

Festivales, ¿de jazz?

Texto: Jesús Moreno

Fotografía: Pablo Otín

Getxo: nacionales y europeos

La XV edición del Festival de Getxo, se abría con el ya tradicional Concurso de Grupos, seis, elegidos entre seis docenas de aspirantes, en dos noches: Carrascosa-Pérez Quintet, Quartet Note, Big Mama and the Blues Messengers, Mitchell-Terraza Quartet, RCR Trio y Saki.

Como novedad en esta edición el primer premio incluía la grabación de un disco. Grabación que correspondió a los barceloneses del Mitchell-Terraza Quartet, grupo que practica un *mainstream* en el que tienen cabida versiones de temas de Ellington, Parker, Monk... Sam Jones o Randy Weston. En realidad el grupo es la ampliación a cuarteto, con la inclusión del guitarrista americano David Mitchell (ex-J. McDuff), del trío del pianista Ignasi Terraza que completan Nono Fernández al contrabajo y Pau Bombardó a la batería. Como trío llevan funcionando varios años, tanto de forma autónoma como formando parte de grupos más amplios (Barcelona Hot Seven) o acompañando a cantantes (Inma Lázaro). El premio será la primera grabación del cuarteto pero no la primera aparición discográfica de Terraza-Fernández-Bombardó, ya que aparecen en el Lp *Jam Session* -Horus 40.006- en el que participan en los temas de la cara B.

El segundo premio fue para el quinteto de los saxos Alfonso Carrascosa y Alejandro Pérez, grupo de formación reciente. Carrascosa, en la actualidad en el Taller de Músicos de Madrid, proviene del Taller de Músicos de Barcelona donde formó parte entre otros de Beboporum Octet y Amordiscos. A. Pérez, un fino alto y soprano, forma parte de la Big Band del Foro, West Coast Jazz Sextet... y en 1987 ganó la Muestra de Ibiza con su grupo Naima.

El de Mejor Solista recayó en el batería canario, afincado en Barcelona, Ramón Díaz, que se presentaba formando parte de RCR Trio. Curiosamente, Ramón ha formado parte de dos de los

En el número anterior, en estas mismas páginas, se decía que el verano nos iba a traer un nuevo atracón de jazz vía festivalera. En éste nos vamos a hacer eco de algunos de éstos. Dejando aparte los festivales locales y otros que, aunque de más repercusión (Andorra o Vitoria), responden sólo al tópico de festival-escaparaté, nos vamos a centrar en tres que acaparan la atención nacional: Getxo, San Sebastián e Ibiza.

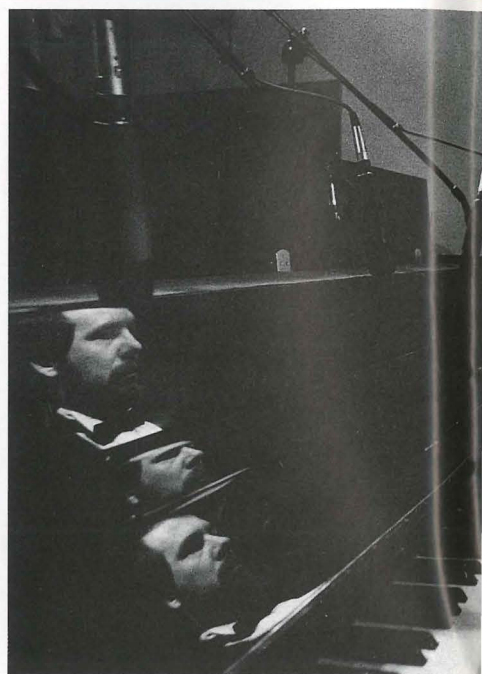
grupos que anteriormente se han alzado con el primer premio: Baobab (cuarteto vocal barcelonés a lo Manhattan Transfer) y Mozaik (los ganadores de la anterior edición y como ya se ha dicho aquí en otras ocasiones, uno de los grupos punteros de la escena nacional).

El grupo ganador del concurso, Terraza-Mitchell volvió a actuar la tercera noche compartiendo cartel con Pedro Iturralde, uno de los nombres clásicos de nuestro jazz, pero poco más, por lo que en vista de la representación del buen jazz continental que venía después: N. Hitchcock-G. Presencer, M. Solal-G. Lafitte, The Doky Brothers Band y Jan Garbarek, se podía echar en falta algo más de imaginación y riesgo para estar a la altura.

El festival lo cerró la hija del saxo alto Vlady Bas, Paula, una de nuestras pocas cantantes. Getxo, con su apuesta por el jazz europeo, es junto a la Setmana del Jazz Europeu del Taller de Barcelona una cita obligada para cualquiera que quiera tomarle el pulso al jazz que se está haciendo en el Viejo Continente. Un jazz que a pesar de próximo es desconocido entre nosotros (salvo unos pocos nombres) tanto por las escasas visitas de sus representantes, como por la mínima distribución de sus grabaciones.

¿Donostia Jazzaldia?

Para los aficionados, sobre todo para los del norte, San Sebastián ha sido, durante años, EL FESTIVAL. Comenzó a programarse modestamente en el 66, poco a poco fue incluyendo músicos de renombre internacional en su nómina; dio cabida a dos concursos, uno Internacional, para grupos amateurs, y otro de formaciones vascas... y aunque su prestigio no haya llegado a la altura del de Montreux (un año más joven) nadie puede disputarle su veteranía en la XXVI edición.



Pero... aquí están los problemas. En la presente edición, y siguiendo una moda que practican otros festivales (el de Montreux entre ellos y a la cabeza) se ha abierto la programación a estilos, no ya fronterizos, sino tan alejados como los que pueden representar Donovan o Sleepy La Beff. Si bien los aficionados nos hemos acostumbrado a las concesiones y falta de imaginación de la que hacen gala muchos festivales, en esta ocasión, ante tanta concesión, no podemos por menos que sentirnos estafados. No se trata de juzgar si estos músicos citados y otros son buenos o no, sino de exigir un mínimo de coherencia al responsable de la programación por la misma razón por la que los aficionados a los toros no verían con buenos ojos que en la sexta corrida de San Isidro se jugara un Barcelona-Real Madrid ya que, por muy forofos que fueran del fútbol, verían la feria desnaturalizada. Pues eso ha pasado en San Sebastián.

Por tercer año consecutivo (en los dos años anteriores ya se colaban concesiones sospechosas) la organización ha corrido a cargo de la empresa Tiburon Concerts que dirige Santiago Ugarte. Ignoro el grado de afición por el jazz de la organización, pero les supongo un fino talento mercantil, pues aunque no se han pasado incluyendo a grupos tan taquilleros como El Ultimo de la Fila o Mecano, no hay ninguna duda de que su intención ha sido la de buscar una clientela más amplia que la de los aficionados al jazz.

Este ataque al Festival de San Sebastián no debe entenderse como una defensa de las barreras musicales, sino como ataque (nada encubierto) contra los oscuros intereses que amparados en ese "romper barreras" buscan algo más que filantrópicas promociones de músicas marginadas.



Ignasi Terraza.

El malestar no ha sido exclusivo de los aficionados de a pie y como muestra me permito transcribir unas declaraciones del Alcalde de San Sebastián, Odon Elorza, publicadas en *El Diario Vasco* el 29 de junio de este año: "... es necesario realizar un replanteamiento del Festival de Jazz donostiarra... Es necesario que pase esta edición y pensar en el futuro... en las próximas ediciones el Festival de Jazz se tiene que notar en la calle, tiene que palparse. Además habrá que replantearse otros escenarios y ubicaciones."

Puede que sea una lectura interesada de las declaraciones del Sr. Elorza pero no estará de más destacar que habla de "Festival de Jazz" ni recordar que el ambiente en la calle lo pusieron durante años los grupos que participaban en los concursos, celebrados por última vez en el 87, y que con sus actuaciones en el Kiosco del Boulevard salvaban con alguna sorpresa un día flojito del Polide-

portivo de Mendizorroza. Lo de Mendizorroza se cae también por su propio peso. ¿A qué viene la manía de llenar grandes recintos?

Esperemos que el próximo año San Sebastián sea el veterano Festival de Jazz que nunca debió dejar de ser.

Ibiza: Festival Ministerial

El Instituto de la Juventud, dentro de sus actividades regulares, organiza anualmente distintas muestras musicales dirigidas a los jóvenes, entre ellas la de Jazz (Para Jóvenes Intérpretes) y que desde el año 86 se viene realizando en Ibiza.

La idea de promocionar el jazz joven es loable y esta Muestra con apoyo oficial (institucional) podría ser un buen trampolín para nuestras promesas, pero tras cinco ediciones no se ven frutos.

El premio de la Muestra, además de un metálico equivalente a un *bolo bien*, consiste en un disco que tarda en aparecer y se maldistribuye, por lo que pierde el valor que podría representar para los grupos de cara a la promoción y difusión de su trabajo (1).

Entre los grupos participantes hay siempre cierta contestación con la organización, por ejemplo el año anterior Perico Sambeat invitó a músicos de otras formaciones a tocar en su actuación, lo que no le impidió hacerse con el premio, y durante su segunda actuación (la correspondiente al grupo ganador) criticó el hecho de que en los días anteriores los músicos habían tenido que tocar con un piano "de juguete".

Pero a pesar de las críticas, año tras año, los grupos se siguen presentando. Los seleccionados para participar este año han sido: Chema Saiz (Madrid), Saxomanía (Valencia), Miralta-Quadrada Quintet (Barcelona), Josetxo Goia Aribé Trío (Navarra), Avant Garde (País Vasco) y Vicens Martín (Barcelona). Una representación algo más amplia de los distintos núcleos de actividad que la que ofrecía el concurso de Getxo.

El grupo ganador, Saxomanía, además de grabar ese disco que no sabemos si se distribuirá, tendrá opción a participar en el Festival, de la UER (Unión Europea de Radiodifusión). ¿No sería un apoyo realmente efectivo el incluirlos en algunos de los festivales otoñales tras los que está el Ministerio de Cultura?, ¿tanto cuesta hacer las cosas en serio?, ¿quizá sólo se piensa en cumplir?

Además de los concursantes, en la presente edición, han participado dos grupos de jazz -D. Nit, formación mallorquina y Perico Sambeat, como invitados y anterior ganador respectivamente- y un *pegote*, The Blues Brothers, para ponerse a tono *concesionista* (desde luego no hay comparación con la actuación estelar del año pasado: Tony Williams).

Si quieres estudiar
y ejecutar música

Ven a nuestros cursos trimestrales

- Instrumentos, armonía, arreglos, improvisación, solfeo, combos...
- Seminarios Internacionales (semestral de Barry Harris).
- Cursos monográficos especializados.
- Becas de estudios e intercambios con escuelas europeas.
- Oficina de management.
- Fonoteca y biblioteca.
- Organización de conciertos.

Te esperamos
en el

Taller de Músicos

c/ Almendro 5, bajo
Tels. 266 91 01 / 02
28005 Madrid

a partir del
2 de septiembre de 1991



Poca seriedad la de los organizadores de esta Muestra, que además de no potenciar a sus *campeones* se permiten el lujo de desnaturalizarla haciendo tocar al grupo ganador de teloneros de una actuación de pop-rock. Mundo curioso éste, en el que parece que tiene que ser normal el que traguemos con la presencia de cualquier soplagaitas, carente de swing aunque no de nombre, en nuestros festivales y no nos podamos regodear de placer por la inclusión de la Jazz Composers Orchestra-featuring Cecil Taylor (plays Mecano first recordings) en cualquier muestra de pop-rock al uso.

El mal ejemplo: Montreux

El mal ejemplo: ése es Montreux. Una buena campaña de marketing (y recuerdos de tiempos mejores) le han hecho el festival más famoso de Europa. Y claro, se le imita, aunque no en todo. Lo que se imitan son las concesiones, no las noches memorables, que entre mucho relleno, también tiene. Como hemos visto, la inclusión de figuras del pop-rock, música africana... se ha copiado (sin llegar aquí a tener un primer plato de la talla de Sting como ha hecho Montreux), pero no se ha logrado programar una noche histórica como la de Miles volviendo a interpretar los arreglos que escribiera, para él, Gil Evans.

La prensa nacional, creo que sin excepciones, se hizo eco de "la noche española". Alguien que no sepa de qué va la fiesta (el montaje) podría pensar que ésa iba a ser la gran posibilidad del jazz nacional de salir de nuestras fronteras y pisar con garbo al otro lado de los Pirineos. Se podría pensar en la sorpresa que se iban a llevar nuestros vecinos viendo a la Big Band del Foro, al Big Ensemble con Koniek, al Homenaje a Mingus, a Madera, a Ximo Tebar, a Mozaik, a Neobop, a Solar, a Decoy, a Vidal...

(On fait du jazz à l'Espagne?, sais pas). Falsa alarma, ni tan siquiera se incluyó a formaciones de fusión jazz-flamenco, solamente flamenco más o menos puro pero susceptible de vender (seguimos siendo una curiosidad etnológica, o poco menos).

Grupos de jazz

No vamos a seguir el juego de estos curiosos programadores y no vamos a informar en estas páginas sobre nuevos grupos y grabaciones de otras músicas, sólo vamos a hacerlo de los que se espera que se incluyan en una publicación de jazz: grupos de jazz (a los interesados por los acontecimientos de los grupos de pop, rock, heavy... les remitimos a otras publicaciones de esos estilos).

Ximo Tebar, quizá el músico que más se

mueve, viajó en junio con su grupo al Caribe y espera volver a fin de año (por tercera vez) a la URSS, acercándose también a Finlandia. Mientras llega el momento se habla de la edición de un Lp "Ximo en Moscú" recogiendo material de su actuación de la pasada primavera. También en junio Madera realizaron una pequeña gira más allá de nuestras fronteras visitando varias localidades de Marruecos: Tanger, Tetuán... en su repertorio ya hay nuevo material que esperan plastificar este otoño.

Ante el retraso en la publicación del disco en directo de la Big Band del Foro durante su gira invernal por Castilla-La Mancha, coproducido por el grupo y la Consejería Autónoma, la BB proyecta autoproducir una casete (al igual que hiciera Madera con *Postfree*) de su actuación en el Festival de Jazz (ese sí fue de jazz, y del bueno) de San Isidro.

Este otoño puede comenzar con una avalancha discográfica, si se confirman las expectativas. Al material grabado en directo del que hemos hecho mención habría que añadir los tres discos grabados por la Diputación de Valencia como premios de sus concursos (Ricardo Belda Trío, Joan Soler Quartet y Perico Sambeat) ya grabados, prensados y con sus carpetas sólo pendientes de darles distribución; el correspondiente a Perico Sambeat por ganar la Muestra de Ibiza del 90, ya grabado y un CD de Decoy, la formación más prestigiosa de Andalucía.

Como curiosidad discográfica merece la pena reseñar la edición de un *single* (formato nada habitual en el jazz) promocional del ya desaparecido grupo Code (Antonio Mesa -st-, Joaquín Chacón -g-, Manuel Calleja -b- y Luis Hernández -bat-) correspondiente al premio del I Certamen de Jazz para Músicos Jóvenes "Villa de las Rozas". El *single* contiene dos composiciones de Chacón y se escucha agradablemente.

De los grupos de reciente formación destacan dos: un sexteto y un trío, ambos de Madrid. El West Coast Jazz Sextet, no ofrece dudas con ese nombre sobre su tendencia estilística, lo componen Melker Isaksson -p-, Alfonso Carras-cosa -st-, Alejandro Pérez -sa-, Richie Ferrer -b-, Carlos González *Carlangas* -bat- y Joaquín Chacón -g. y arreglos-. El trío está formado por Quique Perdomo -st-, Francis Posé -b- y José Vázquez *Roper* -bat- y se inclina por formas más libres.

Paralelamente al West Coast Sextet, Joaquín Chacón planea una formación junto a Alejandro Pérez basada en la sonoridad de los combos de Stan Getz con J. Raney. Otro proyecto que sería de gran interés si se confirmara, es la participación de Jordi Vila y sus Amigos "Homenaje a Mingus", junto a la gran banda que interpreta la obra de Mingus *Epitaf*. Los amigos de Vila estuvieron esta primavera de gira con el ex-Mingus Jack Walrath

(gira grabada y susceptible de ser también editada) y para el próximo año preparan una por GB.

Y si a los aficionados nos ponen las cosas difíciles para escuchar jazz en directo en los festivales, no nos las ponen tampoco muy fáciles los directivos de TVE. Afortunadamente, en *Jazz entre Amigos* se programa jazz, aunque siempre a unos horarios cuando menos curiosos. Desde principios de junio (han rizado el rizo) avanzada ya la noche del domingo (2). Por cierto, que sería interesante que este programa pudiera hacerse con los derechos de emisión de la filmación de TV3 del primer concierto de Koniek y el Big Ensemble del Taller, del pasado festival de Tardor, de Barcelona, en el que además de una sorpresiva presentación de las imágenes, los aficionados de todo el territorio podrían sorprenderse con algunos pasajes realmente deliciosos.

Solidaridad con Jean-Luc Vallet

El pianista francés Jean-Luc Vallet, residente entre nosotros desde el año 1965 y una de las figuras importantes que ha ayudado a impulsar el jazz en España, atraviesa delicados momentos debido a una grave enfermedad que le impide ocuparse en sus tareas habituales: los conciertos y las clases que imparte en El Aula de Música, de Barcelona. Por iniciativa de los músicos de esa ciudad han sido múltiples los conciertos celebrados en varios puntos del país para solidarizarse con Jean-Luc y reunir fondos que aliviaran, al menos, la parte económica de la situación.

Chapuzas

Principio de julio: se anuncia en un club madrileño la actuación de Lester Bowie Brass Fantasy. Lester llega a Madrid pero no hay actuación. Dos días de turista por el Foro, una visita a Barry Harris en el Central y a casita. ¿Necesita comentarios?

(1) Los interesados en conseguir los discos editados hasta el momento: Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes 1986 - Varios/doble, Hixcadix - Hixcadix, Crisis - Naima, Infussion - Infussion, Anís del Gnom - Ximo Tebar, deben dirigirse al Instituto de la Juventud, C/ Ortega y Gasset, nº 71. 28006 Madrid.

(2) Madrugada del lunes al martes en La 2 (circuito catalán).