Howell, Glenn Guidone, Middy Middleton, Bootsie
Barnes y Joe Sudler, más Eddie Green y Dave Burrell
al piano y Craig McIver en la batería
- SOUL 004** Andrew Cyrille (X Man)
- SOUL 005** Con James Newton, Alix 'Tit' Pascal y Anthony Cox
Steve Lacy (Vespers). En octeto con Irene Aebi,
Steve Potts, Ricky Ford, Tom Varner, Bobby Few,
Jean Jacques Avenel y John Betsch.
- SOUL 006** Lee Konitz & Peggy Stern (Lunasea). Con Vic Juris,
Harvie Schwarz, Jeff Williams y Guilherme Franco
- SOUL 007** Joe Lovano (Village Rhythm)
- SOUL 008** Con Paul Motian, Tom Harrell, Kenny Werner y
Marc Johnson
- Paul Bley/Charlie Haden/Paul Motian (Memoirs)

2.700 Ptas.

- EVID 001** Jane Bunnett (The Water is Wide)
Con Don Pullen, Billy Hart, Larry Cramer, Kieran
Overs, Jeanne Lee y Sheila Jordan
- EVID 002** Sonny Stitt & The Hank Jones Trio (The Good Life)
- EVID 003** Con George Duvivier y Grady Tate
Roy Haynes (Homecoming)
- EVID 004** Con Craig Handy, David Kikoski y Ed Howard
Franklin Kiermyer/Pharoah Sanders (Solomon's
Daughter) con John Esposito y Drew Gress
- EVID 005** Bobby Watson (Jewel)
- EVID 006** Con Mulgrew Miller, Steve Nelson, Curtis Lundy,
Marvin 'Smitty' Smith y Drum Um Romao
- EVID 007** Art Blakey & The Jazz Messengers (In Sweden)
Con Wynton Marsalis, Bobby Watson, Bill Pierce,
James Williams y Charles Fambrough
- EVID 008** Pharoah Sanders (Journey to the one)
- EVID 009** Con John Hicks, Ray Drummond, Idris Muhammad
y Eddie Henderson
- Sun Ra and His Arkestra (Super-Sonic Jazz)
Sun Ra and his Arkestra (Jazz in Silhouette)
Con John Gilmore, James Spaulding, Julian
Priester... Grabados en 1956 y 1958
respectivamente
- RED 001** Billy Higgins (3/4 For Peace)
- RED 002** Con Harold Land, Jeff Littleton y Bill Henderson
Joe Henderson (The Standby Joe)
- RED 003** Con Rufus Reid y Al Foster
Jaco Pastorius (Jaco)
Con Pat Metheny, Bruce Ditmas y Paul Bley

ATLANTIC

¡ NOVEDAD !

2.600 ptas.

Ref. ATL036

James Carter (The Real Quietstorm)
La llegada de Carter al sello Atlantic ha dado uno de los discos más importantes de la temporada. Junto a Craig Taborn al piano, Dave Holland en el contrabajo y Leon Parker en la batería, James Carter muestra su sonoridad tanto en el barítono, tenor y soprano, como en el clarinete o la flauta.
Gary Bartz (The Red And Orange Poems)
Para su primera grabación con Atlantic Bartz ha hecho nada menos que una obra referencial: le acompañan Mulgrew Miller, Eddie Henderson, John Clark, Dave Holland, Greg Bandy y Steve Kroon.
Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)
Segundo disco como líder del pianista, acompañado de Steve Kirby y Clarence Penn.
The Manhattan Transfer (Tonin')
The Manhattan Transfer Anthology (Down In Birdland)
Mientras esta antología recoge en dos discos lo mejor de la historia del grupo (grabaciones de 1975 a 1987), en su último sencillo, 'Tonin', miden sus fuerzas con invitados como B.B. King, Phil Collins, James Taylor o Chaka Khan, entre otros vocalistas.

Ref. ATL032

Ref. ATL033

Ref. ATL034
Ref. ATL035
(Doble CD
3.950 ptas.)

Además:

Ref. ATL030
Ref. ATL018
Ref. ATL019
Ref. ATL020
Ref. ATL001
6 CD's
13.900 ptas.

Ginger Baker (Going Back Home)
Cyrus Chestnut (Revelation)
Carl Allen (The Pursuer)
The Modern Jazz Quartet (A Celebration)
Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como Mejor Reedición y Mejor Proyecto Discográfico del año 94. ¡Indispensable!

1.900 PTAS.

Ref. ATL031

Lennie Tristano/The New Tristano
Un compacto que recoge dos importantes grabaciones del pianista: Lennie Tristano, registrada en 1955, en formación de trío y quinteto, que incluye el famoso Requiem en memoria de Parker; y The New Tristano, a piano solo, grabada entre 1960 y 1962.

Además:

Ref. ATL027
Ref. ATL028
Ref. ATL029
Ref. ATL002
Ref. ATL003
Ref. ATL004
Ref. ATL005
Ref. ATL006
Ref. ATL007
Ref. ATL008
Ref. ATL009
Ref. ATL010
Ref. ATL011
Ref. ATL012
Ref. ATL013
Ref. ATL014
Ref. ATL015

Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
Varios (Voices Of Cool, Vol 1)
Varios (Voices Of Cool, Vol 2)
Ornette Coleman (Ornette On Tenor)
Charlie Mingus (Changes One)
Charlie Mingus (Changes Two)
Charlie Mingus (Mingus Moves)
Charlie Mingus (Blues & Roots)
Chick Corea (Inner Space)
John Coltrane (Coltrane Jazz)
John Coltrane (Coltrane's Sound)
John Coltrane (Giant Steps)
John Coltrane (My Favourite Things)
John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde)
The Modern Jazz Quartet (Fontessa)
The Modern Jazz Quartet (Pyramid)
The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

(2 CD's)
5.000 Ptas.

CUATRO SOBERBIAS ANTOLOGIAS DE CUATRO MUSICOS ANTOLOGICOS

Ref. ATL023
Ref. ATL024
Ref. ATL025
Ref. ATL026

Rahsaan Roland Kirk (Doesyourhousehavelions)
Eddie Harris (Artist's Choice)
Herbie Mann (The Evolution Of Man)
David Fathead Newman (House Of David)

ECM/WATT/ECM NEW SERIES

2.600 Ptas.sencillo / 4.900 Ptas. doble

Ref. ECM044

Paul Bley (Time Will Tell)
Con Evan Parker y Barre Phillips.

Ref. ECM045

Carla Bley (Songs With Legs)
Con Andy Sheppard y Steve Swallow

Ref. ECM046

Anouar Brahem (Khomsa)
Con Richard Galliano, François Couturier y Palle Danielsson, entre otros.

Ref. ECM047

Terje Rypdal (If Mountains Could Sing)

Ref. ECM048

David Darling (Dark Wood)

Ref. ECM041

Wolfgang Puschnig (Then Comes The White Tiger)
Con Linda Sharrock, Rick Iannaccone y Jamaaladeen Tacuma.

Ref. ECM042

Stephan Micus (Athos, A Journey To The Holy Mountain)

Ref. ECM043

Edward Vesala Nordic Gallery (Sound & Fury)

Ref. ECM034

Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble (Officium)

2.900 ptas.

Ref. ECM035

John Surman (Stranger Than Fiction)

Ref. ECM036

Peter Erskine (Time Being)

Ref. ECM037

George Adams (Sound Suggestions)

Ref. ECM038

Paul Motian (Dance)

Ref. ECM039

Gary Burton (Times Square)

Ref. ECM029

Steve Swallow (Real Book)

Ref. ECM030

John Abercrombie (Speak Of The Devil)

Ref. ECM031

Jon Balke & Magnetic North Orchestra (Further)

Ref. ECM027

Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)

Ref. ECM028

Don Cherry (Dona Nostra)

Ref. ECM023

Jan Garbarek, Anouar Brahem & Shaukat Hussain (Madar)

Ref. ECM024

Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)

Ref. ECM025

Louis Sclavis (Acoustic Quartet)

Ref. ECM026

Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace)

Ref. ECM001

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird)

Ref. ECM004

Keith Jarrett Trio (The Cure)

Ref. ECM005

Keith Jarrett Trio (Tribute) (doble CD)

Ref. ECM002

Jan Garbarek (Twelve Moons)

Ref. ECM007

Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.

Ref. ECM006

Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas).

Ref. ECM008

John Surman (Adventure Playground).

Ref. ECM009

Peter Erskine (You Never Know)

Ref. ECM013

Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)

Ref. ECM014

Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)

Ref. ECM015

Hal Russell (Hal's Bells)

Ref. ECM016

Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There)

Ref. ECM017

Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)

Ref. ECM018

Charles Lloyd (The Call)

Ref. ECM019

Carla Bley (Big Band Theory)

ECM/NEW 001

12 Hommages (A Paul Sacher Pour Violoncelle)
Patrick Demenga y Thomas Demenga (doble CD)

ECM/NEW 002

Sándor Veress
Camerata Bern, London Voices, dirigido por Heinz Holliger

ECM/NEW 003

Giya Kancheli (Abii Ne Viderem)
Kim Kashkashian, Orquesta de Cámara de Stutgar con el Hilliard Ensemble

AUDIOQUEST

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas.

Ref. AUD012

Les Arbuckle (The Bush Crew)
Acompañan al saxofonista Mike Stern y John Abercrombie, guitarras, Essiet Okon Essiet en el bajo y Victor Lewis en la batería.

Ref. AUD013

David Binney (The Luxury of Guessing)
Con el líder al saxo alto está Donny McCaslin en el tenor, Steve Armor al trombón, Uri Caine al piano, Ben Monder en guitarra, Scott Colley en el bajo, Jeffrey Hirshfield en la batería y en la percusión Daniel Sadnownick.

Ref. AUD014

Ref. AUD015

Mighty Sam McClain (Keep on Movin')
Robert Lucas (Built For Comfort)
McClain fue elegido por su anterior disco como músico de blues de 1993 por la revista Rolling Stone, y Robert Lucas estuvo entre los elegidos por Cuadernos de Jazz en 1994.

Además:

Ref. AUD008

Kei Akagi (Mirror Puzzle). Con Rick Margitza, Charles Fambrough y Willie Jones III.

Ref. AUD009

Bruce Katz Band (Transformation). Con Lorne Entress, David Clark, Kevin Barry y Tom Hall.
Mokave (Afrique): Glen Moore, Larry Karush y Glen Velez.

Ref. AUD010

Doug McLeod (Come To Find)
Con Bill Stuve, Jimi Bott, Black Cherry y Charlie Musselwhite.

Ref. AUD012

Edward Simon Group (Beauty Within)
Con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández

Ref. AUD007

Edward Simon Group (Beauty Within)
con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández

Ref. AUD002

Les Arbuckle (No More No Les)

Ref. AUD003

Rob Mullins (One night in Houston)

Ref. AUD004

Robert Lucas (Layway)

Ref. AUD005

Larry Willis (A Tribute To Someone)

Ref. AUD006

James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)

Ref. AUD013

Varios (Works Of Art Vol 3)

(1.500 ptas.)

Tarjeta de presentación del sello que agrupa a sus músicos más importantes.

CRISS CROSS

¡ NOVEDADES ! 2.500 Ptas.

- Ref. CRI063** Mark Turner (Yam Yam)
Acompañan al saxofonista Kurt Rosenwinkel en guitarra, Brad Mehldau al piano, Larry Grenadier en el bajo y Jorge Rossy en la batería.
- Ref. CRI064** Peter Bernstein (Signs of Life)
Repite Mehldau al piano, con Christian McBride en el contrabajo y Gregory Hutchinson a la batería para acompañar ahora al líder y guitarrista.
- Ref. CRI065** Steve Wilson (Step Lively)
Tercera grabación del saxofonista para Criss Cross, ahora junto a Freddie Bryant, Cyrus Chestnut, Dennis Irwin y Gregory Hutchinson.
- Ref. CRI066** Ralph Lalama (You Know What I Mean)
Junto al más veterano de los líderes en esta tanda de estrenos/novedades, están George Cables, Dennis Irwin y Leroy Williams.
- Además:**
- Ref. CRI055** Darrell Grant (Black Art)
Con Wallace Roney, Christian McBride y Brian Blade.
- Ref. CRI056** Seamus Blake (The Call)
Con Kurt Rosenwinkel, Kevin Hays, Larry Grenadier y Bill Stewart.
- Ref. CRI057** The Tenor Triangle & The Melvin Rhyne Trio (Tell It Like It Is): Ralph Lalama, Eric Alexander y Tad Shull con Melvin Rhyne, Peter Bernstein y Kenny Washington.
- Ref. CRI058** John Swana (The Feeling's Mutual)
Con Chris Potter, Steve Giordano, Dave Posmontier y Billy Drummond.
- Ref. CRI059** Tom Williams Quintet (Straight Street)
Con Gary Thomas, Kevin Hays, Peter Washington y Kenny Washington.
- Ref. CRI060** Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
Con Dick Oatts, Billy Drewes, Ralph Lalama, Richie Perry, Scott Robinson, Mike LeDonne, Dennis Irwin y Kenny Washington, con arreglos y dirección de Bob Belden.
- Ref. CRI061** Jonny King Quintet (In From The Cold)
Con Mark Turner, Vincent Herring, Ira Coleman y Billy Drummond.
- Ref. CRI062** Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
Ref. CRI050 Peter Leitch (On A Misty Night).
Ref. CRI051 Melvin Rhyne (Boss Organ). Con Joshua Redman.
Ref. CRI052 Don Braden (After Dark).
Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
- Ref. CRI053** Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
Trío con David Williams y Billy Higgins.
- Ref. CRI054** Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake, Renée Rosnes y Peter Washington.

- Ref. CRI032** Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033 Warne Marsh (A Ballad Album)
Ref. CRI034 Chet Baker (Blues For A Reason)
Ref. CRI035 Chet Baker (Live At Nick's)
Ref. CRI036 Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
Ref. CRI037 Kenny Garret (Introducing)
Ref. CRI038 Tom Harrel (Moon Alley)
Ref. CRI039 Mike LeDonne ('Bout Time)
Ref. CRI040 Steve Nelson (Communications)
Ref. CRI042 Philip Catherine (I Remember You)
Ref. CRI043 Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
Ref. CRI044 Don Braden (The Time Is Now)
Ref. CRI045 Harold Ashby (What Am I Here For?)
Ref. CRI046 Billy Drummond (Native Colours)
Ref. CRI023/A Philip Catherine (Moods, Vol. 1)
Ref. CRI001 Johnny Coles (New Morning)
Ref. CRI002 Kenny Barron (Green Chimeys), con B. Williams.
Ref. CRI003 Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
Ref. CRI005 Ralph Moore (Rejuvenate), con Steve Turre.
Ref. CRI024 Ralph Moore (623 Street), con Billy Hart.
Ref. CRI006 Benny Green (Prelude), con Terence Blanchard.
Ref. CRI007 Benny Green (In This Direction), en trío.
Ref. CRI008 Gary Smulyan (Homage), con Tommy Flanagan.
Ref. CRI009 Don Braden (Wish List), con Tom Harrell, Steve Turre y Benny Green.
- Ref. CRI011** Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'), con Tom Harrell y Barry Harris.
- Ref. CRI025** Ralph Lalama (Momentum), con Kenny Barron.
Ref. CRI012 John Swanna (And Friends), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI013 Tom Williams (Introducing Tom Williams), con Kenny Barron.
- Ref. CRI014** Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.
- Ref. CRI015** Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
Ref. CRI026 Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
Ref. CRI027 Cedar Walton (Bluesville Time)
Ref. CRI028 Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
Ref. CRI029 Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
Ref. CRI030 Tad Shull (In The Land Of The Tenor), con Mike LeDonne.
- Ref. CRI031** Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI016 Eric Alexander (New York Calling)
Ref. CRI017 Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
Ref. CRI018 Walt Weiskopf (Simplicity)
Ref. CRI019 Dan Faulk (Focusing In)
Ref. CRI020 Mike LeDonne (Soulmates)
Ref. CRI021 Steve Wilson (Blues For Marcus)
Ref. CRI022 Scott Wendholt (The Scheme Of Things)
Ref. CRI023 Philip Catherine (Moods, Vol. 2)
Ref. CRI047 Greg Gisbert (Harcology)
Ref. CRI048 Rob Bargad (Better Times)
Ref. CRI049 Grant Stewart (Downtown Sounds)

RESERVOIR

¡ NOVEDAD ! 2.500 Ptas.

- Ref. RES031** Jeff Palmer (Shades Of The Pine)
Con esta grabación Palmer confirma la vigencia del órgano en el jazz. Le acompañan Billy Pierce, John Abercrombie y Marvin 'Smitty' Smith.
- Además:**
- Ref. RES027** Nick Brignola (Like Old Times). Con Claudio Roditi, George Mraz, Dick Berk y John Hicks.
- Ref. RES028** Peter Leitch & John Hicks (Duality)
Mano a mano de guitarrista y pianista tras más de diez años de colaboración.
- Ref. RES029** Jay Collins (Uncommon Threads)
Disco debú del saxofonista, acompañado de Joe Locke, Kenny Barron, Rufus Reid y Ben Riley.
- Ref. RES030** Claudio Roditi (Free Wheeling: The Music Of Lee Morgan) con Andrés Boiarsky, Nick Brignola, Mark Soskin, Buster Williams y Chip White.
- Ref. RES025** Rob Schneiderman (New Outlook)
Ref. RES026 Rob Schneiderman (Dark Blue)
Ref. RES022 John Hicks (Beyond Expectations)

- Ref. RES023** Rob Schneiderman (Radio Waves)
Ref. RES020 Peter Leitch (Red Zone)
Ref. RES021 Peter Leitch (A Special Rapport)
Ref. RES015 Peter Leitch (Exhilaration)
Ref. RES016 Nick Brignola (What It Takes)
Ref. RES017 Dick Berk (East Coast Stroll)
Ref. RES024 Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)
Ref. RES018 Rob Schneiderman (Smooth Sailing)
Ref. RES019 Hod O'Brien (Ridin' High)
Ref. RES001 J.R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure)
Ref. RES002 Kenny Barron (The Only One)
Ref. RES003 Nick Brignola (On A Different Level)
Ref. RES004 Ralph Moore (Round Trip)
Ref. RES005 Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks)
Ref. RES006 Rob Schneiderman (Standars)
Ref. RES007 Dick Katz (3 Way)
Ref. RES008 Valerie Ponomarev (Profile)
Ref. RES009 Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz)
Ref. RES010 Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham)
Ref. RES011 Pepper Adams (Conjuration/Fat Tuesday's Session)
Ref. RES012 Kenny Barron (The Moment)
Ref. RES013 Nick Brignola (It's Time)
Ref. RES014 Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set)

Dos referencias fundamentales

- Ref. BLN3045**
4 CD's
6.950 ptas.
Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)
Recopilación producida por Michael Cuscuna de las grabaciones efectuadas para estos sellos entre enero de 1947 y mayo de 1963. Una buena parte de la obra indispensable de Powell se recoge en estos cuatro compactos.
- Ref. BLN3046**
4 CD's
6.950 ptas.
Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)
La primera reedición de estas grabaciones, realizada por Mosaic Records en formato elepé, consiguió tres premios internacionales. Con esta nueva edición compacto está disponible lo que sería el eje principal de la carrera discográfica de Monk.
- ¡ NOVEDAD !**
2.700 ptas.
- Ref. BLN2036**
Don Pullen (Live... Again)
Segunda grabación de Pullen con The African Brazilian Connection registrada en Montreux en 1993.
- Ref. BLN2037**
Lena Horne (An Evening With Lena Horne)
Reciente grabación de la cantante realizada en el Supper Club de Nueva York.
- Ref. BLN2031**
Joe Lovano (Rush Hour)
Ultima entrega del saxofonista con composiciones, arreglos y dirección de Gunther Schuller, que Jorge García analiza en este número de Cuadernos de Jazz.
- Ref. BLN2032**
Javon Jackson (When The Time Is Right)
El saxofonista se estrena como líder con Blue Note bajo la producción de Betty Carter. Le acompañan Jacky Terrason, Peter Washington, Carl Allen y Kenny Garrett, entre otros.
- Ref. BLN2033**
Kevin Hays (7th Sense)
- Ref. BLN2034**
Jacky Terrason (Jacky Terrason)
Dos discos que inauguran la carrera en este sello de dos brillantes pianistas. Haynes está acompañado por Steve Nelson, Doug Wies y Brian Blade; con Terrason están Ugonna Okegwo, Leon Parker y Bruce Lundvall.
- Ref. BLN2035**
Tim Hagans (No Words)
Disco de debú del trompetista como líder, en el que le acompañan Joe Lovano, John Abercrombie, Marc Copland, Scott Lee y Bill Stewart.
- Además:**
- Ref. BLN2030**
Bob Belden (When Doves Cry) The Music Of Prince.
- Ref. BLN2029**
Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
- Ref. BLN2013**
John Scofield (Hand Jive)
- Ref. BLN2014**
Benny Green (The Place To Be)
- Ref. BLN2015**
McCoy Tyner & Bobby Hutcherson (Manhattan Moods)
- Ref. BLN2016**
Sonny Fortune (Four In One)
- Ref. BLN2001**
Don Pullen (Ode To Life)
- Ref. BLN2002**
Geri Allen (Maroons)
- Ref. BLN2004**
T.S. Monk (Changing Of The Guard)
- Ref. BLN2005**
Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)
- Ref. BLN2006**
Benny Green (That's Right)
- Ref. BLN2007**
Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.1)
- Ref. BLN2007/1**
Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.2)
- Ref. BLN2008**
Joey Calderazzo (The Traveler)
- Ref. BLN2009**
Don Grolnick (Nighttown)
- Ref. BLN2010**
Vince Mendoza (Start Here)

12 REFERENCIAS PARA DEGUSTADORES

- Ref. BLN2017**
Johnny Griffin (The Congregation)
- Ref. BLN2018**
Tina Brooks (True Blue)
- Ref. BLN2019**
Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
- Ref. BLN2020**
Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
- Ref. BLN2021**
Don Cherry (Symphony For Improvisers)
- Ref. BLN2022**
Baby Face Willette (Stop And Listen)

- Ref. BLN2023**
Ornette Coleman (The Empty Foxhole)
- Ref. BLN2024**
Bobby Hutcherson (Components)
- Ref. BLN2025**
J.R. Monterose (J.R. Monterose)
- Ref. BLN2026**
Andrew Hill (Judgment)
- Ref. BLN2027**
Wayne Shorter (The All Seeing Eye)
- Ref. BLN2028**
Kenny Dorham (Whistle Stop)

2.850 ptas.

- Ref. BLN1012**
Joe Lovano (Tenor Legacy)
- Ref. BLN1001**
US3 (Hand On The Torch)
- Ref. BLN1002**
Joe Lovano (Universal Language)
- Ref. BLN1003**
Greg Osby (3-D Lifestyles)
- Ref. BLN1005**
Joe Lovano (From The Soul)
- Ref. BLN1008**
John Scofield (What We Do)

¡ Dos discos imprescindibles !

- Ref. BLN4001**
Joe Henderson (The State Of The Tenor)
2 CD's 4.000 Ptas.
- Ref. BLN1011**
Joe Henderson (The Blue Note Years)
4 CD's 8.900 Ptas.

1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

¡ NOVEDAD ! Reediciones en la serie Blue Note Rare Groove

- Ref. BLN3050**
Lou Donaldson (Everything I Play Is Funky)
- Ref. BLN3051**
Grant Green (Carryin' on)
- Ref. BLN3052**
John Patton (Understanding)
- Ref. BLN3053**
Ronnie Foster (Two Headed Freap)
- Ref. BLN3054**
Donald Byrd (Kofi)

Además:

- Ref. BLN3020**
The Jazz Corps (The Jazz Corps featuring Roland Kirk)
- Ref. BLN3014**
Duke Pearson (The Right Touch)
- Ref. BLN3015**
Bobby Hutcherson (San Francisco)
- Ref. BLN3016**
Lou Donaldson (Hot Dog)
- Ref. BLN3017**
Lonnie Smith (Drives)
- Ref. BLN3018**
Grant Green (Green Is Beautiful)
- Ref. BLN3012**
Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
- Ref. BLN3013**
Charlie Mingus (Jazz Portraits)
- Ref. BLN3007**
Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.1)
- Ref. BLN3008**
Sideny Bechet (Jazz Classics Vol.2)
- Ref. BLN3010**
Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol.1)
- Ref. BLN3002**
Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
- Ref. BLN3003**
Bill Evans (Undercurrent)
- Ref. BLN3004**
Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard)
(doble CD)

CLASICOS ABSOLUTOS DE EMI
A UN PRECIO ESPECIAL
1.750 Ptas.

- Ref. BLN3047**
Cannonball Adderley (Somethin Else)
- Ref. BLN3021**
Chet Baker (The Best Of Chet Baker Sings)
- Ref. BLN3022**
Count Basie (Atomic Basie)
- Ref. BLN3023**
Art Blakey (Moanin')
- Ref. BLN3024**
Kenny Burrell (Midnight Blue)
- Ref. BLN3025**
Sonny Clark (Cool Strutin')
- Ref. BLN3026**
John Coltrane (Blue Train)
- Ref. BLN3028**
Eric Dolphy (Out To Lunch)
- Ref. BLN3029**
Duke Ellington (Money Jungle)
- Ref. BLN3030**
Dexter Gordon (Go)
- Ref. BLN3031**
Herbie Hancock (Maiden Voyage)
- Ref. BLN3032**
McCoy Tyner (The Real McCoy)
- Ref. BLN3033**
Hank Mobley (Workout)
- Ref. BLN3034**
Thelonious Monk (Genius of Modern Music, vol 2)
- Ref. BLN3036**
Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)
- Ref. BLN3037**
Charlie Parker (At Storyville)
- Ref. BLN3038**
Bud Powell (The Amazing. Vol 1)
- Ref. BLN3039**
Ike Quebec (Blue And Sentimental)
- Ref. BLN3041**
George Shearing/Nancy Wilson (The Swingin's Mutual)
- Ref. BLN3042**
Wayne Shorter (Speak No Evil)
- Ref. BLN3043**
Horace Silver (Song For My Father)
- Ref. BLN3044**
Jimmy Smith (Back At The Chicken Shack)

HAT ART/CONCORD/ENJA/LEO/PADDLE WHEEL/EGT

Para celebrar su 20 aniversario Hat ART lanza una oferta on veinte títulos de entre lo más selecto de su catálogo (Válido para los pedidos recibidos hasta el 30 de junio de 1995)

Sencillos 2.160 / Dobles 2.700 / Álbumes 3 y 4 CD's 5.400 Ptas.

Títulos ofertados de la Serie Jazz:

- Ref. HAT001 Steve Lacy (Wee See)
 Ref. HAT027 Steve Lacy (Clangs)
 Ref. HAT018 Steve Lacy/Roswell Rudd (School Days)
 Ref. HAT004 Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime)
 Ref. HAT009 John Zorn (News For Lulu) con Bill Frisell
 Ref. HAT010 John Zorn (More News For Lulu) con Bill Frisell
 Ref. HAT011 John Zorn (Cobra) 2 CD's
 Ref. HAT013 Myra Melford (Alive In The House Of Saints)
 Ref. HAT014 Anthony Braxton (Wesleyan-12 Alto Solos) 1992
 Ref. HAT028 Franz Koglmann (Cantos IV)

Títulos ofertados de la Serie Now:

- Ref. NOW001 Vienna Art Orchestra (The Minimalism Of Erik Satie)
 Ref. NOW002 John Cage (Music For Five) 2 CD's
 Ref. NOW003 John Cage (Prelude For Meditation)
 Ref. NOW004 John Cage (Winter Music)
 Ref. NOW005 The New York School I: E. Brown, J. Cage, M. Feldman y Ch. Wolff.
 Ref. NOW006 Morton Feldman (For Philip Guston) 4 CD's
 Ref. NOW007 Morton Feldman (For Samuel Beckett)
 Ref. NOW008 Morton Feldman (For Christian Wolf) 3 CD's
 Ref. NOW009 Karlheinz Stockhausen (Spiral)
 Ref. NOW010 Karlheinz Stockhausen/David Tudor (Klavierstücke)

¡ NOVEDAD ! 2.700 Ptas.

- Ref. HAT026 Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine
 Con esta grabación la pianista confirma la categoría de intérprete referencial de la escena actual. Con Dave Douglas en la trompeta, Marty Ehrlich al saxo y clarinete, Lindsey Horner en el bajo y Reggie Nicholson en la batería. Indispensable.

Ref. HAT025 Ray Anderson (Azurety)
 2.500 ptas. sencillo / 4.800 ptas. doble

- Ref. CON026 Don Friedman (At Maybeck) Vol 33
 Ref. CON027 Toshiko Akiyoshi (At Maybeck) Vol 36
 Ref. CON028 Adam Makovicz (My Favorite Things: The Music of Richard Rodgers) con George Mraz y Alan Dawson
 Ref. CON025 George Cables (At Maybeck) Vol 35
 Ref. CON017 Lew Tabackin (I'll Be Seeing You)
 Ref. CON019 Ken Peplowski (Live At Ambassador Auditorium)
 Ref. CON020 Ruby Braff (Cornet Chop Suey)
 Ref. CON015 Scott Hamilton (Race point)
 Ref. CON016 Sir Roland Hanna (At Maybeck, Vol 32)
 Ref. CON007 Stanley Cowell (At Maybeck, vol 5)
 Ref. CON008 Jaki Byard (At Maybeck, vol 17)
 Ref. CON009 Bill Mays (At Maybeck, vol 26)
 Ref. CON011 Ruby Braff (And His New England Songhounds, Vol 1)
 Ref. CON013 J.J. Johnson (Vivian)
 Ref. CON014 Chris Potter (Concentric Circles)

¡ NOVEDADES Y ACTUALIZACIONES !

- Ref. ENJ033 Coleman Hawkins (Supreme)
 Grabado en directo en septiembre de 1966 y nunca antes editado. Con Barry Harris, Gene Taylor y Roy Brooks.
 Ref. ENJ034 Chet Baker (The Legacy)
 Material inédito grabado en noviembre de 1987, en Alemania, junto a la NDR Big Band, seis meses antes de la muerte del trompetista.
 Ref. ENJ035 Allen Lowe & Roswell Rudd (Woyzeck's Death)
 Con Randy Sandke, Ben Goldberg, Andy Shapiro, Jeff Fuller y Ray Kaczynski
 Ref. ENJ036 Ronald Muldrow (Diaspora)
 Con Mulgrew Miller, Perter Washington y Yoron Israel.
 Ref. ENJ037 Marc Cary (Cary On)
 Con Ron Blake, Dion Parson, Dwayne Burno, Yarborough Charles Laws, Roy Hargrove y Charlene Fitzpatrick.
 Ref. ENJ038 Bennie Wallace (Big Jim's Tango)
 Con Dave Holland y Elvin Jones.
 Ref. ENJ039 David Murray, Wilber Morris, Dave Burrell y Victor Lewis (Lucky Four)
 Ref. ENJ040 Maria João, Aki Takase, Niels Henning Ørsted Pedersen (Alice)

Ref. ENJ041
 Ref. ENJ042

Kenny Barron (Live At Fat Tuesdays)
 Kenny Barron (Quickstep)
 Grabaciones de 1988 y 1991 respectivamente. En ambas acompañan al pianista Eddie Henderson, John Stubblefield y Victor Lewis. En la primera el contrabajista es Cecil McBee y David Williams en la segunda.

Además:

- Ref. ENJ031 Bennie Wallace (Plays Monk)
 Ref. ENJ028 Joe Lovano (Sounds Of Joy)
 Ref. ENJ029 Elvin Jones (It Don't Mean A Thing...)
 Ref. ENJ030 David Murray & Pierre Dorge's New Jungle Orchestra (The Jazzpar Prize)
 Ref. ENJ022 Abdullah Ibrahim (Knysna Blue)
 Ref. ENJ025 Abraham Burton (Closest To The Sun)
 Ref. ENJ027 Ray Anderson (Don't Mow Your Lawn)
 Ref. ENJ019 Ed Blackwell Project, Vol II (What It Be Like ?)
 Ref. ENJ020 Michael Formanek (Low Profile)
 Ref. ENJ021 Ed Blackwell Project, Vol I (What It Is ?)
 Ref. ENJ008 Willie Williams (WW 3)
 Ref. ENJ009 Dewey Redman (Choices)
 Ref. ENJ010 Arthur Taylor's Wailers (Mr. A.T.)
 Ref. ENJ011 Tommy Flanagan (Confirmation)
 Ref. ENJ012 Tommy Flanagan (Thelonica)
 Ref. ENJ014 Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)
 Ref. ENJ018 Roy Brooks (Duet In Detroit)
 Ref. ENJ001 Tommy Flanagan (Let's)
 Ref. ENJ002 Bruce Barth (In Focus)
 Ref. ENJ003 Dusko Goykovich (Soul Connection)
 Ref. LEO021 Sun Ra and The Year 2000 Myth Science Arkestra (Live At The Hackney Empire)
 (doble CD)
 Grabado en Londres en 1990, durante la última gira europea de Sun Ra.
 Ref. LEO023 Vladimir Reizitsky (Hot Sounds from The Arctic)
 Ref. LEO024 Anthony Braxton (Composition No 174) para diez percusionistas.
 Ref. LEO025 Evan Parker (50th Birthday Concert)
 (doble CD)
 Con Alex Von Schlippenbach y Paul Lovers en la primera grabación y Barry Guy y Paul Lytton en la segunda.
 Ref. LEO026 Vyacheslav Ganelin (On Stage, Backstage), piano solo.
 Ref. LEO009 Giancarlo Nicolai (Berner Clarinet Ensemble)
 Ref. LEO011 Anthony Braxton, Evan Parker & Paul Rutherford (Trio London)
 Ref. LEO012 Carlos Ward (Lito). Con Woody Shaw.
 Ref. LEO013 Akemi Kuniyoshi (Arp Music)
 Ref. LEO014 Ganelin Trio (Encores)
 Ref. LEO015 Sun Ra (Quiet Place In The Universe)
 Ref. LEO016 Italian Instabile Orchestra (id.)
 Ref. LEO019 Mat Maneri/Pandelis Karayorgis (In Time)
 Ref. LEO020 Moscow Composers Orchestra
 Ref. LEO002 Cecil Taylor Unit (Live In Bologna)
 Ref. LEO003 Sun Ra (Pleiades)
 (doble CD)
 Ref. LEO005 Marilyn Crispell (Santuario)
 Ref. LEO006 Reggie Workman Ensemble (Synthesis)
 Ref. LEO008 Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)
 Ref. PAD013 New York Unit (Over The Rainbow)
 Pharoah Sanders, John Hicks, Richar Davis y Tatsuya Nakamura.

- Ref. PAD014 Royce Campbell (6 x 6) son seis guitarras (Campbell, John Abercrombie, Larry Coryell, Pat Martino, Bucky Pizzarelli, Dave Stryker) con cuatro contrabajistas (Ugone Okegwo, Essiet Essiet, Bill Moring, Lynn Seaton) más Billy Drummond, Marcello Pelliitteri y Joe Coccoso, ésto es, tres baterías.
 Ref. PAD015 Kenny Burrell (From Vanguard With Love)
 Con James Williams, Peter Washington y Sherman Ferguson.
 Ref. PAD001 Lee Konitz (Rhapsody)
 Ref. PAD004 Billy Pierce (Rolling Monk)
 Ref. PAD006 Tana Reid (Blue Motion)
 Ref. PAD007 Joshua Breakstone (Remembering Grant Green)
 Ref. PAD008 Mal Waldron (Super quartet)
 Ref. PAD011 New Orleans Collective (New Orleans Collective)
 Ref. PAD012 Melvin Rhyne (To Cannonball With Love)

Lo mejor de lo nuestro II

- Ref. EGT001 Perico Sambeat (Punto de partida)
 Ref. EGT002 Perico Sambeat (Uptown Dance)
 Ref. EGT003 Jordi Vilà i els seus amics (Homenaje a Charles Mingus)
 Ref. EGT004 Arturo Serra Sextet (Confidencial)
 Ref. EGT005 Pedro Iturralde (Sax a pel)

2.600 ptas.

¡ Dos novedades de diferentes características !

- Ref. GRP047

Teodross Avery (In Other Words)
Jovencísimo saxofonista que tanto en directo como en disco deja patente su escuela y sus posibilidades futuras. Estrena liderato en esta grabación junto a los nuevos pero ya sólidos nombres de Charles Craig en el piano, Reuben Rogers en el bajo y Mark Simmons en la batería. Roy Hargrove es su invitado.
- Ref. GRP048

Lee Ritenour/Larry Carlton (Larry & Lee)
Primera experiencia conjunta de estos dos guitarristas, con Omar Hakim, Melvin Davis y Larry Williams, entre otros.
- Además:

Ref. GRP044

John Patitucci (Mistura Fina)
- Ref. GRP045

Billy Taylor (Homage)
- Ref. GRP046

Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face)
Piano y vibráfono recorren a dúo la música de Piazzola, Jobim, Monk y Rodgers y Hart.
- Ref. GRP041

Vinnie Colaiuta (Vinnie Colaiuta)
- Ref. GRP042

GRP All Star Big Band (All Blues)

- Ref. GRP043

Eric Marienthal (Street Dance)
- Ref. GRP031

Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)
- Ref. GRP032

Chick Corea (Expressions)
- Ref. GRP033

Brecker Brothers (Out Of The Loop)
- Ref. GRP034

Yellowjackets (Run For Your Life)
- Ref. GRP035

Arturo Sandoval (Danzón)
- Ref. GRP037

Bob Berg (Riddles)
- Ref. GRP036

Arturo Sandoval (The Classical Album)
- Ref. GRP038

Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
- Ref. GRP039

Dave Weckl (Hard Wired)
- Ref. GRP040

Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)
- Ref. GRP001

The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers)
- Ref. GRP017

Yellowjackets (Like A River)
- Ref. GRP023

Bob Berg (Enter The Spirit)
- Ref. GRP009

Arturo Sandoval (I Remember Clifford)
- ¡ NOVEDAD !

2.800 ptas.
- Ref. GEF 001

Pat Metheny Group (We Live Here) nuevas composiciones del tándem Metheny-Mays para hacer notar su 'regreso' en grupo. Con Steve Rodby, Paul Wertico, David Blamires, Mark Ledford y Luis Conte.

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 25.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ / _____ Nº _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

una patada en el culo. Sin ellos, ¿cómo te vas a mantener en la brecha? Esa «generación perdida» hubiera necesitado que los músicos jóvenes de hoy hubieran cogido las riendas, necesitan gente con ideas diferentes, equivocadas o no, gente que mueva el *cotarro* y que, por contraste, les mueva a apreciar su propio trabajo. Pero si no hay músicos jóvenes, no tienes posibilidad de hacer una reflexión en perspectiva acerca de tu propia posición. Falta su inspiración, la provocación, la patada. Nosotros les necesitamos y ellos nos necesitan.

El asunto es grave porque, inevitablemente, la inercia de los acontecimientos le lleva a uno a hacer lo mismo toda la vida. Y luego va alguien y te dice, «tu música no ha cambiado en 20 años». Así es la vida. Llegas a un punto álgido y a partir de ese momento caes en picado, y esa caída se acelera si no hay alguien detrás de ti apretando el botón de alarma a la menor señal de debilidad. Yo me he impuesto la obligación de probarlo todo antes de comenzar a caer.

—¿Me permites una pregunta personal?: ¿Te sientes americano?, en otras palabras, ¿está vivo el retorno a África?

—Soy americano, pero también soy un ciudadano del mundo. Todos lo somos. A África la llevo aquí (señalándose el corazón), pero mi trasero está en América. ¿Cómo puedo cambiar esta situación? No tengo problemas, llevo así casi 50 años y eso es mucho tiempo, voy a África cuando me da la gana, puedo vivir donde me dé la gana.

—¿Has tocado con el Art Ensemble... alguna vez en África? ¿Cómo reciben vuestra música los africanos? Lo digo porque ahí, como sabes, lo que se escucha es Yossou N'Dour, Bob Marley, Julio Iglesias...

—Les gustan algunas cosas y otras no, pero tienen muy clara la diferencia. Incluso si no les gusta la música, yo les gusto. Pero es que a mí tampoco me gusta TODA la música africana, encuentro que el pop está demasiado comercializado.

Cuando hemos tocado nuestra música allí siempre acaban encontrando algo que les gusta. Y si no les gusta, no es mi problema. Nosotros hemos hecho nuestro trabajo, si no les gusta quizá deberían hacer el esfuerzo de tratar de entenderlo. Tienen la facultad de elegir como cualquier hijo de vecino, no tiene por qué gustarles, es sólo música. Tengo amigos a los que no les gusta nuestra música, a muchos ni siquiera les gusta el jazz ni saben una palabra de él.

—¿De dónde viene tu interés por el Antiguo Egipto, el Reino de Mu y la ciencia-ficción?

—Cuando era joven estudié egiptología. El Reino de Mu pertenece a la mitología, es ante-

BAYONNE

del 14 al 19 de Julio 1995

6^e JAZZ AUX REMPARTS



14 de JULIO

Salute to Satchmo • Peter Ecklund Quartet + Alain Bouchet • Pierre Calligaris • Latcho Drom • Papa Joe's Rambling Band.

15 de JULIO

Count Basie Orchestra + New York Voices • Kenny Barron (solo y trio) • Pat Giraud *Simple 4* • Trio Grisou • Papa Joe's Rambling Band.

16 de JULIO

Chuck Berry • Magic Slim and the Teardrops • Captain • Bob Sellers • Pat Giraud *Simple 4* • Papa Joe's Rambling Band.

17 de JULIO

Newport on Tour • Pat Giraud *Simple 4* • Kevin Mahogany Band • La Porteña Jazz Band • Philippe Milanta.

18 de JULIO

Michel Petrucciani + Eddy Louiss Duo • Hank Jones (solo y quartet) • La Porteña Jazz Band • Pat Giraud *Simple 4* • Papa Joe's Rambling Band.

19 de JULIO

Ray Barretto & New World Spirit • Arturo Sandoval y Danzon.

del 14 al 19 de JULIO

Jam Session con el Trio Grisou



INFORME
Scène Nationale de Bayonne
et du Sud-Aquitain
Tél. 07 33 59 55 85 05
Fax 07 33 59 55 21 70



rior a la Atlántida. En cuanto a Egipto, he estado una vez pero no pasé del aeropuerto. Pero este próximo agosto tengo el proyecto de visitar El Cairo y Luxor porque vamos a tocar en Israel, en el Red Sea Jazz Festival.

—No dejes de visitar la tumba de Om Kalsoum.

—(Demuestra gran interés.) La escuchaba constantemente cuando vivía en Marruecos, tengo muchísimas cintas de ella. Es de esos grandes artistas a los que no me importa no entender sus palabras porque me llega lo más importante, el sentimiento.

—Creo que ha llegado el momento de hablar de tu música.

—El grupo con el que toco se llama Sun Percussion Summit. Lo forman un maestro percusionista del Congo, otro de Malí, uno que toca la kora del Senegal y un número variable de músicos de Chicago. El problema es lo caro que resulta. Sin contar los gastos de desplazamiento, imagínate lo que significa viajar con el instrumental que llevo habitualmente cuando toco con A.E.O.C. multiplicado por diez.

—Esta semana (marzo pasado) te hemos visto junto a Kirk Lightsey en el *Café Central*—Madrid—. En el concierto de anoche hiciste un solo de djembé.

—Aunque para el jazz prefiero la conga, siempre llevo conmigo el djembé, porque sino, mis manos se ablandan, y entonces, ¡se acabó!

—Dice tu curriculum que también cantas.

—A veces, depende, debes verme con mi grupo para escucharme cantar.

—La palabra *sun* aparece constantemente en tus composiciones para el A.E.O.C. y también en el nombre de tu grupo.

—Toda la energía proviene del sol. Yo soy un Percusionista del Sol de Chicago, me hago mis propios instrumentos, eso es parte de la tradición de los Percusionistas del Sol de Chicago. El sol es la respuesta.

—Me interesa particularmente tu colaboración con el contrabajista Johnny Dyani. Siempre he pensado que la historia no ha reconocido como se merece la aportación de la diáspora surafricana en Londres a partir de la desintegración de los *Blue Notes* de Chris McGregor: Dyani, Dudú Pukwana, Mogenzi Feza, etc.

—Johnny era un contrabajista estupendo. En general, de la tradición africana, la música sudafricana es la más parecida a la norteamericana, incluido el gospel, el jazz y el blues. Para nosotros es muy fácil tocar con Johnny o con Dollar Brand o con Dudú Pukwana, porque el *feeling* es el mismo. Los músicos del África oriental no tienen la misma concepción melódica y armónica. Sin embargo, desde el punto de vista del ritmo, me parecen mucho más interesantes las tradiciones Mandinga y Congo (no tanto las de Nigeria o Ghana), también las de Senegal, Guinea y Malí.

—Me extraña haber llegado hasta aquí sin haber mencionado a Ornette Coleman ni a Cecil Taylor.

—Con el A.E.O.C. tocamos con Cecil, fue una experiencia verdaderamente dura. Con Ornette hemos hablado, el problema es que nosotros pedimos mucho dinero y él pide muchísimo más. ■



El asunto es grave porque, inevitablemente, la inercia de los acontecimientos le lleva a uno a hacer lo mismo toda la vida. Y luego va alguien y te dice, «tu música no ha cambiado en 20 años». Así es la vida. Llegas a un punto álgido y a partir de ese momento caes en picado, y esa caída se acelera si no hay alguien detrás de ti apretando el botón de alarma a la menor señal de debilidad. Yo me he impuesto la obligación de probarlo todo antes de comenzar a caer.

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Marcelo Melis

- 1974: *The New Village On The Left* (Black Saint)
- 1976: *Free To Dance* (Black Saint)
- 1982: *Angedras* (Black Saint)

Con el Art Ensemble Of Chicago

- 1972: *Live* (Delmark)
- 1974: *Kabalara: Live At Montreux* (Aeco)
- 1978: *Nice Guys* (ECM)
- 1979: *Live In Berlin* (West Wind)
- 1980: *Full Force* (ECM)
- Urban Bushmen* (ECM)
- 1984: *The Third Decade* (ECM)
- The Complete Live In Japan* (Diw)
- 1985-86: *Naked* (Diw)
- 1987: *Ancient To The Future Vol. 1* (Diw)
- 1989: *The Alternate Express* (Diw)
- 1990: *Art Ensemble Of Soweto* (Diw)
- Live At The Eighth Tokyo Music Joy 1990* (Diw)
- Dreaming Of The Master Vol. 2: Thelonious Sphere Monk* (Diw)
- Dreaming Of The Master Suite* (Diw)

Con Roscoe Mitchell

- 1978: *L-R-G* (Chief Records)

Con Joseph Jarman

- 1979: *The Magic Triangle* (Black Saint)
- Black Paladins* (Black Saint)
- ¿?: *Earth Passage Density* (Black Saint)
- 1983: *Calypso Smiles* (Aeco)

Con K. Clarke, M. Graves, A. Cyrille

- 1983: *Pieces Of Time* (Soul Note)

Con Kirk Lightsey

- 1986: *Everything Is Changed* (Sunnyside)
- Kirk'n'Marcus* (Criss Cross)

Con The Leaders

- 1986: *Mudfoot* (Black Hawk)
- 1987: *Out Here Like This...* (Black Saint)
- 1988: *Unforeseen Blessings* (Black Saint)

Con The Leaders Trio

- 1988: *Heaven Dance* (Sunnyside)

Con Lester Bowie's Brass Fantasy

- 1989: *Serious Fun* (Diw)
- 1990: *My Way* (Diw)
- 1992: *The Fire This Time* (In+Out)

Con Lester Bowie's New York Organ Ensemble

- 1991: *The Organizer* (Diw)

Con Arthur Blyte

- 1991: *Hipnotism* (Enja)

Como líder

- Sun Percussion* (Aeco)
- Live At The Progressive Arts Center* (Frame)
- Jam For Your Life* (Aeco)
- Sun Percussion Vol. 1* (Aeco)