

C U E
FOR
S A X O P H O N E
III

Jesús Moreno
Fotografía: Rozanne Levine

Muchos son los proyectos que, por unas u otras razones, no llegan a realizarse y quedan en eso. Uno de éstos, promovido por el pianista Carlo Morena, nos hubiera permitido escuchar en directo, la pasada primavera, al saxofonista Mark Whitecage. Desconozco las razones por las que la pequeña gira no se llevó a cabo, pero

no resulta difícil imaginar que una de las causas fuera que Mark Whitecage es un músico desconocido en nuestro país, y que la única referencia discográfica existente en

mark whitecage

nuestro mercado era el último trabajo de Jeanne Lee: *Natural Affinities* (OWL), disco por otra parte penosamente distribuido al que Whitecage aportaba una composición original, y su saxo en un par de cortes.

Mark Whitecage comenzó temprano en el mundo de la música. Su primer instrumento, a la edad de seis años, sería un soprano curvado que dos años después cambiaría por el alto. A los doce años se hizo con el carnet del sindicato, lo que le permitía tocar profesionalmente: bandas familiares (su hermano tocaba la trompeta y su hermana cantaba), músico en orquestas de bailes y celebraciones... cambia al tenor para poder entrar en una de éstas al estar la plaza del saxofonista alto cubierta. A finales de los cincuenta, cuando cumple su servicio militar en El Paso, es un músico técnicamente capaz que influido principalmente por Lee Konitz, afirma que era capaz de sonar a la manera de los maestros: Lester Young, Coleman Hawkins... Las muchas horas que le quedaban libres las ocupaba en tocar junto a otros músicos en un café local siguiendo las pautas del hard bop imperante. En 1959, durante la celebración de un pequeño festival tiene ocasión de conocer a Eric Dolphy, que le abre los ojos al *new jazz*. Tras los años de aprendizaje, los sesenta serán años de búsqueda de un camino propio, de la búsqueda de su sonido: se replantea lo aprendido, integrando el nuevo lenguaje.

Se establece en Nueva York en 1967, introduciéndose en el círculo de músicos free. Desde finales de los sesenta ha venido manteniendo colaboraciones con, entre otros: el clarinetista Perry Robinson, Jeanne Lee, Gunter Hampel (siendo miembro con los anteriormente citados de la Dream Galaxie Band, dirigida por este último), Saheb Sarbib, William Parker, Mario Pavone, Jay Clayton, Jean Erdman, con los que ha actuado tanto en los EE.UU. como en Europa, en festivales –Moers, Kool, Berlin...– o clubes –Knitting Factory, Visiones...

Si a comienzos de los sesenta había añadido el clarinete a su arsenal instrumental, posteriormente se interesó por las “esculturas de sonido”. De la mano de los hermanos François y Bernard Baschet, de París, se introdujo en este campo de la experimentación que, desde entonces, alterna con el trabajo de sus instrumentos convencionales.

Las esculturas, que tras su iniciación comenzó a construir él mismo, son figuras de acero inoxidable, cobre o aluminio a las que para hacer sonar pasa las manos suavemente, como acariciándolas, y ocasionalmente barras de vidrio. Cada escultura da unas determinadas notas y tiene construidas una docena larga de ellas. En el primer trabajo editado a su nombre, *Duets*, alterna los dúos con el clarinete de Robinson y con sus esculturas tocadas por Robert Mahaffey.



Si bien ha hecho buena parte de su carrera como sideman, también ha trabajado bajo su nombre en diversos formatos, de solo al combo medio. En la actualidad mantiene cuatro formaciones estables: The Mark Whitecage/Michael Jefry Stevens Duo -duó que busca la interacción entre ambos compositores/instrumentistas-; M.W. And Liquid Time; M.W. And The Glass House Ensemble, y el cuarteto de reciente creación que codirige con Karen Borka (fagot) y que completan Wilbur Morris y Jackson Krall.

Desde sus primeras apariciones discográficas a comienzos de los setenta (Bobby Naughton) tanto en funciones de sideman como de líder, Whitecage se ha movido en sellos independientes que, salvo en los casos de

las grabaciones de Jeanne Lee (OWL) y Saheb Sarbib (Soul Note), son lo suficientemente desconocidos entre nosotros como para no gozar siquiera de la pésima distribución habitual en estos casos. Este hecho dificulta considerablemente el conocimiento de su evolución instrumental, pero dos de sus trabajos más recientes y en los que oficia como líder, *Mark Whitecage And Liquid Time* y *Watching Paint Dry*, ambos editados por Acoustics, nos pueden dar una idea centrada de su labor.

Tanto con Liquid Time como con The Glass House Ensemble, Whitecage viene trabajando regularmente desde mediada la pasada década, por lo que estos trabajos, grabados ambos en 1990, corresponden a sendos grupos asentados tanto a nivel de integrantes como compositivo. Y aunque sobre el papel son grupos diferentes, de diferentes estilos, una escucha atenta nos lleva a la conclusión de que las diferencias lo son en las formas (para que nos entendamos, algo así como lo que ocurre con Ornette Coleman en su vertiente eléctrica o su cuarteto histórico; él no cambia el discurso).

Liquid Time está montado con la estructura clásica del quinteto (trompeta, saxo, piano, contrabajo y batería) algo que encaja perfectamente con la fuente de inspiración de la que se nutre Mark para componer los temas de este grupo: el jazz derivado del hard bop. El jazz de finales de los cincuenta y primeros sesenta es mera fuente de información, en ningún momento pretende hacer *revisited*. Jack Cooke, haciendo crítica de este disco en las páginas de *The Wire* plantea cierto paralelismo con el sexteto de George Russell a comienzos de los sesenta. Ciertamente la comparación es realmente acertada. Al igual que ocurría con los grupos de Russell, en Liquid Time se parte de unas bases que son pura ortodoxia y se buscan nuevos tratamientos, una mayor apertura... Pero ni tan siquiera en una formación y con unas referencias que podrían ser tan claras (las del jazz de una determinada época) Mark Whitecage cae en el reduccionismo. El grupo se inspira en una determinada época y como ejemplo claro está la exposición de *Connecticut Solution*, con Shorter planeando, pero el desarrollo de los temas, o temas como *Liquid Time* en los que algunos instrumentos (piano y contrabajo) van libres, son inconcebibles sin el conocimiento de corrientes posteriores.

Por su parte, The Glass House Ensemble está montado como un grupo más experimental. También es un quinteto pero con la nada convencional formación de saxo, clarinete, dos contrabajos y batería, más el añadido de las esculturas de sonidos. En el marco de esta formación se propone un acercamiento a la nueva música (entendida desde un punto de vanguardia y no del tópico *new age*) con la inclusión de las esculturas. Estas no logran desvirtuar un resultado jazzístico; son ingredientes que marcan direcciones y comportamientos, pero que en ningún momento son capaces de eclipsar a un grupo que suena poderosamente posfree (la ortodoxia, el mainstream contemporáneo no coronado).

En ambos trabajos –y en conjunto– Mark Whitecage demuestra que ha sido capaz de integrar la evolución del saxo a lo largo de las últimas décadas en su lenguaje instrumental, sabiendo moverse del bop al presente sin dejarse atrapar. Y es que para Whitecage en ningún momento hay una ruptura traumática. De hecho no existe siquiera esa ruptura, ya que el “nuevo jazz” (o en su defecto la etiqueta que en cada momento se coloque sobre los derivados y evoluciones que han ido surgiendo tras la revolución del free) es algo tan simple como los nuevos pasos de una tradición. El cree que existe esta tradición y que tiene un lenguaje que hay que conocer, incluso una técnica que hay que dominar por más que sea mecánica y aunque se pretenda tocar “libre”. ■

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Gunter Hampel

All The Things You Could Be If Charles Mingus Was Your Daddy (Birth)
All Is Real (Birth)
That Came Down On Me - Live At Berlin Jazz Days (Birth)
Journey To The Song Within (Birth)
Folksong/Broadway (Birth)

Con Saheb Sarbib

Aisha (Cadence)
Live At The Public Theater (Cadence)
Seasons (Soul Note)
Ufo! Saheb Sarbib Quartet On Tour (Cadence)
Jancin' At Jazzmania (Jazzmania)

Con Bobby Naughton

Understanding (Otic/APO)
Nature's Consort (Otic/APO)

Con Licorice Factory

Licorice Factory (Jazzmania)

Con Mario Pavone

Digit (Alacra)
Sharpeville (Alacra)

Con Jeanne Lee

Conspiracy (Earthforms)
Natural Affinities (Owl)

Como líder

Duets (RoMark)
Hoboken Walker (RoMark)
Yuppie Love (RoMark)
Mark Whitecage & Liquid Time (Acoustics)
Watching Paint Dry (Acoustics)

¡NOVEDAD!

2.600 Ptas. Sencillo / 4.700 Ptas. Doble

- Ref. VER1039** Varios (Carnegie Hall Salutes The Jazz Masters)
Espectacular reunión de estrellas en la celebración del 50 aniversario del sello Verve. La lista de maestros incluye nada menos que a J.J. Johnson, Betty Carter, Charlie Haden, Herbie Hancock, Joe Henderson, Antonio Carlos Jobim, Hank Jones, Abbey Lincoln, John McLaughlin, Pat Metheny, Jackie McLean y Kenny Burrell, entre otros.
- Ref. VER1040** Rodney Kendrick (Dance World Dance)
Segundo disco de quien cumplió a la perfección la delicada tarea de acompañar a la personalísima Abbey Lincoln. En su segundo disco como líder, el pianista se acompaña, entre otros, de Arthur Blythe, Graham Haynes y Bheki Mseleku.
- Ref. VER1041** Peter Delano (Bite Of The Apple)
Este joven pianista escribió uno de los más bellos capítulos del ya citado concierto conmemorativo de Verve. Su espléndido homenaje a Art Tatum avisó entonces de un gran talento en ciernes. En este segundo disco a su nombre confirma su clase con la ayuda de Gary Bartz, Tim Hagans, Eddie Gómez, Gary Peacock, Victor Lewis, Bill Stewart y Joe Chambers, entre otros.
- Ref. VER1042** Helen Merrill (Brownie)
La cantante rememora su colaboración con Clifford Brown desde su radiante madurez. Tom Harrell, Wallace Roney, Roy Hargrove y Lew Soloff hacen el homenaje aún más emocionante.
- Ref. VER1043** Claudio Roditi (Jazz Turns Samba)
El brasileño, sin duda uno de los mejores trompetistas del momento, ofrece su particular visión del jazz a través del poderoso influjo de la música de su país.
- Ref. VER1044** Herbert Joos (Plays Billie Holiday Songs)
El trompetista de la Vienna Art Orchestra reformula las canciones asociadas con Lady Day desde un ángulo original que aprovecha magníficamente ciertos elementos de origen europeo.
- Ref. VER1045** Gabrielle Goodman (Until We Love)
El panorama vocal del jazz necesita también de nuevos valores capaces de enfrentarse a las mejores canciones del pop y del rock. Gabrielle Goodman combina clásicos del calibre de Lush Life con piezas recientes, como la excelente Calling You. Con Mulgrew Miller, Marvin Smith, Wolfgang Muthspiel y Christian McBride, entre otros.
- Ref. VER1046** Charlie Haden (The Montreal Tapes)
Este no es más que un succulento anticipo, con Don Cherry y Ed Blackwell como invitados estelares, de la sensacional serie de ocho grabaciones que el contrabajista realizó en agosto de 1989 en el festival de Montreal. La magnífica calidad sonora no desmerece de la asombrosa calidad musical.
- Ref. VER1047** Oscar Peterson (At The Concertgebouw)
- Ref. VER1048** Oscar Peterson (Plays My Fair Lady And The Music From Fiorello!)
Otras dos nuevas entregas de la monumental obra que el pianista canadiense dejó en Verve. Ray Brown, Herb Ellis, Gene Gammage y Ed Thigpen son sus acompañantes en esta ocasión.
- Ref. VER1049** Illinois Jacquet (Flying Home)

- Ref. VER1050** Benny Carter (Cosmopolite)
Estos dos CD's, exquisitamente presentados, recogen la soberana labor de Jacquet y Carter en momentos culminantes de sus respectivas carreras. Dos formas casi antagónicas, pero complementarias, de entender el jazz.
- Ref. VER1051** Bheki Mseleku (Meditations)
El multiinstrumentista surafricano va camino de convertirse en una voz referencial de los años noventa. En su cuarto disco como líder, segundo para Verve, se encierra en solitario en el estudio para desarrollar su inagotable caudal de ideas en dos largas composiciones.
- Ref. VER1052** Kenny Barron (Wanton Spirit)
La siempre ascendente carrera de quien es, sin duda, el más polifacético pianista del momento, desemboca en esta verdadera reunión en la cumbre. Charlie Haden y Roy Haynes forman una rítmica de ensueño.
- Además:**
- Ref. VER1023** Randy Weston
(Marrakech In The Cool Of The Evening)
- Ref. VER1024** Randy Weston (Monterey '66)
- Ref. VER1025** John McLaughlin (Tokyo Live)
- Ref. VER1026** Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time)
- Ref. VER1027** Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella)
- Ref. VER1028** Kenny Barron (Other Places)
- Ref. VER1029** Flip Phillips (Flip Wails: The Best Of The Verve Years)
- Ref. VER1030** Bill Evans (Trio '65)
- Ref. VER1031** Gerry Mulligan/Stam Getz (Getz Meets Mulligan In Hi-Fi)
- Ref. VER1032** Gerry Mulligan/Ben Webster
(Mulligan Meets Webster)
- Ref. VER1033** Varios (Jazz At The Philharmonic: The First Concert)
- Ref. VER1034** Wolfgang Muthspiel (In & Out)
- Ref. VER1035** Lou Levy (Ya Know)
- Ref. VER1036** Teddy Edwards (Blue Saxophone)
- Ref. VER1037** Jimmy Smith & Wes Montgomery (Further Adventures Of Jimmy And Wes)
- Ref. VER1038** Ed Cherry (First Take)
- Ref. VER028** Charlie Haden Quartet West (Always Say Goodbye).

- Ref. DISCOVER 001** Lee Konitz (Live At The Half Note) (2 CD's)
4.500 Ptas.
Dentro de la serie prometedoramente denominada Discoveries, el sello Verve ofrece grabaciones inéditas de enorme valor histórico. Este primer volumen doble presenta a Konitz con Warne Marsh, Bill Evans, Jimmy Garrison y Paul Motian en conciertos celebrados en febrero y marzo de 1959. La calidad de grabación es excelente y el nivel de los músicos raya a la altura de su prestigio. Imprescindible.

(formato doble CD) **3.600 Ptas.**

- Ref. VER3001** Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue)
- Ref. VER3002** Oscar Peterson (The Will To Sing)

1.900 Ptas. sencillo

- Ref. VER2010** Oscar Peterson Trio (Night Train)
- Ref. VER2011** Oscar Peterson Trio (A Jazz Portrait Of Frank Sinatra)
- Ref. VER2012** Oscar Peterson Trio With Milt Jackson (Very Tall)
- Ref. VER01** Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
16 CD's
38.000 Ptas.
- Ref. VER02** Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)
10 CD's
19.000 Ptas.

¡NOVEDAD!

REEDICION EN CD DE LA AÑORADA SERIE
JAZZ TRIBUNE

(2 CD'S)

3.500 Ptas.

- Ref. RCA002** Louis Armstrong (Young Louis Armstrong)
Ref. RCA003 Louis Armstrong (The Complete Town Hall Concert 1947)
Ref. RCA004 Louis Armstrong (From The Big Band To The All Stars 1946-56)
Ref. RCA005 Sidney Bechet (The Complete 1932-41)
Ref. RCA006 Sidney Bechet (The Complete 1941)
Ref. RCA007 Sidney Bechet (The Complete 1941-43)
Ref. RCA008 Duke Ellington (The Indispensable 1940)
Ref. RCA009 Duke Ellington (The Indispensable 1941-42)
Ref. RCA010 Duke Ellington (The Indispensable D. Ellington And The Small Groups 1944-46)
Ref. RCA011 Dizzy Gillespie (1946-49)
Ref. RCA012 Fats Waller (Piano Solos 1929-41)
Ref. RCA013 Fats Waller (The Indispensable 1940-43)
Ref. RCA014 Earl Hines (The Indispensable-The Bob Thiele Sessions 1944-66)
Ref. RCA015 Django Reinhardt (The Indispensable 1949-50)
Ref. RCA016 Jack Teagarden (The Indispensable 1928-57)
Ref. RCA017 Lionel Hampton (The Complete 1937-38)
Ref. RCA018 Bix Beiderbecke (The Indispensable 1924-30)
Ref. RCA019 Benny Carter (1928-52)
Ref. RCA020 King Oliver (1929-30)
Ref. RCA021 Jelly Roll Morton (The Complete 1926-27)
Ref. RCA022 Count Basie (The Indispensable 1947-50)
Ref. RCA023 Coleman Hawkins (The Indispensable 1927-56 Body And Soul)
Ref. RCA001 Tommy Dorsey & Frank Sinatra (The Song Is You)
5 CD's
12.500 Ptas. Estuche que recoge la integral RCA del cantante junto a la orquesta de Dorsey (desde febrero de 1940 a julio de 1942).

¡NOVEDAD!

1.800 Ptas. sencillo

- Ref. IMP035** John Coltrane (Live In Seattle)
Ref. IMP036 Shirley Scott (Roll'em)
Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
Ref. IMP039 Varios (Americans In Europe). Con Bud Powell, Lou Bennett y Kenny Clarke, entre otros.
 Afortunadamente, GRP insiste en su filosofía de reeditar obras maestras descatalogadas desde hace años. Esta última entrega no tiene desperdicio.

Además:

- Ref. IMP008** McCoy Tyner (Today And Tomorrow)
Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody knows Johnny Hodges)
Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night)
Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)
Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)
Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tahid)
Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
Ref. IMP024 Yusef Lattef (Live At Pep's)
Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)
Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)
Ref. IMP027 John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
Ref. IMP028 Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz)
Ref. IMP029 Lionel Hampton (You Better Know It!!!)
Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)
Ref. IMP032 Oscar Pettiford (Deep Passion)
Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)
Ref. IMP034 Johnny Hartman (The Voice That Is I)

¡NOVEDAD!

DECCA CONMEMORA SU 60 ANIVERSARIO CON
SOBERBIAS ANTOLOGIAS LUJOSAMENTE PRESENTADAS**Sencillo 1.850 Ptas. / Doble 3.600 Ptas. / Triple 5.200 Ptas.**

- Ref. DEC001** Ella Fitzgerald (The War Years 1941-47)
(2 CD'S)
Ref. DEC002 Louis Armstrong (Highlights From His Decca Years)
(2 CD'S)
Ref. DEC003 Duke Ellington (Early Ellington - The Complete Brunswick/Vocalion Recordings 1926-31)
(3 CD'S)
Ref. DEC004 Jimmy Lunceford (For Dancers Only 1935-37)
(1 CD)
Ref. DEC005 Fletcher Henderson (Tidal Wave 1931-39)
(1 CD)
Ref. DEC006 Mildred Bailey (The Rockin' Chair Lady 1931-50)
(1 CD)
Ref. DEC007 Varios (52nd Street Swing - New York In The 30's).
(1 CD) The Delta Four, Hot Lips Page, John Kirby, Stuff Smith, Sam Price y otros

¡NOVEDAD!

4 MAGNIFICAS REEDICIONES DEL SELLO CHESS

1.800 Ptas.

- Ref. CHE001** Ahmad Jamal (Ahmad's Blues).
 Con Israel Crosby y Vernel Fournier, los mejores acompañantes que nunca tuviera Jamal.
 Grabaciones en directo, efectuadas en septiembre de 1958 en el Spot Club de Washington.
Ref. CHE002 Jazztet (Blues On Down)
 Por desgracia, no existen muchas grabaciones del histórico grupo dirigido por Art Farmer y Benny Golson. Este disco ofrece siete piezas del elepé Big City Sounds (septiembre de 1960) y cuatro de The Jazztet At Birdhouse (mayo de 1961). Sin duda, un gran consuelo.
Ref. CHE003 Gene Ammons (Young Jug).
 Quien quiera hacerse idea de como se gestó uno de los sonidos de tenor más impresionantes de la historia, en esta selección encontrará suficiente material de estudio.
Ref. CHE004 Ramsey Lewis (Maiden Voyage)
 Uno de los más convencidos cultivadores del funky-jazz en grabaciones clásicas del género.

AUDIOQUEST

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas.

- Ref. AUD007** Edward Simon (Beauty Within)
 El prometedor pianista venezolano debuta con esta ecléctica obra. Anthony Jackson colabora con su habitual bajo eléctrico de seis cuerdas.
Ref. AUD002 Les Arbuckle (No More No Les)
Ref. AUD003 Rob Mullins (One night in Houston)
Ref. AUD004 Robert Lucas (Layway)
Ref. AUD005 Larry Willis (A Tribute To Someone)
Ref. AUD006 James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)
Ref. AUD001 Varios (Works Of Art, Vol 2)
(1.500 Ptas.) Inmejorable tarjeta de presentación del sello. Agrupa a sus músicos más importantes dentro del campo del jazz.

MUSE/LANDMARK/MESSIDOR/FREE LANCE/IN + OUT/WDR ACT/ROUNDER

¡NOVEDAD!

Ref. WDR001

2.400 Ptas. sencillo

Vince Mendoza (Sketches)
"El hombre de JAZZPAÑA", como anuncia una pegatina en la caja de este soberbio disco, resulta ser un compositor y arreglador de primera línea, minucioso en el montaje de los ensambles y sumamente intuitivo a la hora de seleccionar los solistas apropiados a cada pasaje. Dave Liebman, Charlie Mariano, Nguyễn Lê y Peter Erskine, entre otros, le facilitan enormemente esta última tarea.

¡NOVEDAD!

Ref. ROU001

Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings - Vol 1 Kansas City Stomp)

Ref. ROU002

Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings - Vol 2 Anamule Dance)

Ref. ROU003

Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings -Vol 3 The Pearls)

Ref. ROU004

Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings -Vol 4 Winin' Boy Blues)
En este mismo número de CUADERNOS DE JAZZ, Manuel Ferrand analiza el extraordinario contenido de estos cuatro discos fundamentales para comprender los orígenes y cauces de desarrollo del jazz.

¡NOVEDAD!

Ref. MES010

Paquito D'Rivera (A Night In Englewood) . Una nueva lección de permeabilidad cultural y virtuosismo instrumental del saxofonista cubano al frente de la United Nation Orchestra. Tan esencial como todos sus discos anteriores.

Además:

Ref. MES002

Mario Bauzá (My Time Is Now)

Ref. MES005

Mario Bauzá (Tanga)

Ref. MES001

Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 years of Cuban Jam Session)

Ref. MES003

Paquito D'Rivera (Reunion).

Ref. MES004

Ref. MES006

Ref. MES007

Ref. MES008

Ref. MES009

Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexion)

Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo), con Dizzy Gillespie.

Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión)

Jane Bunnett (Spirits Of Havana)

Mario Bauzá (944 Columbus)

Además:

Ref. FRL001

Santi Debriano (Soldiers Of Fortune)

Ref. FRL002

Cindy Blackman (Trio+Two), con Greg Osby.

Ref. FRL003

Judy Niemack (Straight Up)

Ref. FRL004

Bruce Gertz (Blueprint)

Ref. FRL005

Steve Lacy & Eric Watson (Spirit Of Mingus)

Ref. FRL006

Santi Debriano (Panamanians)

Ref. FRL007

Franck Amsallem/Tim Ries Quartet (Regards)

Ref. LAN001

Mulgrew Miller (Time And Again)

Ref. LAN002

Vicent Herring (Dawnbird)

Ref. LAN003

Donald Byrd (A City Called Heaven)

Ref. LAN004

Kronos Quartet (Music Of Bill Evans)

Ref. LAN005

Kronos Quartet (Monk Suite)

Ref. MUS001

Wallace Roney (Crunchin')

Ref. MUS002

Cedar Walton (As Long As There Is Music)

Ref. INO002

Lester Bowie's Brass Fantasy (The Fire This Time)

Ref. INO003

Woody Shaw (In My Own Sweet Way)

Ref. INO004

Buster Williams (Something More)

Ref. INO005

Nat Adderley (We Remember Cannon)

Ref. INO006

Roots (Salutes The Saxophone)

Ref. INO007

Roots (Stablemates)

Ref. NUD001

Pedro Iturralde (Una noche en el Central)

¡NOVEDAD!

Formato doble 4.500 Ptas.

Ref. FRE001

Varios (Women In Blues 1920-43)

Ref. FRE002

Billie Holiday & Lester Young (Lady Day & Press)

(2 CD'S)

El Sello Frémeaux & Associés se estrena con dos ediciones en verdad modélicas. El estuche de Lady Day con Pres presenta material tan imprescindible como bien conocido, pero el dedicado a las cantantes de blues recoge espléndidas piezas raramente escuchadas: un verdadero festín para los amantes del género.

FANTASY

¡NOVEDAD!

Ref. OJC035

(8 CD'S)

12.500 Ptas.

Joe Henderson (The Milestone Years)
La integral del mejor saxofonista del momento en una etapa crucial de su desarrollo. Contiene temas inéditos. Con, entre otros, Herbie Hancock, Woody Shaw, Lee Konitz y Nat Adderley.

OTRAS NOVEDADES:

1.700 Ptas.

Ref. OJC036

Bill Evans (Since We Met)

Ref. OJC037

Bill Evans (Re: Person I Knew)

Ref. OJC038

Bill Evans (I Will Say Goodbye)

Ref. OJC039

Thelonious Monk (San Francisco Holiday)

Ref. OJC040

Sonny Rollins (Horn Culture)

Ref. OJC041

Roland Kirk & Jack McDuff (Kirk's Work)

Ref. OJC042

Eddie Lockjaw Davis, Buddy Tate, Coleman Hawkins, Arnett Cobb (Very saxy)
Jerry González & The Fort Apache Band (Crossroads)

Además:

Ref. OJC020

Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. 1)

Ref. OJC021

George Russell (Ezz-thetics)

Ref. OJC022

Freddie Hubbard (Born To Be Blue)

Ref. OJC023

Dexter Gordon (The Panther)

Ref. OJC024

Red Garland (Red In Bluesville), con Sam Jones y Art Taylor.

Ref. OJC025

Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.

Ref. OJC026

Gene Ammons (Boss Tenor), con Tommy Flanagan, Doug Watkins y Art Taylor.

Ref. OJC027

Art Pepper (The Trip), con George Cables, David Williams y Elvin Jones.

Ref. OJC028

Cannonball Adderley (Nippon Soul)

Ref. OJC029

Jimmy Forrest (Forrest Fire), con Larry Young.

Ref. OJC019

Sonny Rollins (Old Flames)

Ref. OJC017

Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)

Ref. OJC018

Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound)

Ref. OJC013

Eric Dolphy (Far Cry)

Ref. FAN001

Phil Woods Quintet (Full House)

Ref. FAN002

Anita O'Day (Rules Of The Road)

Ref. OJC030

Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)

Ref. OJC031

Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)

Ref. OJC032

Gene Ammons (Blue Gene)

Ref. OJC033

Blue Mitchell (Blue Soul)

Ref. OJC034

Zoot Sims (Suddenly It's Spring)

ESTUCHES:

Ref. OJC015

Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)

15 CD's - 21.500 Ptas.

Ref. OJC016

John Coltrane (The Prestige Recordings)

16 CD's - 21.500 Ptas.

Ref. OJC011

Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)

12 CD's - 19.500 Ptas.

Ref. OJC012

Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)

6 CD's - 10.000 Ptas.

Ref. OJC001

Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)

7 Cd's - 11.000 Ptas.

Ref. OJC002

Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings)

8 CD's - 12.500 Ptas.

Ref. OJC003

Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)

9 CD's - 14.000 Ptas.

CRISS CROSS/RESERVOIR/STASCH

2.500 Ptas.

- Ref. CRI050** Peter Leitch (On A Misty Night).
Ref. CRI051 Melvin Rhyne (Boss Organ).
 Con Joshua Redman.
Ref. CRI052 Don Braden (After Dark).
 Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
Ref. CRI053 Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
 Trío con David Williams y Billy Higgins.
Ref. CRI054 Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake,
 Renée Rosnes y Peter Washington.
Ref. CRI032 Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033 Warne Marsh (A Ballad Album)
Ref. CRI034 Chet Baker (Blues For A Reason)
Ref. CRI035 Chet Baker (Live At Nick's)
Ref. CRI036 Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
Ref. CRI037 Kenny Garret (Introducing)
Ref. CRI038 Tom Harrel (Moon Alley)
Ref. CRI039 Mike LeDonne ('Bout Time)
Ref. CRI040 Steve Nelson (Communications)
Ref. CRI042 Philip Catherine (I Remember You)
Ref. CRI043 Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
Ref. CRI044 Don Braden (The Time Is Now)
Ref. CRI045 Harold Ashby (What Am I Here For?)
Ref. CRI046 Billy Drummond (Native Colours)
Ref. CRI023/A Philip Catherine (Moods, Vol. 1)
Ref. CRI001 Johnny Coles (New Morning)
Ref. CRI002 Kenny Barron (Green Chimeys), con B. Williams.
Ref. CRI003 Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
Ref. CRI005 Ralph Moore (Rejuvenate), con Steve Turre.
Ref. CRI024 Ralph Moore (623 Street), con Billy Hart.
Ref. CRI006 Benny Green (Prelude), con Terence Blanchard.
Ref. CRI007 Benny Green (In This Direction), en trío.
Ref. CRI008 Gary Smulyan (Homage), con Tommy Flanagan.
Ref. CRI009 Don Braden (Wish List), con Tom Harrell, Steve
 Turre y Benny Green.
Ref. CRI011 Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'), con Tom
 Harrell y Barry Harris.
Ref. CRI025 Ralph Lalama (Momentum), con Kenny Barron.
Ref. CRI012 John Swanna (And Friends), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI013 Tom Williams (Introducing Tom Williams), con
 Kenny Barron.
Ref. CRI014 Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz
 y Lewis Nash.
Ref. CRI015 Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
Ref. CRI026 Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
Ref. CRI027 Cedar Walton (Bluesville Time)
Ref. CRI028 Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
Ref. CRI029 Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
Ref. CRI030 Tad Shull (In The Land Of The Tenor), con Mike
 LeDonne.
Ref. CRI031 Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI016 Eric Alexander (New York Calling)
Ref. CRI017 Peter Bernstein (Somethin's Burnin')

- Ref. CRI018** Walt Weiskopf (Simplicity)
Ref. CRI019 Dan Faulk (Focusing In)
Ref. CRI020 Mike LeDonne (Soulmates)
Ref. CRI021 Steve Wilson (Blues For Marcus)
Ref. CRI022 Scott Wendholt (The Scheme Of Things)
Ref. CRI023 Philip Catherine (Moods, Vol. 2)
Ref. CRI047 Greg Gisbert (Harcology)
Ref. CRI048 Rob Bargad (Better Times).
Ref. CRI049 Grant Stewart (Downtown Sounds).
Ref. RES022 John Hicks (Beyond Expectations)
Ref. RES023 Rob Schneiderman (Radio Waves)
Ref. RES020 Peter Leitch (Red Zone)
Ref. RES021 Peter Leitch (A Special Rapport)
Ref. RES015 Peter Leitch (Exhilaration)
Ref. RES016 Nick Brignola (What It Takes)
Ref. RES017 Dick Berk (East Coast Stroll)
Ref. RES024 Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)
Ref. RES018 Rob Schneiderman (Smooth Sailing)
Ref. RES019 Hod O'Brien (Ridin' High)
Ref. RES001 J.R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little
 Pleasure)
Ref. RES002 Kenny Barron (The Only One)
Ref. RES003 Nick Brignola (On A Different Level)
Ref. RES004 Ralph Moore (Round Trip)
Ref. RES005 Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks)
Ref. RES006 Rob Schneiderman (Standars)
Ref. RES007 Dick Katz (3 Way)
Ref. RES008 Valerie Ponomarev (Profile)
Ref. RES009 Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz)
Ref. RES010 Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham)
Ref. RES011 Pepper Adams (Conjuration/Fat Tuesday's Session)
Ref. RES012 Kenny Barron (The Moment)
Ref. RES013 Nick Brignola (It's Time)
Ref. RES014 Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set)
Ref. STA010 Buck Clayton (A Swingin' Dream)
Ref. STA011 Hilton Ruiz (Crosscurrents)
Ref. STA012 Teo Macero (id.)
Ref. STA013 Fast Waller (The Definitive Fast Waller)
Ref. STA014 Roy Eldridge & Coleman Hawkins (Just You, Just Me)
Ref. STA015 Earl Hines (Blues So Low)
Ref. STA016 Coleman Hawkins (Dall)
Ref. STA017 Hank Jones (The Incredible Hank Jones)
Ref. STA001 Charlie Parker (The Complete Birth Of The Bebop)
Ref. STA002 Charlie Parker (Rara Avis)
Ref. STA003 Charlie Parker (Live With The Jay McShann
 Orchestra)
Ref. STA004 Charlie Parker (The Bird You Never Heard)
Ref. STA005 Charlie Parker (The Dial Masters, vol.1)
Ref. STA006 Charlie Parker (The Dial Masters, vol.2)
Ref. STA007 Harold Ashby (I'm Old Fashioned)
Ref. STA008 Steve Turre (Viewpoints And Vibrations)
Ref. STA018 Mel Torme (Round Midnight).
Ref. STA019 Memphis Slim (Memphis Blues)
Ref. STA020 Toots Thielemans & Fred Hersch (Do Not Leave Me).

ECM/WATT

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas. sencillo / 4.600 Ptas. doble

- Ref. ECM034** Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble (Officium)
 El nuevo disco del saxofonista noruego no tiene nada que
 ver con el jazz. Pertenece, sencillamente, al espacio sin lími-
 tes de la Gran Música.
Ref. ECM035 John Surman (Stranger Than Fiction). Una serena mirada
 hacia la nueva música improvisada a través del jazz. Cuatro
 maestros genuinos (John Taylor, Chris Laurence y John
 Marshall completan el cuarteto) de la composición espontá-
 nea.
Ref. ECM036 Peter Erskine (Time Being). La sorpresa que constituyó You
 Never Know se convierte en asombro en este exquisito
 segundo trabajo del batería para ECM. John Taylor y Palle
 Danielson completan un trío nacido para inventar sin reposo.
 NUEVAS REEDICIONES EN CD
Ref. ECM037 George Adams (Sound Suggestions). El vigor del inolvida-
 ble saxofonista encaja a la perfección en la pulcra toma de
 sonido característica de ECM. Con Heinz Sauer, Kenny
 Wheeler, Richard Beirach, Dave Holland y Jack DeJohnette.
Ref. ECM038 Paul Motian (Dance). Grabado en 1977, en trío junto al
 contrabajista David Izenzon y al injustamente olvidado saxo-
 fonista Charles Brackeen, este disco refresca la memoria y
 advierte del más que notable talento del batería para dirigir
 grupos propios.
Ref. ECM039 Gary Burton (Times Square). Este disco, grabado en 1978,
 pertenece a uno de los períodos más fértiles por los que
 nunca haya atravesado el vibrafonista. Con Steve Swallow,
 Tiger Okoshi y Roy Haynes.
Ref. ECM040 Azimuth (Depart). El trío formado por Kenny Wheeler,

Norma Winstone y John Taylor se ha ganado a pulso un
 lugar en la música creativa contemporánea. Este disco es un
 argumento más que convincente.

- Ref. ECM029** Steve Swallow (Real Book)
Ref. ECM030 John Abercrombie (Speak Of The Devil)
Ref. ECM031 Jon Balke & Magnetic North Orchestra (Further)
Ref. ECM027 Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)
Ref. ECM028 Don Cherry (Dona Nostra).
Ref. ECM023 Jan Garbarek, Anouar Brahm & Shaukat Hussain (Madar)
Ref. ECM024 Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)
Ref. ECM025 Louis Sclavis (Acoustic Quartet)
Ref. ECM026 Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace)
Ref. ECM001 Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Black-
 bird)
Ref. ECM004 Keith Jarrett Trio (The Cure)
Ref. ECM005 Keith Jarrett Trio (Tribute)
Ref. ECM002 (doble CD)
Ref. ECM007 Jan Garbarek (Twelve Moons)
Ref. ECM006 Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
Ref. ECM008 Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas).
Ref. ECM009 John Surman (Adventure Playground).
Ref. ECM013 Peter Erskine (You Never Know)
Ref. ECM014 Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)
Ref. ECM015 Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)
Ref. ECM016 Hal Russell (Hal's Bells)
Ref. ECM017 Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The
 Evenings Out There)
Ref. ECM018 Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)
Ref. ECM019 Charles Lloyd (The Call)
 Carla Bley (Big Band Theory)

- ¡NOVEDAD!

2.600 Ptas.
- Ref. BLN2013

John Scofield (Hand Jive)
El prolífico guitarrista entrega una nueva obra maestra, esta vez recreando añejos aires funky con el apoyo del injustamente olvidado saxofonista Eddie Harris.
- Ref. BLN2014

Benny Green (The Place To Be)
Green avanza con pasos de gigante hacia la consolidación de su concepto del jazz amparado, de nuevo, en la fórmula clásica de trío.
- Ref. BLN2015

McCoy Tyner & Bobby Hutcherson (Manhattan Moods)
A priori, no se podía concebir una unión musical más natural que la de estos dos protagonistas del jazz de los años 50 y 60. Los resultados obtenidos por el dúo confirman lo atinado de la idea.
- Ref. BLN2016

Sonny Fortune (Four In One)
Regresa a la escena discográfica este saxofonista, claramente influenciado por John Coltrane, con un trabajo dedicado a composiciones de Monk. Kirk Lightsey, Buster Williams, Santi DeBriano, Billy Hart y Ronnie Burrage contribuyen decisivamente a la bondad del homenaje.
- Ref. BLN2029

Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
Por primera vez se puede escuchar en disco todo lo que sucedió sobre el escenario del Town Hall un histórico 12 de octubre de 1962. El mil veces recordado caos que presidió el concierto no empaña la genialidad de sus protagonistas. Un verdadero hito fonográfico.

12 REFERENCIAS PARA DEGUSTADORES

- Ref. BLN2017

Johnny Griffin (The Congregation)
- Ref. BLN2018

Tina Brooks (True Blue)
- Ref. BLN2019

Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
- Ref. BLN2020

Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
- Ref. BLN2021

Don Cherry (Symphony For Improvisers)
- Ref. BLN2022

Baby Face Willette (Stop And Listen)
- Ref. BLN2023

Ornette Coleman (The Empty Foxhole)
- Ref. BLN2024

Bobby Hutcherson (Components)
- Ref. BLN2025

J.R. Monterose (J.R. Monterose)
- Ref. BLN2026

Andrew Hill (Judgment)
- Ref. BLN2027

Wayne Shorter (The All Seeing Eye)
- Ref. BLN2028

Kenny Dorham (Whistle Stop)

Además:

- Ref. BLN2001

Don Pullen (Ode To Life)
- Ref. BLN2002

Geri Allen (Maroons)
- Ref. BLN2004

T.S. Monk (Changing Of The Guard)
- Ref. BLN2005

Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)
- Ref. BLN2006

Benny Green (That's Right)
- Ref. BLN2007

Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.1)
- Ref. BLN2007/1

Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.2)
- Ref. BLN2008

Joey Calderazzo (The Traveler)
- Ref. BLN2009

Don Grolnick (Nighttown)
- Ref. BLN2010

Vince Mendoza (Start Here)

(formato doble CD) 4.000 Ptas.

- Ref. BLN4001

Joe Henderson (The State Of The Tenor)
- Ref. BLN4002

Art Blakey (At The Jazz Corner Of The World)
- Ref. BLN4003

Freddie Hubbard (The Night Of The Cookers)
- Ref. BLN4004

Stanley Turrentine (Up At Minton's)

2.800 Ptas.

- Ref. BLN1012

Joe Lovano (Tenor Legacy)
- Ref. BLN1001

US3 (Hand On The Torch)
- Ref. BLN1002

Joe Lovano (Universal Language)
- Ref. BLN1003

Greg Osby (3-D Lifestyles)

- Ref. BLN1005

Joe Lovano (From The Soul)
- Ref. BLN1008

John Scofield (What We Do)
- Ref. BLN1011

Joe Henderson (The Blue Note Years)
- (4 CD's- 8.900 Ptas.)

¡NOVEDAD! 1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

- Ref. BLN3020

The Jazz Corps (The Jazz Corps featuring Roland Kirk)
Una auténtica rareza que presenta a un excelente grupo capitaneado por Tommy Peltier, muy influenciado por la "tercera corriente", con Roland Kirk en plena forma dentro de una estética que le parece propia.

Además:

- Ref. BLN3014

Duke Pearson (The Right Touch)
- Ref. BLN3015

Bobby Hutcherson (San Francisco)
- Ref. BLN3016

Lou Donaldson (Hot Dog)
- Ref. BLN3017

Lonnie Smith (Drives)
- Ref. BLN3018

Grant Green (Green Is Beautiful)
- Ref. BLN3012

Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
- Ref. BLN3013

Charlie Mingus (Jazz Portraits)
- Ref. BLN3007

Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.1)
- Ref. BLN3008

Sideny Bechet (Jazz Classics Vol.2)
- Ref. BLN3010

Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol.1)
- Ref. BLN3011

Duke Pearson (Sweet Honey Bee)
- Ref. BLN3001

Art Blakey (Buhaina's Delight)
- Ref. BLN3002

Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
- Ref. BLN3003

Bill Evans (Undercurrent)
- Ref. BLN3004

Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard)
- (doble CD)

25 CLASICOS ABSOLUTOS DE EMI
A UN PRECIO ESPECIAL
1.750 PTAS.

- Ref. BLN3020

Cannonball Adderley (Something Else)
- Ref. BLN3021

Chet Baker (The Best Of Chet Baker Sings)
- Ref. BLN3022

Count Basie (Atomic Basie)
- Ref. BLN3023

Art Blakey (Moanin')
- Ref. BLN3024

Kenny Burrell (Midnight Blue)
- Ref. BLN3025

Sonny Clark (Cool Strutin')
- Ref. BLN3026

John Coltrane (Blue Train)
- Ref. BLN3027

Miles Davis (Birth Of The Cool)
- Ref. BLN3028

Eric Dolphy (Out To Lunch)
- Ref. BLN3029

Duke Ellington (Money Jungle)
- Ref. BLN3030

Dexter Gordon (Go)
- Ref. BLN3031

Herbie Hancock (Maiden Voyage)
- Ref. BLN3032

McCoy Tyner (The Real McCoy)
- Ref. BLN3033

Hank Mobley (Workout)
- Ref. BLN3034

Thelonious Monk (Genius of Modern Music, vol 2)
- Ref. BLN3035

Lee Morgan (The Sidewinder)
- Ref. BLN3036

Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)
- Ref. BLN3037

Charlie Parker (At Storyville)
- Ref. BLN3038

Bud Powell (The Amazing, Vol 1)
- Ref. BLN3039

Ike Quebec (Blue And Sentimental)
- Ref. BLN3040

Sonny Rollins (Newk's Time)
- Ref. BLN3041

George Shearing/Nancy Wilson (The Swingin's Mutual)
- Ref. BLN3042

Wayne Shorter (Speak No Evil)
- Ref. BLN3043

Horace Silver (Song For My Father)
- Ref. BLN3044

Jimmy Smith (Back At The Chicken Shack)

ATLANTIC

¡NOVEDAD!

1 900 Ptas.

Ref. ATL027

Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
Largamente esperada reedición que recoge una de las últimas genialidades del contrabajista. Añade dos piezas inéditas interpretadas por Mingus al piano.
Varios (Voices Of Cool, Vol 1)
Varios (Voices Of Cool, Vol 2). Dos espléndidas antologías que recogen canciones editadas en singles o elepés descatalogados desde hace años. Incluyen temas de Sarah Vaughan, Bobby Short, Mabel Mercer, Joe Turner, Ray Charles y Lavern Baker, entre otros (Volumen 1), y Chris Connor, Mel Torme, Betty Carter, Nancy Harrow y Aretha Franklin, entre otros (Volumen 2).

Además:

Ref. ATL002

Ref. ATL003

Ref. ATL004

Ref. ATL005

Ref. ATL006

Ref. ATL007

Ref. ATL008

Ref. ATL009

Ref. ATL010

Ref. ATL011

Ref. ATL012

Ref. ATL013

Ref. ATL014

Ref. ATL015

Ref. ATL016

Ref. ATL017

Ornette Coleman (Ornette On Tenor).

Charlie Mingus (Changes One).

Charlie Mingus (Changes Two).

Charlie Mingus (Mingus Moves).

Charlie Mingus (Blues & Roots).

Chick Corea (Inner Space).

John Coltrane (Coltrane Jazz).

John Coltrane (Coltrane's Sound).

John Coltrane (Giant Steps).

John Coltrane (My Favourite Things).

John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).

The Modern Jazz Quartet (Fontessa).

The Modern Jazz Quartet (Pyramid).

The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

Rahsaan Roland Kirk (Blacknuts).

Rahsaan Roland Kirk (Volunteered Slavery).

¡ NOVEDAD !

Ref. ATL030

2.600 Ptas.

Ginger Baker (Going Back Home). Parece que los veteranos baterías de rock vuelven su mirada al jazz. Baker, antiguo miembro de los históricos Cream, sigue los pasos de Charlie Watts y se alía con el contrabajo de Charlie Haden y la guitarra de Bill Frisell para ofrecer originalísimas versiones de piezas originales y de clásicos como Straight No Chaser o Ramblin'. Cyrus Chestnut (Revelation).
Carl Allen (The Pursuer).
The Modern Jazz Quartet (A Celebration).
Ornette Coleman (The Beauty Is a Rare Thing)
El tiempo ha bendecido incondicionalmente la obra del último genio que ha dado el jazz. Carlos Sampayo analizaba en el Nº 22 de Cuadernos de Jazz el excepcional contenido de este estuche que, además, presenta el atractivo adicional de temas inéditos.

Ref. ATL018

Ref. ATL019

Ref. ATL020

Ref. ATL001

13.900 Ptas.

6 CD's

5.000 Ptas.

(2 CD's)

CUATRO SOBERBIAS ANTOLOGIAS DE CUATRO MUSICOS ANTOLOGICOS

Ref. ATL023

Ref. ATL024

Ref. ATL025

Ref. ATL026

Rahsaan Roland Kirk (Doesyourhousehaveilions)

Eddie Harris (Artist's Choice)

Herbie Mann (The Evolution Of Man)

David Fathead Newman (House Of David)

DREYFUS

¡NOVEDAD!

2.750 Ptas. sencillo

Ref. DRE028

Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de presse)
La inusual combinación de órgano y piano no debe disuadir a nadie de adquirir este disco. Louis y Petrucciani, dos pesos pesados del jazz europeo, levantan un verdadero monumento al swing en la atmósfera relajada del club. En particular, el pianista está incommensurable.

Ref. DRE029

Roy Haynes (Te-Voull)
El histórico batería se ha buscado una ecléctica compañía para grabar este estimulante disco. Donald Harrison, Pat Metheny, David Kikoski y Christian McBride dan la réplica en esta ocasión al atemporal baquetear de Haynes.

Además:

Ref. DRE001

Marcus Miller (The Sun Don't Lie)

Ref. DRE002

Michel Petrucciani (Marvellous)

Ref. DRE003

Mingus Big Band (Nostalgia In Times Square)

Ref. DRE004

Michel Portal (Dejarme solo)

Ref. DRE005

Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)

Ref. DRE006

Art Pepper (Tokyo Encore)

Ref. DRE007

Bud Powell (Round About Midnight At The Blue Note)

Ref. DRE008

Bill Evans (Letter To Evan)

Ref. DRE009

Bill Evans (Turn Out The Stars)

Ref. DRE010

Chet Baker (Two A Day)

Ref. DRE011

Chet Baker (& The Boto Brazilian Quartet)

Ref. DRE012

Chet Baker (In Bologna)

Ref. DRE013

Benny Golson (Live)

Ref. DRE014

Benny Golson (Domingo)

Ref. DRE015

Steve Grossman (Do It)

Ref. DRE016

Steve Grossman (In New York)

Ref. DRE017

Charlie Haden & Christian Escoudé (Gitane)

Ref. DRE018

Richard Galliano (Spleen)

Ref. DRE019

Richard Galliano (Viaggio)

Ref. DRE020

Daniel Humair/Eddy Louiss/Jean Luc Ponty (Volume 1)

Ref. DRE021

Id (Volume 2)

Ref. DRE022

Eddy Louiss (Trio) con René Thomas y Kenny Clarke

Ref. DRE023

John Lewis (Afternoon In Paris). Piano solo.

Ref. DRE024

Red Mitchell & Jimmy Rowles (Red'N Me)

Ref. DRE025

Martial Solal & Joachim Kühn (Duo In Paris)

Ref. DRE026

Martial Solal (Big Band)

Ref. DRE027

Maurice Vander (Id). Con Luigi Trussardi y Philly Joe Jones.

DMP / JAZZDOOR

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas. sencillo/4.500 Ptas. doble

Ref. INK013

Ref. DMP014

Joachim Kühn (Nightline New York)

Lynne Arriale (The Eyes Have It)

Además:

Ref. DMP011

Bob Mintzer (Only In New York).

Ref. DMP012

Dave Samuels & David Friedman (Open Hand).

Ref. DMP002

Warren Bernhardt (Trio)

Ref. DMP003

Warren Bernhardt (Ain't Life Grand)

Ref. DMP004

Bob Mintzer (The Art Of The Big Band)

Ref. DMP005

Bob Mintzer (Departure)

Ref. DMP006

Bill Mays & Ray Drummond (One To One)

Ref. DMP007

Bill Mays & Ray Drummond (One To One 2)

Ref. DMP008

Joe Morello (Going Places)

Ref. DMP009

Joe Beck (The Journey)

Ref. DMP010

Chuck Loeb (Mediterranean)

¡NOVEDAD!

Ref. JAZ009

The Philip Wilson Project

Ref. JAZ010

Michael Brecker Group (The Cost Of Living)

Ref. JAZ011

The Herbie Hancock Quartet Live

Además:

Ref. JAZ006

Eric Dolphy (The Complete Uppsala Concert)

(DOBLE CD)

Ref. JAZ007

Kenny Garrett (Stars & Stripes)

Ref. JAZ008

The Modern Jazz Quartet (A Night At The Opera)

Ref. JAZ001

Jack DeJohnette, Pat Metheny, Herbie Hancock y

(doble CD)

David Holland (Parallel Realities Live...)

Ref. JAZ002

The Pat Metheny Group (In Concert)

Ref. JAZ003

John Scofield Quartet (Plays Live)

Ref. JAZ004

Miles Davis (No More Blues)

Ref. JAZ005

Miles Davis (In Montreux)

¡NOVEDAD!

Ref. HAT024

2.700 ptas. sencillo

Steve Lacy (The Way)
Reedición en CD de un célebre disco del saxofonista soprano por excelencia con su quinteto habitual.

Además:

Ref. HAT017

Mike Westbrook (Rossini)

Ref. HAT018

Steve Lacy & Roswell Rudd (School Days)

Ref. HAT019

Bobby Bradford-John Carter Quintet (Comin' On)

Ref. HAT020

John Carter-Bobby Bradford's (Seeking)

Ref. HAT001

Steve Lacy (Wee See)

Ref. HAT002

Jimmy Giuffre 3 (Flight, Bremen 1961)

Ref. HAT003

Jimmy Giuffre 3 (Emphasis, Stuttgart 1961)

Ref. HAT004

Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime)

Ref. HAT005

Anthony Braxton (Town Hall-Trio & Quintet-1972)

Ref. HAT006

Oliver Lake (Zaki). En trio.

Ref. HAT007

Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette)

Ref. HAT008

Gerry Hemingway (Down To The Wire)

Ref. HAT009

John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.

Ref. HAT010

John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.

Ref. HAT011

John Zorn (Cobra). (Doble CD 5.000 Ptas.)

Ref. HAT012

Gerry Hemingway (Demon Chaser)

Ref. HAT013

Myra Melford (Alive In The House Of Saints)

Ref. HAT014

Anthony Braxton (Wesleyan-12 Alto Solos, 1992)

Ref. HAT015

Dave Burrell (Windward Passages)

Ref. HAT016

Jimmy Lyons & Sunny Murray Trio (Jump Up)

Ref. HAT021

Anthony Braxton & George Lewis (Donauerschwingen, Duo)

Ref. HAT022

Urs Leimgruber, Adelhard Roidinger & Fritz Hauser (Lines)

Ref. HAT023

Clusone 3 (Soft Lights And Sweet Music. Irving Berlin Songbook)

¡NOVEDAD!

Ref. CON017

2.500 Ptas. sencillo/4.800 Ptas. doble

Lew Tabackin (I'll Be Seeing You)

No es fácil encontrar sonoridades de tenor tan plenas y ricas como las que aquí luce Tabackin, acompañado por la rítmica ejemplar que forman Benny Green, Peter Washington y Lewis Nash.

Ref. CON018

Marian McPartland (Plays The Music Of Mary Lou Williams). Este CD tiene el doble atractivo de presentar el delicioso pianismo de la McPartland sobre las magníficas composiciones firmadas por quien es, sin duda, la instrumentista más importante de la historia del jazz.

Ref. CON019

Ken Peplowski (Live At Ambassador Auditorium). Cada disco de Peplowski es un homenaje al swing entendido a la manera tradicional. El bellísimo sonido que extrae al saxo tenor se alterna con el asombroso dominio que demuestra del clarinete. Harry Sweets Edison es el invitado estelar en algunos temas.

Ref. CON020

Ruby Braff (Cornet Chop Suey). Braff continúa, imperterrita, grabando obra maestra tras obra maestra. Su maravilloso sonido no ha perdido un ápice de brillantez con el paso de los años, y su fraseo, siempre lógico, ya es patrimonio de la historia del jazz.

Además:

Ref. CON015

Scott Hamilton (Race point)

Ref. CON016

Sir Roland Hanna (Live At Maybeck, Vol 32)

Ref. CON007

Stanley Cowell (Live At Maybeck, vol 5)

Ref. CON008

Jaki Byard (Live At Maybeck, vol 17)

Ref. CON009

Bill Mays (Live At Maybeck, vol 26)

Ref. CON010

Fred Hersch (Live At Maybeck, vol 31)

Ref. CON011

Ruby Braff (And His New England Songhounds, Vol 1)

Ref. CON012

Dave McKenna (A Celebration Of Hoagy Carmichael)

Ref. CON013

J.J. Johnson (Vivian)

Ref. CON014

Chris Potter (Concentric Circles)

Ref. CON021

Gene Harris (Funky Gene's)

Ref. CON022

Kenny Burrell (Tin Tin Deo)

¡NOVEDAD!

Ref. GRA001

Ray Anderson (Every One Of Us)

Ref. GRA002

Ray Anderson (Big Band Record)

¡NOVEDAD!

Ref. ENJ022

Abdullah Ibrahim (Knysna Blue). El surafricano resume su carrera con este asombroso disco en solitario. Arthur Blythe (Hipnotism). Incomprendiblemente apartado del mundo discográfico, el saxofonista regresa pletórico para recuperar su lugar en la primera línea de los grandes creadores.

Ref. ENJ023

Jane Ira Bloom (Mighty Lights). Aunque no muy conocida en España, Jane Ira Bloom está considerada como una de las voces más personales de la escena, además de ser uno de los máximos exponentes del saxo soprano. Con Fred Hersch, Charlie

Ref. ENJ025

Haden y Ed Blackwell.

Abraham Burton (Closest To The Sun). Una nueva voz se suma al ya espectacular escaparate de saxos altos. Burton debuta con un disco abierto y variado que descubre a un músico de enorme potencial. George Gruntz (Blues'n Dues...). Ray Anderson (Don't Mow Your Lawn)

Ref. ENJ026

Ref. ENJ027

Además:

Ref. ENJ019

Ed Blackwell Project, Vol II (What It Be Like?)

Ref. ENJ020

Michael Formanek (Low Profile)

Ref. ENJ021

Ed Blackwell Project, Vol I (What It Is?)

Ref. ENJ008

Willie Williams (WW 3)

Ref. ENJ009

Dewey Redman (Choices)

Ref. ENJ010

Arthur Taylor's Wailers (Mr. A.T.)

Ref. ENJ011

Tommy Flanagan (Confirmation)

Ref. ENJ012

Tommy Flanagan (Thelonica)

Ref. ENJ013

Abdullah Ibrahim (Banyana)

Ref. ENJ014

Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)

Ref. ENJ015

Bennie Wallace (The Free Will)

Ref. ENJ016

Ivo Perelman (Children Of Ibej)

Ref. ENJ017

Mal Waldron (Moods)

Ref. ENJ018

Roy Brooks (Duet In Detroit)

Ref. ENJ001

Tommy Flanagan (Let's)

Ref. ENJ002

Bruce Barth (In Focus)

Ref. ENJ003

Dusko Goykovich (Soul Connection)

Ref. ENJ004

John Stubblefield (Morning Song)

Ref. ENJ005

Arthur Blythe (Retoflection)

Ref. ENJ006

Aki Takase & David Murray (Blue Monk)

¡NOVEDAD!

Ref. LEO009

Giancarlo Nicolai (Berner Clarinet Ensemble)

Ref. LEO010

Anthony Braxton (Composition 96)

Ref. LEO011

Anthony Braxton, Evan Parker & Paul Rutherford (Trio London)

Ref. LEO012

Carlos Ward (Lito). Con Woody Shaw.

Ref. LEO013

Akemi Kuniyoshi (Arp Music)

Ref. LEO014

Ganelin Trio (Encores)

Ref. LEO015

Sun Ra (Quiet Place In The Universe)

Ref. LEO016

Italian Instabile Orchestra (id.)

Ref. LEO017

Sa Zna (Eurasia)

Ref. LEO018

Gabriele Hasler/John Wolf Brennan (Organic Voices)

Ref. LEO019

Mat Maneri/Pandelis Karayorgis (In Time)

Ref. LEO020

Moscow Composers Orchestra

Además:

Ref. LEO001

Cecil Taylor Unit (Live In Vienna)

Ref. LEO002

Cecil Taylor Unit (Live In Bologna)

Ref. LEO003

Sun Ra (Pleiades)

(DOBLE CD)

Ref. LEO004

Marilyn Crispell (Gaia)

Ref. LEO005

Marilyn Crispell (Santuario)

Ref. LEO006

Reggie Workman Ensemble (Synthesis)

Ref. LEO007

Reggie Workman Ensemble (Altered Spaces)

Ref. LEO008

Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)

NOVEDAD

Ref. PAD001

Lee Konitz (Rhapsody). Grabado en 1993 con entre, otros, Joe Lovano, Bill Frisell, Paul Motian, Jimmy Giuffre, Paul Bley, Gary Peacock, Gerry Mulligan, Clark Terry y Helen Merrill.

Ref. PAD002

Kenny Garrett (Garrett 5). Grabado en 1988 con Wallace Roney, Mulgrew Miller, Charnett Moffett, Tony Reedus y Rudy Bird.

Ref. PAD003

Big John Patton (Blue Planet). Este disco marca la vuelta del histórico organista a la actividad. Con John Zorn.

Ref. PAD004

Billy Pierce (Rolling Monk). Grabado en 1992 con Donald Brown, Christian McBride y Billy Drummond. Chet Baker (Memories). Con Harold Danko.

Ref. PAD005

Tana Reid (Blue Motion). Tercer disco del grupo dirigido por Rufus Reid y Akira Tana. Grabado en 1993 con Craig Bailey, Dan Faulk, Rob Schneiderman y Frank Colon.

Ref. PAD006

Joshua Breakstone (Remembering Grant Green). Última grabación de este excelente guitarrista. Con Jack McDuff, Kenny Barron, Ray Drummond y Keith Copeland.

Ref. PAD007

Mal Waldron (Super quartet). Grabado en 1987 con Steve Lacy, Reggie Workman y Eddie Moore.

Ref. PAD008

Mal Waldron & Jackie McLean (Left Alone '86). Grabado en 1986 con Herbie Lewis y Eddie Moore.

Ref. PAD009

Ernestine Anderson (Late At Night). Magnífica grabación en directo con acompañamiento de un excelente trío.

Ref. PAD010

New Orleans Collective (New Orleans Collective). Grabado en 1992 con Nicholas Payton, Wes Anderson, Peter Martin, Christopher Thomas y Brian Blade.

Ref. PAD011

Melvin Rhyne (To Cannonball With Love)

Ref. PAD012

Un regalo especial. Por la compra de tres referencias seleccionadas entre éstas y/o cualquiera de las incluidas en el catálogo GRP, recibirá gratis un sampler, edición de lujo, tirada numerada (*).

2.500 Ptas.

¡NOVEDAD!

- Ref. GRP031** Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux) grabado en 1982 y nunca antes editado. Con Roy Haynes y Gary Peacock.
- Ref. GRP032** Chick Corea (Expressions)
El talento de pianista en solitario de Corea permanecía latente, oculto por el éxito de sus bandas acústica y eléctrica. El regreso no ha podido ser más oportuno y atinado. Clásicos del jazz y algunas piezas originales de Corea sirven de argumentos para la vuelta a la fórmula más exigente.
- Ref. GRP033** Brecker Brothers (Out Of The Loop)
Consolidada la reunión, esta pareja de magníficos instrumentistas profundiza en su fértil concepto de la fusión.

Ref. GRP034

Yellowjackets (Run For Your Life)
Es muy posible que, además de satisfacer a sus incondicionales, esta nueva entrega del quinteto capte nuevos adeptos para el grupo bandera de la fusión. Motivos no faltan.

Ref. GRP035

Arturo Sandoval (Danzón)
El trompetista cubano regresa a sus raíces después de su espectacular disco dedicado a repertorio clásico. En cualquier circunstancia, Sandoval es uno de los grandes de la escena de la música sin etiquetas.

Ref. GRP037

Bob Berg (Riddles)

Ref. GRP036

Arturo Sandoval (The Classical Album)

Ref. GRP038

Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart).

Ref. GRP039

Dave Weckl (Hard Wired).

Ref. GRP040

Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)

Ref. GRP001

The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers).

Ref. GRP017

Yellowjackets (Like A River).

Ref. GRP023

Bob Berg (Enter The Spirit).

Ref. GRP009

Arturo Sandoval (I Remember Clifford).

(*) Oferta válida hasta agotar existencias disco regalo.

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.

(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Pedidos superiores a 20.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____



los 25 mejores discos de blue note

ART BLAKEY MOANIN' • **HANK MOBLEY** WORKOUT
CHARLIE PARKER AT STORYVILLE • **SONNY ROLLINS** NEWK'S TIME
CHET BAKER THE BEST OF CHET BAKER SINGS • **JOHN COLTRANE** BLUE TRAIN
CANNONBALL ADDERLEY SOMETHIN' ELSE • **HERBIE HANCOCK** MAIDEN VOYAGE
LEE MORGAN THE SIDEWINDER • **BUD POWELL** THE AMAZING BUD POWELL VOL. 1
DUKE ELLINGTON MONEY JUNGLE • **SHEARING & WILSON** THE SWINGING'S MUTUAL
SONNY CLARK COOL STRUTTIN' • **ERIC DOLPHY** OUT TO LUNCH • **DEXTER GORDON** GO
IKE QUEBEC BLUE AND SENTIMENTAL • **JIMMY SMITH** BACK AT THE CHICKEN SHACK
KONITZ & MULLIGAN KONITZ MEETS MULLIGAN • **KENNY BURRELL** MIDNIGHT BLUE
HORACE SILVER SONG FOR MY FATHER • **WAYNE SHORTER** SPEAK NO EVIL
COUNT BASIE ATOMIC MR BASIE • **MILES DAVIS** BIRTH OF THE COOL
THELONIOUS MONK GENIUS OF MODERN MUSIC VOL. 2
MC COY TYNER THE REAL MC COY

DISPONIBLES EN TU TIENDA

precio muy especial