

Hacia un montón de años, me parece que unos doce o trece, que no planteaba a un músico este divertido juego. La última vez creo recordar que fue a Harry Sweets Edison.

Con Jo Krause, al que conozco hace algún tiempo, ha sido fácil gracias a su gran disponibilidad... para jugar. Porque el lector no ha de perder nunca de vista que de un juego se trata. Un juego en el que, contrariamente a lo que pueda parecer a primera vista, lo de menos es adivinar quién es quién... Un juego que, sin embargo, da una idea bastante cabal de quién es el músico que se somete a él... Un *Blindfold Test* hay que prepararlo. A veces convencer al músico no es lo más importante. Buscar la música puede ser complicado en función de la persona que quieras poner delante... Motivarla es decisivo para asegurar el éxito de la empresa. En fin, como todos los buenos juegos, puede llegar a ser apasionante.

BLINDFOLD TEST

JO KRAUSE

Vicente Ménsua



Rafel Bosch.

El batería Jo Krause nació en Detmold, Alemania, en 1963. Desde 1981, vive en Amsterdam, Holanda, allí estudió en el conservatorio de jazz de Hilversum y dio sus primeros pasos como músico profesional. Krause ha trabajado, entre otros, con Tom Harrell, Woody Shaw, Johnny Griffin, Red Mitchell, Scott Hamilton, Jimmy Owens, Judy Niemack, Peter Leitch y Blossom Dearie. En 1988 acompañó en su gira europea a los Great Guitars, Herb Ellis, Barney Kessel y Charlie Byrd.

Krause ha grabado discos con Georgie Fame (A Portrait Of Chet Baker), The Amsterdam Jazz Quintet, Thomas Fryland, Piotr Wojticek... Asimismo ha grabado en directo en Radio o Televisión con Tom Harrell/Jim Snidero, Jimmy Owens, Philip Catherine/Herb Geller...

Ralph Peterson. *Ornethology* (Ornethology Blue Note CDP 7982902).
Ralph Peterson (bat), Don Byron (cl), Bryan Carrott (vib), Melissa Slocum (b). 1992.

El vibrafonista escucha muy bien todo lo que hace el clarinete y lo acompaña maravillosamente. El *tempo* me parece demasiado rápido... no acaban de estar sobre la música, van al límite, no hay una respiración natural. Hay que ser un gran músico para soportar un *tempo* así y hacer música a la vez... De cualquier manera, la rítmica se desenvuelve con bastante soltura, la verdad es que lo hace bastante bien. Me ha gustado especialmente el solo de contrabajo, este músico es muy bueno y conoce a la perfección todos los trucos del oficio. En cuanto al personal, me ha parecido reconocer al clarinetista John Carter.

(Le digo que se trata del grupo de Ralph Peterson). ¡Ah!, a Peterson lo he escuchado muchas veces en directo. Normalmente es mucho más agresivo de lo que lo ha sido aquí. Peterson es un buen líder de grupo.

Jo Jones. *Sweet Georgia Brown*. (Jo Jones Trio. Everest / Fresh Sound FSR.CD.402).
Ray Bryant (p), Tommy Bryant (b), Jo Jones (bat). 1959.

¡Es increíble la manera de tocar... los pies se te van enseguida detrás de esta música! Es, evidentemente, el gran Jo Jones. Yo creo que se trata de aquel trío de Jo Jones con los hermanos Bryant. El tema es un clásico, *Sweet Georgia Brown*. El control que Jones tiene de la batería es excepcional... sabe ser a la vez fuerte y ligero, o también suave y ligero, según convenga, ¡es increíble! Todo suena muy natural, fluye como si nada. Máxima nota.

Troy Davis. *Lil' Fawdy*. (Simply Stated. Columbia CK.48.903).
Terence Blanchard (tp y líder), Sam Newsome (st), Bruce Barth (p), Rodney Witthaker (b), Troy Davis (bat). 1993.

Por lo que he escuchado, me parece que se trata de músicos bastante jóvenes. El trompetista debe ser Wynton Marsalis (después de una breve pausa), seguramente es Terence Blanchard. Lo que más me gusta de Marsalis es la forma en que trata la melodía. El batería podría ser Jeff Watts o alguien que lo ha escuchado bastante, ¿Carl Allen quizá? Esos *stop* que introducen en el tema es algo que resulta muy típico de todos ellos. El pianista me suena a Cyrus Chestnut. En general, estos músicos conocen muy bien la tradición, tienen buen sonido, buen gusto, yo diría que caminan (*) bien. Lo que hemos escuchado antes, gente mayor, a mí me parece que suena más natural. Estos jóvenes a veces dan la sensación de querer decir: mira lo que hacemos, ¡y cómo lo hacemos! Al lado de todo esto, ¡Jo Jones es tan natural!

(*) Jo Krause se refiere al decir caminar, término que repite con frecuencia, al hecho de que la música surge fluida sin problemas, con swing.

Tony Williams. *Blue Rondo (One Step Beyond)*. Blue Note 7468212.
Jackie McLean (sa y líder), Gracham Moncur III (tb), Bobby Hutcherson (vib), Eddie Khan (b), Tony Williams (bat). 1962.

No tengo ni la menor idea de quién puede ser. La sección rítmica me parece de una gran calidad. El batería ejerce un dominio bastante importante sobre el resto de músicos, quizá se trate de su propio grupo. Parece alguien moderno pero al tiempo enraizado en la vieja escuela, ¿Joe Chambers quizá? La manera en que toca el charles es bastante poco clásica, yo diría que es un músico que ha escuchado bastante a alguien como Philly Joe Jones.

Jack DeJohnette. *Don't Try This At Home. (Don't Try This At Home)*. Impulse GRP.01142.
Michael Brecker (st, EWI, y líder), Mike Stern (g), Herbie Hancock (p), Charlie Haden (b), Jack DeJohnette (bat), Judd Miller (sint). 1988.

(A los pocos compases) ... se trata de Jack DeJohnette. ¡Boum, bum, bom!, el contrabajo es, sin duda, Charlie Haden. (Al terminar de escuchar toda la pieza): Lo del principio me ha parecido el Ewi de Michael Brecker. El tema suena amplio y cálido. El saxofonista, durante el primer coro, me ha parecido Brecker, pero al final del solo la verdad es que no. El pianista sonaba como Kenny Kirkland o alguien que ha recibido clases de él... ¿No será Herbie Hancock? ¡Sí!, pues no lo hubiera dicho nunca, ha sido una mera intuición, una casualidad. El guitarrista es, o John Scofield o Mike Stern.

DeJohnette tiene una energía física y mental enorme. Su aspecto no es tan físico, potente, como pueda parecer por su música. Toca fuerte, pero jamás es agresivo. Su trabajo con algunos músicos "eléctricos" es admirable, por lo menos a mí me gusta mucho. De todas maneras, lo que realmente me mata de Jack DeJohnette es que es un batería nada metronómico, yo diría que "no es preciso al punto" y eso lo convierte en un batería "vivo", ¿me entiendes?

Peter Erskine. *Press Enter (Sweet Soul)*. Novus PD.90616.
Joe Lovano (st), Kenny Werner (p), Marc Johnson (b), Peter Erskine (bat y líder). 1991.

El tema me gusta mucho, suena francamente bien, sin embargo el pianista no me acaba de gustar. Parece saber mucha música y de hecho toca muy bien... pero no me gusta. Al principio pensé en Bill Evans, o alguien en esa línea, pero nada más lejos de Evans. Aquí hay mucho ruido y pocas nueces, o sea, al revés de lo que es habitual en Bill Evans. El saxofonista, no hay duda, se trata de Joe Lovano, uno de mis saxofonistas favoritos y probablemente de los que están más en forma estos últimos años. En cuanto a la rítmica no tengo ni idea de quien se trata... ¡pueden ser tantos! Del batería me gusta bastante la forma abierta que tiene de tocar. No golpea el plato siempre, deja de marcar instantáneamente el ritmo, pero lo hace de manera que casi no se nota.

Cozy Cole. *S'wonderful (The Best Of Coleman Hawkins On Keynote)*. EmArcy EJD.3093.
Roy Eldridge (tp), Coleman Hawkins (st), Teddy Wilson (p), Milt Hinton (b), Cozy Cole (bat). 1944.

(A los pocos compases) ¡*S'wonderful*! Coleman Hawkins y Teddy Wilson. Son inconfundibles. El trompetista podría ser Roy Eldridge pero no lo

aseguraré. Yo no creo que sea capaz de hacer esta música, al menos, hoy por hoy no la hago, pero me parece perfecta para escuchar, un verdadero regalo. Nunca acabas de descubrir todos los tesoros que guarda. Fíjate en Coleman Hawkins (tararea una de las frases que acaba de escuchar en el solo) esto suena muy, muy moderno. En general toda esta música creo que es bastante más profunda que muchas de las cosas que escuchamos hoy día. No tengo ni idea de quién puede ser el batería, seguramente cualquiera de aquellos monstruos, Catlett, Cole y hasta Jones. Digo lo mismo que dije antes con Jo Jones, ¡esta música te pone el cuerpo en movimiento!

Elvin Jones. *Not Yet (Young Blood)*. Enja ENJ.7051.
Javon Jackson y Joshua Redman (st), Nicholas Payton (tp), George Mraz (b), Elvin Jones (bat). 1992.

(Antes de acabar la exposición del tema) ¡Elvin Jones!, este grupo, que no tengo idea de quien lo compone, tiene un sonido total. Elvin es realmente magnífico y conduce todos sus grupos de una manera muy personal... ¿Ralph Moore? Volviendo a Elvin, es capaz de tocar cosas imposibles de transcribir. ¿Cómo pondrías en un papel un ritmo que es a la vez latino, straight, jazz y rock? Pues Elvin, a veces, es capaz de tocarlo. El fondo rítmico que realiza aquí y en cualquiera de sus discos hace, literalmente, ¡volar a los solistas! Sí, realmente Elvin hace que la música se funda en una especie de amalgama total.

Roy Haynes. *Will You Still Be Mine (Live At The Vanguard)*. Chess CHD-9316.
Kenny Burrell (g y líder), Richard Davis (b), Roy Haynes (bat). 1960.

El guitarrista me hace pensar en Barney Kessel por los acordes que pone y por su colocación. (Entusiasmado) Pero ese bombo y esa caja son, sin duda, de Roy Haynes, a pesar de que hace algunas cosas que no parecen de él. Ahora bien, el sonido de su caja, su afinación tan especial, no ofrecen dudas: es Roy Haynes. Lo que hace hoy día con Pat Metheny, es exactamente igual que esto que seguramente tiene bastantes años. Roy siempre toca poco más o menos igual. Es como Miles. Los que cambian son los de alrededor. Ellos son inalterables. Muchas cosas de las que hacía al principio Tony Williams, ya las inventó Haynes cuando tocaba con Bud Powell en los cincuenta. Toca muy moderno, a veces bastante más que muchos jóvenes. A mí Roy Haynes me parece que es cortante como un cuchillo, algo muy especial, quizá mi mayor influencia.

Cindy Blackman. *Donna Lee (Obsession)*. Muse MCD-5423.
Wallace Roney (tp y líder), Gary Thomas (st), Donald Brown (p), Chris McBride (b), Cindy Blackman (bat). 1990.

¿Wallace Roney? El pianista creo que es Mulgrew Miller. Ese solo de contrabajo con arco solamente lo puede hacer Chris McBride, es un contrabajista extraordinario. El batería hace cantidad de cosas de las que acostumbra a hacer Tony Williams, pero estoy seguro que no es él. Yo diría que se trata de alguien más joven que Williams. Su manera de "caminar" me hace pensar en Lewis Nash.

(Le digo que se trata de Cindy Blackman). Cindy intenta parecerse en todo a Tony Williams. Todo aquello que Tony Williams hace de vez en cuando, ella lo hace continuamente. Incluso toca el mismo modelo Ludwig que él. Creo que a ella le gustaría tocar más masculino que cualquier hombre... Por otra parte, encuentro que es una batería algo nerviosa. Dan ganas de decirle: tranquila, serénate. Si me dieras a elegir entre mujeres baterías me quedaría con Terri Lee Carrington. ■