

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati (París)

Colaboradores:

Mike Hennessey

José M. García Martínez

Carlos Sampayo

Federico García Herráiz

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

J.M. Visedo

Mac Pato

Carlo Morena

José Ignacio Sánchez

Paolo Lazazzara

José Fernando Troyano

Joan Sadurní

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

José Horna

Antonio Narvaez

Fotocomposición:

Infografía

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

José San Germán Impresor

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39



Esta revista es miembro de
ARCE. Asociación de Revistas
Culturales de España.

ISSN: 1134-7457

Dépósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las
opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Dee Dee Bridgewater

Nº 26 • ENERO/FEBRERO 1995

6 AGENDA/NOTICIAS

EN PORTADA

Voces de Jazz:

José Luis Salinas

10 EN CONCIERTO

Joachim Kühn Special Quartet/XV Festival de
Jazz de Madrid/III Festival de Jazz de
Palencia/Antonio Hart Quintet/III Premio
SGAE de Composición/Homenaje a
Pedro Iturralde



13 BLINDFOLD TEST

José Luis Gámez

Vicente Ménsua

15 JUEGOS SIN EDAD

José Fernando Troyano



16 ENTREVISTA

El decálogo de Brad Melhdau

Cuando Brad Melhdau (Florida, 1969) toca el piano mete literalmente la cabeza entre las teclas. Cuando la saca para respirar han pasado cosas; cosas que normalmente no pasan cuando cualquier otro se acerca a un piano. Una elocuente demostración de esto se puede apreciar en el disco *When I Fall In Love* que grabó en Barcelona junto a los hermanos Rossy, y en el reciente *Moodswing* de Joshua Redman.

Mariana Montalvo



23

La infravalorada herencia de EARL BUD POWELL

La reciente aparición en el mercado de las grabaciones completas que Bud Powell realizó entre 1947 y 1963 para las etiquetas Roost y Blue Note (*The Complete Blue Note And Roost Recordings*) y las recogidas entre 1949 y 1963 para Mercury, Clef, Norgran y Verve (*The Complete Bud Powell On Verve*) han vuelto a poner de actualidad la figura del mayor pianista de la era bop, en el aniversario del que hubiese sido su 70 cumpleaños.

Mike Hennessey



28

LA VOZ en el momento presente:

Herederos y Renovadores

Este texto se corresponde con pequeñas modificaciones con el capítulo que cierra el libro *Ellos y Ellas: Las grandes voces del jazz*, publicado el pasado mes de diciembre por la editorial La Máscara.

Jorge García

41 LOS MEJORES DISCOS DEL 94

43 DISCOS

Nuevas Ediciones
Reediciones
Blues
Breves

Cuadernos de Jazz aumenta su precio de venta al público pasando de las 575 ptas. que venimos manteniendo desde mayo de 1993 a las 625 ptas. actuales. El motivo de esta subida se debe al incremento en los costes de edición y distribución ya que, a modo de orientación, sólo en el capítulo del papel han sido superiores al 40%.

36

RETRATOS DESDE EL LIMBO

Paul Desmond

Vicente Ménsua

