

"Canta Brasil" - Carlos Galilea (Ediciones Cúbicas, Madrid, 1990)

La falta inveterada de bibliografía musical todavía en nuestro país —y en unos géneros más que en otros—, debe hacer celebrar la llegada de obras sui géneris como la que nos ocupa, fruto más de un esfuerzo y dedicación personal de años —bien de cerca lo sé— que de otra cosa más lógica.

La música popular brasileña —evolución contemporánea de un folclore y verdadero reino de músicas— tiene en este libro un estudio-homenaje y un sortilegio, a su imagen y semejanza. Atendiendo a rigores cronológicos, geográficos y estilísticos, en sus 21 capítulos se narra un sinuoso itinerario, que desde sus esencias musicales más atávicas llega hasta nuestros días como una ininterumpida "sesión de música".

Un recorrido documental, donde el acopio de datos y detalles minuciosos discurre paralelamente al leit motiv histórico, convirtiendo a *Canta Brasil* en un trabajo de síntesis tan afortunada como inimaginable, donde todo tiene un lugar simbólico o su pasaje y donde caben toda clase de referencias: los distintos tipos de samba y Pixinguinha, las cantoras de la radio y João Gilberto, la Tropicalia, Minas Gerais o la música instrumental; lo fundamental y lo complementario; lo más reconocido y lo más recóndito: el carnaval y las reuniones de tia Ciata, Caetano Veloso y Radamés Gnattali, Egberto Gismonti e Ismael Silva, Clementina de Jesús o Arrigo Barnabé, como en una suerte de collage o telar.

El libro diseñado con formato y dimensiones de disco grande y generosamente ilustrado —fotografías, dibujos, reproducciones gráficas— mantiene su amena lectura en una escritura pausada, adecuándose a la finalidad didáctica confesada por su autor. Un glosario terminológico y una breve y orientativa antología discográfica —que se cuida de no ser un inventario arqueológico e inencontrable— completan este *Canta Brasil* ya imprescindible. Buena idea de ello pueden dar también dos indicadores de índole numérica que revelan la magnitud de esta obra: su completa consulta hemerográfica y bibliográfica de 125 referencias —de escasas ausencias notables, sólo Edigar de Alençar, Sergio Cabral y Zé Miguel Wisnick— y un índice onomástico de todo respeto y utilidad con más de 1.550 llamadas.

Se trata por tanto de un trabajo enamorado, que respira adoración por esta música —condición fácilmente adquirible— como rigor y conocimiento. Lo que viene a convertirse en una invitación musical para un mayor conocimiento o para su primer descubrimiento, según los lectores. Excediendo el ámbito de la lengua en que está escrito, la edición afortunada de *Canta Brasil* —casi sin parentesco alguno en su naturaleza enciclopédica e intenciones, salvo dos homónimos italiano y alemán— entra en la bibliografía de honor que esta música ha convocado.

Adolfo A. Montejo



Videos

El catálogo de jazz en vídeo comienza a tener una cierta presencia en el mercado nacional, en su mayor parte procedente de importaciones directas. Confiemos en que se trate sólo del comienzo.

El sello VERVE inicia una videocollección dedicada a grabaciones de jazz clásico. La presenta un Cab Calloway tan jovial ahora como delirante fue en los tiempos que retrata. El primer título es *Count Basie And Friends, 1943-45* (VERVE VIDEO 081 7843). Recopila interpretaciones filmadas de una época en la que, curiosamente, y debido a un largo conflicto sindical, no se grababan discos en EE.UU. (los únicos fueron los "V-discs", producidos por el Ejército Americano durante la Segunda Guerra Mundial para entretenimiento de las tropas, y cuyas matrices fueron lamentablemente destruidas al final de la contienda). El vídeo (45 m.) incluye interpretaciones de la orquesta de Basie, junto a otras de los The Delta Rhythm Boys y los Timpany Five, de menor interés jazzístico.

Este mismo sello propone también un interesante vídeo (82 m.) realizado en 1986 durante una actuación de Carmen McRae, cantante que sabe conjugar como ninguna la teoría con la praxis en la interpretación del arte vocal jazzístico (*Live*, VERVE VIDEO CFV 10282).

Por su parte, *Tribute To Charlie Parker* (VERVE VIDEO 081 8623) recoge la actuación, en 1989, de un All Stars que incluye, entre otros, a Stan Getz, Max Roach y Dizzy Gillespie. A lo largo de 10 temas, y 55 minutos, pasan revista a algunos de los temas más queridos de Bird.

A propósito de Dizzy Gillespie, aparece en las estanterías *A Night In Havana*, una producción CASTLE HENDRING que recoge la peregrinación de Dizzy a ese otro lugar de mestizaje de la música africana con la europea que fue Cuba. Una fusión que tanto enriqueció el lenguaje del jazz, en general, y de Gillespie, en particular. Un ameno viaje musical, emitido recientemente por TVE.

Prosiguiendo con trompetistas, no está de más recordar que continúa en el mercado el excelente *Blue And Swing* (CMV ENTERPRISES 01-049002-819) del cuarteto de lujo de Wynton Marsalis, filmado en 1988. 79 minutos de MUSICA.

Para finalizar con los trompetistas, una producción muy reciente (1989) del grupo de Miles Davis que

vimos en España. 9 temas y 78 minutos completan este *Miles in Paris* (WARNER MUSIC VISION 903171550-3).

Otro revolucionario del jazz, esta vez del jazz vocal, Bobby McFerrin, desarrolla unas *Spontaneous Inventions* (VIDEO COLECCION 2038 PMV) durante una actuación de 1986, desnudando de todo posible convencionalismo, como es habitual en él, a cada uno de los 12 temas que interpreta.

Finalmente, se hará referencia a dos colecciones de vídeo.

POLYGRAN selecciona filmaciones de *The Fabulous Forties*, y las incluye en cuatro vídeos. Su interés es desigual, dado que numerosas interpretaciones corresponden a orquestas o grupos no jazzísticos. La recopilación más interesante es la titulada "Steppin'Out" (PMV 081 966-3), que incluye filmaciones de la orquesta de Ellington —entre ellas una que recoge una versión de "Take The 'A' Train"—, además de dos de la de Artie Shaw y una de la de Gene Krupa, en la que figuraba todavía Roy Eldridge (el trompetista puente entre el jazz clásico y el moderno).

La otra colección, más numerosa y más jazzística —aunque tampoco excluya incursiones extrajazzísticas—, se centra asimismo en el jazz de estilo clásico, recopilando unos 50 minutos de filmaciones comprendidas entre los años 30 y los 60. La serie se titula "The Swingtime Collection", y está editada, a precio moderado, por CHARLY VIDEO. A destacar el volumen 8 (VID JAM 8), que agrupa siete interpretaciones de la orquesta de Ellington y otras tantas de la de Basie, ambas de 1965, además de dos de la de Lionel Hampton, filmadas el mismo año. El volumen 12 (VID JAM 12) presenta también una interesante recopilación, que incluye un Cab Calloway de 1935 (tres temas) y un Ellington de 1943 (4 temas).

A pesar de todo lo reseñado, es indudable que las mejores filmaciones de jazz están todavía por llegar. Salvo casos aislados, preferimos deleitarnos con esos bocados exquisitos con que de vez en cuando nos obsequia en TVE el buen hacer de Juan Claudio Cifuentes y su equipo de "jazz entre amigos".

J. L. Salinas