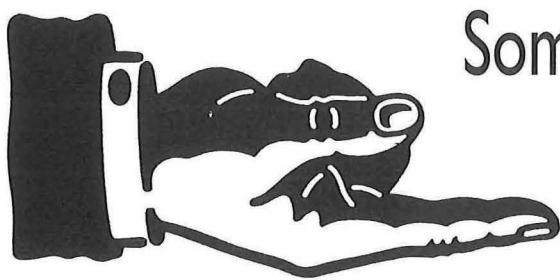


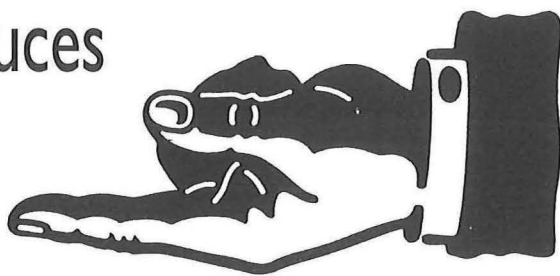
Incluida la presente, son ya catorce las entregas de Crónicas Locales. En esta sección se vienen intentando divulgar y dar a conocer los proyectos y actividades de los músicos que se mueven en nuestro país. Como se ha dicho en varias ocasiones, lo que aparece en estas páginas es tan sólo "la punta del iceberg" de lo que ocurre. Las informaciones que han ido apareciendo son, en parte, fruto del azar, del seguimiento de pistas, de ir atando cabos... Porque hay que perseguir el dato ya que, en

muy contadas veces, llega éste remitido por el interesado. Así, no es de extrañar que en la anterior entrega, centrada en Barcelona, quedara fuera lo que parece ser (no tengo muchos datos) el quinto trabajo de La Locomotora Negra, un LP?, CD?, en el que swingan sobre temas navideños (!) Y todo porque con los años ha ido subiendo el nivel de nuestros músicos, pero en otros aspectos nuestra escena está tan "verde", incluso más, que hace unos años.



Sombras y luces

Jesús Moreno



IMAGEN

Es un hecho que el nivel de calidad de nuestros músicos ha pegado un subidón en la última década. Tenemos un buen plantel de figuras solistas y grupos que, junto a eficaces segundas líneas, dan color a esta escena. Pero que haya buenos músicos no es suficiente para que nuestro jazz goce de buena salud. Los aficionados tienen que enterarse de su existencia, de sus progresos, de sus proyectos... para poder creer en ellos. Y para eso, para mantenerlos en el candelero de la actualidad (por decirlo de alguna manera) es necesaria la información. Si todo el monte fuera orégano los músicos solucionarían la papeleta permitiéndose el lujo de tener un representante que les llevase las relaciones públicas, además de la contratación. Pocos se lo permiten, pero es que aun éstos no ven potenciada su imagen, porque en realidad nadie se ocupa de facilitar esa información encaminada a crear imagen (y, por lo tanto, demanda).

Si para los músicos su medio de vida es la música, no parece muy lógico que no pretendan promocionarse y cuidar un nombre y una imagen. Curioso resulta que siendo ellos mismos los que habitualmente deben buscarse los bolos, no cuiden algo tan elemental como es el dossier (y, en ocasiones, las grabaciones) que envían para sus contrataciones.

La inexistencia de canales de información ha venido siendo uno de los problemas con los que se han encontrado músicos y aficionados. Puede suponer un pequeño trabajo adicional para los músicos, pero una plataforma como estas Cróni-

cas serviría para que los aficionados hagan un seguimiento continuado de su labor, y no se tengan que conformar con los encuentros ocasionales del directo (donde, eso sí, el músico debe dar la talla), sin el conocimiento de un antes, y sin posibilidad de saber sobre el después. Para los que quieran utilizar estas Crónicas, son todas suyas.

DESPROPOSITO

Ya se sabe que las figuras, o los que tienen un nombre más o menos conocido, se hacen valer. Para interpretar una película no pide lo mismo una actriz que otra; lógicamente, la más conocida piensa que con su nombre la película va a recaudar más dinero, y pide una cantidad en función de lo que puede producir. Los productores sacan sus cuentas y actúan. Mercado, simple mercado.

Pues una "figura" de nuestro jazz (supongo que a través de una agencia de contratación) se ofrecía a instituciones públicas por la módica cantidad de 1.150.000 pesetas, solicitando, además, un piano de media cola. Un despropósito o un desconocimiento de la realidad. Con los recortes que sufren este año los departamentos de cultura, no hay mecenas público que trague. Nuestra "figura" (o el *manager*) debería sacar cuentas: sólo para hacer frente al cachet y al gasto del piano hay que convocar a mil personas, con entradas de 1.200 pesetas, y eso, claro, tiene que ser en un teatro, lo que ocasiona unos gastos de funcionamiento y publicidad, que algo

costarán. Mucho me temo que, en todo el país, pocas localidades lograrían hacer bajar el déficit del millón de pesetas, en caso de embarcarse en una cosa así. Y es que nuestra "figura" pide más de lo que produce su nombre. (No es un pianista).

¿QUIEN ES QUIEN?

Seguimos sin trabajos sobre el jazz en España (el proyecto de José María García Martínez está aparcado), y la única aportación parcial sigue siendo el contestado libro de la historia del jazz en Cataluña, de Alfredo Papo. Juan Claudio Cifuentes "Cifu", está realizando, por encargo de la Sociedad General de Autores de España, un trabajo que se espera será publicado en breve. El libro, un "quién es quién" del jazz en España, pretende aportar información sobre músicos, locales, publicaciones, sellos discográficos, asociaciones de músicos y de aficionados, festivales, concursos, programas de radio, críticos, fotógrafos, *managers*... Un intento de condensar en un libro todo lo relacionado con el mundo del jazz en este país, que no es poco, pero que, como anda tan disperso, queda desdibujado y casi nadie sabe qué es lo que dará de sí. Sin duda será una obra de consulta imprescindible. Muy bien por la SGAE, que tras el concurso del pasado otoño (esperamos el CD), ahora nos sorprende con esta iniciativa.

Continuando con publicaciones, citar que en la recién aparecida revista *Co&Co* hacen un hueco al jazz y pueden encontrar la firma de Carlos Sampayo.

CLUNIA

Tras un tiempo de inactividad, Clunia regresa a la escena de nuevo. El pasado mes de noviembre participaba en el II Festival de Jazz de Lugo, y en abril volvían a Madrid de la mano del Café Central. Uno de nuestros grupos más destacados de la pasada década, apostando por la continuidad.

Lp, *Afuera Periódicas* (Jazz Stop JS 149), disco en el que además cuentan con la colaboración de Jorge Pardo (1984). En 1985 el grupo regresa al concurso de San Sebastián, pero esta vez como acompañantes de la cantante portuguesa Maria Joao, con la que llega a grabar un disco para RNE, en su serie *Esto es Jazz*, que permanece inédito. En 1986 graban, de nuevo para Edigal, el que hasta el momento es su último disco, *Ruace-*

Y ADEMAS

Jeff Jerolamon estará este verano en los Estados Unidos haciendo una pequeña gira y grabando en NY su segundo disco para Candid, que en esta ocasión será en cuarteto.

Perico Sambeat, tras su paso por el Ronnie Scott londinense (al que puede regresar en otoño), anda moviendo formaciones con combinados de músicos de distintas procedencias, y en ocasiones junto a los hermanos Rossy.

El disco del Mitchell-Terraza, producido por la ONCE, que cuenta con la participación de Ralph Lalama y Jim Leff, aparecerá en el sello New Talent, de Fresh Sound. Este sello, junto a Taller de Músics y EGT, forma el trío de sellos que en nuestro país tienen, o están creando, una escudería o catálogo capitalizando la producción más reciente. EGT, por su parte, tiene proyectos para el otoño, que, además de nuevos trabajos de grupos a los que ya ha editado, incluye algunas novedades y sorpresas aún por confirmar.

Mientras estos sellos se nutren con grupos catalanes y valencianos, se echa en falta un proyecto que lance material de formaciones madrileñas (no se prodigan mucho en los últimos tiempos). Algo de material grabado tiene Joaquín Chacón con el quinteto que formó el pasado otoño junto a Uffe Markussen, aunque no da para un CD. Desde el pasado otoño, Malik Yaqub acompaña al piano a la cantante americana Audry Kelley, afincada en nuestro país desde el año 91. También, esta primavera, Ze Eduardo está acompañando a una cantante: Deborah Brown.

Y como es habitual en estas fechas, ya han sido convocados los concursos y muestras veraniegos; los seleccionados y ganadores serán nuestras próximas noticias. Otras convocatorias de próxima celebración: la Semana de Jazz Europeo del Taller de Músics de Barcelona y el aniversario del Taller de Madrid, con su habitual muestra de combos. ■



Foto: (Gentileza Café Central, Madrid)

Clunia (Fernando Llorca, Nani García, Baldo Martínez, Tom Guillón)

Clunia comenzó su andadura en el año 82. Desde entonces, ha mantenido como miembros fijos a Nani García –piano–, Baldo Martínez –contrabajo– y Fernando Llorca –batería–, mientras que el cuarto miembro (y ocasionalmente un quinto) ha ido cambiando. La primera formación la completaba el saxofonista Antonio Cal, con el que grabaron *Clunia Jazz* (Edigal EDL 38.005), en otoño de ese mismo año. Al año siguiente se presentan al concurso del Festival de San Sebastián, grabando un tema en el disco recopilatorio *Donostiako XVIII Jazzaldia* (Iz - 204 -D). Tras la marcha del grupo de Antonio Cal, entra Alejandro Pérez, que luego es sustituido por Javier Escaned, con el que graba su segundo

ga (EDL-70.015), con Miguel Ogando al saxo. Un período de estabilidad, con apariciones en *Jazz entre Amigos*, y nuevos cambios tras la marcha de Ogando... En el I Festival de Jazz de Huesca (1989), se presentan en quinteto con Víctor de Diego al saxo y Antonio Peña a la guitarra, cambiando su tradicional estilo de jazz moderno de raíz bop, por un coqueteo con la fusión poco convincente. La actividad se ralentiza, con esporádicas actuaciones en trío hasta que en el pasado festival de Lugo se presentaron otra vez en cuarteto con su nuevo acompañante, el saxofonista americano Tom Guillón, músico que ha trabajado, entre otros, con J.J. Johnson y la Glenn Miller Orchestra.

FE DE ERRORES

En el anterior número se dudaba de la participación de Paco de Lucía en el segundo trabajo del grupo Dolores: *Asa Nisi MAsa* (Polydor 31 73 158). Gracias a una cordial llamada de Pedro Ruy Blas, volví a escuchar la grabación y sí colabora, y perfectamente identificable, en el tema *Sandunga*. El origen del error está en que tengo la cinta y no el Lp, y en ésta no aparecen créditos, así que en su momento apunté la formación, pero no las colaboraciones. El que tiene boca...