

El juego del revés

Jesús Moreno

Fotografía: Pablo Otín

Se acabó el famoso 92, el de la Expo y las Olimpiadas, el de la capitalidad cultural y el de las quejas porque parece que no ha habido mucho dinero para el jazz. Y llega el 93, que dicen que será más crítico. En Galicia, por el asunto jacobeo, anuncian un gran festival y no pocos músicos, además de sobrevivir, piensan en grabar y montar nuevos proyectos. Deseémonos lo mejor para el año que se nos viene encima.

dad que debía acompañarlas –carteles y folletos–, se posponía su inicio hasta el siguiente trimestre. Los perjudicados, por partida doble, músicos y clubes, tuvieron que renegociar; los unos para salvar el trabajo, y los otros la programación. Mal parada ha salido también la imagen de una idea, que, con todas las limitaciones que se quieran, pretendía paliar la falta de infraestructura jazzística en este país.

Y es evidente que no existe un circuito formal de jazz en nuestro país, que las más de las veces los músicos van a salto de mata... Por eso tiene gran mérito lo conseguido por Jeff Jerolammon –o por su productora, N.Y. Jazz Productions– al realizar en compañía de George Cables y Javier Colina una gira de cinco semanas consecutivas (con un día libre por semana) por nuestros clubes, salas, teatros... Treinta actuaciones. Digno del Libro Guinness de los Records.

Carlo Morena, el pianista italiano que formó parte de Mozaik (posiblemente el grupo más consistente surgido en Barcelona en los últimos años), tras dos meses de estancia en Nueva York (donde además de tocar con el fagotista

propio, estará acompañado por dos músicos irlandeses y por Stephen Keogh, habitual colaborador de Zé Eduardo. Antes habrá hecho una incursión en Portugal (¿para cuándo un dossier que nos acerque a la realidad jazzística de nuestros vecinos de al lado?) con el pianista Bernardo Sasetti y el proyecto de una nueva grabación.

DIGITALES

Por fin en diciembre salía el esperado disco de Jordi Vilá y sus Amigos *Homenaje a Mingus*, y el tercero de Perico Sambeat. Ambos para EGT, el sello del jazz valenciano. Vía Valencia llegaba también el antológico de la pasada edición del Festival de Getxo.

Los discos antológicos, independientemente del interés de los grupos que los integren, son un documento de interés, y más entre nosotros, ya que pocos grupos llegan a grabar. ¿Qué quedaría de Beboporum Octec, de Kursaal, de El tren de la Costa, de Naima Quar-

tet... si no fuera por los antológicos de los concursos de San Sebastián y el de la primera edición de la Muestra de Ibiza? Esperemos que, como ocurrió con Ibiza, éste no quede como una experiencia aislada y que además proliferen.

Algo más habrá que esperar para tener el disco del ganador de Getxo, José María Carlés, o el de Chano Domínguez como vencedor en la Muestra de Ibiza. Pero tras la escucha de un concierto grabado en Granada, en el caso de Chano, por lo menos, la espera va a valer la pena, creo. Si las cosas salen a su gusto, el disco en el que

contará con invitados que se sumarán al trío, irá en la onda de la fusión jazz-flamenco que parece que comienza a dar resultados serios y ya alejados de los clichés de años anteriores. Además de Chano, el otro responsable de estos resultados serios (a tenor de las críticas a sus últimas actuaciones), es el histórico en el intento Jorge Pardo. Nadie sabe a ciencia cierta si se va a distribuir, ni por qué canal, su grabación para Blue Note; mientras, su disco de "las cigarras" ha sido editado en Estados Unidos y Japón. Con la misma onda que en este último, Jorge habrá



Jorge Pardo, Joe Fonda, Thomas Chapin.

RUTAS

Mientras la Asociación de Músicos de Catalunya iniciaba su programación de Jazz al Carrer y comenzaba a funcionar su circuito, sufría un parón el Circuito de Jazz en Clubs organizado por la Fundación Caja Madrid y el Taller de Músicos. Cuando ya se habían hecho las programaciones y estructurado algunas de las actuaciones –básicamente la gira de Alfonso Carrascosa y Jean Toussain–, se comunicaba que debido a la falta de tiempo para la confección de la publi-

Michael Rabinobitz, con el que estuvo de gira por aquí en primavera, tuvo ocasión de vérselas con el batería Barry Altschul), volvía a finales de octubre con el saxo alto Thomas Chapin. Noviembre y diciembre los ha ocupado en tocar junto a Enrico Rava y María Pía de Vito.

Como se informaba en el número anterior (*Noticias*), Perico Sambeat marcha próximamente al prestigioso Ronnie Scott, además de hacer unos conciertos en Irlanda. Perico, que ha participado en las giras de presentación del disco de Jordi Vilá y sus Amigos, y del suyo

entrado en los estudios de grabación para uno nuevo en el que, entre otros, cuenta con la presencia de Vicente Amigo y Enrique Morente. Y si su trabajo en el prestigioso Blue Note –que fue presentado este verano en Nueva York– llega mal y tarde, ya veremos si corre mejor suerte la sesión grabada este verano por la Big Band WRD, dirigida por Vince Mendoza, con obras de Ariz Mardin, en la que Jorge participó como invitado junto a Peter Erskine y Steve Kuhn.

Otros discos que pronto nos pueden caer encima: el segundo de Terraza-Mitchel Quartet, esta vez con refuerzos –el trombonista Jim Leff y el saxo Ralph Lalama–. Si las cosas le ruedan, el saxo valenciano Ramón Cardo espera tener pronto su primer disco como líder, que podría ser en quinteto y con un *partenaire* de auténtico lujo (crucemos los dedos porque si sale puede ser de escándalo). Jeff Jerolamon, que esta primavera pondrá en marcha un cuarteto a su nombre, grabará este verano su segundo disco para Candid (en cuarteto o quinteto). Y además de algún otro que se nos escape (y los que llevamos ya un tiempo esperando), el que grabará la Sociedad General de Autores a los ganadores de su Premio SGAE 1992 de Jazz, concurso de composición, para el que hubo plazo de inscripción y envío de obras hasta el pasado 16 de noviembre.

En formato más modesto (sólo en cassette), ha aparecido *Manifestación*, que viene a ser un complemento al CD *Quiet*, de la Big Band del Foro. Aunque se trate de un soporte más modesto no se trata de ningún saldo, y contiene temas que, incomprensiblemente, no fueron incluidos en el CD, como el potente *Fables of Faubus*.

TELES

La 2, ésa de las inmensas minorías, ha vuelto a incluir jazz en su programación. El espacio se llama *Jazz* (por lo menos lo dice todo), y gracias a un patrocinador y a las horas infernales a las que nos tienen acostumbrados (madrugada del domingo al lunes, por aquello de que no debemos de levantarnos a trabajar ninguno), sin mediar palabra, nos sueltan una hora de un concierto festivalero. ¿Alguien da más?

Canal 33 (una de las dos cadenas autonómicas catalanas, y que los límites sintonizamos con un apaño en la antena) y su *Jazz and Co.* –programa *guadiana* donde los haya, ya que va y viene según temporadas–. Amén de una sintonía pelín hortera, el programa tiene cierto dinamismo y se aleja de la atemporalidad que caracteriza a los programas jazzísticos. *Jazz and Co.* está dividido en varias secciones –con pre-

sentación voz en off– comenzando con el grueso del programa, que es una actuación de casi media hora, a la que siguen un concursito por el que llamando a un teléfono se pueden conseguir unas entradas; un breve reportaje, con un músico a modo de entrevista y una pequeña toma de su actuación en un club barcelonés; un clip de algún histórico en blanco y negro (Gillespie, Cab Calloway...) y, finalmente, una agenda con la programación semanal de los clubes (mensualmente se incluye una lista de discos recomendados). Si se hacen comparaciones con lo conocido, y aunque siempre podemos ver aspectos mejorables, tendremos que optar por este formato que, por lo menos, está vivo y nos habla del jazz en presente y no en atemporal (posiblemente éste sea uno de los problemas del jazz).

Y antes de dejar *Jazz and Co.*, citar que en un horroroso reportaje sobre el Festival de Jazz de Pori se pudo ver a Jorge Silvester, que participaba con la Black Rock Coalition Orchestra. Jorge Silvester es ese saxo panameño que estuvo unos años en Madrid, y que junto a Miguel Angel Chastang formó quintetos y sextetos que han quedado grabados para Jazz Stop, pero al que recuerdo personalmente por una actuación a dúo con el gran contrabajista desaparecido David Thomas (por cierto, si este puñetero país fuera medianamente serio le debería haber rendido un homenaje como está mandado, y se tendrían que haber publicado algunas cosas suyas, como por ejemplo su paso por *Jazz Entre Amigos*, al frente del David Thomas Music Inc.).

Y ADEMÁS

En octubre se ponía en marcha en Zaragoza, Zarajazz, asociación de aficionados, con el objetivo (como en tantos otros puntos de nuestra geografía) de fomentar el jazz en directo. La característica es que su núcleo no lo forman simples aficionados, sino músicos que ya llevan unos años con proyectos de seminarios, cursos, *jams*...

Y como no sé quién me dijo que este próximo año es de esos que llaman electorales, los más radicalotes tendrán que estar muy atentos para decidir su voto por la formación política que se haga eco de la propuesta de los Clónicos en una de sus rompedoras actuaciones (Madrid, septiembre), en la que solicitaban al gobierno una ley sobre la clonación, “una ley a la altura de la ciencia”.

Y para los que gustan ir de tiendas: el Virgin Megastore, en el barcelonés Paseo de Gracia. Imprescindible llevar dinero o una disciplina espartana. ■



Músicas Creativas

MANAGEMENT DE ARTISTAS

**JAZZ, Clásica,
Música Antigua, Populares,
y sin Fronteras**

Management de:

- **SWEET MAMA**
Jug-band, blues, boogie-woogie, swing.
- **D. MITCHELL & I. TERRAZA Quartet**
Cuarteto guitarra y piano.
- **JOAQUIN CHACON Quartet**
Cuarteto guitarra.
- **WEST COAST SEXTET**
50th Revival.
- **TRIO TOPP (Alemania)**
Violín, guitarra y acordeón.
Swing, Country-Blues, Cajún, Western & Swing, Vals-Musette y Tango.
- **ANTONIO LOSADA + Quinteto CONTRASTE**
La revelación de la guitarra flamenca.
- **ARBAT:**
“Chantez Tziganes”
Canciones y danzas gitanas de origen ruso.
Guitarras con swing de París.

Import/Export de discos de éstos y otros artistas

Interesados en recibir producciones discográficas nacionales independientes para distribución en España y el extranjero.

C/ España, 9
28411 Moralzarzal (Madrid)
Tel.: (91) 857 77 33 Aptd. Nº 289
Fax: (91) 857 84 35 28080 Madrid