

CRONICAS LOCALES

Si todos los veranos están marcados por los festivales, éste lo ha estado más. Gracias a TVE y a los patrocinios, los más noctámbulos y los insomnes han podido seguir desde su casa los festivales de Vitoria y San Sebastián (las actuaciones fuertes). Así, todos tuvimos ocasión de comprobar el genio que se gasta Mulligan por un "apágame esos focos", que Marsalis ha dejado, afortunadamente, de ser un revisitador para dedicarse a ser un continuador, que a Bowie le van todos los ritmos, o que ante Woods hay que quitarse el sombrero.

REVELACION

Cuando iban a dar comienzo los festivales, daba sus últimos pasos el Circuito de Jazz en Clubs. Por él han pasado, desde algunos de nuestros grupos de andar por casa, hasta los más punteros. Si hay que hablar de un grupo revelación, no hay duda de que ése ha sido Circe.

Circe comenzó siendo un trío integrado por Baldo Martínez al contrabajo (ex-Clunia y miembro de Zyklus), Pedro López a la batería (miembro de las primeras formaciones de Madera en los setenta y en la actualidad en Zyklus), y Antonio Peña (ex-Clunia) a la guitarra. A éstos, vino a sumarse el pasado año el saxofonista argentino Claudio Ianni pasando a ser cuarteto, formato con el que continúan pero con el cambio de Peña por el pianista gallego Suso González, con el que vienen trabajando desde comienzos de este año. Su jazz es moderno y de corte europeo (lo que tampoco es decir mucho), sin concesiones, pudiéndosele emparentar con lo que hace Madera, pero en una vertiente más acústica. Su directo es de una potencia arrolladora. Tienen las ideas claras y eso se nota. Suenan a grupo.

CONCURSOS

Los dos concursos clásicos del verano festivalero, Getxo e Ibiza, ponían en juego de nuevo la grabación de un CD para los ganadores. El premio en Getxo se lo llevaba José María Carlés, un desconocido pianista madrileño. Carlés es en la actualidad profesor del Taller de Músicos de Madrid, donde con anterioridad fue alumno, y lleva todavía poco tiempo dedicado al jazz profesionalmente. Hasta ahora había hecho algunos bolos con formaciones del Taller, como la de Alfonso Carrascosa o con Bop-Hope. Su trío, completado por Carlos Ibáñez al contrabajo y

Del activo y cálido verano

Jesús Moreno
Fotografía: Pablo Otín



Claudio Ianni.

Juan M.^a Barroso a la batería, es de reciente formación, y tan sólo unos días antes de Getxo había participado en la celebración del VI aniversario del Taller, en el Clamores. Carlés formó parte unas semanas después del grupo de Joaquín Chacón en la Muestra de Ibiza. Chacón, el guitarrista de Solar, se alzó con el premio a la mejor composición.

En Ibiza repetía premio el también pianista Chano Domínguez, al frente de un trío de músicos premiados con anterioridad: Manuel Calleja al contrabajo y Guillermo McGill a la batería. Chano y Calleja consiguieron el primer premio con el grupo Hixcadix, en la primera edición de la Muestra en el año 86, grabando un tema en el álbum recopilatorio y uno en solitario. McGill formó parte del grupo de Perico Sambeat en el 90. Para ninguno de los tres va a ser novedad el llegar a los estudios de grabación tras sus participaciones en los discos de CAI, Hixcadix, Decoy, Solar, 2X2, Perico Sambeat, CODE o Chano-Tito Alcedo.

GRABACIONES

Y mientras aparecen estos disco-premio, hay novedades en la calle y algunos proyectos.

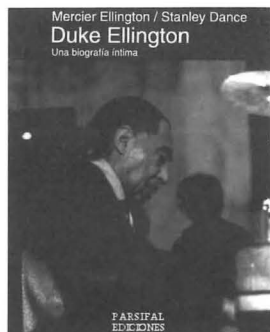
El saxofonista-flautas de palo Javier Paxariño publicaba poco antes del verano su segundo disco, *Pangea*, para el sello Música Sin Fin. Este está más en su onda (étnica), alejándose de los sonidos de fusión del primero, *Espacio Interior* para Gasa.

También antes del verano llegaba a las tiendas uno en el que aparece el batería José Antonio Galicia, pero no se trata de su segundo trabajo de fusión jazz-flamenco (con coro catedralicio incluido), proyecto que parece que duerme el sueño de los justos, sino del primero de Arrajatabla (rock con raíces flamencas) y en el que también aparece el guitarrista Andrés Olaeui, ex miembro de los jazzrockeros aflu-

Duke Ellington

Una biografía íntima

Mercer Ellington / Stanley Dance



Edición, traducción y notas
Alfredo Papo

En las mejores librerías

PARSIFAL EDICIONES

Valseca, 39 - 3º
08024 Barcelona

mencados de Guadalquivir, grupo que grabó un par de Lps a fines de los setenta y comienzos de la siguiente década. Guadalquivir, en sus distintas formaciones, incluyó también al batería Larry Martin (en la actualidad líder de su propio grupo en el que fusiona el jazz con el funk, la bossa...) o al teclista Pedro Ojesto (ahora en Solar o Jazz Friends Septet).

En un contexto también nada jazzy se puede escuchar a Miguel Angel Chastang (*Física y Química* de Joaquín Sabina). De Chastang sigue sin aparecer la versión CD del disco grabado en el Populart de Madrid por la Chastang Explosion Band, y que debería incluir como tema de "regalo" con respecto al Lp, el clásico de Cedar Walton *Firm Roots*. Entre los discos que deberían aparecer este otoño están los dos de Ximo Tebar (uno en estudio y el grabado en Rusia), el paquete de seis (Big Ensemble, Barcelona Hot Seven y Luis Vidal) del Taller de Barcelona, y el de Jordi Vila-Homenaje a Mingus.

También en otoño aparece el primero como líder de Jeff Jerolamon, que da la campaña y no lo edita con el sello que iba a inaugurar (N.Y. Productions Records) sino con Candid. El disco fue grabado el pasado año en los estu-

dios Tabalet, de Valencia, tras la gira que realizó el trío junto a George Cables y Javier Colina. Con Candid, además de distribución internacional, tiene contrato para grabaciones posteriores a realizar en N.Y., con solistas de *la Gran Manzana*.

En espera de entrar al estudio está el pianista vasco Iñaki Salvador que prepara, tras haberlo pospuesto, su segundo disco. Este lo grabará en compañía del saxofonista polaco Andrej Olejniczak, quien antes del verano estuvo en una de sus escasas incursiones por Madrid, formando cuarteto con Jorge Pardo, Javier Colina y Carlos Carli. La fecha de grabación está en función de cuándo Andrej esté libre de sus obligaciones con la Orquesta Mondragón, con la que lleva varios años trabajando. En el repertorio, originales repartidos al cincuenta por ciento entre Iñaki y Andrej... Puede ser un buen disco para las Navidades.

LOCALES

Con el verano, y en plena fiebre olímpica, en Barcelona, el Taller de Músics abrió su club de día Jazz-Si. En la programación anunciada para estos meses, alternancia de algunos nombres habituales del Taller -Joan Vinyals, Ricki Sabates, Marc Miralta o Errol Woiski- junto a otros con menos horas de vuelo. Llama la atención la presencia de chicas; cinco, cuatro de las cuales, además de hacer algún doblete en otras formaciones, integran un combo femenino, Sandú.

Y como muestra de que los clubes de jazz con programación más o menos regular no son sólo cosa de Madrid y Barcelona, el Puerta Falsa de Murcia. En junio, once días de jazz con Perico Sambeat, Solar con Uffe Markusen, el cuarteto de Teresa Santos, Trío Capicúa y Malik Yaqub. Además, una noche con el cuarteto de saxos del conservatorio de Murcia (con obras de Phil Woods e Iturralde) y varias noches de "música de siempre".

ASOCIACIONES

Parece ser que esta primavera se celebraron una serie de reuniones/contactos, encaminadas a poner en marcha en Madrid una asociación de músicos jazzeros. Es de suponer que la experiencia de Projazz en los ochenta, de la que tan descalabrados salieron algunos de sus cabe-cillas a raíz de la huelga de músicos, pesa como una losa, pero la idea es de las que merecen salir adelante.

Más adelantada va la Asociación de Jazz Europeo. A la primera reunión celebrada en Estocolmo en septiembre del 91 asistió el *manager* Nelson, junto a Jorge Pardo. Posteriormente se han celebrado dos encuentros, uno en La Haya en febrero de este año, y el último en Italia -Aosta- (julio), al que asistió Pedro Iturralde.

"La meta común es intercambiar las figuras más representativas que cuentan con la ayuda de sus respectivos países para el pago de viajes, de manera que sólo es necesario para su contratación el pago de cachet y hotel de los músicos".

De momento ya hay un listado de músicos incluidos en el "Intercambio de Jazz Europeo" a partir de octubre. Entre otros figuran Rudi Berger (Austria), Furio di Castri y Paolo Fresu (Italia), Aldo Romano y Herve Borde-Franco D'Andrea (Francia)...

EN RUTA

Alfonso Carrascosa prepara para octubre un nuevo cuarteto de lujo con Chano Domínguez al piano, Richi Ferrer al contrabajo y Ramón Díaz a la batería, con el que hacer una gira en compañía del ex-Messenger, Alain Toussain.

Y mientras lo que arrasa es contar con un solista de "fuera" para conseguir trabajo, el pianista catalán José María Balanyá propone la realización de conciertos a piano solo en los que alternar sus composiciones e improvisaciones con las de Andrew Hill, Monk, Ellington o una visión personal de la mismísima Santa Espina. ■