

Hampton Hawes

Discografía 1958-1968 (5ª Parte)

SONNY ROLLINS: CONTEMPORARY ALTERNATE TAKES

Sonny Rollins (st), Hampton Hawes (p), Barney Kessel (g) Leroy Vinnegar (b), Shelly Manne (bat), Victor Feldman (vib-l).

Los Angeles, 20 y 22 de octubre de 1958

The Song Is You

Contemporary C-7651

You (I)

Igual edición

I've Found A New Baby

Igual edición

HAMPTON HAWES: THE SERMON *

Hampton Hawes (p), Leroy Vinnegar (b), Stan Levey (bat).

Los Angeles, 24 y 25 de noviembre de 1958

Down By The Riverside

Contemporary C-7653

Just A Closer Walk With Thee

Igual edición

Swing Low, Sweet Chariot

Igual edición

Nobody Knows The Trouble I've Seen

Igual edición

When The Rolls Is Called Up Yonder

Igual edición

Go Down Moses

Igual edición

Joshua Fit De Battle Of Jerico

Igual edición

Blues N/C

Igual edición

HAMPTON HAWES: THE GREEN LEAVES OF SUMMER

Hampton Hawes (p), Monk Montgomery (b), Steve Ellington (bat).

Los Angeles, 17 de febrero de 1964

Vierd Blues

Contemporary M3614,S7614-Vogue (E) LAC/

SCA579-Contemporary (J) LAX3136,GXC

3160, P-7592-Contemporary (F) 1007 614

The Green Leaves Of Summer

Igual edición

Ill Wind

Igual edición

St. Thomas

Igual edición

Secret Love

Igual edición

Blue Skies

Igual edición

The More I See You

Igual edición

G.K. Blues

Igual edición

HAMPTON HAWES: HERE AND NOW

Hampton Hawes (p), Chuck Israels (b), Donald Bailey (bat).

Los Angeles, 12 de mayo de 1965

Fly Me To The Moon

Contemporary M3616,S7616-Vogue (E), LAC/

SCA602-Contemporary (J) LAX3137, (J) GXC

3161-Contemporary OJC 178.

What Kind Of Fool Am I?

Igual edición

The Girl From Ipanema

Igual edición

Rhonda

Igual edición

Dear Heart

Igual edición

People

Igual edición

Chim Chim Cheree

Igual edición

Days Of Wine And Roses

Igual edición

* Los autores de la presente discografía dieron por finalizado su trabajo en 1986. Posteriormente, en 1987, apareció el álbum "The Sermon", que por razones obvias no aparece en esta recopilación.



SONNY CRISS: SONNY CRISS-MEMORIAL ALBUM

Sonny Criss (sa-ss-l), Hampton Hawes (p), Clarence Johnson (b), Frank Butler (bat).

Los Angeles, 15 de junio de 1965

Saturday Morning	Xanadu 200
When Sunny Gets Blue	Igual edición
The Masquerade Is Over	Igual edición
What's New	Igual edición
Ursula (1)	Igual edición

HAMPTON HAWES: THE SEANCE

Hampton Hawes (p), Red Mitchell (b), Donald Bailey (bat).

"Mitchell's Studio Club", Los Angeles, 30 de
abril y 1 de mayo de 1966

The Seance	Contemporary S7621, Contemporary (J) LAX 3044
Oleo	Igual edición
Easy Street	Igual edición
Suddenly I Thought Of You	Igual edición
For Heaven's Sake	Igual edición
My Romance	Igual edición

HAMPTON HAWES: "I'M ALL SMILES"

Igual formación y fecha de grabación que *The Seance*

I'm All Smiles	Contemporary S7631, (J)LAX3045, (J)P-7634
Manha De Carnaval	Igual edición
Spring Is Here	Igual edición
The Shadow Of Your Smile	Igual edición
Searchin'	Igual edición

HAMPTON HAWES

Hampton Hawes (p), Eberhard Weber (b).

Villingen, Alemania, 8 de noviembre de 1967

Hamp's Blues (1)	Saba/MPS(G)15149, MPS(G)5C.064-61169
Black Forest Blues	Igual edición
What Is This Thing Called Love	Igual edición
My Foolish Heart	Igual edición
Se agrega Klaus Weiss (bat), igual fecha que el anterior.	
Rhythm	MPS(G)15149, MPS BAB 9004, MPS(G)5C.064 61169
Autum Leaves	Igual edición
Sonora	Igual edición
I'm All Smiles (2)	Igual edición

(1) Editado como "Villingen Blues" en la referencia 5C.064-61169. Este tema es también conocido como "Rain Forest".

(2) Erróneamente titulado "Waltz For Debbie" en las ediciones MPS.

Todos los títulos fueron también editados por el sello Prestige. La referencia Saba/MPS 15149 fue editada con el nombre de *Hamp's Piano*. La edición de Prestige como *Hampton Hawes In Europe-1967*, y la referenciada como MPS 5C.064-61169 con el título de *The Dynamic Hampton Hawes*. Asimismo la referencia MPS BAB 9004 fue un álbum recopilatorio titulado *Piano Power*.



NATHAN DAVIS: RULES OF FREEDOM

Nathan Davis (ss-l, st-2, fl-3), Hampton Hawes (p), Jimmy Garrison (b), Art Taylor (bat).

Blues For Trane (2)
A5 (1)
Ahali The Painter (2)
Mandingo's Pad (3)
Love Is Freedom (2)
Rules Of Freedom (2)

"Acoustic Studios", París, diciembre de 1967.

Polydor (G) 623.275
Igual edición
Igual edición
Igual edición
Igual edición
Igual edición

HAMPTON HAWES: PIANO IMPROVISATIONS

Hampton Hawes (p), Martial Solal (p), Gilbert Rovere (b-l), Daniel Humair (bat-l).

Francia, finales de 1967, probablemente de una emisión
radial de la RTF en París.

Godchild
(Omite Martial Solal)
Softly As In a Morning Sunrise (1)
Autumn Leaves (1)

Joker(J)UPS 2055-KR

HAMPTON HAWES-MARTIAL SOLAL: KEY FOR TWO

Hampton Hawes (p), Martial Solal (p), Pierre Michelot (b), Kenny Clarke (bat).

París, enero de 1968

Key For Two

BYG(F)529125/Affinity (E)AFF 31/BYG(J)YX
6046,YX 2011/Affinity(J)R/L 3008

Stella By Starlight
Spring Can Really Hang You Up - The Most
Bags' Groove (1)
Lover Come Back To Me (3)
Fly Me To The Moon
The Theme
Godchild (2)
Three For Two

Igual edición
Igual edición
Igual edición
Igual edición
Igual edición
Igual edición
Igual edición

(1) Omite M. Solal. (2) Omite P. Michelot y K. Clarke. (3) También editado en un LP recopilatorio titulado *The Jazz Giants Play Classic Love Songs* (Cambra Sound (E)CR 027).

Discografía recopilada por Roger Hunter y Mike Davis.

NOTA

Hasta el presente número de Cuadernos de JAZZ se han publicado cinco capítulos del extenso trabajo discográfico de Hampton Hawes (desde el realizado en Los Angeles en marzo de 1947 hasta el efectuado en París en enero de 1968). Durante algunos números interrumpiremos su publicación para completarla tras unos meses de intervalo.

En el próximo número incluiremos la discografía del saxofonista Frank Morgan.

Hampton Hawes