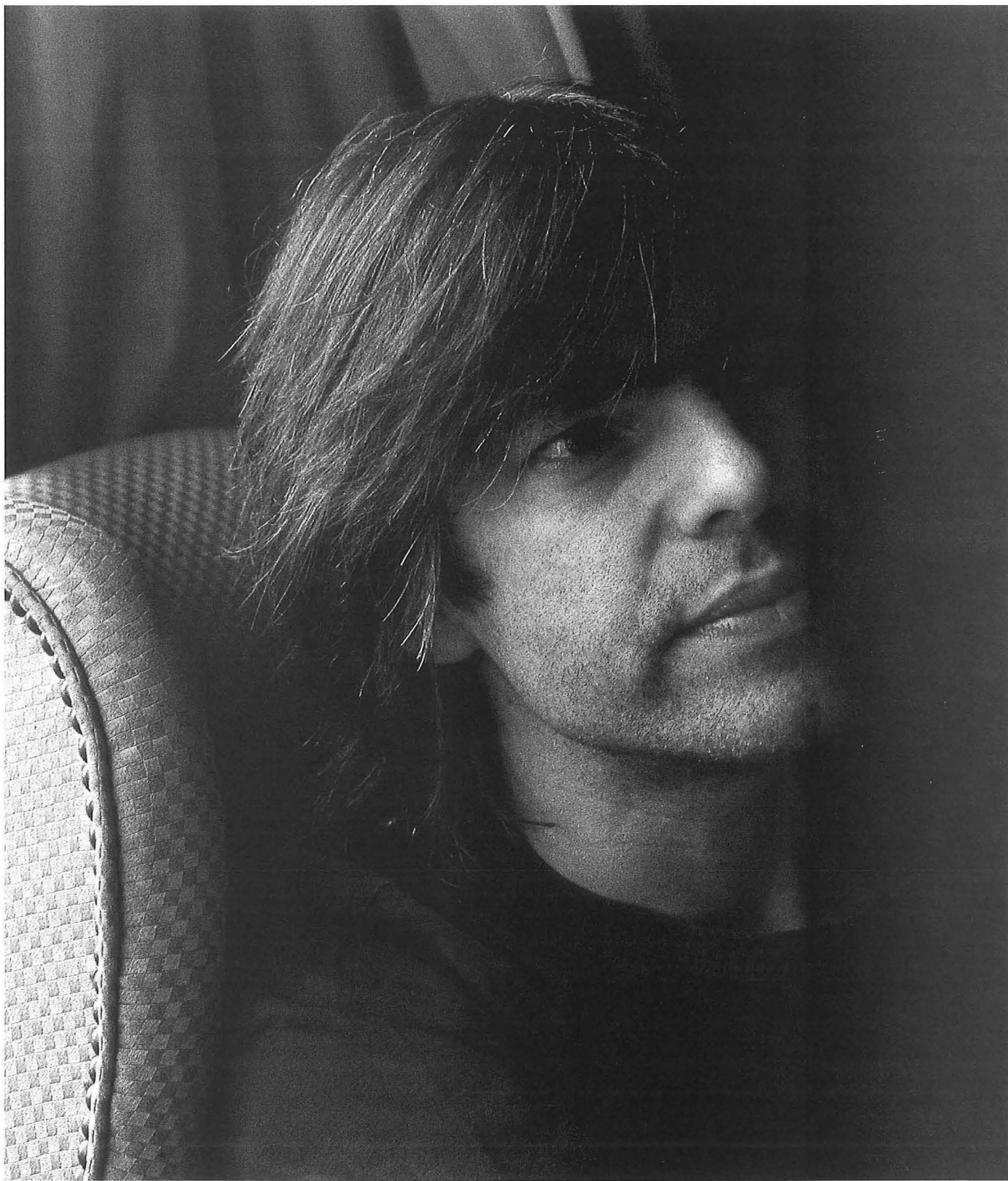


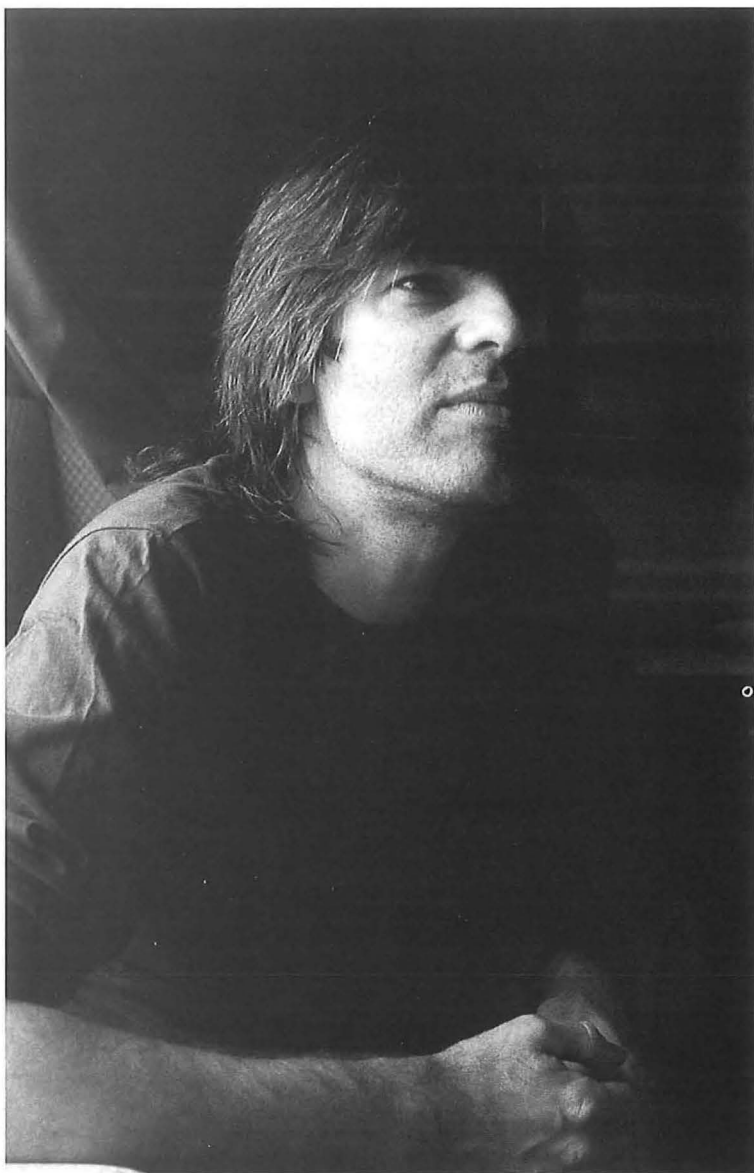


# MIKE STERN

**E**

n su paso por  
Berklee tuvo a Pat  
Metheny como  
profesor y a Bill  
Frisell como  
amigo. Su  
trayectoria  
profesional  
recorre desde el  
rock de Blood,  
Sweat & Tears  
hasta su trabajo  
con Miles Davis a  
principios de los  
ochenta. Después  
junto a Brecker  
Brothers y la  
colaboración con  
Bob Berg. Con su  
propio trío  
recorrió Europa el  
pasado verano  
para presentar su  
último trabajo  
discográfico,  
*Is What It Is*.

José M<sup>a</sup> García Martínez  
Fotografía: Sebastián Melmoth



**T**

¿cómo llegaste hasta él?

—Por entonces, solía tocar estándares en un pequeño club de Boston con Bill Evans, el saxofonista de Miles en los tiempos de *The Man With The Horn*, y estaban a punto de salir de gira. En una ocasión me dijo que el guitarrista que tocaba con Miles no funcionaba. Es un buen guitarrista, lo que ocurre es que no se ajustaba a lo que Miles quería, así que me recomendó.

Un par de meses más tarde estaba en la carretera con el batería Billy Cobham, y llegamos a Nueva York. Bill me llamó y me dijo, “adivina a quién voy a llevar esta noche al club para que te escuche”. Miles hizo acto de presencia y realmente le gusté. Llamó a Billy fuera de escena y le dijo: “por favor, dile a tu guitarrista que esté en el estudio mañana a las 6 de la mañana”, ¡y esto ocurría mientras seguíamos tocando en el escenario! De repente me volví y dije, “¿dónde está el batería?”. A la semana grabé *Fat Time*. Miles le puso ese título debido a mi sobrenombre de entonces, porque le gustaba mi sentido del tiempo musical, y también porque estaba muy gordo.

—*Supongo que lo que buscaba Miles era un sonido heavy en la guitarra. Recuerdo un concierto en Burdeos, a poco de fichar con él, asustaste a muchos...*

—El buscaba un sonido de rock, contundente. Cada vez que tocaba algo de bebop me decía, “¡no toques bebop, deja esa mierda!”. El quería que yo tocara como Hendrix, lo que me resultaba muy cómodo porque yo crecí escuchando a Jimi Hendrix, a Jeff Beck, a Eric Clapton y a los guitarristas de blues y sólo más tarde me comencé a interesar por los guitarristas de jazz clásico. Eso, hablando de guitarristas, pero en realidad, yo siempre he prestado más atención a los saxofonistas que a los guitarristas.

—*Supongo que antes de eso ya habías tocado profesionalmente...*

—No terminé los estudios en Berklee porque me fui de gira con Blood, Sweat & Tears, a mediados de los años setenta. Aquel fue mi primer trabajo. Luego volví a Boston y permanecí fuera de la circulación cerca de un año, tocando a veces con Jerry Bergonzi y otras con Tiger Okoshi, pero sobre todo, estudiando y practicando. Al año me fui con Billy Cobham, luego con Miles y después con Jaco Pastorius.

—*¿Por qué dejaste a Miles?*

—Fue una especie de acuerdo entre ambos. Personalmente, yo tenía algunos problemas, por decirlo claramente estaba muy *pasado*, y Miles pensó que quizá sería bueno para mí mantenerme fuera de circulación. Entonces me fui con Jaco. El me andaba *tirando los tejos* y yo siempre había deseado tocar con él. La cosa funcionó, musicalmente de maravilla, pero no tan bien en lo personal. Eramos muy buenos amigos, pero yo necesitaba permanecer alejado de la carretera, de modo que al año decidí retirarme. Jaco me pidió repetidamente que volviera con él pero yo estaba decidido a tomarme un respiro de varios meses, transcurridos los cuales toqué otro año con Dave Sanborn y luego Miles me volvió a llamar y toqué con él un año más.

—*Miles declaró repetidas veces que eras su guitarrista preferido.*

—El solía darme estímulo, me alentaba en lo personal y en lo musical,

me decía cosas agradables... y a veces no tan agradables, pero ¡así era Miles! Lo cierto es que el hecho de que me llamara de nuevo y me mantuviera en la banda tanto tiempo sabiendo que por aquel tiempo yo estaba más loco que él, significa que debía gustarle lo que escuchaba. Ten en cuenta que, por aquel entonces, perdía conciertos, llegaba sistemáticamente tarde, me peleaba con todo el mundo...

Por otro lado, la banda que me encontré en mi segunda temporada con Miles era distinta. Ya no estaban Al Foster ni Bill Evans. Los músicos que vinieron a reemplazarlos eran muy buenos haciendo lo que Miles les pedía que hicieran, pero la música no me gustaba tanto porque era menos abierta, lo que no significa que fuera peor. Miles siempre tuvo una actitud ante la música que le distinguía, no importaba el contexto, siempre te emocionaba hasta la médula. Para él no había nada más importante que eso, no se preocupaba de otra cosa que no fuera el sentimiento que transmitía con la pieza: *I Wanna Get The Feeling*, esa era su filosofía.

Volver a tocar con Miles fue una experiencia bonita pero había llegado el momento de cambiar de aires. Así que estuve un tiempo tocando con Steps Ahead, la banda de Michael Brecker, y con los Brecker Brothers, el tipo de trabajo que me divierte, antes de decidirme a coliderar un grupo con Bob Berg, el cual disolví para formar mi propio trío.

—¿Siempre con el bajo eléctrico?

—Generalmente, sí. Conozco algunos tipos que pueden tocar el contrabajo y el bajo eléctrico, como Jeff Andrews o John Patitucci, que es un maestro en ambos instrumentos, pero la mayoría no saben aplicar el mismo sentimiento ni obtener la misma clase de sonido en uno y otro. Son dos instrumentos distintos y no es fácil pasar de uno a otro. No es una cuestión de volumen de sonido ni de decir, “ahora voy a tocar una pieza de jazz con el contrabajo y ahora una de rock con el bajo eléctrico” porque para mí la música es una y no hay compartimentos estancos.

—Pero has grabado un álbum de estándares, como diciendo “ahora se van a enterar de que puedo tocar jazz”.

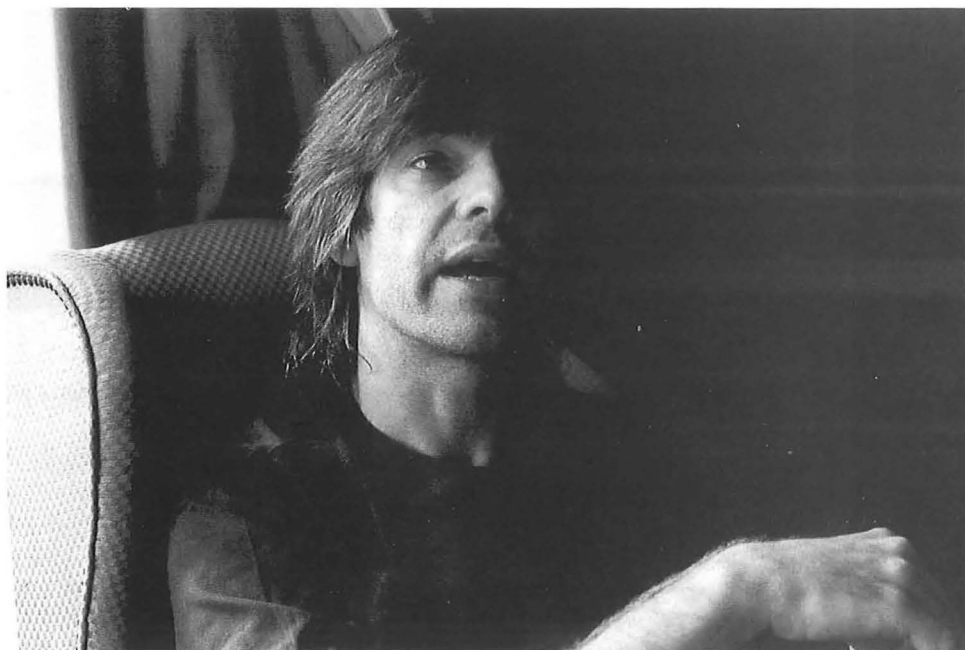
—Cada álbum es diferente para mí. Por ejemplo en mi último disco, Harvie Swartz toca el contrabajo en unas piezas y Will Lee el eléctrico en otras. En el disco anterior, *Standars*, quise documentar ese otro lado de mi personalidad tocando piezas *straight ahead*, porque nunca lo había hecho en mis propios discos. Además tuve la suerte de contar con Jay Anderson y Al Foster, mi antiguo compañero con Miles.

—Hay piezas en las que vas de Jimi Hendrix a Jim Hall...

—Sí, a veces lo hago, sobre todo cuando toco en trío con músicos como Jeff Andrews y Dave Weckl, músicos que dominan las dinámicas. Weckl puede susurrar con las escobillas y darle verdaderamente duro, y siempre con una gran sensibilidad. Lo que ocurre es que no hay muchos músicos que puedan tocar así.

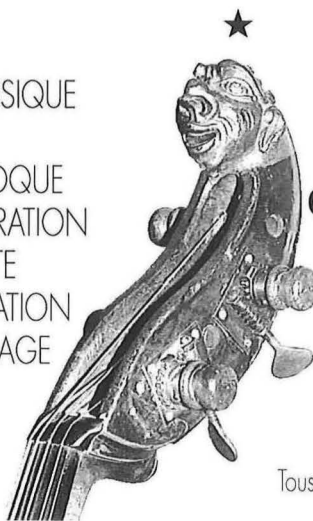
—Pero ésto es peligroso. Habrá quien encuentre tu música demasiado rockera, vamos a decirlo así, y viceversa, un público juvenil para quien resulte algo blanda.

—Bueno, hasta ahora no ha ocurrido. La mayoría de la gente piensa que funciona globalmente. Desde luego hay críticas más



## PAS DE COMPROMIS POUR LA CONTREBASSE

CLASSIQUE  
JAZZ  
BAROQUE  
REPARATION  
VENTE  
LOCATION  
REGLAGE



Micros **SHERTLER**  
Amplis **YSEULT**  
Amplis **GALLIEN KRUEGER**  
Cordes **VELVET**

Toutes les cordes  
Housses - Stand  
Roue de transport  
Siège  
Vis de réglage  
Carquois

Tous accessoires contrebasse

### L'Atelier de Lutherie

13, rue V.-Hugo - 92240 Malakoff  
Tél. : 46.57.90.86 - Fax. 46.55.90.10  
Métro : Plateau de Vanves

conservadoras pero la mayoría aceptan lo que escuchan sin más, siempre y cuando la música discorra en una dirección natural; advierten que se trata de una conversación entre los músicos, de ahí la importancia de las dinámicas.

—¿Cuál es tu relación con Pat Metheny?

—Podría decirse que fue mi profesor en Boston, aunque de hecho es un par de años más joven que yo. Sus lecciones consistían en hacerme tocar un par de notas y entonces me decía, “pero tío, si suenas estupendamente”. Más que enseñarme nada en concreto, lo que hizo fue darme ánimos y empujarme para salir de la escuela porque yo era muy tímido, muy inseguro. Pat me tendió un cable en un momento en el que realmente lo necesitaba. Todavía lo necesito, sigo siendo muy inseguro, pero entonces era un caso clínico. El fue quien me recomendó para Blood, Sweat & Tears, me tuvo que empujar para que yo aceptara el trabajo.

—¿Escuchas habitualmente a otros guitarristas?

—Desde luego, me encantan Pat (Metheny) y John (Scofield) y Bill Frisell. Con Scofield he coincidido estando con Miles y en el disco *Star People*; con Bill suelo juntarme en mi apartamento para tocar estándares. Todos son grandes amigos.

—Háblanos de la portada en *Jazz Times* en la que se os ve a ti y a Jim Hall, tú en pose de guitarrista clásico y Jim saltando al modo de los guitarristas de rock.

—Nos propusieron hacernos la entrevista el uno al otro, así que llamé a Jim y le dije que deberíamos conocernos y tocar un poco juntos previamente porque quería hacer algo más que sentarnos y decirle “qué tal estás”. La cosa marchó sobre ruedas porque él es un tipo extraordinario. En cuanto a la foto, la idea original consistía en que yo fuera el que saltara pero me opuse: “tío, eso es un coñazo, por qué no se lo dices a Jim” y él retomó la broma y dijo: “lo haré”. ¡Le hicieron saltar 43 veces!

—Háblanos de tu último álbum.

—*Is What It Is* está en la línea de mis discos anteriores a *Standards*. Todas las piezas, menos tres, son originales. Es un álbum más arreglado, con mayores influencias del rock aunque siga siendo básicamente jazz. Estoy contento de como ha salido, si bien no me gusta hablar de mis discos hasta que ha pasado un año por lo menos, porque soy incapaz de vol-



verlos a escuchar. Tiene que ver con mi inseguridad, siempre estoy preocupado de si he tocado bien, sea en disco o en directo. De todos modos, en esto voy mejorando, aunque opino que es bueno también consultar otras opiniones y aprender de ellas. Básicamente voy a hacer lo que me dé la gana, pero es agradable tener a alguien que te respalde.

—¿Qué música escuchas cuando estás de gira?

—Básicamente lo mismo que escucho en casa, un montón de John Coltrane y McCoy Tyner. A veces pongo la radio y algunas piezas me llegan al corazón, puede que sean malas pero no me importa mientras me lleguen. No todo el mundo tiene por que ser Einstein. Pero sobre todo escucho pianistas y

saxofonistas y practico con ellos, son una fuente constante de inspiración.

—Hay quien dice que tu estilo guarda un parecido con el de los nuevos virtuosos de la guitarra heavy como Joe Satriani o Steve Vai.

—Conozco a Steve Vai, es un músico muy serio, muy bueno como intérprete y un gran compositor. Respeto mucho lo que hacen, tienen mucha técnica, pero no es mi música favorita, carecen de dinámica.

—Y Jimi...

—Es uno de mis amores, él, Jim Hall y Wes Montgomery. A veces no advierto tanta diferencia entre ellos, la emoción, el fuego, la energía son los mismos. Por supuesto, sus estilos son muy diferentes armónicamente, pero el corazón, la esencia es compartida. En cuanto a Hendrix, lo vi una sola vez en directo, yo era un niño, pero fue un impacto, ¡me mató!

—¿Compartes tus amores guitarrísticos con músicos de otros estilos?

—Escucho regularmente guitarra clásica, Andrés Segovia, Julián Bream, John Williams..., pero no la practico de una forma regular porque no tengo tiempo. Hay guitarristas magníficos en todo el mundo y demasiados géneros musicales en los que no puedo profundizar porque me dispersaría. Prefiero centrarme en lo que hago.

—Un mensaje para los lectores de Cuadernos de Jazz.

—Lo más importante es tocar con el corazón, no importa lo que toques, sea country, jazz, blues, rock..., debe venir del corazón. Hay demasiado cerebro en la música, se piensa demasiado, es necesario desembarazarse de ello. ■

## DISCOGRAFIA REFERENCIAL

### Con Billy Cobham

1981: *Stratus* (Inak).

### Con Miles Davis

1981: *The Man With The Horn* (CBS).

*We Want Miles* (CBS).

1983: *Star People* (CBS).

### Con Michael Mantler

1982: *Something There* (Watt).

### Con Harvie Swartz

1985: *Urban Earth* (Gramavision).

1986: *Smart Moves* (Gramavision).

### Con Shunzo O'No

1986: *Manhattan Blue* (Electric Bird).

### Con Lew Soloff

1986: *Yesterdays* (Paddle Wheel).

### Con Eric Le Lann

1988: *New York* (OMD).

### Con Bob Berg

¿? *In The Shadows* (Denon).

1989: *Jigsaw* (Atlantic).

### Con Jukkis Uotila Band

1989: *Live* (Stunt Records).

### Con Michael Gerber

1994: *This Is Michael Gerber* (B&W).

### Como líder

1986: *Upside Downside* (Atlantic).

1988: *Time In Place* (Atlantic).

1991: *Odds Or Evens* (Atlantic).

1992: *Standards* (Atlantic).

1994: *Is What It Is* (Atlantic).