

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

Mª Antonia García

Consejero Editor:

Carlos Sampayo

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Jefe Sección Discos:

Federico González

Diseño:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

J. A. García de Cubas

Pilar Comín

Jorge García

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati-O. Bordás (París)

Walter Thiers (Buenos Aires)

Colaboradores:

Vicente Ménsua

Joan Sadurni

Federico García Henríz

Fernando Bezos

José Mª García Martínez

Diego M. Olmos

Claudio Gabis

Paolo Lazazzara

Manuel I. Ferrand

Angel Gómez Aparicio

J. M. Visedo

Juan Campos

Francesc Caballero

Francisco Lacambra

Federico Platón

Mac Pato

Fotografía:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Coral Hernández

Javier Nombela

Victor Guerra

Alison Loerke

Sebastián Melmoth

Ilustración:

Carlos Avallone

Fotocomposición:

Infográfica

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Valentín Llaguno, 14

28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos De Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax: (91) 530 04 39

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Thelonious Monk

SUMARIO

Nº 18, Septiembre-Octubre 1993

6 Agenda/Noticias.

7 Editorial.

10 En concierto:

XIII Mar del Jazz/JVC New York Jazz Festival/Festival Guitarra 93/Festival de Jazz Escaldes-Engordany/XVII Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz/IV Jazz Aux Remparts/ XXVIII Donostiako Jazzaldia.

15 Crónicas Locales: Una década jugando con los mismos nombres.

Jesús Moreno

17 Manuel Calleja: En la hora de la verdad.

Mario Benso

19 Perfiles.

US3: Un perverso placer.

Mac Pato

20 Entrevista

Ambrosia Mama.

Jeanne Lee (Nueva York, 1939) es una de las cantantes de más sugerente personalidad. Desde su debú profesional junto al pianista Ran Blake, ha ido desarrollando una carrera como vocalista de virtuosismo incontestable: sus cualidades rítmicas, controles armónicos, su timbre cómplice y un fraseo insinuante, hacen de ella una cantante de atmósferas singulares

Don Hillegas



En un deshumanizado paisaje cultural, el jazz –con su feliz descuido de titulación universitaria, honores académicos y demás adornos otorgados a las artes modernas–, nos ofrece la rara posibilidad de experimentar una muy diferente sensibilidad artística. Los placeres propios de la música son, quizá, sólo aumentados por su semirrespetabilidad; atrapan, como ocurre con todo aquello no enteramente reconocido como merece. En ambas esferas, la del arte popular y la del arte llamado serio, el jazz se mantiene como una anomalía: en medio de una cultura deseosa de "música mobiliario", de limitarse dentro de un espacio predecible, el jazz es todavía capaz de desafiar a los elementos.

Ted Gioia. *The Imperfect Art-Reflections On Jazz And Modern Culture.*

27 **Monk en Arcueil.**

Thelonious Sphere Monk y Erik Leslie Satie: el primero fue un jazzman sutil e inventivo que cultivó cíclamente una obra de infinitas escuchas. Su música sorprende ante todo por su completa audacia, creando un espacio conceptual en el que la reflexión permanente y los giros sobre sus propias articulaciones, la vuelven indefinidamente abierta.

Satie, a diferencia de Monk, no fue creador de "caracteres"; creó músicas breves, irónicas, repetitivas. Para su escritura diseñó un método curioso: la Fonométrica, que se servía del Fonógrafo para examinar un Si Bemol de mediano tamaño y después afirmar que "jamás había visto nada más repugnante". Satie, al igual que Monk, fue un visionario.

Mario Benso



31 **El músico de jazz en el cine.**

Federico García Herraiz

37 **181 estándares en el cine.**

Jorge García

La relación de Hollywood con el jazz –la música, los músicos–, ha sido, en sentido literal, una relación de malas intenciones en la que se producía la falsificación de un arte por el otro. Si las excepciones confirman la regla, ha habido que esperar hasta los últimos años para comprobar la decantación de esa relación en una mayor y mejor equivalencia.

Películas como Round Midnight (Bertran Tavernier), Bird (Clint Eastwood), Mo'Better Blues (Spike Lee), aún con sus limitaciones, constituyen verdaderos intentos que vienen a señalar la realidad de la relación entre el cine y el jazz.

42 **Entrevista**

Sun Ra: The cosmic chaos.

Bajo el signo de Géminis se dejó caer en este planeta (Birmingham, Alabama), en 1914 ó 1915. Desde entonces Herman Sonny Blount, Sun Ra, Le Sony'r Ra, ha paseado su música por todos los rincones del universo, protagonizando una de las grandes aventuras musicales de este siglo.

José M.^a García Martínez / José Manuel Gómez



46 **Los estándares en el jazz.**

My Funny Valentine.

Vicente Ménsua / Joan Sadumí

51 **Discos:** Los más destacados / Nuevas ediciones / Reediciones / Músicas del mundo.