

# Michel Petrucciani

Texto y fotografías: Juan Alberto García de Cubas

**E**n la pasada década han aparecido jóvenes músicos como Wynton Marsalis, Terence Blanchard, Marcus Roberts... que se han colocado en primera línea de la actividad jazzística internacional. Existe otro personaje: el pianista francés Michel Petrucciani quien a sus 29 años ha tocado ya con músicos como Lee Konitz, Clark Terry, Freddie Hubbard, Joe Henderson, Jim Hall, Wayne Shorter y Eddie Gómez, por citar algunos nombres.

Michel Petrucciani nació el 28 de diciembre de 1962 en Orange y pasó su infancia en Montelimar, ciudad en la que sus padres poseían una tienda de instrumentos musicales. En esa ciudad estudió música clásica durante siete años y dio su primer concierto a la edad de 13. Este período fue determinante para su desarrollo musical: bien por la influencia de su padre, guitarrista de jazz o por la propia rebeldía de su adolescencia, Petrucciani decidió definitivamente que su música sería el jazz y así lo cuenta él mismo: "Tenía una banda familiar en la que tocaba la batería, mi padre la guitarra y mi hermano el bajo. Bien, llegó un momento en que decidí abandonar la música clásica. Le dije a mi padre 'la gente que hace clásico es demasiado pretenciosa, es realmente una música para burguesía'. El dijo que de ningún modo lo dejaría y yo le contesté que de ningún modo seguiría y cuando vino mi profesor de música clásica le mandé a tomar por culo".



A los 16 años ya dirige sus propios grupos de jazz. Poco después se traslada a París, conoce a Aldo Romano y con éste graba su primer disco como líder. En 1981 viaja a California donde se encuentra con el saxofonista Charles Lloyd que por esos momentos decide su vuelta a la música y toma a Michel como miembro de su nuevo cuarteto. Con esta formación viaja por EE.UU. y Europa y graba dos magníficos discos en directo.

En 1983 comienza a despertar el interés del público estadounidense y la crítica le elige mejor músico del año. Recibe también un premio por su disco de piano solo, *100 Hearts*, en un momento en el que comienza a darse a conocer en la costa este a través de diversos conciertos durante el New York Kool Jazz Festival. En 1985 firma contrato con el sello Blue Note para el que graba cinco trabajos como líder.

Hasta aquí no cabe más que sorprenderse por la meteórica carrera de un joven músico considerado por muchos como uno de los pianistas más importantes surgidos en los últimos años. Desde sus primeros trabajos llama la atención esa actitud musical dialécticamente joven y adulta; su carácter maduro e inmaduro. Junto a un profundo estado de melancolía, sensualidad y depresión, escuchamos ciertas frases cargadas de violenta ironía; en el tratamiento ortodoxo de un estándar se pueden encontrar recuerdos de Stevie Wonder o la Tamla Motown.

Sus discos de piano solo son excelentes referencias para estudiar a Michel Petrucciani. En *Oracle's Destiny* (Big Sur California), grabado cuando contaba 20 años, aparece ya un swing excitante apoyado en una atractiva pulsación y se pueden escuchar fraseos típicamente guitarrísticos: profusión de intervalos comunes en la afinación por cuartas de las cuerdas de una guitarra que Petrucciani debió escuchar a su padre y en una colección de discos en la que proliferaban los álbumes de Tal Farlow, Wes Montgomery, Barney Kessel...

En *100 Hearts*, álbum donde los temas propios se alternan con los más variados estándares, se percibe una original mezcla entre el lirismo de Bill Evans y el dinamismo rítmico de McCoy Tyner. Probablemente el más sutil de sus discos de piano sólo sea *Note'n Notes*; puede ser un



buen ejemplo de ello su interpretación de "My Funny Valentine" donde sin plantearse retos armónicos demasiado complejos logra un gran atractivo al emplear pausa, silencio y espacio, como elementos cruciales de su discurso. Emplea aquí también la doble grabación del piano aunque muy lejos de las intenciones del álbum *Conversations With Myself* de Bill Evans.

Trabajos en dúo como los realizados con Lee Konitz o Ron McClure demuestran su capacidad de diálogo y acompañamiento. Pero donde ha logrado mejores resultados, máxima expresión y unidad junto a otros músicos ha sido en los tríos con Jim Hall y Wayne Shorter, en el álbum *The Power Of Three*, y especialmente con Palle Danielsson y Eliot Zigmund.

La mayoría de los músicos veteranos con los que ha trabajado Petrucciani lo hicieron también con Bill Evans: curiosamente Jim Hall grabó junto a éste dos discos en dúo (*Undercurrent*-1962 e *Intermodulation*-1966) donde, como en *The Power Of Three*, se escucha el reto armónico que supone juntar dos instrumentos de cuerda produciendo armonías. Palle Danielsson tocó con Evans (y junto a ellos Mónica Zetterlund y Rune Carlsson) en el club Gyllene Cirkeln de Estocolmo, en 1965. Eliot Zigmund lo hizo en el 75 y grabó tres elepés en el 77 (*Crosscurrents*, *I Will Say Goodbye* y *You Must Believe In Spring*), y uno en el 78, *Affinity*. Estos dos músicos se reunirían una década más tarde con Petrucciani y de ese encuentro saldrían los dos mejores trabajos en grupo del pianista: *Live At The Village Vanguard* y *Pianism*. Eddie Gómez, habitual del segundo gran trío de Evans, también colabora con Petrucciani pero en una de esas sesiones horribles donde juntan a unas cuantas estrellas para que toquen cualquier cosa y queden unos atractivos créditos en la contraportada del disco.

Todas esas cualidades reunidas en la persona de un tipo tan joven hacen pensar que nos encontramos ante un genio potencial al que debemos prestar la máxima atención pues, probablemente, contribuirá a revolucionar el jazz. Pero ocurre a menudo que los hechos son completamente distintos respecto a la idea que uno se hace de un acontecimiento. Siempre he pensado que no es ésta una época de nuevas músicas ni de grandes músicos. Los que hoy se llaman así son nada más que rumiantes de música consagrada, antiprogresistas ordinarios que viven publicando rancios temas de segunda o tercera mano, antes de arriesgarse en la búsqueda de algo diferente. Algo diferente había en algunos de los estándares improvisados por Michel Petrucciani, algo diferente se respiraba en sus conciertos (diferente a la simpatía, piedad y abandono que hoy sienten muchos en sus recitales) distinto en la heterogeneidad de sus discos. Algo diferente hasta que comenzó el declive de la integridad del pianista, tenue en *Michel Plays Petrucciani*; materializado visceralmente en *Music* y repitiendo, como el peor de los ajos, en su último trabajo *Playground*.

*Music* sorprendió por ser una producción mucho más comercial donde se veía claramente un compromiso con las leyes del mercado. En ese momento también sorprendieron sus conciertos por incorporar erradamente a Adam Holzman en los teclados. Esta formación inusual, lejos del espíritu de los viejos boogie-woogie tocados a cuatro manos y de los tándem Ellington-Strayhorn, Lewis-Jones, Zawinul-Gulda, no aportó más que cierta variedad de atmósferas sonoras y un grotesco abultamiento del sonido.

Es así como Michel Petrucciani comienza a tocar solemnemente, de forma seria y afectada, las banalidades típicas de un Grover Washington Jr. o un Bob James; es así como su lirismo se torna viscoso y se permite tentaciones de exuberancia y sentimentalismo fácil. Es así como en un acto de orgiástico frenesí músicos y público se abandonan despreocupadamente a lo que allí suena sin reflexionar sobre el intérprete.

Y es que Petrucciani puso el listón muy alto y no debería permitir que su creatividad se extinga en el engranaje comercial de occidente.

# Michel Petrucciani

## Discografía 1981-1991

### MICHEL PETRUCCIANI I

Michel Petrucciani (p), J.F. Jenny Clark (b), Aldo Romano (bat).

Spitsbergen Studio, Holanda, 3 y 4 de abril de 1981  
OWL Records OWL-025

Hommage A Enelram Atsenig  
Days Of Wine and Roses  
Christmas Dreams  
Juste Un Moment  
Gattito  
Cherokee

### MICHEL PETRUCCIANI TRIO: ESTATE

Michel Petrucciani (p), Furio di Castri (b), Aldo Romano (bat).

Italia, 29-30 de marzo, 16 de abril y 5 de mayo de 1982  
IRD Records 001-I

Pasolini  
Very Early  
Estate  
Maybe Yes  
I Just Say Hello  
Tone Poem  
Samba Des Prophetes

### LEE KONITZ/MICHEL PETRUCCIANI: TOOT SWEET

Lee Konitz (sa), Michel Petrucciani (p).

París, 25 de mayo de 1982  
OWL Records OWL-028

I Hear A Rhapsody  
To Erlinda  
Round About Midnight  
Lover Man  
Ode  
Lovelee

### CHARLES LLOYD QUARTET: MONTREUX '82

Charles Lloyd (fl-st), Michel Petrucciani (p), Palle Danielsson (b), Son Ship Theus (bat)

Live at Montreux Jazz Festival, Suiza, julio 1982  
Elektra Musician 96-0220-1

The Call (Imke)  
Wind In The Trees  
Very Early  
Michel  
Florest Flower (1 Sunrise 2 Sunset)

### MICHEL PETRUCCIANI: ORACLE'S DESTINY. (BIG SUR CALIFORNIA)

Michel Petrucciani (p)

Paris, 18 de octubre de 1982  
OWL Records OWL-032

Oracle's Destiny  
Big Sur/Big On  
Amalgame  
It's What I'm Doing When I Miss You  
Mike Pee

### CHARLES LLOYD QUARTET: A NIGHT IN COPENHAGEN

Charles Lloyd (fl-st), Michel Petrucciani (p), Palle Danielsson (b), Son Ship Theus (bat), Bobby McFerrin (voc)\*

Copenhagen Jazz Festival, 1983  
Blue Note 560/2403141

Lotus Land  
Lady Day  
El Encanto  
Third Floor Richard  
Night Blooming Jasmine  
(\*) Sólo en Third Floor Richard.

### MICHEL PETRUCCIANI: 100 HEARTS

Michel Petrucciani (p)

Nueva York, Verano de 1983  
The George Wein Collection  
(Concord Jazz) GW-3001

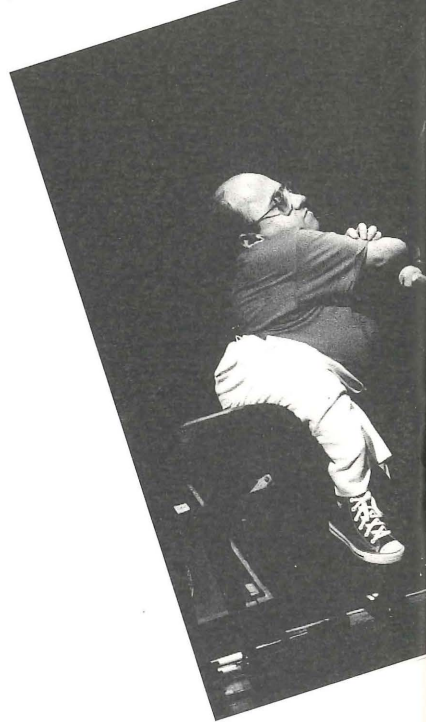
Turn Around  
Three Forgotten Magic Words  
Silence  
St. Thomas  
Pot Pourri  
100 Hearts

### MICHEL PETRUCCIANI TRIO: LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD

Michel Petrucciani (p), Palle Danielsson (b), Eliot Zigmund (bat)

Village Vanguard, Nueva York, 16 de marzo de 1984  
The George Wein Collection  
(Concord Jazz) GW-3006

Nardis  
Oleo  
Le Bricoleur De Big Sur  
To Erlinda  
Say It Againg And Again  
Trouble  
Three Forgotten Magic Words  
Round About Midnight



#### MICHEL PETRUCCIANI: NOTE'N NOTES

Michel Petrucciani (p)

The Round Boy's Dance  
Prelude To A Kiss  
Eugenia  
My Funny Valentine

Village Studio, 5 de octubre de 1984  
OWL Records OWL-037

#### MICHEL PETRUCCIANI/RON McCLURE: COLD BLUES

Michel Petrucciani (p), Ron McClure (b)

Beautiful, But Why?  
Autumn Leaves  
Something Like This  
There Will Never Be Another You  
I Just Say Hello!  
Cold Blues

Classic Sound Studio, 11 de enero de 1985  
OWL Records OWL-042

#### MICHEL PETRUCCIANI TRIO: PIANISM

Michel Petrucciani (p), Palle Danielsson (b), Eliot Zigmund (bat)

The Prayer  
Our Tune  
Face's Face  
Night And Day  
Here's That Rainy Day  
Regina

Rca Studio, Nueva York, 20 de diciembre de 1985  
Blue Note BT-85124

#### MICHEL PETRUCCIANI: POWER OF THREE/LIVE AT MONTREUX

Michel Petrucciani (p), Jim Hall (g), Wayne Shorter (st-ss)

Limbo  
Careful  
Morning Blues  
In A Sentimental Blues  
Bimini

Live at the Montreux Jazz Festival, 14 de julio de 1986  
Blue Note BT-85133

#### MICHEL PETRUCCIANI: MICHEL PLAYS PETRUCCIANI

Michel Petrucciani (p), Gary Peacock (b), Eddie Gómez (b), John Abercrombie (g), Roy Haynes (bat), Al Foster (bat), Steve Thorton (perc)

She Did It Again  
One For Us  
Sahara  
13th  
Mr. KJ.  
One Night At Ken And Jessica's  
It's A Dance  
La Champagne  
Brazilian Suite

Clinton Studio, 24 de septiembre y 9-10 de diciembre de 1987  
Blue Note BI-48679

## MICHEL PETRUCCIANI: MUSIC

Michel Petrucciani (p-sint-voc), Adam Holzman (sint), Gil Goldstein (acord), Eddie Gómez (b), Andy McKee (b), Anthony Jackson (b elect), Chris Walker (b elect), Romero Lumambo (g), Robbie Kondor (prog sint), Lenny White (bat), Victor Jones (bat), Frank Colon (perc), Tania Maria (voc)

The Record Plant, 1989

Looking Up  
Memories Of Paris  
My Bebop Tune  
Brazilian Suite nº 2  
Bite  
Lullaby  
O Nana Oye  
Play Me

Blue Note BI-92563

## MICHEL PETRUCCIANI: PLAYGROUND

Michel Petrucciani (p-sint), Adam Holzman (sint), Anthony Jackson (b), Omar Hakim (bat), Aldo Romano (bat), Steve Thornton (perc)

Nueva York, 1991

September Second  
Home  
P'tit Louis  
Miles Davis' licks  
Rachid  
Brazilian Suite  
Play School  
Contradictions  
Laws Of Physics  
Piango, Pay The Man  
Like That

Blue Note CDP 7-95480 2

## PETRUCCIANI TRIO: DARN THAT DREAM\*

Michel Petrucciani (p), Antoine Petrucciani (g), Louis Petrucciani (b)

Marsella, ???

Just Friend  
You Don't Know What Love Is  
Corcovado  
Lover Man  
Darn That Dream  
Straite No Chaser  
\*Sin especificar fecha de grabación.

Celluloid Cel 66772-2

## SERGE FORTE-MICHEL PETRUCCIANI\*\*

Serge Forte (p), Michel Petrucciani (p)

Laika Records LK 90-021

O Nana Oye  
\*\*Sin especificar lugar ni fecha de grabación.

Discografía recopilada por Juan Alberto García de Cubas.

