
Vive, estudia y trabaja en Berlín aunque habita también otros mundos a los que le lleva su música. Porque **Lucía Martínez**, a través de sus sueños y delirios, sabe moverse con soltura por los diferentes universos que genera su creatividad y lo cierto es que acaba de publicar el primer disco a su nombre, que las críticas están siendo inmejorables y que ya lo ha presentado de manera oficial en Madrid. Y lo más claro entre todo ello, que en *Soños e delirios*, su opera prima, hay mucho más de sueño realizado que de delirio visionario.





Los sueños de Lucía Martínez

Texto: **Quinito López Mourelle** Fotos: **Raúl A. Mao**

Después de haberte iniciado en la música con el folk y con una formación clásica ¿cuándo surge tu interés por el jazz?

Surgió a través de la música folk ya que tocaba con grupos como los de Mercedes Peón o Rodrigo Romaní, en cuyas formaciones también estaban algunos de los músicos de jazz que hay en Galicia. Empecé haciéndoles preguntas a ellos, me pasaban discos; empiezo entonces a tocar la batería y ellos me dicen “estudia con éste, escucha este disco...”, en ese momento comencé a interesarme por el jazz, así fue.

¿Fue un interés por un estilo de música o una necesidad de expresarte como improvisadora?

Al principio fue por el estilo... por la estética ya que al venir de la clásica y el folk el jazz era una cosa novedosa para mí; y después me daba mucha libertad para improvisar porque no era tan cerrado como la música clásica ni tan condicionado como el folclore.

Y de entonces a ahora, ¿has sentido en algún momento la frustración de no poder mostrar tu música por ser tan joven y mujer o, por el contrario, te han beneficiado esas circunstancias?

No me siento ni perjudicada ni beneficiada. Por ser joven tienes que demostrar que tienes ilusión y que puedes hacer las cosas bien, y al final lo consigues pero tienes que encontrar a alguien en quien apoyarte: en la música folk fueron determinadas personas las que me dijeron “vente con nosotros, toca”; en música clásica fue más por mi iniciativa y en el jazz también ha habido determinadas personas, como Alberto

Conde, Baldo Martínez, sobre todo éste incluyéndome en la formación de su Proyecto Miño y en su apoyo con mi disco.

Por el hecho de ser mujer siempre hay cosas pero a veces hay que mirar para otro lado y no darle demasiada importancia porque si uno se involucra en una lucha en contra de diferencias que tendrían que estar superadas... No se trata de ponernos un cartel de ‘somos mujeres y podemos’ porque está claro que como mujeres podemos... y a mí me gusta ser mujer.

¿Cuáles han sido tus influencias como baterista y percusionista?

Daniel Humair, a quien admiro como artista, como pintor, además él es una persona que sabe rodearse de gente joven para algunos de sus proyectos, es un músico que sigue avanzando, que no se queda atrás. Y después su estilo, su sonido, su actitud tocando, toca la batería como un artista completo... también está Paul Motian quien ha tocado en todos los estilos y sigue siendo un músico actual en continuo desarrollo.

Pero también me interesan otros músicos, como Brad Mehldau, Enrico Pieranunzi a quien conocí a través de Ennio Morricone - soy fanática de su música-. También ha influido mucho sobre mi música Paul Auster, por lo que escribe..., sus novelas son muy musicales e inesperadas, como el jazz.

En tu periplo por Europa, y tanto para tu formación académica como en tu experiencia tocando, ¿qué aspectos has encontrado allí que echas de menos en España y viceversa?

Sobre todo he encontrado apertura de miras, una mayor inquietud y curiosidad por lo que yo pueda ofrecer viniendo de

España, de Galicia en concreto, como es mi caso. Por parte de ellos, invitándote a entrar en sus círculos y a participar en sus proyectos, a tocar en sus grupos. Hablando de Berlín, que es donde estoy ahora, hay músicos de muy buena calidad técnica, muy preparados, el estado los apoya y ellos saben aprovechar todas las oportunidades que les ofrecen. Eso posibilita que sigan existiendo orquestas como la Globe Unity de Alexander von Schlippenbach, que es una de mis referencias, y esto se explica porque existe interés en ello... Después están las escuelas, que son muy liberales; no son escuelas que se centran en determinados estilos o periodos de la música de jazz sino que todos los estudiantes, durante los cuatro años que dura el Master, tienen que pasar por los diferentes estilos y controlarlos y todo eso hace que las perspectivas frente a la música sean mucho más abiertas.

En cuanto a lo que echo de menos, el calor de la convivencia y también echo en falta el mar, lo extraño. Pero a pesar de esto, las posibilidades que da una ciudad como Berlín no las podría encontrar en España y no sólo con la música sino también en el teatro, el cine, la danza: te puedes ver tocando en una galería de arte o en la casa de un aficionado, hay conciertos todos los días en múltiples lugares, de domingo a domingo...

El vibráfono, aunque esté dentro del rango de instrumentos de percusión, ¿es para ti una vía de escape armónica y melódica, un balón de oxígeno necesario?

Pues sí. En los momentos que estaba más centrada en la batería, cuando estaba estudiando en Portugal, dedicaba parte del ▶

- tiempo a estudiar el vibráfono porque necesitaba tocar un instrumento armónico y desarrollar la parte melódica, para mí era fundamental llegar a casa y tocar el piano, o el vibráfono, era una relax. En otros momentos era a la inversa, cuando estaba más tiempo con el vibráfono, tocar la batería me daba un mayor equilibrio.

¿Incluirás el vibráfono en tus siguientes grabaciones?

Si, por qué no. Lo que pasa es que en este proyecto no lo incluí porque desde un primer momento yo quería estar como baterista... es posible que en el siguiente disco haga uno o dos temas con el vibráfono, pero me gustaría hacer un proyecto en el que yo toque el vibráfono y sea otro quien toque la batería; y a lo mejor, en el futuro, estar en otro como baterista y vibrfonista.

¿Cuáles son los sueños que se han cumplido, lo que quedan por cumplir y cuáles los delirios que te atormentan?



**“ASUMO EL RIESGO
DE MIS DELIRIOS.
PIENSO QUE SI NO
ES ASÍ NO HAY RIESGO
NI HAY EMOCIÓN”**

El primero y el mayor de mis sueños era ser músico: desde que tuve una guitarra en casa y cantaba canciones colombianas o portorriqueñas con mi madre, desde ese día yo ya sabía que iba a ser músico, nunca quise ser otra cosa. El segundo era poder grabar un disco a mi nombre y con mi música.

Entre los sueños que quedan por cumplir está que este grupo se prolongue en el tiempo, que sigamos tocando, que sea un proyecto a largo plazo y que sigamos evolucionando juntos. Vivo en un sueño constante, agradezco mucho el hecho de poder

¿Fotocopias o escaneas?

Si en tu empresa o institución se
fotocopian o escanean libros y revistas,
solicita la licencia en



CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS

tel.: 91 702 19 71

licencias@cedro.org

www.conlicencia.com

Licencia de CEDRO

1. f. Der. Autorización para fotocopiar y escanear fragmentos de libros y revistas respetando los derechos de sus autores y editores.

2. f. Certificado de calidad legal: la licencia facilita a empresas e instituciones el cumplimiento de la Ley de Propiedad Intelectual.



ENTREVISTA

ser músico y en algún momento poder tocar con Schlippenbach, o Pieranunzi, o hacer un dúo con Humair, esos son mis sueños pendientes de cumplir.

Mis delirios tienen mucho que ver con el atrevimiento. Este disco tiene mucho de atrevimiento, no es un disco demasiado convencional y asumo el riesgo de mis delirios ya que pienso que si no es así no hay riesgo ni hay emoción.

Después de haber profundizado en el jazz, ¿todavía disfrutas si participas en un proyecto de música folk?

Por supuesto. Me refresca, me gusta cantar en un coro, tocar música medieval, escribir para zanfona, todo esto es parte de mi lenguaje, de mi tradición y no comprendería el resto si no me alimentase con la música folk.

¿Cuál es la respuesta del público en Berlín, Helsinki... ante tu trabajo?

En general es buena. Por ejemplo, toco en un trío estable de free jazz, cosa que en España no he hecho todavía. La gente responde bien, te llaman para otros proyectos: en estos momentos estoy consiguiendo tener más conciertos, más giras... entonces la respuesta es buena tanto por la música como por mi actitud, por la disposición y energía que tengo, son cosas que agradecen.

La fusión del folclore mediterráneo, el flamenco y el jazz más abierto ¿será una constante en tu obra o es sólo un elección para tu primer trabajo discográfico?

Es y va a ser una constante. Porque soy lo que soy, porque me siento -por tradición, y cultura- mediterránea. Es llevar puesto como un sello de identidad, si yo pierdo eso pierdo ser Lucía y trato de que esto no me ocurra.

• COMO LÍDER

2008: *Soños e delirios* (Karonte)

• CON MERCEDES PEÓN

2000: *Isué* (Resistencia)

• CON RODRIGO ROMANÍ

2000: *Albeida* (BOA Music)

• CON CARLOS BECEIRO

2004: *Lyra Mendicorum* (Lubicán Records)

AUDICIONES 09



La **Fundación Canal** convoca la 3ª edición del concurso dirigido a grupos y solistas sin contrato discográfico



POP-ROCK

MÚSICAS ÉTNICAS

ELECTRÓNICA
Y MÚSICAS URBANAS

JAZZ

RECEPCIÓN DE MAQUETAS
Hasta el 25 de mayo de 2009

INFÓRMATE Y DESCARGA LAS BASES EN:
www.fundacioncanal.com

Colabora:
radio 3
rne



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

