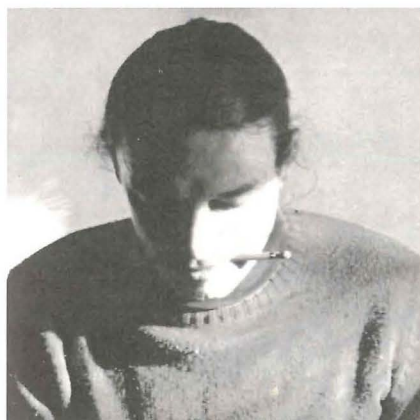


N.Y. - III Parte: **Crazy About Jazz** (Weather Report)

Transcripción y texto: Hervé Cappoen



Crazy About Jazz es la tercera parte del tema N.Y., del disco Weather Report. He transcrito el cifrado de la armonía, que a pesar de la complejidad del bajo se entiende perfectamente, y también la melodía; tocada al unísono con el teclado y el saxo soprano. Hay lo necesario para el entendimiento del tema.

La grabación ha pasado desapercibida para mucha gente, es una recopilación de tomas de estudio, tipo *jam session*, por iniciativa de Joe Zawinul. Creo que es de lo mejor de Weather Report: fíjense en el *walking* del bajo, armónicamente imposible... y en la respuesta de la batería haciendo una auténtica segunda voz del saxo. Esto es algo que no se aprende. Están, simplemente, bailando.

Walking, andar, uno, dos, tres, cuatro... ... ésto es jazz, rueda lentamente sin chocar, sin parar, como el flujo del tiempo... y ahí está el bajo. Para muchos bajistas el jazz es *walking* y punto, lo que quiere decir tocar negras sin más. Eso no le bastaba a Jaco Pastorius y por ello hacía malabarismos con la armonía y el ritmo, manteniendo el acompañamiento y apoyando hasta la última nota de los fraseos del solista.

Realmente, ¿qué hace con todas esas notas?, ¿con qué sentido las toca?. Hay algunas más importantes que las otras: se trata, en fin, de cómo acompañar tocando *walking*.

¿Qué papel tiene el bajo?: el de acompañar rítmicamente (juega con la batería) y armónicamente (actúa con el piano). Pero si la batería y el piano hacen todo, ¿dónde entra el bajo?. Ha de actuar en el registro grave; entonces es tarea del músico aprender que hay que ligar el ritmo y la armonía, tocar sin tapar ni lo uno ni lo otro.

Primero hay que escuchar, tomarse el tiempo necesario para sentir el balanceo del ritmo, ésto es, la esencia del tema. Cuando se está dentro del ritmo hay que continuar tocando simplemente tónicas y nada más, porque eso es la base imprescindible, generalmente, para entender la melodía.

Luego, dejarse llevar, seguir tocando, pero ¡alto!, cada nota ha de hacerse propia: sería ilógico, puede que peligroso, tocar "formalmente", sin sentir cada nota o sonido que se produce (sería como utilizar palabras que no se entienden).

Esta es la base del estilo *walking*. Tras un tiempo llegas a ser capaz de mantener el ritmo y reproducir la armonía del tema. También con el tiempo se sabe establecer una jerarquía entre las notas de los acordes; por ejemplo establecer el orden y la función de cada nota:

- notas de paso de una tonalidad a otra
- notas para anticipar un cambio de tono
- notas de color que dan un cierto climax a la armonía

Esas notas se tienen que vivir primero y, cuando ya se entienden, se pueden definir con palabras leyendo tratados y teorías de armonía (lo demás no es música viva).

¿Qué ocurre con el ritmo?, pues algo parecido. Existen muchos tipos de dinámicas que tienen cada una sus puntos estratégicos, es decir, notas esenciales que se utilizan para crear, sostener o romper una tensión en el ritmo.

Eso significa que el bajo en un grupo es su centro, y eso es precisamente lo que Pastorius ha desarrollado. Tras Jaco Pastorius el bajo ya no toca detrás sino en el centro, ligando a todos los elementos. Y ese es el papel que propone en el tema N.Y., empujando a cada músico, siguiendo al saxo, haciéndole una segunda voz, sosteniendo y sustituyendo a veces los acordes del teclado, sin tapar nunca a los demás, dejando espacio para las melodías de la batería (¡por supuesto que la batería puede hacer melodía!). Pastorius apunta en este tema a todos a la vez, lo que hace que, a su vez, todos toquen de maravilla. Pienso que es una de las mejores secciones rítmicas que he oído. ■

CRAZY ABOUT JAZZ - W. Report -

[A] Armonia básica del tema

B^b7M | Am7^{5b}/D7 | Gm7 | G^b7

Dm7^{5b} | G7 | Cm7 | F7/E^b ||

Dm7^{5b}/G7 | Cm7/F7 | B^b7M | F7

[B]

% | % | % || B^b7M

Dm7 | Gm7 | B^b7M | E^b7M

% | Dm7 | D^b7M | Cm7

B^b7M | Am7^{5b} | Dm7 | F7

E7 | Am7^{5b} | Gm7/Cm7 | Dm7

% | % | Cm7/F7 | B^b7M

% | % | Gm7 | Cm7

F7 | Dm7/D^b7M | Cm7 | Dm7

Gm7 | Cm7 | F7 | Dm7

D^b7M | F7 | % | %

Volos sobre el [A]

141 Melodía tocado por el sax y el teclado

[B] Solamente sax

Sigue solo sobre [A] -

CRAZY ABOUT JAZZ (19) Walking Partone

Theme

CRAZY ABOUT JAZZ - (20)

1st Solo Sax

8va

2nd Solo Sax

CRAZY ABOUT JAZZ (30)

Handwritten musical notation for 'CRAZY ABOUT JAZZ (30)'. The piece is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

CRAZY ABOUT JAZZ (40)

Handwritten musical notation for 'CRAZY ABOUT JAZZ (40)'. The piece is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.