

El pasado año ha sido importante en cuanto a ediciones y reediciones, aunque en nuestro mercado se siguen notando muchos vacíos y la falta de esas grabaciones que nunca llegan. Resumir lo mejor de la producción discográfica de un año en cincuenta títulos habría sido más fácil bajo una firma que para un colectivo de diez personas pero también injusto porque los gustos y opiniones de quienes los han elegido habrían quedado ocultos. Hemos optado por la diversidad para extraer esos cincuenta discos que, entre muchos con calidad, se distinguieron en 1990.

Las mejores ediciones y reediciones del año

"REUNION": Gary Burton (GRP)

"PARALLEL REALITIES": Jack DeJohnette (M.C.A. -Impulse)

"NOMAD": Scott Henderson And Tribal Tech (Relativity)

"WEAVER OF DREAMS": Don Grolnick (Blue Note)

"DANSEZ SUR MOI": Andre Ceccarelli (Philips)

No hay dudas, son mis cinco álbumes de 1990. Por su musicalidad, detalle y ante todo emoción. ¿Qué sería de la música sin ella? Emoción que no sabe de etiquetas, ni de críticos, ni de intereses comerciales. Tened presente que el jazz siempre será una emoción.

Jesús Mª Catalán

"PORTRAITS": Randy Weston (Verve). El triple CD de Randy Weston que es un señor cuyo éxito consiste en ser todo aquello que todos quisiéramos ser. El es el músico del año y este, su disco-testimonio.

"COUNT BASIE IN MONTREUX'77": Count Basie Orc. (Pablo-N. Medios). La última gran orquesta de Basie con el piano del líder en primer plano y la portada adecuada. La reedición del año.

"FREDDIE FREELOADER": Jon Hendricks (Denon). Un divertimento divertidísimo con los estándares del jazz reciente.

"EARL BUD POWELL": Bud Powell (Mythic Sound-10 CDs). Integral del año: es estupenda. Además, es la única que he escuchado.

"PINK ELEPHANTS ON PARADE": Sun Ra Arkestra (Del CD "Stay Awake").

El sueño etílico de Dumbo interpretado por el Hijo de las estrellas con toda su artillería pesada. Sin lugar a dudas, el single de jazz del año.

Estos son mis cinco. Podrían ser otros cinco pero entonces serían diez, y eso no vale.

José Mª García Martínez

"LIVE AT THE STUDIO GRILL": Freddie Redd (Triloka)

"PIANO": George Shearing (Concord)

"DEEP IN THE SHED": Marcus Roberts (Novus)

"SUPERBLUE 2": Superblue (Blue Note)

"WEAVER OF DREAMS": Don Grolnick (Blue Note)

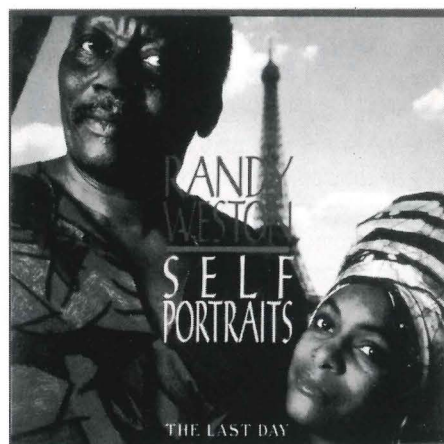
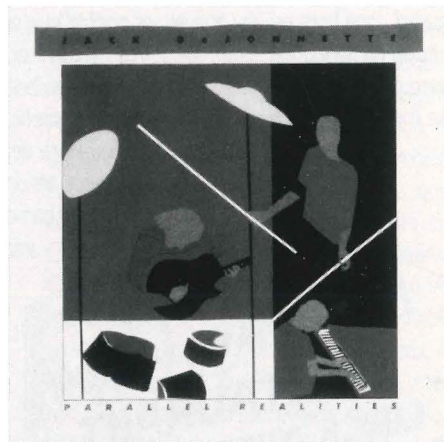
En parte porque resulta extremadamente difícil decidir entre la maraña de importantes reediciones que nos inundan todos los años, y en parte porque éstas se recomiendan por sí solas en la mayoría de los casos, he optado por ceñirme a una selección de grabaciones recientes.

Efusiva bienvenida merece la tímida vuelta a la actividad discográfica del pianista Freddie Redd después de un larguísimo silencio, inexplicable a la vista de la espléndida forma que muestra en la sesión del Studio Grill. Más prolífico resulta George Shearing que ha adquirido la buena costumbre de regalar a sus seguidores una obra irreproachable cada año. Después de su devaneo con el Dixieland vuelve al piano solo que es su auténtica especialidad.

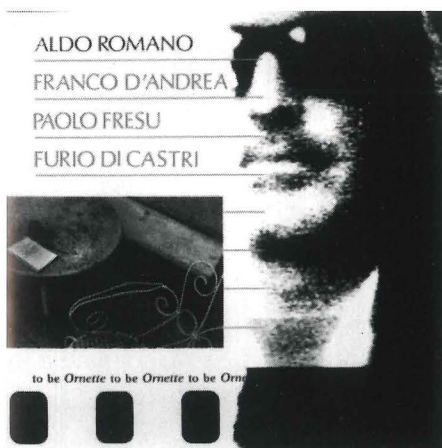
Marcus Roberts no parece tener preferencias a la hora de expresarse. Es excelente a piano solo, pero también sabe hacer fantásticos arreglos para grupos medios como los que abundan en *Deep In The Shed*. Los dos discos que restan por comentar también contienen arreglos de alto nivel. De la calidad de los del trompetista Don Sickler para Superblue se sabía por una magnífica grabación anterior, pero los de Don Grolnick en su estreno con Blue Note constituyen una auténtica y agradable sorpresa.

Desgraciadamente ninguno de los discos escogidos se encuentra disponible oficialmente en España. Este continuo estar en la inopia de los responsables de las ediciones o importaciones de las grandes empresas es desesperante y especialmente grave en el caso del distribuidor teórico de Blue Note que pone en el mercado nacional saldos de sobra conocidos e ignora las últimas novedades de un sello fundamental en el jazz moderno. De su extenso catálogo todavía podrían extraerse sin dificultad varios discos más para figurar dignamente entre los mejores del año 90.

Federico González



'90



Aunque una selección de este tipo es una decisión comprometida -y casi injusta- después de dar algunas vueltas, uno debe acabar obedeciendo a sus razones más definitorias, acaso sentimentales. Así, siguiendo un criterio instrumental -y en crescendo-, la lista queda como sigue (aunque acompañada de un reverso, de la sombra inevitable de otros discos).

"PORTRAITS": Randy Weston (Verve). Porque supone la entrega definitiva -obra prima- de este pianista: suma artística que resume toda una memoria musical reencontrada: Ellington, Monk, y Africa. En su defecto, Art Tatum- *Standards* (Black Lion).

"CHANT": David Liebman & Richie Beirach (CMP). En la búsqueda de un lirismo contemporáneo tienen estas invocaciones su llamada: su esencia encantatoria. Poesía versus composición, magia versus improvisación.

Otra conversación memorable, Charlie Haden & Carlos Paredes *Dialogues* (Polydor).

"TRIBUTE": K. Jarrett-G. Peacock- J. DeJohnette (ECM). Uno de los mayores homenajes al espíritu romántico de los estándares.

Su cautivadora recreación es un tributo.

Don Pullen- *Random Thoughts* (Blue Note)

"UNFORESEEN BLESSINGS": The Leaders (Black Saint). La apuesta por los trabajos de este grupo puede ser casi ideológica -visceral-: representan un sugestivo equilibrio de fuerzas musicales, pero sobre todo un horizonte en medio de tanto revivalismo. En dirección latina, Michel Camilo- *In The Other Hand* (CBS).

"INNOCENCE OF CLICHES": Vienna Art Orchestra (Amadeo). En su miscelánea musical-versatilidad estilística no exenta de ironía- encuentro aire fresco en invención en un territorio tan poco propicio como las Big Bands en nuestros días. Este álbum representa una obra de madurez ejemplar.

En su recuerdo, The Gil Evans Orchestra -*Tribute A Gil* (Soul Note).

Adolfo A. Montejó

43

"TO BE ORNETTE TO BE": Aldo Romano (OWL)

Nueve temas de Ornette Coleman más cuatro originales, en este homenaje al gran padre del free, en el que inteligentemente Aldo Romano renuncia a "sonar como" y reivindica su faceta de compositor de gran lirismo ofreciéndonos estos temas de forma distinta a como nos hemos acostumbrado a escucharlos.

"CONCERTO PICCOLO": Vienna Art Orchestra (hat Art).

Reedición en formato CD del segundo trabajo de la V.A.O., big band en la que siempre se resalta la curiosidad de ofrecer a la magnífica vocalista Laura Newton alineada junto a la sección de trompetas, ofreciendo con una brillantez y conjunción envidiable un collage en el que no se desprecia nada: ni la tradición de las big bands, ni la música contemporánea.

"PARIS BLUES": Gil Evans & Steve Lacy (OWL).

No estoy seguro que este CD se haya comenzado a distribuir en el año 90 en nuestro país, que es cuando me ha llegado a mí, por lo que lo incluyo.

Dos viejos conocidos y colaboradores, esta vez solos cara a cara, dialogan reposadamente sobre temas de interés común. Gil aporta su personal universo sonoro sin la ayuda de su instrumento la big band, sirviéndose del piano y Steve "el sonido más bello después del silencio", el de su saxo soprano (qué me perdona ECM).

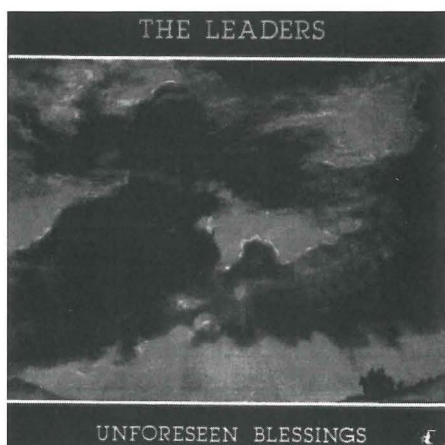
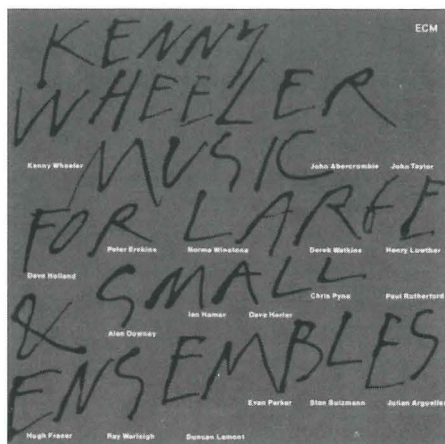
"BILLIE'S BOUNCE": Dexter Gordon (SteepleChase)

He elegido *Billie's Bounce* pero podía haberlo cambiado por cualquiera de las seis reediciones CDs que ha sacado SteepleChase de las grabaciones realizadas por Dexter en el Montmartre Jazzhus en el año 64. El sonido de Dexter es el de un gigante, lo que fue y no solo por su talla física. Por si a alguien Dexter le parece poco (¿?) para completar una rítmica que se las trae: Tete, N.H.Ø.P. y Alex Riel.

"POSTFREE": Madera (Producción Propia) -Ver Cuadernos de JAZZ n° 1-

Postfree es para mí la grabación más coherente y homogénea realizada en el jazz nacional. Grabado con medios técnicos muy limitados recoge perfectamente la fuerza del grupo en directo con momentos arrojados como la parte del trio rítmico en "In The Kitchen".

Jesús Moreno



"NEWPORT 59": Duke Ellington (EmArcy). Otra actuación clásica —no publicada hasta ahora— de una época afortunada. La banda de Duke era maravillosa en los últimos 50.

"NIGHTS AT THE KEYSTONE": Dexter Gordon (Blue Note). Una inspirada sesión con escogidos colegas. En dura competición con la colección de Dexter Gordon en SteepleChase, documentado la estancia de Dexter en Europa durante los años 60.

"WINDS OF CHANGE": Jim McNeely (SteepleChase). Pianista en buen camino, magníficamente asistido por el bajista Mike Richmond y el batería Kenny Washington. 1990 presentó un buen número de pianistas interesantes —de ambos sexos— en grabaciones.

"SINGS THELONIOUS MONK": Carmen McRae (Novus). Vuelve a sus raíces. Carmen por una vez canta lo que realmente respeta y ama; tras ella: Clifford Jordan, Larry Willis, George Mraz y Al Foster.

"MUSIC FOR LARGE AND SMALL ENSEMBLES": Kenny Wheeler (ECM).

El vanguardista Kenny Wheeler —siempre creativo y en armonía con la cantante Norma Winstone y el pianista John Taylor— encaja en casi todo. Lo cual demuestra aquí.

Ola Ringström

"UNFORESEEN BLESSINGS": The Leaders (Black Saint)

Hace uno años Chico Freeman —uno de los miembros fundadores de The Leaders— dijo: "El verdadero líder de The Leaders es la música." *Unforeseen Blessings* es por sobre cualquier otra opinión pura música. The Leaders actúan como aquellos famosos espadachines "Todos para uno y uno para todos".

"TIME ON MY HANDS": John Scofield (Blue Note)

John Scofield nunca en su larga carrera ha dejado de indagar en su instrumento (la guitarra) y en los complejos y nuevos mundos sonoros. Con *Time On My Hands* y su obstinada e incansable búsqueda llegó a su mejor trabajo.

"OCEANS IN THE SKY": Steve Kuhn (OWL)

Oceans In The Sky es todo bonito. Temas, interpretación, calidad sonora, producción, poético título e inmejorable portada. Steve Kuhn lo consiguió casi todo.

"DESTINY IS YOURS": Billy Harper (SteepleChase)

Destiny Is Yours confirma lo ya sospechado: Billy Harper tiene mucho que contarnos.

"ENCUENTRO": E. Villegas-P. Gonsalvez-W. Cook (Trova-F. S. Records)

Encuentro es la más acertada y oportuna reedición en CD realizada en España el pasado año 90. Arriesgado y saludable desempolvar a un maldito como es el pianista argentino Enrique "Mono" Villegas.

Quique Rivero

"MOANIN": Marty Paich Big Band (Discovery Records)

Va de grandes bandas. Seguro que no lo habíais adivinado. Marty Paich Big Band. Rescatadas del año 59 estas grabaciones ponen a flote todo el talento de este músico californiano.

Pianista, arreglista y director de orquesta estos estándares, tan oídos, se convierten bajo su pluma en cuerpos con una perspectiva sonora y tempos insospechados.

"MOOD INDIGO": Frank Morgan (Polygram-Antilles)

Aunque grabado en junio del 89 su mayor difusión en el mercado fue en el 90. Qué decir de este disco, o qué decir de Frank Morgan, que es lo mismo. Tendríamos que hablar del *recuperado* o solamente reflejar la emoción de un *bopper* en busca de la belleza. Esto es Frank Morgan.

"DEEP IN THE SHED": Marcus Roberts (Novus)

Marcus Roberts. La nueva generación de jóvenes jazzmen. *Deep In The Shed* viene a ser algo así como una proposición de renovación musical desde la lectura en las fuentes del jazz (Ellington, Monk, Jerry Roll Morton). A su vez descubrimos a un compositor y arreglista con una personalidad musical contrastada en sus dos primeros discos: la de pianista y la de compositor.

"IN THE OTHER HAND": Michel Camilo (CBS)

Autenticidad de su música en la que quedan patentes sus orígenes caribeños, con un impresionante sentido rítmico que convierte el piano, en ocasiones, en un instrumento de percusión. Aporte enriquecedor a las corrientes jazzísticas actuales con los ritmos latinos.

"REMEMBRANCE": The Harper Brothers (Verve)

The Harper Brothers, savia nueva. De los dos me tengo que referir a Phil Harper el trompetista. Enérgico, fogoso, de inflexiones continuas en su fraseo; lo considero el punto y seguido de Lee Morgan.

José Rodríguez

"THE COMPLETE RECORDINGS": Robert Johnson (CBS)

Nunca los blues han parecido tan sencillos y tan complejos; han viajado tan desnudos y tan arropados. Robert Johnson nos hace comprender que el blues es, ante todo, un estado de ánimo.

"IT'S MAGIC": Dinah Washington (Mercury)

Una ocasión propicia para paladear el buqué de una voz que contiene toda la negritud. Una forma de entonar que hace latir más aprisa los corazones; y los tiñe de blues.

"WHY NOT?": Paquito D'Rivera (CBS)

Una visión multicelular sobre las posibilidades de integración de jazz y música latina. Un mestizaje que consigue introducir en la grabación auténticas tormentas tropicales.

"STANDARD TIME VOL. 3 THE RESOLUTION OF ROMANCE": Wynton Marsalis (CBS)

Un (tercer y último) ejercicio sobre temas que constituyen evidentes referencias subliminales del trompetista.

"LIVE 1989": J. Kühn-D. Humair-J. F. Jenny-Clark (CPM)

Posiblemente no se trate, de una de las mejores grabaciones de jazz editadas durante el año. Pero sí debe figurar entre las primeras del jazz europeo.

José Luis Salinas

"THE COMPLETE BLUE NOTE RECORDINGS": Grant Green-Sonny Clark (Mosaic)

"DYNASTY": Jackie McLean (Triloka)

"QUESTION AND ANSWER": P. Metheny-D. Holland-R. Haynes (Geffen)

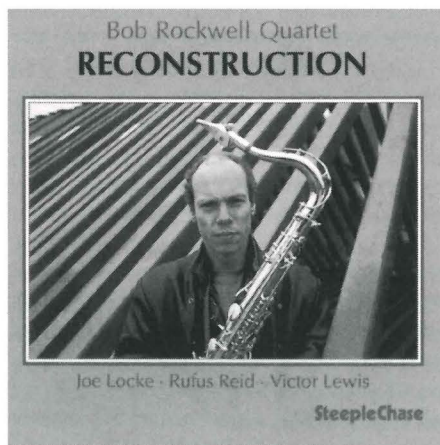
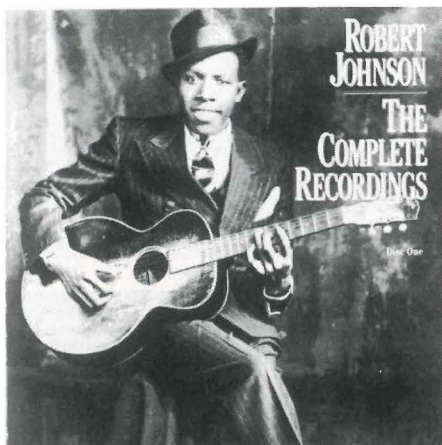
"RECONSTRUCTION": Bob Rockwell (SteepleChase)

"WAITING IN THE WINGS": Geoff Keezer (Sunnyside)

Obligados a elegir tan solo cinco discos entre los mejores de un año que ha visto crecer la producción considerablemente, superando todas las marcas conocidas tanto en calidad como en cantidad, significa ponernos ante una situación casi imposible, quiera el Sr. Director reconocerlo o no...

Tras una prolongada meditación, y sin poder mencionar con una sola palabra la docena y media de importantes grabaciones que tengo que excluir de mi lista, me inclino por ésta que tiene mucho que ver con el pasado, pero aún más con el presente y, claro está, con el futuro de la música.

Ebbe Traberg



Tenemos todo en

JAZZ

- Discos
- Libros y partituras
- Instrumentos
- Sonido profesional

Sección de discos
especializada en JAZZ.

En marzo y abril

Gran Promoción

C.D.

10% de descuento
en discos compactos
de JAZZ

Venta por Correo

Opera tres
Pza. Isabel II, 3 Tels.: 542 66 00 / 01
28013 Madrid Fax: 542 64 75

Solicite Información

Nombre.....
Apellidos.....
Dirección.....
Población.....
Teléfono.....

Música de mi interés

.....
.....
.....