

Part III - Pursuance

Lo primero que llama la atención de este solo es que se sirve casi exclusivamente de las escalas pentatónicas. En los cuatro primeros coros, Coltrane usa la escala pentatónica de G-, que convierte al C- en C-II y omite la 3.^a, lo cual le da un aire a "sus 4". Es increíble el partido que le saca a una escala de sólo 5 notas. (La elección de los intervalos y las medidas de tiempo nos descubren las raíces de algunos de los tenores posteriores, como Dave Liebman, Michael Brecker o Steve Grossman, por citar sólo unos cuantos).

A partir del 5.º coro y a medida que crece el solo en intensidad, Coltrane mezcla otras pentatónicas, al principio más diatónicas a G- (F- en los compases 55-56) y cada vez más lejanas (Ab- en 76 y posteriores) que además mezcla con cromatismos y con armónicos de muy difícil ejecución (7.º coro), creando todo ello una enorme tensión.

Por último me gustaría aclarar que todos estos datos técnicos, en el fondo no sirven para (casi) nada. Lo realmente importante de la música de Coltrane, su profundidad, espiritualidad, belleza y sentido, no pueden expresarse en ninguna partitura y, sin embargo, convierten al legado de Coltrane en uno de los más grandes de la historia del jazz. ■

Perico Sambeat

Nota.- La "R" debajo de las notas indica un sonido ronco de garganta simultáneo a la nota en sí.

A Love Supreme

PART III. PURSUANCE

C- BLUES

J. COLTRANE

(8b)

The musical score for 'A Love Supreme' Part III: Pursuance, C- Blues, by John Coltrane, is presented on ten staves. The key signature is one flat (Bb). The score is a complex melodic line, primarily composed of eighth and sixteenth notes, with many accidentals. It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations like 'R' and 'G' below the notes, indicating specific performance techniques or sounds. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall structure is a continuous, flowing melody that builds in intensity.