

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

José M.^a García Martínez

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati (París)

Colaboradores:

Carlos Sampayo

Mike Hennessey

Federico García Herráiz

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

Mac Pato

José M.^a Visedo

Sandra Beltrán

Joan Sadurní

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Antonio Narvaez

Víctor M. Guerra

Fotocomposición:

Infografía

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Dépósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Don Moye

Nº 28 • MAYO/JUNIO 1995

6 EN CONCIERTO

14è Festival de Terrassa (2 al 31 de marzo)

XV Festival de Sevilla (1 al 11 de marzo)

EN PORTADA

DON MOYE

José M.^a García Martínez

8 AGENDA

10 NOTICIAS

12 BLINDFOLD TEST

LLUIS VIDAL

Vicente Ménsua

15 ENTREVISTA MANU DIBANGO

50º longitud Este
50º latitud Oeste



Manu Dibango sigue siendo a sus 60 años un apasionado del jazz, lo que le lleva a mezclarlo con la música de su país y otros estilos musicales. Versátil aunque de sólidos principios estéticos, el saxofonista camerunés está considerado como uno de los músicos africanos más emblemáticos.

Sandra Beltrán



18
PAT METHENY
melódico e intuitivo
Francesc Caballero

24
Realidades paralelas
alrededor de
We Live Here

Mediada la década de los setenta ya apuntaba como músico importante; en la de los ochenta se definía como uno de los guitarristas referenciales y en los años noventa todavía se reserva algunas sorpresas. Metheny, una especie de Dr. Jekyll y Mr. Hyde musical contemporáneo, capaz tanto de cautivar a un público mayoritario como de participar en proyectos más ambiciosos con total convicción y un respeto por la tradición que lo define como un músico completo.

28
ENTREVISTA
DON MOYE

uno de nuestros héroes

Perteneciente a la importante nómina de jazzmen nucleados en la Association for Advancement of Creative Music y miembro desde principios de los años setenta del Art Ensemble of Chicago, Don Moye, músico de la avant garde más resistente, continúa manteniendo el fuego y la irreverencia que son parte incontestable de la gran música negra.

José M.^a García Martínez



37
RETRATOS DESDE EL LIMBO
CANNONBALL ADDERLEY
Vicente Ménsua

42
IMPULSE,
un regreso lleno de juventud
Jorge García

43
DISCOS
Nuevas Ediciones
Reediciones
Blues / Breves

José M. Rodríguez Castillo



Don Pullen
(25-12-1944/22-4-1995)

Al cierre de esta edición de *CdJ*, fallecía en Nueva Jersey el pianista y compositor Don Pullen. El propósito de estas líneas de urgencia no aspira a ser nada más que un homenaje a sus dones artísticos y humanos con los que nos cautivó en memorables noches en el Café Central de Madrid.

Con su muerte, el jazz se priva de uno de los músicos más importantes de las últimas décadas.