



A nadie sorprende ya que un músico de jazz dedique una grabación a flirtear con la bossa nova. En Till Brönner resulta aún menos sorprendente porque en sus discos anteriores ya se percibía, en piezas sueltas, su gusto particular por esta música. Lo que no esperábamos, sin embargo, era un acercamiento tan profundo a la música brasileña, porque *Rio* no es otro disco de standards de la bossa nova: además de interpretar algún clásico del insoslayable Tom Jobim, Brönner profundiza en la cultura musical de aquel país hasta dar con figuras esenciales como Milton Nascimento, Chico Buarque o João Donato.

Till Brönner

destino
bossa
nova
con
escala
en
Rio

¿En su disco anterior, *Oceana*, ya pudimos observar un particular interés por la música brasileña, aunque ciertamente no parecía ir más allá de un ornamento, una de las muchas diversificaciones que daban color al álbum. ¿Qué le ha hecho profundizar en esta música hasta el punto de dedicarle al completo su siguiente obra?

Es un antiguo sueño mío. Nunca he sabido cuál sería el momento idóneo para hacerlo así que cuando empecé a oír hablar del 50 aniversario de la bossa nova pensé que tal vez era un buen momento. En cualquier caso, lo que pensé de verdad fue: “da igual tener o no una buena razón para hacerlo, simplemente lo haré”. Creo que la música tiene siempre una dimensión atemporal, y la bossa nova en muchos aspectos se encuentra al margen del tiempo, a salvo del paso del tiempo. Creo que dentro de otros cincuenta años la bossa nova seguirá significando lo mismo, hará sentir lo mismo. Cuando hablé con Larry Klein, mi productor, le pareció una buena idea.

Quizás es que la bossa nova se está poniendo otra vez de moda, ¿se ha dado cuenta?

Puede ser, pero no me importa mucho qué cosas están de moda y qué otras no lo están. Las cosas dejan de estar de moda en unos pocos años y vuelven a ponerse de moda años después...

Yo lo decía por si eso, desde un punto de vista comercial, había podido influir en la producción de este disco.

La bossa nova siempre ha sido un asunto especial, un territorio especial, incluso desde el punto de vista comercial. Es algo que siempre ha tenido éxito. Hay que contar con eso. Yo nunca he seguido las modas porque creo que lo importante es hacer algo con la inspiración que uno obtiene de su propia vida, y nunca sabes de dónde va a venir esa inspiración. Da igual que esté de moda, que sea moderno o no. Tal vez algún día yo sea el primero en descubrir algo muy moderno que me ►

► haga decir 'ésta es la dirección que la música va a seguir en el futuro' o algo así. Pero mientras ese día llega, me dedicaré a hacer simplemente lo que me gusta.

¿Ha estado en Brasil?

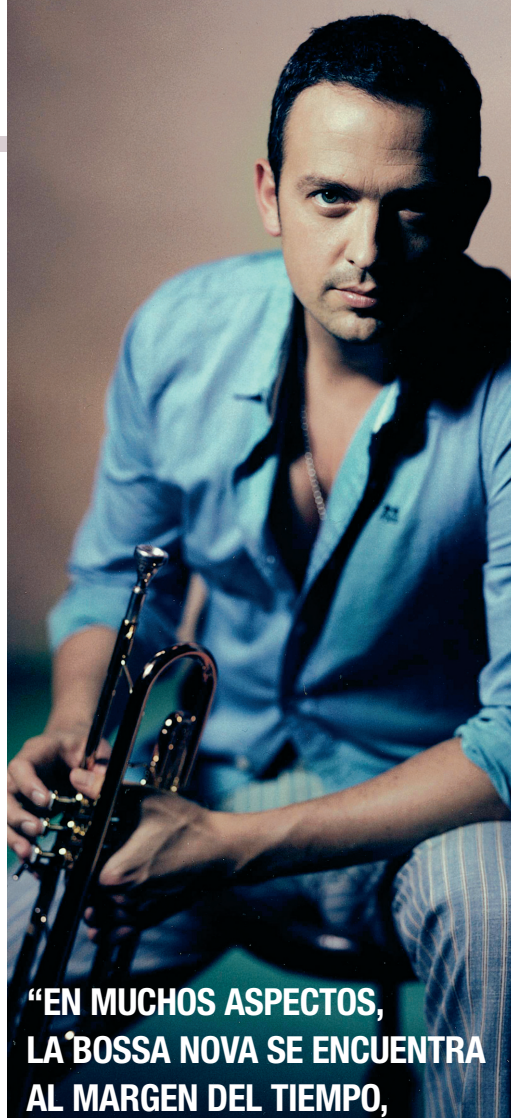
Sí, para hacer este álbum. Nunca había estado antes. Pasé unos días trabajando en la grabación y varios días más para ver Rio de Janeiro. Fui a las favelas y estuve en el ensayo de una Escola de Samba. Es realmente impresionante, muy ruidoso, miles de personas tocando tambores a la vez, creando un ritmo... hay algo narcótico en todo eso, sin duda.

¿A quién se le ocurrió la idea de poner a Annie Lennox y a Milton Nascimento a cantar juntos?

Desde luego es una combinación especial. Cuando le pedí a Larry (Klein) opinión sobre los cantantes que podrían colaborar en el disco, hicimos una lista muy grande, y muy amplia en cuanto a estilos y personalidades musicales. Para nuestra sorpresa, todos los que recibieron nuestra propuesta se mostraron encantados en colaborar. Annie Lennox pidió expresamente cantar esa canción (*Mistérios*). Pensamos que Milton Nascimento era un contrapunto ideal, porque cuando dos cantantes tan diferentes colaboran se crea una energía especial que les hace intensificar a cada uno sus rasgos más particulares, y la interpretación se enriquece muchísimo.

¿Hasta qué punto estoy equivocado si digo que lo central en este disco no son sus ejecuciones como trompetista sino la idea de producción? Como en aquellos discos corales de Quincy Jones, que provocaba asociaciones entre músicos para crear una obra en torno a una música -en aquel caso la afroamericana y en éste la bossa nova y la música brasileña-.

Es una bonita forma de verlo, desde luego. ¿Quincy Jones? Vaya, gracias. En efecto y en ese sentido, ha habido un gran trabajo creativo fuera del estu-



**"EN MUCHOS ASPECTOS,
LA BOSSA NOVA SE ENCUENTRA
AL MARGEN DEL TIEMPO,
A SALVO DEL PASO DEL TIEMPO"**

dio también. Sabíamos que la bossa nova exige un ambiente especial, y había que crearlo con las personas adecuadas, y aprovechar la cantidad y la calidad de las colaboraciones que hemos tenido.

El resultado, en la escucha del disco, es que usted interviene relativamente poco, para tratarse de un disco firmado por usted. Parecería que no tuviese interés en ser el protagonista.

En efecto, es así. Y es así porque yo estoy al servicio de la música. Trato de

encontrar cuál es el lugar idóneo para mí en cada canción y apporto mi música desde ahí. Las características de cada tema imponen sus necesidades, y no hay nada que hacer contra eso. En cuanto a mi protagonismo... verá, para mí el silencio es el cuarto elemento de la música, después de la melodía, el ritmo y la armonía. Es muy importante saber utilizar el silencio. En un disco como éste, muchas veces hay que dar un paso atrás y dejar que la música fluya por donde debe, sin intervenir. Ese es el sentido de mi actitud en este trabajo.

El acercamiento a la música popular brasileña en *Rio* es muy profundo. Chico Buarque o João Donato no son figuras muy visitadas por los músicos de jazz... y sin embargo son esenciales en la escena de esta música. João Donato, de hecho, es el gran desconocido de la bossa nova, uno de sus precursores más importantes y menos reconocidos.

Claro. João Donato contribuyó a la aparición de la bossa nova desde el principio, con su presencia, con una sabiduría musical enorme, con una gran intuición y una actitud basada en la simplicidad que es aún hoy una de las señas de identidad de este estilo. Es un hombre con un carácter muy especial. Tuve la suerte de conocerle y ser recibido en su casa. Tiene su salón completamente lleno de pequeñas ranas verdes, como las de su canción, *A Rã (La Rana)*. Y por supuesto, su presencia en este disco es significativa, porque es de lo mejor que uno puede encontrar cuando escucha música brasileña. (Para ilustrar su respuesta, Brönner empieza a tararear la canción).

¿Ha pensado en hacer alguna vez un disco de jazz más ortodoxo, sin influencias brasileñas o sin fusiones con otros estilos?

No lo sé. No es algo que necesite especialmente. Colaboro con otros músicos en muchas cosas de jazz, claro, pero no sé qué es lo próximo que voy a hacer. Sé que este momento es el de parar un poco para descansar y ver qué ocurre. ●

DISCOGRAFÍA RECIENTE

- 2008: *Rio** (Verve)
- 2007: *The Christmas Album* (Verve)
- 2006: *Oceana* (Verve)
- 2004: *That Summer* (Verve)
- 2003: *Seen B.S.O.* (Verve)
- 2000: *Chatin with Chet* (Verve)

(* ver reseña de *Rio* en Sección Discos)

Triphasic Sha-Man

EL NUEVO PROYECTO DE LLIBERT FORTUNY

Gary Willis * Bajo, electrónica * David Gómez * Batería



| emarcy.com



| universalmusic.es

espacio
de música

El Corte Inglés

llibertfortuny.com



www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

Institut valencià de Cultura