

Este recopilatorio de 39 temas grabados en vivo por **Coltrane** entre el 18 de noviembre de 1961 y el día 4 del mismo mes de 1963 es sin duda un monumento a mayor gloria de su intérprete pero también al grupo que le acompañó. En definitiva, a una música que marcó de manera inexorable el devenir del jazz.

Trane Live!

• John Coltrane: **Live Trane. The European Tours**

Editado en 2001 y con una pobre difusión, vuelve ahora al mercado a buen precio y sin limitación de unidades. De entrada, el aspecto externo del objeto es inmejorable, casi diría que ejemplar: buena presentación, libreto claro con todos los datos necesarios, fotos interesantes y restauración sonora a la que podríamos dar un notable alto. Además, 21 de los 39 temas que incluye son inéditos, lo que ya antes de su escucha añade un punto al interés que suscita el objeto en nuestras manos. Por una vez comenzaré por el final: la música contenida en *Live Trane. The European Tours* es indispensable para los coltraneanos recalcitrantes pero también para cualquier interesado en la

evolución del jazz durante el inicio de aquella década trepidante.

Situar en el tiempo la música contenida en *Live Trane* parece interesante. El grupo acababa de grabar en los cuatro primeros días de noviembre las célebres sesiones del Village Vanguard; es decir, sólo dos semanas antes de salir de gira y registrar los ocho primeros cortes contenidos aquí. Es bastante evidente que la música registrada en el Vanguard marca el inicio de una tercera fase coltraneana.

La primera sería la de una larga investigación instrumental a base de gran número de colaboraciones con los músicos más diversos, casi siempre a través del sello Prestige. La segunda, llevando la variación de acordes hasta las últimas conse-

cuencias y experimentando los primeros escauceos modales. Los discos para Atlantic son el testigo de esta segunda fase. Y la tercera, coincide con el asentamiento definitivo de un cuarteto regular identificado plenamente con su música: se basa en un intenso buceo en la modalidad y un expresionismo cada vez más presente que le llevarían hasta el principio de informalismo que abría el camino a una cuarta fase. En ésta es en la que, sin perder un ápice de lirismo, tendería a un abandono de la forma casi total muy imitado posteriormente por la mayoría de los músicos free que comenzaban a llegar a la escena neoyorquina. Visto desde otra perspectiva, esta música –de la que aquí podemos contemplar su evolución durante esos



• *Live Trane. The European Tours*

[Pablo 4433-2(7 CDs)]

John Coltrane (st,ss) con:

Eric Dolphy (sa, cl-b, fl), McCoy Tyner (p), Reggie Workman, Jimmy Garrison (b); Elvin Jones (bat).

John Coltrane:

Live Trane. The European Tours contiene los siguientes LPs y Cd ^(*):

• The Paris Concert

(Pablo 2308-217-2)

París, 17 de noviembre de 1962
y 1 de noviembre de 1963

• Bye Bye Blackbird

(Pablo 2308-227)

Estocolmo, 19 de noviembre de 1962

• The European Tour

(Pablo 2308-222)

Estocolmo, 22 de octubre de 1963

• Afro Blue Impressions

(Pablo 2PACD-2620-101-2)

Berlín, 2 de noviembre de 1963

^(*) Los temas no editados con anterioridad corresponden a conciertos realizados en París, 18 de noviembre de 1961 y 17 de noviembre de 1962; Estocolmo, 23 de noviembre de 1961 y 19 de noviembre de 1962; Hamburgo, 25 de noviembre de 1961 y Stuttgart, 4 de noviembre de 1963

dos años-, marca el punto en el que muchos de los que hasta ese momento se consideraban coltraneanos deciden abandonar la causa a la vista del cariz de los acontecimientos.

Live Trane es un ejemplo magnífico de la evolución de una música que, paso a paso, se dirige desde un *cierto convencionalismo* hacia unos límites que no parecen tener fin. De hecho, Coltrane y Elvin Jones en el Village Vanguard, sobre la base de *Chasin' the Trane*, un blues muy simple, habían experimentado sobre cuáles eran sus propios límites. El experimento del Vanguard, ese viaje a la frontera de la forma musical y más allá, no se volverá a repetir durante los dos años de *Live Trane* con la intensidad de lo acontecido en el club neoyorquino.

Antes de entrar en la temática, conviene remarcar que los primeros nueve títulos, ocho de ellos inéditos, fueron grabados en quinteto, el cuarteto habitual de la época más Eric Dolphy; es decir, la misma formación del Village Vanguard. La presencia de Dolphy en este grupo tiene una gran trascendencia. Con una cultura musical mucho más basta que la de Coltrane, no influyó en demasía en los parámetros estéticos del grupo, pero de forma indirecta ayudó a catalizar los ímpetus coltraneanos. Para mí, de alguna manera, fue una presencia extraña y hasta cierto punto inexplicable. La onda modal no le iba y además su frío virtuosismo chocaba con el apasionamiento coltraneano. Pienso que para *Trane*, Dolphy fue materializando esa ayuda indirecta, la encarnación de un excitante *spar-ring*.

El resto de los registros son del cuarteto clásico con Garrison en lugar de Reggie Workman, que figura sólo en los dos primeros *cedés*. Es interesante recabar en la temática a lo largo de estos conciertos europeos. De las 38 piezas, más de la mitad (20) se las llevan tan sólo cuatro temas: *My Favorite Things* es la estrella indiscutible con seis versiones. Más de veinte minutos por versión, más de dos horas en total, un veinticinco por ciento de toda la música aquí contenida. Estos fríos datos estadísticos son la confirmación definitiva de la poderosa atracción que ejerció en *Trane* el tema de Richard Rodgers, convirtiéndolo en caballo de batalla y pivote de una evolución que derivó desde un expresionismo muy en boga en aquellos años a una especie de informalismo expresionista, por utilizar un término pictórico que viene como



ROGER KASPARIAN

anillo al dedo. Después de *My Favorite Things* encontramos cinco versiones de *Impressions* y *Mister PC* y, por último,

**“LIVE TRANE ES UN
EJEMPLO MAGNÍFICO
DE LA EVOLUCIÓN DE
UNA MÚSICA QUE,
PASO A PASO, SE DIRIGE
DESDE UN CIERTO
CONVENCIONALISMO
HACIA UNOS LÍMITES
QUE NO PARECEN TENER
FIN”**

Naima con cuatro. También es interesante señalar que los dos temas más versionados durante este periodo son modales.

Otro de los puntos de interés de esta edición radica en que la música grabada por el cuarteto en estudio fue de un discreto convencionalismo. *Ballads*, *Coltrane* y el encuentro con Duke Ellington parecen un intento del productor Bob Thiele por dar contento a los que opinaban que Coltrane se había adentrado en un callejón sin salida en las actuaciones en el Village Vanguard. Las grabaciones de estudio prolongaban una tradición que, por otra parte, el saxofonista dominaba a la perfección: si fueron un paréntesis brillante, las actuaciones en vivo del cuarteto fueron la representación de la música que Coltrane sentía y quería expresar en aquel momento.

Después de 45 años, la música grabada en vivo por John Coltrane en este periodo, al margen de los convencionalismos de la época pero también a un paso de quedar enquistada en el *free*, representa una forma de clasicismo que la hace tan viva hoy como el primer día. ●