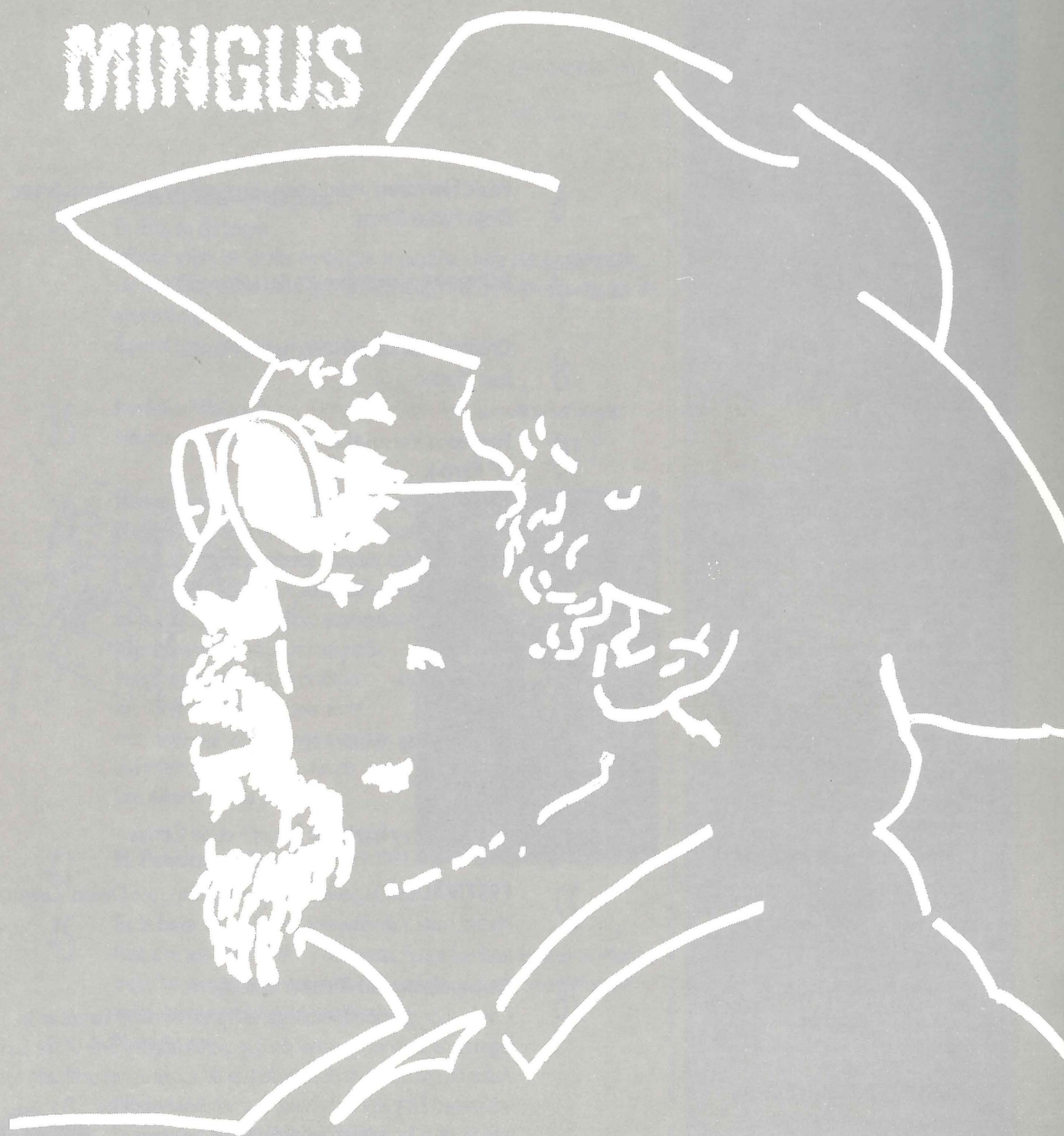


MINGUS



ARIZONA, 22-4-1922
MEXICO, 5-1-1979

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejo de Redacción:

Ebbe Traberg

Federico González

José Luis Salinas

Coordinación:

Quique Rivero

Diseño:

Guillermo Ogando

Colaboradores:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati - O. Bordas (París)

Jesús Moreno

Mario Benso

Carlos Sampayo

Juan Alberto G. de Cubas

Diego Manuel Olmos

Jesús M^a Catalán

Joaquín Blanes

Jorge García

Pilar Comín

Montse Miró

José M^a García Martínez

Daniel Fedele

Chema Sáiz

Horacio Lovecchio

David Oliveros

J. De Los Santos

Lorenzo Azcona

José I. Hdez. Toquero

Juan Campos

Josep Ramón Jové

Fernando Bezos

Ricardo Bómez

Fotografía:

Esther Cidoncha

Daniel Fedele

Montse Alvarez

María Gutiérrez

Ilustración:

Sir Cámara

Leo Jan Braut

Fotocomposición:

Tecla y Raya, S.L.

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Valentín Llaguno, 14

28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Representación en Argentina:

Todo El Jazz

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz

Bravo Murillo, 81

28003 Madrid

Tel.: (91) 535 10 72

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

DISEÑO PORTADA: Guillermo Ogando

SUMARIO

6

Fe de Horrores: ¿Hubo alguna vez un millón de seguidores de jazz?
Diego Manuel Olmos.

7

Editorial: Los exper(pen)tos de la promoción.

8

Crónicas Locales: Rituales, rutinas y demás.
Jesús Moreno.

10

Flamenco Versus Jazz
(2ª Parte):

Segunda y última entrega de este ensayo de síntesis comparativa entre el flamenco y el jazz, que incluye bibliografía discográfica escogida de ambas formas musicales.

José Luis Salinas.



20

Billie Holiday revisitada por Muñoz y Sampayo.
Svi Generis.

21

Sonrisjazz... y lágrimas: El humor de Sir Cámara.

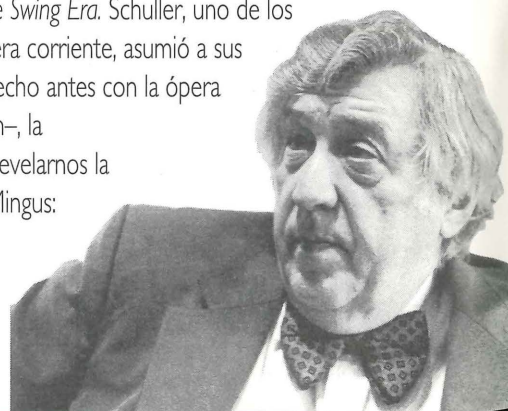
22

FESTIVALES: De Sevilla a Barcelona pasando por Oviedo, Zaragoza y Madrid, hasta Valencia.

28

Conversación con Gunther Schuller.

Compositor, director de orquesta, intérprete de cornu francés en las legendarias sesiones de grabación que dieron origen a *Birth Of The Cool*. Autor de una definitiva Historia del Jazz de la cual se han publicado dos volúmenes: *Early Jazz* y *The Swing Era*. Schuller, uno de los artífices de la llamada tercera corriente, asumió a sus 63 años -como lo había hecho antes con la ópera *Treemonisha* de Scott Joplin-, la larga y compleja labor de revelarnos la obra maestra de Charles Mingus: *Epitaph*.
Mario Benso.



30 **Guías Cuadernos de Jazz:**
En vivo, en Barcelona.
Informe sobre los locales en los que se escucha y hace jazz en Barcelona.
Un análisis de cómo son y qué ofrecen al aficionado y a los músicos que en ellos trabajan.
Especial para visitantes y habituales.

35 **Porfolio:** Wallace Roney, Donald Harrison, Ted Curson y Phil Bowler
fotografiados por Esther Cidoncha.

39 **Michel Petrucciani.**
Petrucciani se dio a conocer como músico en los años ochenta, años en los que grabó sus mejores discos y en los que lúcidamente exploró y renovó la herencia evansiana de la cual partía su vigorosa y original personalidad. Sus últimos trabajos –escasamente meritorios– han abierto la polémica y una interrogación sobre su futuro.
Juan Alberto García de Cubas.



41 **M. Petrucciani:** Discografía 1981-1991

45 **Es la hora de...** Perico Sambeat.
Pese a su apariencia tímida y reservada, Perico Sambeat lleva en su interior todos los secretos para convertirse en un músico decisivo en el siempre arduo devenir histórico del jazz español.
Mario Benso.

48 **Ficciones.**
La verdadera historia de Lena White
José Luis Salinas Rodríguez.

50 **Discos:** Más vendidos/Los más destacados/Nuevas Ediciones/Reediciones.

66 **Breves Breves Breves.**

TONI MARTIN DISCOS

Discos importados
a precios salvajes

CD's y LP's

Aceptamos encargos
y vendemos por correo
(manda 200 pts. en sellos
y recibirás nuestro catálogo)

Martín de los Heros, 18. Madrid 28008
Tels. 542 50 20 / 541 88 75
Fax 542 54 97



Músicas Creativas

MANAGEMENT DE ARTISTAS

JAZZ, Clásica, Música Antigua
M. Populares, Músicas sin Fronteras

management de:
SWEET MAMA

jug-band, blues, boogie-woogie, swing...
En Gira por España del 25-II al 10-III del 92

ANTONIO LOSADA

la revelación de la guitarra flamenca

Import. de C.D. y Cass. de
Sweet Mama

C/ España, 9
28411 Moralzarzal (MADRID)
Tel.: (91) 857 77 33
Fax: (91) 857 84 35
Aptdo. n° 298 - 28080 MADRID