

Noticias

27º DONOSTIAKO JAZZALDIA

La recuperación del Festival de Jazz de San Sebastian es ya un hecho. El Ayuntamiento de la ciudad, a través del Patronato Municipal de Cultura y bajo la dirección de Miguel Martín, hombre puntal en la organización de los buenos certámenes que el aficionado guarda en la memoria, recupera el sentido jazzístico de la convocatoria así como su ubicación inicial: la plaza de la Trinidad.

Avance de programa:

18 de julio: Jazz Band Ball:

En cuatro salas del Ayuntamiento, actuaciones ininterrumpidas y simultáneas.

Entrada válida para todas las salas
Hotlanta
Banana Jazz

Ray Gelato Kings Of Jive
Papa Joe Rambling Band
Paris-Barcelona Swing Connection

19 de julio: Plaza de la Trinidad

New York Jazz Giants :

Jon Faddis, Lew Tabackin, Tom Harrell, Bobby Watson, Mulgrew Miller, Ray Drummond, Victor Lewis.

Lester Bowie Organ Ensemble

Sin determinar el lugar:

Banana Jazz
Art Porter Quartet

20 de julio: Plaza de la Trinidad

Phil Woods Quartet
Thelonious Monk Jr.

Sin determinar el lugar:

Herb Geller+Oliver Jones Trio
Iñaki Salvador Trio (sin confirmar)

21 de julio: Plaza de la Trinidad

Ranee Lee
McCoy Tyner Big Band

Sin determinar el lugar:

Jazz Futures II
Hotlanta

David Murray-Dave Burrell
(sin confirmar)

Todos los días jam sessions en los clubes Be-Bop, Altzerri y Etxekalte.

En paralelo, una exposición de fotografía con obras de fotógrafos españoles, organizada con la colaboración de Cuadernos de Jazz, y una feria del disco en la que estarán presentes los principales importadores y distribuidores.

Información: Tel. (943)48 11 79 Fax (943)48 11 72.

1º FESTIVAL SAN JUAN EVANGELISTA



Vienna Art Orchestra

1 de mayo: Ornette Coleman Prime Time
(23.00 hrs)

4 de mayo: Paquito D'Rivera Sextet (19.30 hrs)

6 de mayo: Lester Bowie's Brass Fantasy
(19.30 y 23.00 hrs)

8 de mayo: Big Band del Taller de Músicos de Madrid

9 de mayo: Velahi Quartet y Javier Paxariño Grupo
(los días 8 y 9 entrada libre)

12 de mayo: Chick Corea Elektric Band
(19.30 y 23.00 hrs)

Fuera del contexto del festival, el día 29 de mayo, a las 22.30 horas, Vienna Art Orchestra.

Todos los conciertos en el auditorio del Colegio Mayor San Juan Evangelista, de Madrid.

III MUESTRA DE JAZZ EUROPEO

Organizada por el Taller de Músicos de Barcelona, por tercer año consecutivo.

Del 25 al 29 de mayo, Muestra Nacional, con músicos catalanes. Para abrir la semana: dos

conciertos de piano solo a cargo de Josep Maria Balanya y Albert Bover, respectivamente. Martes 26, R.C.R. Trio y Virtelia Jazz Band. Día 27, miércoles, Eladio Reinon Trio y Berlin. Jueves 28, Mitchell/Terraza Quartet y Latín Colorá +A.I.M.R.A. Para cerrar, el día 29, Amordiscos y Francesc Capella Group.

La Muestra Europea se inicia el 30 de mayo con la presencia de la austriaca Vienna Art Orchestra. Domingo 31, B.E.T.M.+Agustí Fernández, de Cataluña. De Valencia, el 1º de junio, Jordi Vila y sus Amigos-Homenaje a Mingus y de Suecia Kim Parker+Nexus.

El día 2, fusión belga-catalana a cargo de Toots Thielemans+Lluís Vidal Trio. En la segunda parte, del País Vasco, Iñaki Salvador Trio.

Para el día 3, Te Punch y Hans Lüdeman Trio, Cataluña y Alemania, respectivamente. Día 4, Max Sunyer Trio y el Quinteto Padovaani "Le Sud", de Francia.

Cierran Cataluña y Andalucía, el día 5, con Sanmartí/Gámez Beatelmanía y Chano Dominguez+Cañizares.

POR COMUNIDADES

Palencia celebra su Primer Festival de Jazz, con el patrocinio de la Junta de Castilla-León. Los conciertos se celebrarán del 21 al 23 de mayo, posiblemente en el auditorio de la Caja de Ahorros de Salamanca. En el programa están Jim Snidero y Bill Saxton.

Programación estable para Albacete gracias al acuerdo alcanzado entre el Ayuntamiento de la ciudad y la sala La Confederación, con la mediación de León Molina. Se realizarán unos 15 conciertos a lo largo de este año, contando ya en programa con Lou Bennett Trio, Inma Lázaro, Tito Alcedo-Chano Dominguez Grupo, Round Trip, Perico Sambeat Quartet, Joshua Edelman-Kevin Robb Quartet, Jimmy Ponder Trio y Jim Snidero Trio.

MADRID 92: TRIBUNA DEL JAZZ

Continúa la programación correspondiente a la celebración de la capitalidad cultural europea, en la sala Galileo Galilei sita en la calle Galileo nº 100. Las actuaciones programadas para los jueves del mes de mayo son, por este orden: Neobop, Madera, Kenny Drew con NHØP y Alvin Queen, y Solar.

Para los cuatro jueves de junio: Steve Lacy Group, Clonics, Zyklus, MCMLXXXVI. La entrada es libre.

GETXO- XVI FESTIVAL INTERNACIONAL

Nueva convocatoria para el concurso de grupos españoles, dentro del Festival de Getxo, que se celebrará entre los días 7 y 11 de julio. De entre los inscritos, la organización seleccionará seis grupos que actuarán los dos primeros días del festival. Como el año pasado, el grupo ganador contará también con la edición de un disco. El cierre de inscripción será el próximo 23 de mayo. Para más información dirigirse a:

Aula de Cultura de Getxo
Festival Internacional de Jazz
C/Urgull, s/n
48990 Algorta-Getxo (Vizcaya)

IBIZA- JOVENES INTERPRETES

El Instituto de la Juventud acaba de cerrar la convocatoria para la presentación de grupos o solistas participantes en el concurso del festival de Ibiza de este año. Se celebrará del 24 al 26 de julio; hay premio para el grupo ganador y grabación de disco, así como un premio especial a la mejor composición y/o arreglos inéditos.

SEVILLA- AUDITORIO EXPO 92

Día 13 de julio: Homenaje Miles Davis.

The Re-Birth Of Cool, dirigido por Gerry Mulligan con Lee Konitz, Art Farmer y Bob Brookmayer.

A Musical Retrospective Of Miles Davis: Herbie Hancock, Tony Williams, Ron Carter, Wayne Shorter, Wallace Rooney.

Kenny Garrett's Electric Band: Kenny Garrett, Foley, Richard Patterson y Ricky Wellman.

Día 14 de julio: Recordando el Be-Bop: ¡Charlie Parker Vive!

Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Claudio Roditi, James Moody, Jimmy Heath, Slide Hampton, Red Rodney, Jackie McLean, Phil Woods, Ray Brown, Johnny Griffin, Roy Haynes y Tete Montoliu.

Día 15 de julio: Memorial John Coltrane

Elvin Jones Jazz Machine: Elvins Jones, Ravi Coltrane, Sonny Fortune, Willie Pickens, Chip Jackson.

McCoy Tyner Big Band + invitados especiales: Archie Shepp, Pharoah Sanders, Ralph Moore, Barry Harris y Art Taylor.

La programación de los distintos pabellones puede reservar estimulantes sorpresas. Bélgica centrará en el jazz su participación en el día que le será dedicado en la Exposición Universal. Durante 24 horas, diversos grupos belgas, algunos de ellos avalados por figuras internacionales

como Toots Thielemans y Philip Catherine, harán del Guadalquivir un nuevo Misisipi.

BARCELONA- OLIMPIADA CULTURAL

Dentro de la programación del Grec'92, (24 de junio) *Miles Ahead*:

Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Tony Williams, Wallace Rooney.

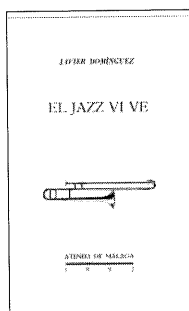
Pueblo Español: (16 de julio) Wynton Marsalis y B.B. King.

(17 de julio) Ketama con Michel Camilo, Paquito D'Rivera y Claudio Roditi.

Parque de la Ciudadela: Festival de Blues.

Del 8 al 11 de julio: John Lee Hooker, Taj Mahal y Louisiana Swamp Blues. Honeyboy Edwards, Chicago Breadown. Koko Taylor, Dr. Ross, Atlanta All Stars. Buddy Guy, Yank Rachell Blues Band, Muddy Waters Tribute.

Palacio de la Música: 3 conciertos Quincy Jones: 3 de julio, Noche Brasileña. 6 de julio, Noche Africana. 14 de julio, Noche de Gospel.



El crítico y comentarista malagueño, Javier Domínguez, con la colaboración del Ateneo de Málaga, ha publicado su libro de poemas *El jazz Vi Ve*, dedicado a Charlie Parker, Billie Holiday, John Coltrane, Dizzy Gillespie y Art Blakey. •

Philippe Wittenbergh expone sus últimas investigaciones sobre la representación (foto)gráfica del músico tocando en concierto. Fotos coloreadas con lápiz de acuarela sobre papel fotográfico, en blanco y negro, que según el autor "exprimen la dinámica de tocar".

Título de la exposición: When That Saxophone Smiles Into The Light. Harlem Jazz Club (Barcelona) 12 de mayo a 30 junio. •

En febrero apareció el primer número de la revista *Jazzology*, editada por la asociación Amics del Jazz de Lleida y dirigida por Josep Ramon Jové. En este primer número, que coincide con el quinto aniversario de la asociación, destacan los trabajos dedicados a Randy Weston, Lester Bowie, Lee Konitz, Stan Getz y Miles Davis. Tiene formato elepé, magnífica presentación y textos en castellano y catalán. Los interesados en conseguir un ejemplar pueden dirigirse a:

Discos Satchmo, c/Carme, 63 - 25007 Lleida •

El cuarteto liderado por el guitarrista Patri Goialde y el pianista Josep Senperena acaba de lanzar una casete bajo el título *Bat Bop*, producida por el grupo y con composiciones propias. Completan el cuarteto Mikel Artieda, bajo eléctrico, e Iñaki Jaio, batería. •

El guitarrista Horacio Lovecchio grababa en enero de este año nueve temas propios que han dado forma a la casete *Despertando*, producida por Tyl Tyl. •

El pasado 31 de marzo se presentó en Madrid el Festival de Córdoba-Guitarra 92, que se celebrará en esa ciudad del 22 de junio al 11 de julio. El acto, presidido por el alcalde de Córdoba, Herminio Trigo, fue presentado por Francisco López, director del festival. Además de detallarse el programa, se puso de manifiesto el carácter cultural y totalizador del proyecto. Junto a cursos de construcción de guitarra, para los que se prevee una asistencia de unos 400 alumnos llegados de todas partes del mundo, se ofrecerán conciertos y exposiciones, incorporando a la propia ciudad como un escenario plural de las diversas actividades. •

La escuela de música moderna áCTUA, funciona en Reus desde hace cuatro años. Potenciada desde la misma escuela, se formó dos años más tarde la Asociación para la Música Creativa y Actual (AMCA) que, desde ese momento viene organizando un concierto al mes. Tras firmar un convenio con el Ayuntamiento de la ciudad, pueden ofrecer una programación más ambiciosa y con mayores medios publicitarios. Los últimos conciertos de Amca contaron con la presencia de Allan Skidmore Quartet, Ze Eduardo All Stars y el Quinteto de Mercé Rossy con Hal Crook.

DEL MUNDO

Chick Corea ha sido elegido como el mejor teclista de jazz, por delante de Herbie Hancock, Jan Hammer y Joey DeFrancesco, en la 16ª encuesta anual de los lectores efectuada por la revista americana *Keyboard*. Como mejor pianista



Harry Connick, Jr.

resulta elegido Harry Connick Jr., que, por un voto de diferencia, aventaja a Chick Corea que la había ganado durante tres años consecutivos. En tercer y cuarto lugar, Herbie Hancock y McCoy Tyner, respectivamente.

En el apartado de Nuevos Talentos, resultó más votado el organista Joey DeFrancesco, seguido muy de cerca por el pianista Gonzalo Rubalcaba. En tercer lugar, la organista Barbara Dennerlein.

El compositor y bandoneonista Astor Piazzolla es elegido el mejor, en el apartado de acordeón. •

En la novena encuesta de los críticos, realizada por la revista italiana *Musica Jazz*, aparecen como los mejores del año 91, el pianista, compositor y director Giorgio Gaslini, por su disco *Ayley's Wings* (Soul Note); el saxofonista Roberto Ottaviano, como mejor músico; el grupo del trompetista Paolo Fresu como la mejor formación, y el pianista Salvatore Bonafede, como nuevo talento. En el apartado internacional, fueron elegidos Charlie Haden, por su álbum *Dream Keeper* (Polydor); como mejor reedición, la colección *Complet Debut Recordings Of Charles Mingus*. Miles Davis fue elegido como el mejor músico, seguido de Charlie Haden y Steve Lacy. Mejor grupo, Liberation Music Orchestra, seguido del Trio de Keith Jarrett. Como nuevo talento, Don Byron, por delante de Marcus Roberts y Steve Coleman. •



Paolo Fresu Quintetto

La 14ª edición del concurso internacional para jóvenes orquestas de jazz, Europ' Jazz Contest, se celebrará este año los días 26 y 27 de julio. Los interesados en participar deberán enviar el dossier de presentación, antes del 1º de julio de 1992, a la siguiente dirección: Jazz Hoeilaart Int'l, c/o Albert Michiels, Jezus Eiksesteenweg 47, B-1560 Hoeilaart, Bélgica. tel.02/657 09 76. •

Italia tiene su Gran Orquesta de Jazz, dirigida

por Giorgio Gaslini, patrocinada por la Asociación de Músicos de Jazz y subvencionada por el Ayuntamiento de Milán. La forman un total de 21 músicos e interpreta fundamentalmente temas italianos, con arreglos propios, aunque el día de su primer concierto alternaron temas de Bruno Tomasso, Enrico Rava y Enrico Pieranunzi, con clásicos de Horace Silver y Tadd Dameron. •

Leonard Feather, en colaboración con Ira Gitler, está ultimando la cuarta edición de la *Enciclopedia del Jazz*, que publicará Oxford University Press a finales de este año o principios del 93. Para hacerla lo más exhaustiva posible, invita a todos aquellos músicos, de cualquier parte del mundo, que tengan publicado al menos un CD, y se sientan suficientemente cualificados, a que envíen sus datos profesionales y personales. Dirección: Leonard Feather, 13833 Riverside Drive. Sherman Oaks, CA 91423. •



Miles Davis

Miles Davis ha dejado una herencia superior al millón de dólares que se repartirán entre su hija Cheryl, su hijo Eric, su sobrino Vincent Wilburn -que tocó junto a él-, su hermano Vernon y su hermana Dorothy.

Miles no dejó nada para sus otros hijos, Gregory y Miles III; su hermano Joseph, y sus tres ex-esposas, Frances Taylor, Betty Mabry y Cicely Tyson. •

El batería Al Foster viajó en febrero a Japón con el grupo de Herbie Hancock. A los dos días llegaba un paquete al hotel en el que se hospedaba -en la ciudad de Osaka-, a su nombre y remitido desde Nueva York por el Ejército de Salvación: el paquete contenía 26 gramos de heroína y fue motivo de su detención a su paso por el aeropuerto de Narita, en Tokyo. Este hecho podría suponer que la estancia de Al Foster en Japón se prolongase, forzosamente, por un año. •

El Maybeck Recital Hall (Berkeley, California) celebraba el 15 de marzo un concierto extraordinario con la participación del vibrafonista

Bobby Hutcherson, acompañado del pianista Dick Whittington, el contrabajista Jeff Chambers y el batería Eddie Marshall. El 22 de marzo, Dick Whittington volvía al mismo escenario para acompañar a Buddy Montgomery, quien, a su vuelta de Nueva York, celebraba la aparición de su último trabajo de piano solo, para Concord, disco que hace el número 15 de la serie *Maybeck*.

El 29 de marzo era el pianista Ellis Larkins quien grababa su concierto en directo para Concord Jazz Series-Live At Maybeck Recital Hall. •

Grady Tate, que cumplió recientemente 60 años, ha vuelto a los estudios de grabación sin su batería: "Estoy cansado de tocar la batería porque lo he hecho durante años y para miles de grabaciones". Ahora, es el Tate vocalista quien graba junto a Ron Carter, Bill Easley, Dennis Mackrel y Mike Renzi. Hay quien asegura que, interpretando baladas, Grady Tate recuerda al primer Billy Eckstine, comentario que él acepta como un cumplido. •

Jeff 'Tain' Watts, batería de Wynton Marsalis, acaba de grabar su primer disco como líder, *Megawatts*, para el sello Sunnyside, con Charles Fambrough, contrabajo, y Kenny Kirkland, piano. •

Thelonious Monk Jr., batería, que tocó con su padre durante la década de los años 60, ha grabado un álbum junto al trompetista y arreglista Don Sickler, con los saxofonistas Bobby Procelli y Willie Williams; James Genus en el contrabajo y Ron Matthews en piano. Thelonious Monk Jr. y Don Sickler estarán en el Festival de San Sebastian, en el mes de julio. •

Recientemente se creó en Nueva York el Jazz Musician's Emergency Fund, dependiente de la Jazz Foundation Of America. El fin de la recién creada asociación es la protección a los músicos en cuanto a fondos de pensiones, atenciones médicas, hospitalizaciones, y cualquier prestación social y humana que requieran. Jimmy Owens -trompetista y director de la JMEF, explica: "en mis 35 años de carrera he visto casos de músicos que, después de dedicar toda su vida y ser grandes maestros, llegado un caso de necesidad, no han tenido nada, ni tan siquiera casa". La fundación está atendida por personal voluntario y abierta a donaciones y consultas: Jazz Musician's Emergency Fund, 1200 Broadway 7D, New York, N.Y. 10001.

ABANDONARON LA ESCENA

El batería William Beaver Harris, en diciembre del pasado año, en Nueva York y a consecuencia de un cáncer. Había nacido en Pensilvania en



Archie Shepp y Beaver Harris, 1971.

abril de 1936. Trabajó junto a Sonny Rollins, Thelonious Monk y Freddie Hubbard. En 1968 formó, junto a Grachan Moncur III, el grupo experimental 360-Degree Music Experience, del que también formaron parte Dave Burrell y Don Pullen, llegando hasta la década de los años 80 con distintas formaciones. Ultimamente había colaborado con músicos más tradicionales como Doc Cheatham, Chet Baker y Larry Coryell. •

El saxofonista **Herman 'Junior' Cook**, nacido en el estado de Florida el 22 de julio de 1934, murió a principios del pasado mes de febrero. Formó parte de los grupos de Horace Silver, y tuvimos ocasión de verlo el pasado año en gira por España. Pronto tendremos en el mercado su último disco para SteepleChase, *You Leave Me Breathless*. •

El 10 del mismo mes fallecía el también saxofonista **Jim Pepper**, en Portland (Oregon) a la edad de 50 años. Había pertenecido a la Liberation Music Orch., de Charlie Haden, y al quinteto de Paul Motian. Su ascendencia, paterna y materna, era de origen indio y siempre se mantuvo en contacto con su origen y cultura: una canción de origen comanche, que él recogió de su abuelo, *Wichi-Tai-To*, fue después grabada por Jan Garbarek, Keith Jarrett y muchos otros. Estuvo también con Don Cherry en la gira africana de la que salió el álbum *Comin' and Goin'*.

En los últimos años se movió principalmente por la escena europea, y recientemente, con la pianista Claudine François, con la que ya había grabado un disco en 1989, *Camargue*, para Pan Music. •

El 10 de marzo fallecía el contrabajista **Red Callender**, a la edad de 74 años. Trabajó junto a Louis Armstrong, James Newton y Art Tatum, entre otros. •

El pasado 14 de abril fallecía en Nueva York el pianista **Sammy Price**, conocido como el rey del boogie woogie.

Nació en Tejas en 1908. •



Jordi Vilà.

EN ESTUDIO

El pasado 2 de marzo tuvo lugar en los estudios de grabación Tabalet, de Alboraya (Valencia), la grabación en estudios de los temas que compondrán parte del disco de *Jordi Vilà i els seus amics Homenatge a Charles Mingus*, que será editado por el sello discográfico EGT.

El proyecto nació en 1988, "siempre me ha gustado mucho Mingus" -comenta Jordi- "y creo que, básicamente, su música permanece desconocida para el público porque muchos grupos no la tocan debido a su alto nivel de complejidad y exigencia. Además, es necesario un combo grande, al menos un septeto, para poder mostrar toda su riqueza". Desde ese momento, tras garantizarse la colaboración de músicos como los saxofonistas Ramón Cardo y Perico Sambeat, Jordi se dedica con su septeto a recrear con cariño y respeto la música de uno de los grandes creadores del jazz moderno: "La música de Mingus -explica- es muy directa, muy propicia para hacerla llegar incluso a públicos no específicamente interesados en el jazz, tal y como hemos comprobado en nuestras actuaciones".

En abril de 1991 realiza una gira que cuenta con la presencia de un antiguo colaborador de Mingus, el trompetista Ted Curson. Algunos de los temas grabados en directo en esta gira serán los que completan el material de este disco. Junto a Jordi en el contrabajo y Ted Curson, completaban este grupo el trombonista Jim Leff, el saxofonista José Luis Granell, el guitarrista Joan Soler, Donato Marot al piano y Paco Aranda a la batería.

Tras una infructuosa búsqueda de apoyo, por fin se ha podido hacer realidad la plasmación de este proyecto en disco. Los temas grabados en estudio contaron con la presencia de los saxofonistas Ramón Cardo y Perico Sambeat, el trombonista Xavier Barberá y la misma rítmica de la gira anterior, con la sustitución de Donato Marot por Fabio Miano.

Juan Campos

con frecuencia

Jazz porque sí: Juan Claudio Cifuentes "Cifu"
Domingos (21.00 a 23.00 hs)
COPE - 99.5 FM (Madrid)

Radiofusión: César Cid
Domingos (00.00 a 02.00 hs)
ONDA CERO MUSICA 102,7 FM
(Madrid)

C-5: Programa de jazz y cercanías: Juan F. Bruno Jover
Jueves (21.00 a 22.00 hs)
ONDA FUENLABRADA 102,8 FM
(Fuenlabrada-Madrid)

Triste y Azul: Carlos Fernández
Jueves (22.00 a 23.00 hs)
RADIO VALLECAS
107.5 FM (Madrid)

La punta de la aguja: Pedro Mejía/Carlos Parra
Sábados (18.00 a 20.00 hs)
RADIO FUGA-90.7 FM
(Aranjuez-Madrid)

Batería y Contrabajo: Pío Lindegaard
Sábados (00.00 a 01.00 hs)
RADIO EUSKADI
91.7 FM (Bilbao)

Boulevard del jazz: Javier Domínguez
Martes a sábado
(01.00 a 3.00 hs)
CANAL SUR I - FM
(Málaga)

Calle 52 Blues de Luxe: Joaquín Blanes (22.30 a 23.30 h.)
Juan Arias (23.30 a 24.30 hs)
Lunes a viernes
RADIO ALJARAFA-92 FM
(Tomares-Sevilla)

Jazz Difusión: Manuel Palmeiro
Lunes, miércoles, sábados
(22.30 a 00.30 hs)
RADIO REALIDAD - 91.8 FM
(Dos Hermanas-Sevilla)

Transfusión jazz: Jesús Mª Catalán
Sábados (22.30 a 24.00 hs)
RADIO ASTURIAS - 97.5 FM
(Oviedo)

Jazz de Mitjanit: Francesc Caballero
Sábados y domingos
(00.00 a 01.00 hs)
CANAL NOU-RTV VALENCIANA
(Valencia)

Batería nueva para Oscar: Emilio Perona
Domingos (20.00 a 21.00 hs)
ONDA CERO-MARINA ALTA
(Jávea-Alicante)

Super-Concierto: Federico Cervantes Aira
Sábados (16.00 a 19.00 hs)
RADIO GARRAF - 91 FM
(Castelldefels-Barcelona)

El negro soplón: Jacinto Nicolás
Domingos (22.00 a 23.00 hs)
ONDA REGIONAL DE MURCIA
105.3 FM - RTV Murciana