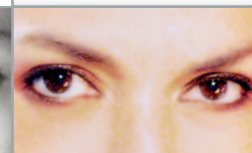
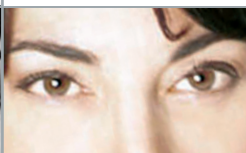


Habr  quienes piensen, todavía, que el jazz vocal femenino sólo es lo que sale de la boca de Diana Krall, Madeleine Peyroux o la cantante noruega de turno. Pero como diría el poeta, hay otros mundos, y est n en éste. Basta con asomarse a ventanas que existen para ser abiertas y dejar entrar aires reconfortantes, meridionales, verdaderos. La del jazz italiano es una ventana múltiple que contiene, entre otras muchas, la que da al mundo de las cantantes. Apasionadas, íntimas, personales, heterodoxas, exuberantes, inteligentes siempre, las  nterpretes vocales de jazz llevan años escribiendo en Italia una página bellísima de nuestra música preferida.

Texto: **Jonio González**



El



de

jardín





Julia de Palma
Jula al Sistina
RCA Victor

Tiziana Ghiglioni
Sounds of love
Soul Note



Ada Montellanico
Danza di una ninfa
EGEA

Rossana Casale
Jazz in me
Warner



En un artículo aparecido en mayo de 2007 en *Speciali*, el crítico Marco Maimeri señala, a propósito del libro *Non sarà un' avventura: Lucio Battisti e il jazz italiano*, de la periodista Francesca Bellino, que uno de los aspectos más interesantes y originales del jazz hecho en Italia en los últimos años es su relectura en clave jazzística, "fértil e innovadora", de la obra de ilustres intérpretes de la llamada "música ligera italiana" como Luigi Tenco, Gino Paoli o el citado Battisti. Claramente, esta tendencia no es exclusiva en lo que respecta al cancionero melódico, ya que convive con la exploración de la música folclórica y popular (véase el trabajo de orquestas como A Majella o Banda Ionica), en particular del sur de la península, o de la tradición lírica, como lo demuestra el último disco de Gianluigi Trovesi. Es cierto, sin embargo, que músicos como Aldo Romano (recordemos su extraordinario *Canzoni*), Enrico Pieranunzi, Enrico Rava, Pietro Tonolo, Renato Sellani, Stefano Bollani o Franco Ambrosetti han contribuido a la creación de un corpus de standards de nuevo cuño, profundamente melódicos y enraizados en la tradición musical italiana, poética, emotiva, genial y exagerada. Discos como *Battisti in Jazz* o *Milestones: Un incontro in jazz*, donde Paoli canta sus propios temas y se atreve con un par de standards escoltado por Enrico Rava, Flavio Boltro y Danilo Rea, son buena muestra de ello, como también la influencia del jazz, en más de un caso decisiva, en cantantes como Paolo y Giorgio Conte, Gianmaria Testa, Nicola Arigliano (auténtico *italocrooner*) o Mario Biondi, por no mencionar al gran Fabrizio de André, que comenzó su carrera como guitarrista de jazz.

No obstante lo anterior, la presencia del jazz en esa "música ligera" que suele identificarse con festivales de San Remo, pasión y romanti-

cismo, es anterior a la iniciativa e inquietud de los músicos citados. Como lo es el que muchos cantantes de jazz no exploren la tradición vernácula o sólo lo hagan excepcionalmente. En cualquier caso, y de ahí el sentido de este artículo, han sido las cantantes, por abrumadora mayoría, quienes primero y de forma más contundente han establecido esa quizá no tan sutil relación entre tradición melódica, ligera o no, y jazz. Un ejemplo de ello lo encontramos en Mina. Objeto de homenaje de Sellani (*A Mina*), la mítica diva fue capaz en los sesenta de versionar *Summertime* o *The Game Is Over*, en compañía de Toots Thielemans. Sin embargo, el acercamiento al jazz de Mina es colorista más que expresivo. También lo es el de Ornella Vanoni, que a pesar de ello consigue algunos momentos interesantes en sus varias aproximaciones al género. En *Argilla* (1997) interpreta con frescura *Everytime You Say Goodbye*, y lo hace acompañada de Paolo Fresu, que vuelve a colaborar con ella en su último trabajo, *Una bellissima ragazza*, de 2007. Vanoni no puede dejar de ser lo que es, pero su inquietud y quizá un punto de presunción la llevan a explorar terrenos que a priori le son ajenos. La mayor muestra la encontramos en *Ornella &...*, de 1986, donde cumple su sueño de tocar en exclusiva con músicos de jazz. En él participan figuras como Lee Konitz, Gerry Mulligan, los hermanos Brecker, Herbie Hancock y Gil Evans, y lo cierto es que algunas canciones (no muchas) van algo más allá del mero *aggiornamento* jazzístico, esa suerte de barniz con que en más de una ocasión se pretende insuflar trascendencia y jerarquía a lo insignificante.

UNA VOZ A DESCUBRIR

Pero el jazz vocal femenino italiano comienza, en sentido estricto, con una cantante genial



Carla Marcotulli
How can I get to Mars?
ACT

Paola Arnesano
Falando de Jobim
YVP Music



Marilena Paradisi
Pensiero
Philology

Chiara Civello
Last quarter moon
Verve Forecast



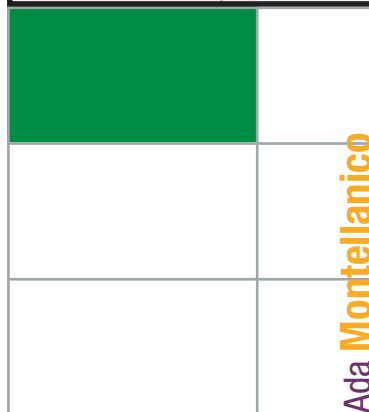
injustamente olvidada: **Jula de Palma**. Nacida en 1932 en Milán, De Palma es "descubierta" por Lelio Luttazzi, a instancias de quien debuta en la radio. Con un repertorio basado en canciones francesas y americanas, su estilo, elegante, pleno de swing, contrasta con el de las cantantes al uso de la época. Obtiene en Francia el Grand Prix du Disque con la conmovedora *Mon Pays (Un paese come il mio)*, en los lejanos tiempos en que estos premios europeos otorgaban prestigio, y es la primera intérprete italiana en aparecer en la recién nacida RAI. Hacia el final de la década graba dos discos enteramente de jazz, *Jula in Jazz No.1*, en 1958, con arreglos de Luttazzi, y, un año después, *Jula in Jazz No.2*, con arreglos de Franco Cerri, ambos notables, en especial el primero. Sus versiones de *Blues in the Night* y *Pennies from Heaven*, con el acompañamiento del vibráfono de Franco Chiari, son un compendio de swing, frescura e ingenua sensualidad que la parangonan con Ella Fitzgerald, una de sus principales influencias junto con Anita O' Day. A pesar de su temprano retiro, deja otro disco destacable, *Al Sistina*, de 1970, donde, con una orquesta dirigida por Gianni Ferrio, hace un recuento de su carrera. Quien eche de menos su canción emblemática, *Tua*, cuya interpretación en el festival de San Remo de 1959 causó un escándalo mayúsculo entre los católicos de bien por su erotismo, puede recurrir a *Whisky and Dixie*, con la New Orleans Jazz Band de Carlo Loffredo. Descubrirá a una cantante excepcional por su sentido del ritmo, su musicalidad y su espontaneidad.

EL CANTO DE LA TIERRA

Más cerca en el tiempo encontramos a **Tiziana Ghiglioni** y **Ada Montellanico**, consideradas por la crítica como las mayores cantantes de jazz de la península. La primera, nacida en Savona



Jula de Palma



Ada Montellanico

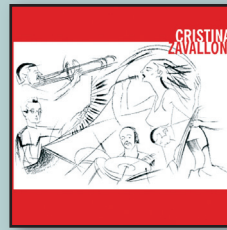
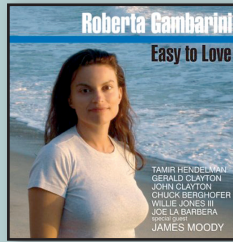


en 1959, es responsable de un disco emblemático: *A Lucio Battisti*. En él hallamos tanto a una cantante soberbia, sabia a la hora de relacionar con naturalidad e inteligencia dos tradiciones, como un ejemplo de la labor de Paolo Piangiarelli, al frente del sello Philology, en pos de dar un perfil distintivo al jazz hecho en Italia. Ghiglioni no sólo ha explorado en la proyección melódica de la canción ligera, con dis- ►



Danila Satragno
Un lupo in darsena
Onosinu Record

Roberta Gambarini
Easy to love
Groovin' High



Cristina Zavalloni
Cristina Zavalloni
EGEA

Petra Magoni
Musica nuda
Radio Fandango



► cos como el citado (y su antecedente, *Battisti!*), *Volare*, con Renato Sellani, o *Canta Luigi Tenco*, en compañía de Gianluigi Trovesi, Umberto Petrin y Paolo Fresu, sino que ha demostrado ser una gran cantante de jazz a secas, pero no por ello menos personal, en sus colaboraciones con Paul Bley (*Lyrics*), Lee Konitz (*Sounds of Love, So Many Stars*), Mal Waldron (*Up and Down*) o Kenny Drew (*My Essential Duke*).

La romana Ada Montellanico ha colaborado con Konitz, George Cables, Jimmy Cobb, Paul McCandless y Gary Bartz y ha integrado el Blue Note Ensemble de Marcello Faneschi, especializado en el repertorio de Gershwin. Quizá menos dúctil que Ghiglioni, posee una voz cálida y un punto velada que ha dado lo mejor de sí en compañía de Enrico Pieranunzi (*Ma l'amore no, Danza de una ninfa, Il sole di un attimo*), Enrico Rava (*L'altro Tenco*) y Fabrizio Bosso (*Suoni modulanti*), profundizando con rigor estilístico en la canción popular.

Maria Pia De Vito (*) y **Rossana Casale** llevan tiempo siendo dos de las voces más destacadas del jazz italiano, por motivos diferentes. La primera (nacida en Nápoles en 1960) inicia su carrera como cantante y pianista en grupos que interpretan música mediterránea y balcánica. En los ochenta empieza a interesarse por el jazz y colabora con músicos tan dispares como Joshua Redman, Steve Turre, Dave Liebman, Cameron Brown o John Taylor. Con éste y Ralph Towner graba uno de sus discos más atractivos, *Verso*, que reúne composiciones de los tres. Pero De Vito no olvida su antigua que-rencia y concibe, en compañía de Rita Marcotulli, el proyecto Nauplia, donde experimenta con las posibles conexiones entre el jazz y la música napolitana. Dicho proyecto da dos frutos principales, el disco homónimo, con la propia Marcotulli y Enzo Pietropaoli entre otros, y el bello *Fore Paese*, con los citados más una serie de invitados que incluyen a Paolo Fresu. De Vito posee una gran capacidad improvisatoria y una voz emotiva ideal para una música tan profundamente melódica y patética, y en su lectura de la tradición vernácula nos da más de una pista sobre las claves del jazz hecho en Italia de un tiempo para acá.

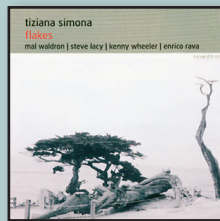
Rossana Casale, nacida en Nueva York en 1959 y formada en el conservatorio Giuseppe Verdi





Amalia Grè
Amalia Grè per te
PID

Nicky Nicolai
Che mistero è l'amore
EMI



Tiziana Simona
Flakes
New Edition

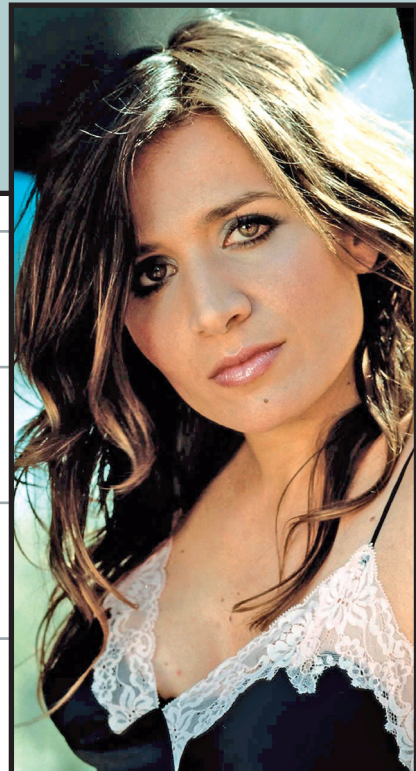
Paola Arnesano



Marilena Paradisi



Chiara Civello



EL JARDÍN DE LAS VOCES QUE SE BIFURCAN

de Milán, ha dedicado una parte importante de su carrera a la música llamada comercial, incluidas participaciones en el festival de San Remo, intervenciones en comedias musicales y hasta una aparición en Operación Triunfo. Y sin embargo nos hallamos ante una de las voces más personales y seductoras del jazz europeo. Especie de cruce entre Julie London, Billie Holiday y Blossom Dearie, sensual y cálida, engañosamente candorosa, ha firmado discos magníficos como *Billie Holiday in Me*, *Jazz in Me*, *Strani Frutti* y *Jacques Brel in Me* secundada por Riccardo Zegna o Andrea Pozza por citar dos nombres.

Lo contrario de semejante exposición lo hallamos en **Carla Marcotulli**, hermana de Rita y nacida en Roma en 1962. Aunque a los 19 años ya acompañaba a Chet Baker, pronto se trasladó a Nueva York para dedicarse a la ópera. La inquietud por el jazz, no obstante, no murió. Tras grabar con Furio di Castri, Enrico Rava y Aldo Romano, registrar a su nombre *Flying* y

colaborar con músicos interesados en maridar el jazz con la música clásica, como Klaus Treuheit, Luca Bonvini o Antonello Leofreddi, en 2007 plasma, para ACT, el delicioso *How Can I Get to Mars?*. Secundada por las cuerdas del Cuarteto Dorico de Leofreddi, Sandro Gibellini en guitarra y Dick Halligan, fundador de Blood, Sweat and Tears, en piano, interpreta un par de standards y composiciones del último con una voz suave pero expresiva, una dicción perfecta, buen gusto para el scat y un raro conocimiento del lenguaje jazzístico. Sin duda, una de las voces a destacar del jazz italiano de cualquier época.

CLÁSICAS MODERNAS

Paola Arnesano, Marilena Paradisi, Chiara Civello, Danila Satragno y Roberta Gambarini forman un grupo de cantantes caracterizadas por su precoz talento y una forma más ortodoxa de entender el jazz. Arnesano (Bari, 1969) ha demostrado siempre un interés particular tanto ►

I
F
U
R
C
A
N

Danila Satragno



Cristina Zavalloni



Roberta Gambarini



► por la música tradicional italiana como, en especial, por la brasileña (una constante en el jazz vocal italiano), lo que se refleja en *Falando de Jobim* o en su participación en el Trio de Janeiro, en ambos casos con el guitarrista Guido di Leone. Justamente con éste, en discos como *Seven Come Eleven*, ha demostrado ser una de las jóvenes cantantes más sugestivas de la península, con una amplia tesitura y un exquisito empleo de los graves que hace que su voz suene especialmente negra. Esta última característica la encontramos también en Marilena Paradisi, en quien la influencia de Carmen McRae se resuelve en una voz redonda y algo áspera, densa y compleja. Con tres discos a su nombre, el mejor quizá sea el primero, *I'll Never Be the Same*, perfectamente acompañada al piano por Paolo Tombolesi. Chiara Civello (Roma, 1975) representa el modelo de nueva cantante de jazz, tan cercana al pop como, en su caso, la música brasileña o el soft soul a lo Sade, una de sus influencias

junto con, tal vez, Sheila Jordan. Graduada en Berklee, ha colaborado con Phil Woods, George Garzone y Jerry Bergonzi, y en su primer disco, *Last Quarter Moon*, de 2005, firma un tema al alimón con Burt Bacharach, *Trouble*, lo que no es poco. Danila Satragno, por su parte, posee una voz bella, flexible e intensa como pocas. Tras grabar a dúo con Mal Waldron *Magic Night in Borgio Verezzi* y colaborar con Henri Texier y Enrico Pieranunzi, en 2006 lanza, secundada por Dado Moroni, *Un lupo in darsena*, donde interpreta a Tenco, Pino Daniele o Serrat desde una perspectiva absolutamente jazzística. Para el final de esta sección hemos dejado a Roberta Gambarini porque se trata, probablemente, de una de las mejores cantantes de jazz de la actualidad, italianas o no. Nacida en Turín y estudiante de clarinete en su infancia, en 1998 participa con éxito en la Thelonious Monk International Jazz Vocal Competition. A partir de ahí colabora con Herbie Hancock y la Dizzy Gillespie All Stars Big Band, donde coincide con James Moody. Precisamente Moody aparece en su primer disco, *Easy to Love* (2006), un refinado compendio de standards que a juicio de este cronista fue uno de los mejores discos de jazz vocal de ese año. En 2006 comienza a girar con Hank Jones (tanto a dúo como en trío con George Mraz y

Willie Jones), con quien alcanza una afinidad que se traduce en un disco maravilloso, por clásico y elegante, dedicado también a la revisitación de standards, *Your Are there* (2008). Gambarini sorprende por su plasticidad, su talento para el scat, su perfecta dicción, su dominio del ritmo y su capacidad para asimilar la clara influencia de Ella, Sarah y Carmen y sonar perfectamente personal.

HETERODOXAS

En terrenos más alejados de la ortodoxia hallamos a cantantes como **Cristina Zavalloni** y **Petra Magoni**. Zavalloni, nacida en Bolonia en 1973, ha colaborado tanto con la Banda Ionica de Fabio Barovero como con Matthias Rüegg y la London Sinfonietta, y ha grabado tanto música de Ravel, Berio o Schönberg como de Weill, Morricone, Brel o Rita Pavone (su versión de *Il ballo del mattone* es sencillamente antológica), además de haber fundado, con Fabrizio Puglisi, el Open Quartet. Digresiva, poética, exagerada, ►

GUIITAR

Chuck Berry
 Roger Hodgson
 Gary Moore
 Djavan
 Marcus Miller
 Mike Stern
 Oregon
 Tomatito
 Al McKay Allstars
 Juan M. Cañizares
 Orquesta De Córdoba
 Raphaël Fays Trio
 Toto Bona Lokua
 Scott Henderson Blues Band
 Trio Bao-Cides-Blavia
 Manuel Barrueco
 Shin-Ichi Fukuda
 Leo Brouwer
 Majid Bekkas
 Estirpe

Howe Gelb
 Dulce Pontes
 Estrella Morente
 Odair Assad
 David Russell
 Ricardo Gallén
 Hopkinson Smith
 Mauricio Sotelo
 Wulfin Lieske
 Joaquín Clerch
 Alberto Lucena
 Santiago Lara
 Eos Guitar Quartet
 El Pele
 Mercedes Ruiz
 Merche Esmeralda
 Belén Maya
 Rocío Molina
 Diana Navarro
 Cía "Amador Rojas"

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2008 28 EDICIÓN

DEL 4 AL 18 DE JULIO

+ programa formativo GUITARRA CLÁSICA: 1 odair assad: "técnica, digitación y fraseo" 2 shin-ichi fukuda: "la música para guitarra según toru takemitsu. análisis e interpretación" 3 ricardo gallén: "la guitarra como pequeña orquesta" 4 joaquin clerch: "la técnica de la guitarra vista a través de los estudios de villalobos y brouwer" 5 david russell: "interpretación y técnica en la guitarra clásica" 6 manuel barrueco: "curso de interpretación para guitarra" GUITARRA ANTIGUA: 7 hopkinson smith: "técnica e interpretación de la música antigua" GUITARRA Y OTRAS MÚSICAS cursos: 8 scott henderson: guitarra blues CLASES MAGISTRALES: 9 djavan: "la canción brasileña. encuentro con djavan" 10 marcus miller: clase magistral (acompañado por dos de sus músicos) 11 ralph townner: "clase magistral de interpretación y composición" GUITARRA FLAMENCA: 12 "naturaleza y forma de la guitarra flamenca" director del curso: manolo sanlúcar. profesorado: manolo sanlúcar, josé antonio rodríguez, manolo franco y paco serrano 13 manolo franco: "la guitarra de acompañamiento al cante" 14 paco serrano: "la guitarra de acompañamiento al baile" BAILE FLAMENCO: 15 javier latorre: "adaptaciones coreográficas en la música flamenca" 16 inmaculada aguilar: "la bata de cola en el baile por bamberas" 17 mercedes ruiz: "el baile por soleá" CANTE FLAMENCO: 18 calixto sánchez: "técnica vocal del cante flamenco" JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE HISTORIA DE LA GUITARRA (julian brean. embajador de la música española): leo brouwer, jan kloe, javier suárez-pajares, graham wabe

+ información en: www.guitarracordoba.com

ORGANIZA

IMae
INSTITUTO
MUNICIPAL
de artes
escénicas
granteatrodecordoba

PATROCINAN


AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

 GOBIERNO
DE ESPAÑA  MINISTERIO
DE CULTURA  INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 Diputación
de Córdoba

COLABORAN

 Agencia Andaluza
para el Desarrollo
del Turismo  JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA  CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD
Y BIENESTAR SOCIAL
Instituto Andaluz de la Juventud

 Institut
Valencià de Cultura

 Instituto
Cervantes

 D'Addario

TRANSPORTE OFICIAL

 renfe  Alta Velocidad

 **CÓRDOBA 2016**
Ciudad Europea de la Cultura

► siempre interesante, en ella confluyen la tradición lírica europea, el folclore meridional italiano, el cabaret alemán, el jazz como lugar de cita y una concepción si se quiere paródica de la música pop. Petra Magoni (Pisa, 1972) quizá sea más previsible que Zavalloni, pero también más rigurosa, a pesar, tal vez, de sus comienzos. Con varios seudónimos, compuso y grabó música de discoteca, electro-pop y hasta versiones en inglés de Lucio Battisti. Ello no le ha impedido colaborar con Antonello Salis y con Stefano Bollani, pero sin duda lo más atractivo de su producción son los dos discos que ha grabado a dúo con el contrabajista Ferruccio Spinetti, *Musica nuda* (2006) y *Musica nuda. Live à Flip* (2007). Aunque como ocurre de un tiempo a esta parte con muchas cantantes (de Gwyneth Herbert a escandinavas de nombre intercambiable), el jazz es para Magoni apenas un marco de referencia, éste resulta menos difuso merced a la intervención de su inteligente acompañante. Gracias a ello y a una voz sugestiva, un punto nórdica, controlada a la hora de administrar su tendencia a los agudos, consigue que un repertorio que incluye a Beatles, Police, Jobim, Bacharach o incluso Monteverdi resulte de una coherencia sorprendente.

El jazz también es marco de referencia para diversas cantantes más o menos tangenciales a él. En **Amalia Grè** y **Nicky Nicolai**, por ejemplo, representa un eco presente (aunque lejano) en sus estéticas pop. Otro tanto puede decirse de **Laura Fedele** cuando revisita la música de Tom Waits en *Pornoshow*, lo que queda patente si se compara éste con el homenaje de Claudia Bettinaglio al músico de Pomona, *Saving all My Love*, más volcado al blues. Un caso paradigmático lo hallamos en **Barbara Casini** (Florencia, 1954). Si bien ha grabado discos como *Gershwin and More*, con Renato Sellani, se ha volcado casi por entero a la música brasileña (con una clara influencia de Gal Costa), aunque buscando siempre la complicidad de artistas de la entidad de Lee Konitz (*Outra vez*), Phil Woods (*Voce e eu*) o Enrico Rava y Stefano Bollani (*Vento*).

CODA

La extensión de este artículo nos obliga a mencionar sólo brevemente nombres como **Tiziana Simona**, que grabó con Mal Waldron y Steve Lacy (*Flakes*), así como con Kenny Wheeler (*Gigolo*); **Cinzia Spata**, en cuyo último registro, 93-03, participan Marc Copland, Ron McClure y Donny McCaslin; **Rosalba Bentivoglio**, que



ha colaborado con Enrico Rava, Henri Texier y Gianluigi Trovesi y en cuyo disco *Taja* está secundada por Paul McCandless y Art Lande; **Veronica Vismara** y **Stefania Dipierro**, ambas con un fuerte componente funk; **Barbara Raimondi**, que ha acompañado a Enrico Pieranunzi y a Fabrizio Bosso; **Federica Ginnai**, que con su cuarteto profundiza en el arte de Mingus; **Lucia Minetti**, que ha grabado con Giorgio Gaslini y Gianni Coscia; **Eva Simontacchi**; **Cristina Polegri**; **Simona Premazzi**; **Elena Poletti**; **Roberta Sdolfo**; **Carmen Nacci**; **Paola Luffarelli**; **Eleonora D'Ettole**; **Ariana Massini** y un larguísimo etcétera. Todas ellas han contribuido, con mayor o menor protagonismo o trascendencia, a dar forma a un lenguaje que abreva, con respeto y seguridad extraordinarios, en múltiples tradiciones sin olvidar los elementos esenciales del jazz: swing, emoción, imaginación. Contemplando al mismo tiempo hacia adentro y hacia afuera han creado, conjuntamente, una nueva, hermosa mirada.

NOTA

¹ Véase entrevista a Maria Pia De Vito en *CDJ* (núm. 20, enero-febrero de 1994).

PALAU DE CONGRESSOS DE PEÑÍSCOLA



V Festival Internacional Jazz Peñíscola

Del 04 al 25 julio 2008



Sábado 05 / 23h / 25€

**IVAN LINS. THE MUSIC
OF IVAN LINS.
THE JAZZ PROJECT**

Viernes 11 / 23h / 25€

METRO SPECIAL EDITION

Viernes 18 / 23h / 25€

**KANSAS CITY MEMORIES.
A SALUTE TO ROBERT ALTMAN**

Viernes 25 / 23h / 40€

DIANA KRALL

JAZZ DE MITJANIT
Plaza Santa María

Viernes 04 / 23h / Acceso libre

Jazz Street Marching Band

Jueves 10 / 23h / Acceso libre

Eric Alexander Quartet

Jueves 17 / 23h / Acceso libre

Biel Ballester Trio & Randy Greer

Jueves 24 / 23h / Acceso libre

Paul Evans Quartet

Pasacalle: Jazz Street Marching Band los viernes tarde.

Seminario de Jazz: Jueves 10, 17 y 24 a cargo de
Taller3 y Master Class. Inscripción gratuita: 964 229 297.

ORGANIZA:



COLABORAN:



Mediterráneo



PATROCINAN:



Transportes
Monfort

15 MAYO: Venta abonos 90€. 15 JUNIO: Venta entradas. ServiEntrada Bancaja 902 115 577, Tiendas El Corte Inglés ó 902 400 222 y Taquillas del Palau 964 467 630. **Servicio información telefónica: 964 727 575 · www.culturalcas.com**