

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejero Editor:

Carlos Sampayo

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Jefe Sección Discos:

Federico González

Diseño:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

J. A. García de Cubas

Pilar Comín

Jorge García

Quique Rivero

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati-O. Bordás (París)

Colaboradores:

Vicente Ménsua

Joan Sadumi

Juan Campos

Federico García Herraiz

Fernando Bezos

José M. García Martínez

Xabier Rekalde

Antonio Vergara

Enric Vázquez Ramonich

Francesc Caballero

Mac Pato

José I. Hernández Toquero

Diego M. Olmos

J. M. Visado

Hércules Savinien

Manuel I. Ferrand

Fotografía:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

María Anguera de Sojo

Jean François Laberine

García Poveda

Javier Nombela

Fotocomposición:

Infográfica

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Valentín Llaguno, 14

28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos De Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax.: (91) 530 04 39

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

DISEÑO PORTADA: J. A. García de Cubas

SUMARIO

6 Escriben los lectores

7 Editorial: Visiones y Voces

9 Agenda/Noticias.

12 En concierto:

12 Festival de Jazz San Juan Evangelista (Madrid) / III Seminario Internacional de Jazz (Valencia) / Ran Blake (Valladolid) / The Swing Stompers (Zaragoza) / 5º Festival Internacional del Tango (Granada).

15 Crónicas Locales: Sombras y luces Jesús Moreno

17 Entrevista

Louie Bellson: Un maestro sencillo

Louis Paul Balassoni, nacido en Rock Falls, Illinois, en julio de 1924, tiene en su haber más de 50 años de carrera como baterista. Conocido profesionalmente como Louie Bellson, a los 18 años ya obtenía un premio en un concurso organizado bajo el nombre de Gene Krupa. Desde entonces y hasta dirigir sus propios grupos y big bands, ha estado en las orquestas de Benny Goodman, Tommy Dorsey y Duke Ellington, en la que entró para reemplazar a Sonny Greer.

Antonio Vergara

Dizzy Gillespie (21-10-1917 / 6-1-1993)

20 John Birks y el alma yoruba del Caribe. Xabier Rekalde

21 Dizzy's Blues (II) In the land of Oo-bla-dee Federico García Herraiz

26 Discografía 1956-1992 (II) Raúl A. Mao



El jazz no es la vía más indicada para alcanzar la fama o conseguir grandes ganancias económicas, pero es el lugar más idóneo para la expresión auténtica de una identidad personal. Para mí el jazz representa un camino aún poco explorado.

Marlon Jordan

27

Entrevista

Danilo Pérez: Composing in the moment.
Don Hillegas

32

John Zorn: Los elementos de un puzzle

Para algunos sigue siendo un perfecto desconocido; para otros, es un tipo raro que hace una música todavía más rara. Admitido lo primero, una escucha atenta y sin prejuicios de la obra de John Zorn, demuestra que ha asumido el riesgo de ser un creador irritante, que prescinde de las modas y de los abusos al uso.
Enric Vázquez Ramonich



37

Entrevista: Mario Rossy
Hércules Savinien

43

Perfiles:

John Pizzarelli
Jorge García



44

Los estándares en el jazz

What is this thing called love?
Vicente Ménsua / Joan Sadurní



49

Discos: Los más destacados /
Nuevas Ediciones / Reediciones /
Músicas del Mundo

64

Contratextos

Los sueños de Hal Willner
Mac Pato