

Vicente Ménsua

## Lluís Vidal

Este Blindfold Test tiene la particularidad de que fue realizado en el domicilio del músico. El lector se preguntará, ¿y qué? Pues aunque a primera vista el hecho parezca intrascendente, la realidad es que tiene su importancia. Uno se dirige con sus discos en una bolsa y por tanto en cantidad limitada, a casa del *ciego* y desde este momento la suerte está echada. No hay posibilidad de rectificar sobre la marcha en función de mil detalles que sólo serán advertidos en el desarrollo del juego. En este caso todo transcurrió con cierta normalidad, pero siempre queda la duda de qué hubiera pasado improvisando éste o aquél cambio. En fin, no hay que darle más vueltas. Sólo se trata de un juego. Por cierto, el vino tinto de C'an Vidal era excelente.



Pau Ros

**Biodiscografía.** Lluís Vidal nació en Barcelona y estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música de la misma ciudad. Mediada la década de los setenta se incorpora a la escena musical a través de grupos en los que colabora de una manera decisiva, tales como Catalonia, Onix, Ictus y su propio trío.

Profesor del Taller de Músics, ha dedicado un gran esfuerzo a la composición. Suya es la música de películas como *La Ràbia* (1977) y *Bufons i Reis* (1993) así como de obras de teatro como *Sabannah Bay* (1986). En 1992 compuso *El capvespre* de *Els quatre moments d'un dia*, obra encargo de la Orquestra de Cambra del Teatre Lliure con la que Vidal colabora permanentemente. En el Concurso de Composición de temas de Jazz de Mónaco ha obtenido el primer premio en dos ocasiones: con *Balada* en 1984, y con *No te equivoques* en 1989, y una vez el segundo, en 1986, con *En la duda*.

A lo largo de los últimos años Vidal ha colaborado con numerosos músicos entre los que cabe destacar a Kenny Wheeler, David Liebman, Dave Schnitter, Guy Lafitte, Jerome Richardson, John Abercrombie, Alvin Queen, Al Cohn, Jimmy Owens, Sean Levitt y Adrienne West.

Ha grabado a su propio nombre: *Catalonia* (Cúspide, 1981), *Onix* (CFE, 1984), *Onix Stress* (Fresh Sound, 1985), Lluís Vidal Trio, *Cançons Populares* (Origen, 1989), *Ictus* (Justine, 1990), Lluís Vidal Trio *Tren Nocturn* (Fresh Sound, 1992) y Lluís Vidal *Piano Solo* (Fresh Sound). Este mismo año, Lluís Vidal Trio, *Milikituli* (Fresh Sound).



Cyrus Chestnut: *Revelation* (Revelation Atlantic 7567-82518-2).  
Cyrus Chestnut (p). Junio de 1993.

Este tema me parece de Monk, pero también podría ser de cualquiera de los boppers históricos. El pianista no es, evidentemente, Thelonious Monk, éste tocaría muchas menos notas. Intenta captar el espíritu de Monk pero la verdad es que no me parece demasiado personal. Hoy día hay un montón de pianistas capaces de recrear, porque de eso se trata, el pianismo monkiano, o por extensión el de los tiempos del bop.

**Bill Evans: *When I Fall In Love (The Solo Sessions Vol. 1 Milestone, MCD-9170-2).***

**Bill Evans (p).** 10 de enero de 1963.

El tema es *When I Fall In Love*. Con esta música me siento mucho más identificado que con la del anterior pianista. La grabación es algo más antigua que la que escuchamos antes. En cuanto al estilo me parece, sin embargo, mucho más moderno. Podría tratarse de Bill Evans, aunque me parece que no es él. (Al cabo de un par de minutos): Sí que es Bill Evans. Evans me parece uno de los grandes del jazz, no ya como pianista sino como creador de un estilo absolutamente personal que ha marcado el camino para una inmensa cantidad de pianistas que han venido detrás. Hoy día, a pesar de llevar muerto casi 15 años, su influencia es bastante importante.

**David Kikoski: *En la olla (Uptown Dance EGT 565-CD).***

**M.P. Mossman (tp), Perico Sambeat (sa), David Kikoski (p), Billo Moring (b), Keith Copeland (bat).** Mayo de 1992.

Esto es de Perico y se llama *En la olla*. Lo he tocado algunas veces en un grupo que formamos hace algún tiempo Perico, los hermanos Rossy y yo. El pianista es David Kikoski, el trompetista Mossman. Técnicamente está muy bien, pero yo creo que desde esa base es difícil aportar algo nuevo. En mi opinión, esta música y otras similares que se hacen contradicen la historia del jazz en cuanto que el jazz siempre ha sido una música viva e inquieta. Ahora hay un movimiento bastante generalizado consistente en una recreación del pasado. El jazz corre el peligro de convertirse en una música de repertorio, lo cual me parece tremendamente contradictorio. Existen músicos con grandes capacidades técnicas que reproducen perfectamente cualquier cosa. El ejemplo de los Marsalis –en realidad solamente Wynton–, es bastante claro y bastante preocupante.

**Bud Powell: *Salt Peanuts (Time Was RCA.ND.86367).***

**Bud Powell (p), George Duvivier (b), Art Taylor (bat).** 11 de febrero de 1957.

*Salt Peanuts*, un estándar bop en una versión ciertamente fantástica, a un *tempo* casi imposible. Me da la sensación que van más deprisa de lo que deben... Creo que profundizar en el estándar es muy difícil y no es la base para encontrar tu propio lenguaje que es en definitiva lo que interesa. Durante el bop y también con posterioridad se puso de moda agudizar el ingenio en rearmar estándares. Los ejemplos son múltiples y que cada cual juzgue. Yo antes que hacer el trabajo de rearmar otro tema, prefiero gastar toda esa energía en componer uno nuevo.

**Ran Blake: *The Man I Love (That Certain Feeling, George Gershwin Song Book. hat Art CD 6077).***

**Ran Blake (p), Steve Lacy (ss).** 3 y 4 de julio de 1990.

Este saxofonista soprano me parece muy personal, me recuerda bastante a David Liebman. Ahora que empieza el solo te puedo decir que no se trata de él. Me gusta mucho la manera en que están dándole vuelta al tema. Sigo pensando que sería mejor crear algo original desde el principio en vez de hacerlo sobre una base ya archiconocida. Me parece que estoy dejando bien claro que no soy muy partidario del uso del estándar como base de partida para el desarrollo musical.

## **IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE PALENCIA**

*10-13 de mayo 1995*

### **TEATRO PRINCIPAL**

Miércoles 10

**PHILLIPE THOMAS-  
ALFONSO CARRASCOSA  
Quintet**

Jueves 11

**BIG-BAND DEL FORO**

Viernes 12

**PERICO SAMBEAT  
CUARTETO**

Sábado 13

**MELVA HOUSTON &  
FRIENDS**

Organiza:

**SERVICIO TERRITORIAL  
DE CULTURA  
JUNTA DE CASTILLA  
Y LEON**

Colabora:

**Ayuntamiento de  
Palencia**

**Fred Hersch: *Sarabande* (Sarabande Sunnyside SSC 1024-D).**  
Fred Hersch (p), Charlie Haden (b), Joey Baron (bat). Diciembre de 1986.

Me gusta bastante el tema en una primera escucha, aunque analizándolo más en profundidad lo considero un poco aburrido, falto de contrastes. Este tema es una herencia directísima del jazz modal, Bill Evans y todo eso. Se trata de Fred Hersch, uno de los pianistas actuales que más me gustan aunque no el que más. Creo que su pianismo hace aportaciones bastante interesantes y representa una especie de resumen, expresado con gran sensatez, con inteligencia, de los movimientos pianísticos de los últimos veinte años.

**Marcus Roberts: *I Got It Bad (Alone With Three Giants* Novus PD. 83109).**  
Marcus Roberts (p). 6 de septiembre de 1990.

Toda esa música me cae muy lejos. No sé cómo decirlo. Yo me considero un jazzmen, pero antes soy un músico. Volvemos al tema de la música de repertorio. El riesgo está en que podemos acabar como determinadas corrientes clásicas de hoy día, que tocan la música barroca con los instrumentos de la época. Roberts al paso que lleva, acabará interpretando a James P. Johnson con un piano de pared ligeramente desafinado. Marcus Roberts es un pianista extraordinario y su primer disco *The Truth Is Spoken Here* (Novus), me pareció una maravilla. Parece que con posterioridad el clan Marsalis le ha convencido de dónde está realmente la verdad... Yo sería incapaz de hacer eso, fundamentalmente porque no lo sentiría como mío. Si ellos se lo creen, pues que lo hagan.

**Chick Corea: *Matrix* (Now He Sings, Now He Sobs. Blue Note BN.CDP.79005502).**  
Chick Corea (p), Miroslav Vitous (b), Roy Haynes (bat). Marzo de 1968.

Es Chick Corea en aquel maravilloso disco *Now He Sings, Now He Sobs*, seguramente su mejor disco, auténtico manifiesto en su tiempo de modernidad pianística. Recuerdo que lo compré en Andorra, en los tiempos en que aquí vivíamos en penuria discográfica casi total. Ahora, al volverlo a editar, han incluido algunos cortes inéditos, ¡es la ventaja del compacto! (en este caso claro, en otros más vale olvidarse de ellos, me permito opinar). ¡Hay de todo aquí, y todo tiene una gran frescura! Y la conserva hoy casi treinta años después. Por tanto podemos afirmar que estamos ante una obra maestra. Esto es originalísimo y sin embargo se pueden descubrir influencias muy claras del MacCoy Tyner de *Inception*, ¡otro gran disco!, de Herbie Hancock, y por supuesto de Bill Evans. No tiene desperdicio. Esas frases interminables que parecen ingravídas, que cuelgan como del vacío, son probablemente de las más imitadas en los últimos veinticinco años. Por otra parte, el acompañamiento de Vitous y Haynes es brillantísimo. En fin, lo dicho, una obra maestra.

**Art Tatum: *Deep Purple* (Art Tatum 1934-1940. Classics 560).**  
Art Tatum (p). 1940.

Finalmente, esto suena de una manera que Marcus Roberts no conseguirá jamás... ¿Erroll Garner quizá? He pensado en Art Tatum pero lo encuentro excesivamente comedido, toca demasiadas pocas notas. Técnicamente es despampanante, tiene que ser Art Tatum, por fuerza. El concepto armónico general es magnífico. Tatum es de una precisión armónica deslumbrante.

**Cecil Taylor: *Cindy's Main Mood* (New York City. R & B Candid CCDD79013).**  
Cecil Taylor (p), Buell Neidlinger (b), Billy Higgins (bat). Enero de 1961.

Esto es en onda free, pero no tengo ni idea de quien se trata. Lo que me queda bastante claro es que es uno de los primeros free... que luego evolucionaría a cosas mucho más libres, si puede decirse así. Esto que escuchamos me gusta, en general me gusta lo free. Me gusta que la música no aburra y esto no lo hace. Hay aquí un cierto factor sorpresa que me parece fundamental. Yo diría que en la música importa el fondo más que como está hecha. Hoy día hay mucho músico preocupado más por el continente que por el contenido. Creo, hablando de la esencia, que debe ser justo al revés. Por eso el free me llega más que la mayoría de las cosas que se hacen ahora.

**Mulgrew Miller: *One Notch Up* (From Day To Day. Landmark LCD 1525).**  
Mulgrew Miller (p), Robert Hurst (b), Kenny Washington (bat). Marzo de 1990.

Temas como este hay 7.453: Exposición, cambio al medio y vuelta a empezar. Creo que está quedando claro la importancia que concedo a los temas. No puedo desprenderme de mi faceta de compositor y al tema le concedo una importancia que no es ni mucho menos la que la mayoría de músicos de jazz le conceden. Pero para mí es muy importante. Este pianista toca muy bien. Podría ser Mulgrew Miller. Miller, al que conocí en un Seminario aquí en Barcelona, un tipo encantador, es un pianista magnífico muy en la línea de McCoy Tyner, músico al que no se le da la importancia que tiene o que ha tenido en el desarrollo del pianismo de los últimos treinta años.

**Thelonious Monk: *Little Rootie Tootie* (The London Collection Vol. 1 Black Lion BL 760101).**  
Thelonious Monk (p). 15 de noviembre de 1971.

Sin duda se trata de un tema de Monk, pero no estoy muy seguro de que sea él mismo el pianista. Sí, yo diría que se trata de Thelonious Monk. Sin duda Monk es uno de los pianistas que más me atraen del mundo del jazz. Es tan fuerte su personalidad que acercarse a él te conduce casi sin remedio a copiarlo o a caricaturizarlo. ■