

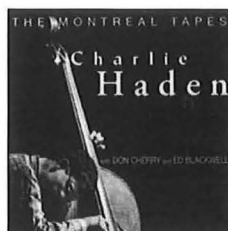
Los mejores discos del

94

Cuadernos de Jazz ha llevado a cabo, una vez más, la elección de los *Mejores Discos* del año. El lector advertirá algunas diferencias con respecto a ediciones anteriores; por ejemplo, susti-

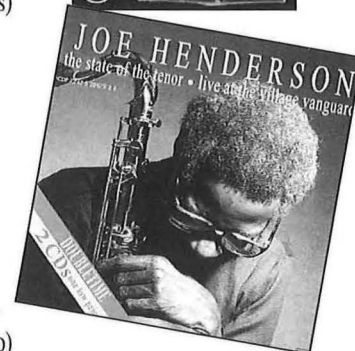
tución del sistema de publicación de la lista comentada de cada uno de los par-

ticipantes en la elección, por una lista general conformada por el cómputo total de votos emitidos. Esta suma ha determinado el orden en el que aparecen los discos.



Nuevas ediciones

<i>The Montreal Tapes</i>	Charlie Haden	(Verve)
<i>Big Band Record</i>	Ray Anderson	(Gramavision)
<i>At The Deer Head Inn</i>	Keith Jarrett	(ECM)
<i>Hand Jive</i>	John Scofield	(Blue Note)
<i>Live At The Half Note</i>	Lee Konitz	(Verve)
<i>Always Say Goodbye</i>	Charlie Haden	(Verve)
<i>Marrakech In The Cool</i>		
<i>Of The Evening</i>	Randy Weston	(Verve)
<i>Buckshot LeFonque</i>	Branford Marsalis	(Sony)
<i>Upon Reflections</i>	Hank Jones	(Verve)
<i>Conférence de Presse</i>	E.Louiss/M.Petruciani	(Dreyfus)



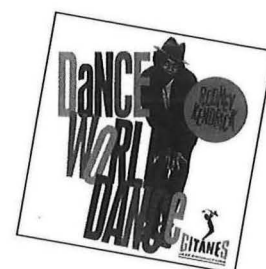
Reediciones

<i>Beauty Is A Rare Thing</i>	Ornette Coleman	(Atlantic/Rhino)
<i>The Library Of Congress Recordings</i>	Jelly Roll Morton	(Rounder)
<i>The State Of The Tenor</i>	Joe Henderson	(Blue Note)
<i>The Complete Bud Powell on Verve</i>	Bud Powell	(Verve)
<i>Tristano And New Tristano</i>	Lennie Tristano	(Atlantic/Rhino)
<i>Judgement</i>	Andrew Hill	(Blue Note)
<i>True Blue</i>	Tina Brooks	(Blue Note)
<i>Young Jug</i>	Gene Ammons	(Chess/GRP)
<i>The Complete Town Hall Concert</i>	Charles Mingus	(Blue Note)
<i>The Complete Blue Note</i>		
<i>And Roost Recordings</i>	Bud Powell	(Blue Note)



Disco revelación

<i>Bojan Z. Quartet</i>	Bojan Zulfikarpasic	(Label Bleu)
<i>Dance, World, Dance</i>	Rodney Kendrick	(Verve)
<i>When I Fall In Love</i>	Brad Mehldau & Rossy Trio	(FS New Talent)



Los mejores discos del 94

Se crean los apartados de *Nuevas Ediciones*, *Reediciones* y, como novedad, *Disco Revelación* y *Mejor Proyecto Discográfico*. También se incluye por primera vez el Blues ya que tiene su espacio

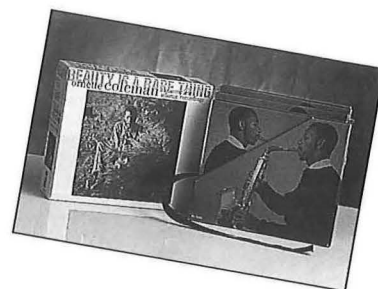
propio dentro de la sección de *Discos* de la revista, y se abre un capítulo específi-

co para las producciones españolas, tanto nuevas como en reedición. Por último, la selección de los cinco sellos discográficos resulta indirectamente del cómputo de los votos emitidos a los discos.



Mejor proyecto discográfico

<i>Beauty Is A Rare Thing:</i>	
<i>The Complete Ornette Coleman Atlantic Recordings</i>	(Atlantic/Rhino)
<i>The Complete Ella Fitzgerald Song Books</i>	(Verve)
<i>The Complete Bud Powell On Verve</i>	(Verve)
<i>The Library Of Congress Recordings</i>	(Rounder)



Mejor disco español

<i>When I Fall In Love</i>	Mehldau & Rossy Trio (FS New Talent)
<i>Catch</i>	Iñaki Salvador-Andrzej Olejniczak (Elkar)
<i>Alameda Sessions</i>	Caledonia Blues Band (Big Bang)



Reedición

<i>Vampyria</i>	Tete Montoliu/Jordi Sabatés (Nuevos Medios)
-----------------	---

Blues

Nuevas Ediciones:

<i>Beyond Cool</i>	Lucky Peterson (Verve)
<i>In My Time</i>	Charlie Musselwhite (Alligator)
<i>Hang On</i>	Bernard Allison Group (Inak)
<i>Layaway</i>	Robert Lucas (Audioquest)
<i>Mighty Long Time</i>	James Cotton (Antone's)



Reediciones:

<i>Bajez Copper Station</i>	Little Brother Montgomery (Blues Beacon)
<i>Women In Blues</i>	Varios (Freemex)
<i>Texas Style</i>	Big Joe Turner (Evidence)
<i>Country Negro</i>	Varios (Arhoolie)
<i>Goin' In Your Direction</i>	Sonny Boy Williamson (Alligator-Trumpet)



Disco revelación:

<i>Layaway</i>	Robert Lucas (Audioquest)
----------------	---------------------------

Sellos discográficos

1) Verve 2) Atlantic 3) Blue Note 4) ECM 5) Rounder

Han participado en la elección: Mario Benso, Francesc Caballero, Manuel I. Ferrand, Juan Claudio Cifuentes, Jorge García, José María García Martínez, Ángel Gómez Aparicio, Federico González, Don Hillegas, Paolo Lazazzara, Raúl A. Mao, Vicente Ménsua, Carlo Morena, Jesús Moreno, José Luis Salinas, Carlos Sampayo, José Ignacio Sánchez, Ebbe Traberg y José M. Visedo (Blues).