

ELLINGTONIA



Duke Ellington

*"Bajan las luces del escenario... un toque de trompeta... una voz anuncia...
<Damas y caballeros, el músico más famoso de nuestro tiempo, Duke Ellington!>.
Harry Carney sacude los pies y la orquesta empieza a tocar Take The 'A' Train".*

EDWARD KENNEDY "DUKE" ELLINGTON,



1899 - 1974

Cronología

1899: 29 de abril, nace en Washington, D.C.
1899-1906: Su infancia transcurre en el seno de una familia acomodada, no vinculada a la música.

1907-1914: Cursa estudios musicales, que no llega a completar en profundidad.

1915-1916: Se apasiona por los pianistas *stride*, cuya forma de tocar trata de adaptar a sus posibilidades técnicas.

1917-1921: Organiza sus primeras bandas y contrae matrimonio con Edna Thompson. En 1919 nace su hijo Mercer.

1922: Toca por primera vez en Nueva York, formando parte de la Wilbur Sweatman Orchestra.

1923: Regresa a Nueva York con un grupo propio, los Washingtonians, completado por Sonny Greer, Otto Hardwick, Arthur Whetsol y Elmer Snowden. Actúa en diversos clubes y realiza las primeras grabaciones.



1924: Se une a su grupo el trompetista Buster Miley, que le ayudaría a concretar un sonido característico para la orquesta.

1925: Incorpora a la sección rítmica a Fred Guy.

1926: *Tricky Sam Nanton* y *Wellman Braud* se unen a la orquesta. *Irving Mills* se convierte en su mánager durante catorce años.



1927: Es contratado por el Cotton Club, en el que modelará definitivamente un estilo propio, conocido como *jungle*. Utiliza la voz de *Adelaide Hall* como un instrumento más. Amplía a diez el número de músicos de su orquesta, incluyendo entre ellos a *Harry Carney* y *Barney Bigard*. Comienza una larga serie de grabaciones

simultáneamente para diversos sellos discográficos, lo que le obliga a emplear distintos nombres para su grupo.

1928: Con la llegada de *Johnny Hodges* se produce una de las relaciones musicales más perdurables en la historia del jazz. *Otto Hardwick* sale de la orquesta.

1929: Primeras filmaciones. *Cootie Williams* sustituye a *Miley*. Se une a la orquesta el puertorriqueño *Juan Tizol*.

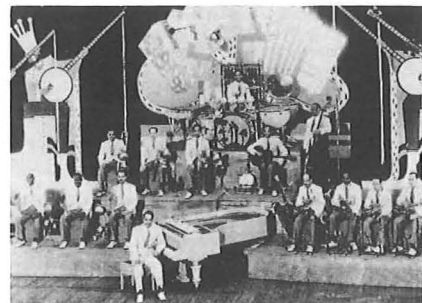
1930: *Mood Indigo*, primer gran éxito.

1931: Graba en dos caras de 78 r.p.m. la primera composición de formato clásico, *Creole Rhapsody*.

1932: Concluye su contrato en el Cotton Club. Vuelve *Otto Hardwick* a la orquesta. Se incorpora *Lawrence Brown*.

1933: Primera gira europea, actuando en el *London Palladium*.

1934: *Rex Stewart* se une a la orquesta.



1935-1938: Primera estancia de *Ben Webster* en la orquesta en 1935. Años de intensa actividad. Actúa en el neoyorquino *Apollo Theatre* y regresa al *Cotton Club*. En 1935 muere su madre, *Daisy Kennedy*, y en 1937 su padre, *James Edward Ellington*.

1939: Nueva gira europea. Entra en contacto con el guitarrista *Django Reinhardt*, con el que llegaría a tocar brevemente en Estados Unidos. Se incorporan a la orquesta dos nombres decisivos: *Billy Strayhorn* y *Jimmy Blanton*. Fija su residencia en el 935 St. Nicholas Ave, de Nueva York donde viviría los siguientes veintidós años.

1940: La llegada de *Ben Webster* y *Ray Nance* completan la mejor nómina de músicos que tuviera nunca la formación ellingtoniana. Los resultados de la misma se plasman en memorables grabaciones. Se marcha *Cootie Williams*. *Ellington* formaliza contrato con *RCA*.

1941: *Take The "A" Train* se impone como sintonía de la orquesta. Viaja a Hollywood.

1942: Fallece *Blanton*.

1943: Inicia una serie de conciertos anuales en el prestigioso *Carnegie Hall*. En el primero presenta la suite *Black, Brown And Beige*.

1944: El trompetista *Cat Anderson* añade con sus poderosos sobreagudos un toque de espectacularidad a la orquesta.

1945-1947: Compone diversas suites, entre ellas *The Deep South Suite*, en la que expresa musicalmente sus inquietudes sociales.

1948: Actúa en diversos países europeos.

1949: Duke reorganiza la orquesta.

1950: Nueva gira por Europa. Paul Gonsalves se incorpora a la orquesta.

1951-1955: Años de escasa creatividad. Grabaciones de temas no propios. Se presenta en el Carnegie Hall junto a una formación sinfónica. En 1951 Johnny Hodges abandona la orquesta y forma sus propios grupos con L. Brown, S. Greer (que ya no volvería) y Al Sears entre otros ellingtonianos. Hodges vuelve con la orquesta en agosto de 1955 y no la abandonaría hasta su muerte. Ese mismo año se incorpora el baterista Sam Woodyard, que estará en la orquesta hasta 1968.

1956: Relanzamiento de la orquesta en el Newport Jazz Festival. *Tour de force* (27 coros) de Gonsalves en *Diminuendo And Crescendo In Blue*. Firma contrato con la Columbia.



1957: Junto a Strayhorn compone *Sweet Thunder*.



1958: Actúa en Inglaterra para Isabel II, con amplia repercusión.

1959: Compone la banda musical de la película de Otto Preminger *Anatomy Of A Murder*.



1960: Graba en París la música de otra película, *Paris Blues*. Vuelve Lawrence Brown (que había dejado la orquesta en 1951), para quedarse hasta 1969.

1961: Une su orquesta a la de Count Basie para la grabación del álbum *First Time!* Retiene el piano en otra grabación con los All Stars de Louis Armstrong.

1962: El 4 de enero da su primer concierto de piano solo en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Graba el álbum *Money Jungle* junto a Charlie Mingus y Max Roach. Lo hace también con Coleman Hawkins y John Coltrane. Retorna a la orquesta Cootie Williams.

1963: Recorre Europa y el medio y lejano Oriente. Produce *My People*.

1964: Visita Japón.

1965: Gira europea. Primer Concierto Sagrado.

1966: Actúa en Europa, Senegal y Japón.

1967: Muere Billy Strayhorn, a cuya memoria dedica ..., *And His Mother Called Him Bill*. Comparte gira europea con Ella Fitzgerald. Es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Yale.

1968: Segundo Concierto Sagrado, presentado en la catedral Saint John The Divine en Nueva York. Visita Suramérica y México.

1969: Extensa gira europea.

1970: Regresa a Europa y actúa en Asia y Australia. Muere Hodges.

1971: Gira por Europa y Latinoamérica.

1972: Nuevas actuaciones en el lejano oriente.

1973: Estrena un Tercer Concierto Sagrado. Visita Europa y Africa. Se le detecta un cáncer de tipo linfático. Se publica su autobiografía: *Music Is My Mistress*.

1974: Es internado en el Harkness Pavilion del Columbia Presbyterian Medical Center de Nueva York. Paul Gonsalves muere en Londres el 15 de mayo. Ellington fallece en las primeras horas del viernes 24 de mayo. Tenía 75 años. Harry Carney muere en Nueva York el 8 de octubre. La orquesta continuaría en actividad, dirigida por su hijo Mercer. ■

BAYONNE

15 au 19 Juillet 1994

5^e JAZZ AUX REMPARTS

Cinq jours fous de Jazz : près de 200 musiciens, des parades et des concerts dans les rues et sur les places, des expositions, des "jams-sessions" jusqu'au petit matin, à partir de 19 h 30 chaque soir, six heures de musique avec les meilleurs musiciens du moment dans les remparts de Mousserolles et - c'est nouveau ! - autour de minuit : le "Bal du Bœuf" avec orchestre et... piste de danse !

AVANT-PROGRAMME*

*Sous réserve de modification

15 JUILLET

Megaswing Quintet • Ellingtomania • Duke Ellington Orchestra • "Bal du Bœuf"

16 JUILLET

François Biensan Septet • Poubelles Boys • Dee Dee Bridgewater Quintet • "Bal du Bœuf"

17 JUILLET

Duo François Biensan/Louis Maze-tier • Clarence "Gatemouth" Brown • Jon Hendricks & Company • "Bal du Bœuf"

18 JUILLET

Kenny Neal Quartet • Lucky Peterson • Luther Allison • "Bal du Bœuf"

19 JUILLET

Doc Cheatham Quartet • Benny Carter • Tuxedo Big Band • "Bal du Bœuf"

15-19 JUILLET

Expositions et concerts gratuits dans les rues et places de la ville

RENSEIGNEMENTS

Scène Nationale de Bayonne
et du Sud-Aquitain

Tél. 07-33 59 55 85 05 • Fax 07-33 59 55 21 70



JAZZ AUX REMPARTS est organisé par la Scène Nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain avec le concours de la Ville de Bayonne, du Ministère de la Culture, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, de la Ville d'Anglet.

*"Creo que todos los músicos de jazz
deberían reunirse algún día para arrodillarse
y dar las gracias a Duke."*

Miles Davis



Juan Díaz Zárate (jazzarte).