

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traber

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati (París)

Colaboradores:

Mike Hennessey

José M. García Martínez

Carlos Sampayo

Federico García Herraíz

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

Mac Pato

José Ignacio Sánchez

Carlos González

Joan Sadurní

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Antonio Narvaez

Fotocomposición:

Infográfica

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Dépósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Tete Montoliu

6
AGENDA

EN PORTADA

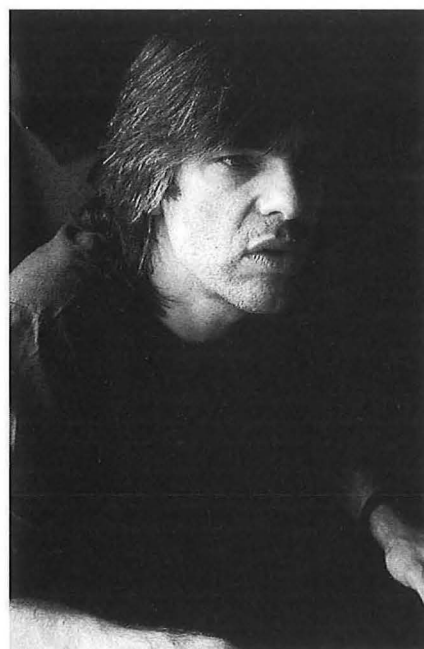
Tete Montoliu

Don Hillegas

8
NOTICIAS

10
LA ULTIMA POLEMICA DE
ORNETTE COLEMAN

Mario Benso



12
ENTREVISTA
MIKE STERN

En Stern confluyen, no sin conflicto, dos
vertientes: la del guitarrista *duro* y la del
músico que tiene en su punto de mira una parte
importante de la tradición, llámese ésta Wes
Montgomery, Charlie Christian o Jim Hall.

José M.^a García Martínez

Nº 27 • MARZO/ABRIL 1995

17

RETRATOS DESDE EL LIMBO

Free Jazz

En 1959 el crítico Ken Tynan, nada sospechoso de conservadurismo, comentaba durante una actuación del cuarteto de Ornette Coleman en el Five Spot de Nueva York: "Han ido demasiado lejos". Al mismo tiempo la revista *Down Beat*, que años antes había dicho de la música de Charlie

Parker que tenía un desviado fanatismo, ahora calificaba la de Coleman de antijazz. Y es que algo había cambiado nuevamente no sólo para una gran parte de los músicos, sino también para el público y para algunos críticos que rechazaban lo que consideraban una actitud agresiva hacia el *buen jazz* que ellos protegían y creían comprender.

Este quinto *Retrato* no pretende ser un exhaustivo trabajo sobre el Free

Jazz sino más bien un punto de comprensión sobre su importancia política y social al tiempo que una reflexión a casi 35 años de la aparición de uno de los movimientos más radicales de la cultura afroamericana.

Vicente Ménsua



34

CARL STALLING, el mago del tiempo

Despreciada e ignorada a menudo como simple *mickey mouse music*, la obra de Carl Stalling adquiere hoy día una dimensión nueva y fascinante que le sitúa, con todo merecimiento, entre los grandes innovadores de la música contemporánea de América en los años 40.

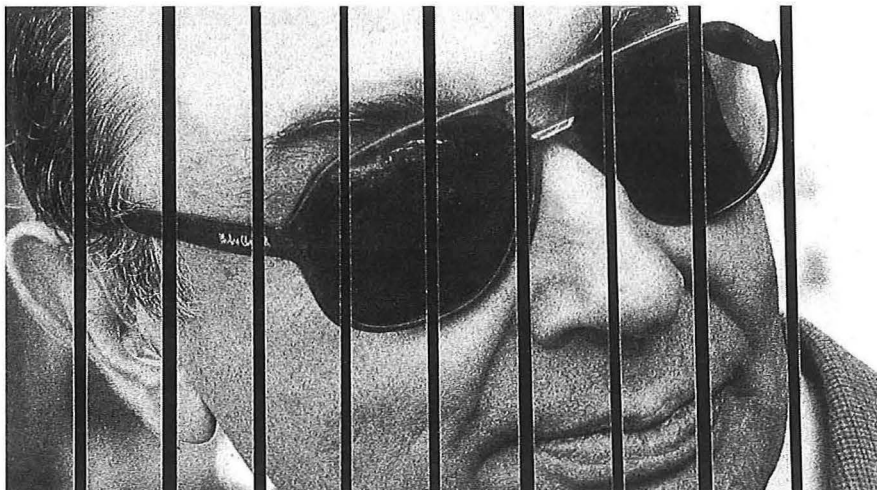
Mario Benso

36

ENTREVISTA TETE À TÊTE CON MONTOLIU

José Luis Salinas

Durante una de sus prolongadas estancias en Madrid, *Cuadernos de Jazz* tuvo la oportunidad de conversar con Tete Montoliu, uno de los más importantes y respetados músicos –más allá de nacionalidades– de nuestro tiempo.



Como hombre memorioso y pasional, Tete reflexiona, recuerda, retrata a algunos de sus colegas, insiste en que el jazz no se aprende en las escuelas y fundamentalmente se duele de no tener seguidores, porque según sus palabras "... aquí nadie parece tener interés en aprender si ello requiere un sacrificio".

43

DISCOS

Nuevas Ediciones / Reediciones / The View From New York / Breves