



Carl Allen & Rodney Whitaker

GET READY

Carl Allen (bat), Rodney Whitaker (b), Cyrus Chestnut (p), Rodney Jones (g), Dorsey "Rob" Robinson (org), Steve Wilson (sa). Nueva York, 2006. Mack Avenue 1034-2.

★★★★★

Carl Allen y Rodney Whitaker, maestros del tono y del tiempo, suman entre ambos cerca de doscientos registros discográficos como músicos colaboradores y nueve como líderes, saben lo que hacen y tienen fe en lo que pueden hacer. En este disco todo está bien hecho. La elección de los músicos se agradece cada vez que Cyrus Chestnut y Rodney Jones se escuchan, las aportaciones del órgano (en tres temas) y del saxo alto (en todo el disco) resultan tan medidas como orquestales. Soul, gospel y blues se funden con facilidad a lo largo de diez temas, cuatro de Allen, dos de Whitaker, más cuatro clásicos del repertorio de la Motown, reivindicado con fuerza ahora, después de años de infravaloración por parte de quienes carecían de talento para adaptar lo popular al propio discurso, como secularmente han hecho los buenos músicos de jazz. El corazón de Nueva York y el alma de Detroit, se han fusionado para hacer música exquisita.

José F. Troyano



Ari Ambrose

WHATEVER HAPPENS

Ari Ambrose (st), George Colligan (p), Ugonna Okegwo (b), Billy Drummond (bat). Enero de 2006. SteepleChase 31617-2.

★★★

Ari Ambrose está vinculado en exclusiva a SteepleChase, sello para el que ha grabado nueve discos en siete años. Y relacionar la sonoridad de su tenor con uno de los emblemas de este sello, Dexter Gordon, no es un recurso gratuito ya que tras la escucha se observa con claridad el hábito de éste, además de la voz de otros clásicos (Byas, Hawkins o Webster) de forma bastante evidente. Sonido envolvente y robusto es su principal virtud ya que en la creación sus cualidades son muy limitadas, como se observa en *Luna*, un tema de exposición algo gritón y repetitivo y sin nada de gracia en el desarrollo posterior. En cambio, el tratamiento de los standards, como *No More* de Thompson, lo resuelve de forma solvente. La rítmica, con Colligan a la

cabeza, está en un sorpresivo segundo plano y se presiente que podrían haber aportado más enjundia.

Fernando Bezos

Off Jazz

Stefano Battaglia

RE: PASOLINI

Stefano Battaglia (p), Michael Gassman (tp), Mirco Mariotti (cl), Dominique Pifarély (vin)... Udine, abril y julio de 2005. ECM 167 384-2 (2 CDs).

★★★★

El homenaje alrededor de la figura de Pier Paolo Pasolini centra en su totalidad el último disco de Stefano Battaglia, quien reconoce sentirse atraído por la capacidad del cineasta de hacer coexistir ámbitos como la religión, la política o la ética. Excepto una pieza, todas las demás son originales de Battaglia, que explica en el cuadernillo interior los diversos motivos que inspiraron cada composición, puesto que también reflejan la obra poética, ensayística y política de Pasolini. El primer disco tiene un tono más lírico y melancólico, con melodías cercanas al minimalismo, que resultan idóneas como música cinematográfica. En cambio, el segundo disco es más oscuro e introspectivo, predomina los dúos del piano con el violín o el chelo en un ambiente más próximo a la música contemporánea. Así, *Re: Pasolini* ofrece dos caras diferenciadas, con algunos altibajos, alrededor del cineasta y que exige una predisposición plena del oyente. **Óscar Arribas**



Martin Bejarano

EVOLUTION/REVOLUTION

Martin Bejarano (p), Edward Pérez (b), Ludwig Afonso (bat). Nueva York, octubre de 2006. Reservoir 189-2.

★★★★★

Sorpresas, sorpresas. De Miami y con los deberes aprendidos ha aparecido el joven pianista Martin Bejarano en Nueva York. Y lo ha revuelto todo. No sólo trae consigo una endiablada técnica con el instrumento, además ha echado en su zurrón la energía y las ideas con vislumbres de éxito seguro. Titula su trabajo con un juego léxico que responde muy bien a sus intereses: abre y cierra el disco con sendos blues -ambos firmados por él-, donde el primero prefigura su propuesta y el segundo confirma su apuesta (evolución/revolución). El asunto trae a la memoria aquel *Deconstruction Zone/Reconstruction Zone* que hace unos años sirviera al trío de Ethan Iverson para formalizar su ímpetu. Hay en Bejarano mucho de Valdés, mucho de Camilo, y mucho también de los insoslayables Powell y Monk. Volcánico y comedido a un tiempo, Bejarano desearía que las melodías que hierven en su mente satisficieran a Miles Davis tanto como a su suegra. Ahí es nada. **Enrique Turpin**

Emmanuel Bex

ORGANSONG

Emmanuel Bex (org), Jérôme Barde (g), Frédéric Monino (b), François Laizeau (bat), Mônica Passos (voc). Francia, marzo de 2006. Naïve 809311-2.

★★★

Si Walter Wanderley jamás hubiera existido, este disco también sería malo, pero quizá no lo olvidaríamos tan rápido. En *OrganSong*, la alegría y la tristeza de una música tan rica como la bossa nova están exageradas en todo momento: quejidos agónicos de la cantante, dedos recurrentes, melodías para un picnic bajo el sol y acompañamientos sacados de "Mi primer libro de ritmos para Hammond". El sonido ayuda poco: a la música cliché le agrega un color cliché, y entonces lo común abarca todo: la forma de tocar contagia a la forma de sonar y viceversa. El vivo arcorris también muestra funky con un fraseo a lo *Eleanor Rigby* y una versión de *As Time Goes by* lacrimógena, al estilo Hollywood. ¿Qué sentirás? Alegría sospechosa y tristeza baladí. Es decir, te hará recordar lo feliz que eres mientras tomas un helado o la pena que sientes al ver caer las hojas en otoño.

Marcos Maggi

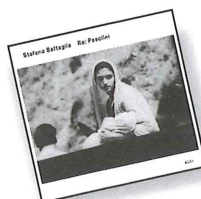
Paul Bley

SOLO IN MONDSEE

Paul Bley (p). Schloss Mondsee (Austria), abril de 2001. ECM 170 9775-2.

★★★★★

A los simples mortales suelen desconcertarnos los espíritus libres. Nos parecen en posesión de una misteriosa verdad que al resto se nos escamotea sin motivo aparente. Hacen, sencillamente, lo que quieren, pero además saben lo que quieren, y saben hacerlo: son enteramente dueños de su libertad. En el caso de Bley, bastaría este único disco para incluirlo en dicha categoría. Concebido como una suite dividida en diez partes, *Solo in Mondsee* es una idea que crece incorporando otras ideas, desarrollando éstas a su vez sin perder de vista la primera, sorprendiéndonos con unos cambios que luego igual no resultan tales, permitiéndonos imaginar que oímos una cosa distinta de la que oímos (a Lewis en *Private Concert*, a Hersch arriesgándose con un blues, hasta a Frank Emilio interpretando a Lecuona), agotando las posibilidades armónicas sin perder el control de la melodía, o la sucesión de entramados melódicos, en un altísimo nivel de tensión que hacia el final deviene melancólica alegría. Mayúsculo. **Jonio González**



Ann Hampton Callaway

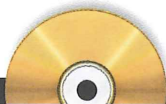
BLUES IN THE NIGHT

Ann Hampton Callaway (voc), Ted Rosenthal (p), David Gilmore (g), Christian McBride (b), Lewis Nash, Sherrie Maricle (bat) + Diva Jazz Orchestra. Nueva York, febrero de 2006. Telarc 83641-2.

★★★

Ann Hampton Callaway es, además de una reconocida compositora y actriz teatral, una cantante muy capaz, con una voz entrenada cuyos matices dinámicos y tímbricos le permiten teñir su jazz de blues y soul. Pero si esto le ayuda a afrontar los complejos de chica blanca que ella misma expone en una de sus canciones, es a costa de la paz de espíritu de quienes, por cualquier capricho del destino, se han visto en la situación de escuchar este disco. El destrozado de *Blue Moon*, de Rodgers y Hart, o de *Blues in the Night*, de Arlen y Mercer, nos recuerda al encono que el viejo Catón sentía hacia Cartago. Sin duda, la Callaway nos hace sentir el blues. En fin, apreciemos no obstante el comedimiento en la versión de *It's all Right with Me*, de Porter, y el buen trabajo de los sesionistas, aunque nos preguntemos si Christian McBride necesitaba realmente aceptar este trabajo. **Leo Sánchez**



**Ettore Carucci Trio****FORWARD**

Ettore Carucci (p), Ben Street (b),
Adam Cruz (bat).
Lecce (Italia), abril de 2006
Dodicilune 224 -2
☆☆☆

El pianista italiano Ettore Carucci (1969) es un músico que ni es demasiado conocido, ni tiene una gran discografía tras él a pesar de su edad. Quizás precisamente por ello *Forward* es toda una sorpresa. Trabajando en un formato para nada revolucionario, sus temas propios y su recreación de unos standards más que conocidos permiten descubrir a un pianista muy interesante. Capaz de mostrarse sumamente melódico y veloz en una parte de los temas, no tiene problema alguno en cambiar de registro y trabajar en el terreno de los *tempos* lentos y las baladas. Los aires monkianos de *I Remember Monk*, las versiones de *Autumn Leaves* (que en ciertos momentos amenaza con acercarse al terreno del *easy listening*), *Dolphin Dance*, *Bye Bye Blackbird* o *Lonnie's Lament* y temas propios como los preciosos *Piano Impro #2* o *Confusion* debieran proporcionarle un mayor reconocimiento.

José Francisco Tapiz

**Steve Davis Quartet****ALONE TOGETHER**

Steve Davis (tb), Larry Willis (p),
Nat Reeves (b), Eric McPherson (bat).
Maryland, agosto de 2004
Mapleshade 1083-2
☆☆☆

Para el trombonista Steve Davis la figura de Jackie McLean ha sido determinante en su posterior desarrollo como músico desde que se encontraron en la Universidad de Hartford. Tras graduarse en la Hartt School of Music, Davis formó parte de los Jazz Messengers de Art Blakey por mediación de McLean, quien años más tarde le propo-ndría unirse a su sexteto. Para su último disco en solitario, Davis se ha rodeado de tres músicos que también han crecido bajo el manto protector de McLean y con los que ha grabado un álbum cuya sonoridad remite a la década de los cincuenta.

Alone Together se compone casi en su totalidad de standards, cuya generosa extensión posibilita unas improvisaciones reposadas, con Davis y Larry Willis como principales protagonistas, en una sesión relajada y distendida. Un álbum que no aporta nada nuevo si bien su audición resulta muy gratificante, lo que no es poco.

O. Arribas

**Celea / Couturier / Humair****TRYPTIC**

Jean-Paul Celea (b), François Couturier (p),
Daniel Humair (bat).
Pernes Les Fontaines (Francia),
diciembre de 2006
Bee Jazz 022-2
☆☆☆☆

Podría establecerse una comparación entre el trabajo de este trío en *Tryptic* con aquel desarrollado por el Classical Jazz Quartet liderado por Kenny Barron: ambas formaciones abordan algunas piezas de la órbita clásica a priori difícilmente imaginables en términos jazzísticos. La mayor diferencia, sin embargo, radica en que mientras los norteamericanos acostumb- ran a reconvertir el lenguaje clásico en swing, el trío de Celea plantea lecturas más abiertas aunque sin faltar al respeto a la forma de los temas. Particularmente conseguida es la versión del *adagietto* de la 5ª sinfonía de Mahler, sin duda una cima de la sensibilidad europea post romántica. En *Inki*, de Herald Pepl, Couturier se disfraza de ese Jarrett más proclive a los himnos familiares. Tan sólo algún pasaje transita por galaxias verdaderamente atrevidas. *Dramadrome*, con una armonía difícil firmada por Humair, es la excepción. En resumen: otra oportunidad inteligente para el "third stream".

Quinito L. Mourelle

Ale Demogli / Hill Greene / Oscar Giunta**3:30**

Ale Demogli (g), Hill Greene (b),
Oscar Giunta (bat) + Pepe Angelillo (p).
Buenos Aires, diciembre de 2006
AR 1010-2
☆☆☆☆

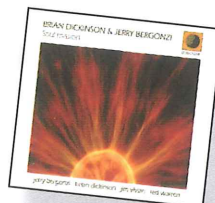
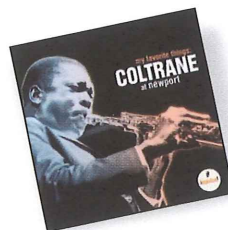
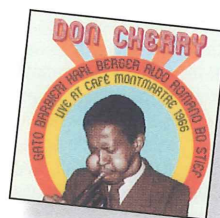
Las nuevas voces del jazz en Argentina parecen a esta altura estar desarrollando una saludable actitud de no tener que demostrar nada. Lo que prima en este excelente disco es, justamente, la contención, la economía de recursos y el lenguaje de la sutileza. Ale Demogli es un guitarrista capaz de sugerir climas y recorridos con pocos recursos, no por falta de ellos sino porque subordina el virtuosismo a la necesidad. Tanto en los standards como en sus propias composiciones, toda la música suena aérea y tranquila. Tal vez ese aplomo se deba a que cuenta con los mejores soportes, desde el extraordinario juego armónico de Hill Greene hasta la batería liviana y potente de Oscar Giunta. El pianista Pepe Angelillo aporta en algunos temas un marco tan sutil y adecuado que uno se queda con ganas de escucharlo más. Al margen está la anécdota de que este disco se grabó en tres horas y media. Lo importante es la música. E. Hojman

Reedición

Don Cherry**LIVE AT CAFÉ MONTMARTRE 1966**

Don Cherry (tp), Gato Barbieri (st),
Karl Berger (vib), Bo Stief (b), Aldo Romano
(bat). Copenhague, 1966
ESP-DISK 4032-2 (CD + DVD)
☆☆☆☆

Lo más extraordinario de este disco es la actitud de alegre y desenfadada exploración que desprende. Don Cherry y Gato Barbieri parecen una pareja que empieza a constatar el gozo de la comunicación casi extrasensorial. Sus recorridos y sus cruces suenan un poco a travesía provocación, a juego, a ver hasta dónde pueden llegar. Mediante piezas que oscilan entre las suites y las improvisaciones libres, cargadas de filosas estridencias y movimientos enérgicos, Cherry y Barbieri se desafían, se seducen y se repelen, apenas contenidos por la extraordinaria jaula de notas de Berger y el constante azucar de Romano. El bajista Bo Stief está, por desgracia, desaparecido en la mezcla, y la mala calidad de la grabación en directo tiene, como contrapartida, la virtud de ensalzar el filo de esta música. Entre las continuas citas y la fuerza constante de este CD se oculta una joya desconcertante: *Neapolitan Suite*, un homenaje al gran cineasta Glauber Rocha. Un extenso DVD de muestras del catálogo de ESP hacen esta reedición casi indispensable. Eduardo Hojman



Reedición

John Coltrane**MY FAVORITE THINGS.****COLTRANE AT NEWPORT**

John Coltrane (st, ss), McCoy Tyner (p), Jimmy
Garrison (b), Roy Haynes, Elvin Jones (bat).
Newport, julio de 1963 y julio de 1965
Impulse! 00090760-2
☆☆☆☆

Aunque el material de este disco fue publicado en su momento, *Coltrane at Newport* no es exactamente una reedición. Estos dos conciertos, que constituyen un excelente documento sobre el cuarteto clásico de Coltrane, hasta ahora no se habían editado conjuntamente, y la versión de *Impressions* había sido abreviada. El motivo, por supuesto, es la duración de los cinco cortes, que en total por poco se sale de los ochenta minutos del CD. La actual presentación nos permite sobre todo comparar las dos versiones de *My Favorite Things*, separadas por dos años y por el hecho de que en el 63 un sutil Roy Haynes sustituía al más enérgico Elvin Jones. La toma de sonido favorece a Coltrane y a la batería, haciendo un poco difícil apreciar el trabajo de Tyner. El ambiente de Newport, presentadores incluidos, añade a estos registros una inmediatez que desdramatiza un poco la legendaria sesudez de la música de Coltrane. L. Sánchez

Reedición

Brian Dickinson & Jerry Bergonzi**SOUL MISSION**

Brian Dickinson (p), Jerry Bergonzi (st),
Jim Vivian (b), Ted Warren (bat).
Toronto, junio de 2002
Dodicilune 214-2
☆☆☆

Cuanto más se escucha a Bergonzi, más recuerdos trae del maestro Garzone. La misión a la que se encaminaba al frente del cuarteto que lideraba junto a Dickinson hace un lustro no es otra que la de congeniar la alegría con la placidez, con pocos puntos oscuros en los que fijar las notas. En *Crazy Makers* logran expresar esa doble vertiente, aunque acaban tiñendo el tema con un espectro multicolor y la energía desprendida por tanta gama cromática en movimiento. Son, sin embargo, los tiempos lentos los que muestran lo mejor que ha salido del trío entre el pianista y el saxofonista, secundados por el resto de una sección rítmica que no oculta su sabiduría y que se crece con el proyecto de esta profunda misión para el alma. No es lo mejor que han hecho, pero se acerca a lo mejor de la tradición que les alienta. La reedición se hace así necesaria, hasta el punto de considerar el trabajo casi como novedad.

E. Turpin



Ferran Fages**CANÇONS PER
A UN LENT RETARD**

Ferran Fages (g).
Barcelona, diciembre de 2006,
enero y febrero de 2007
Etude Records 013-2

**A CAVALL ENTRE
DOS CAVALLS**

Ferran Fages (g-elect)
Barcelona, junio de 2004
Creative Sources Recordings
019-2

**REFLEXIÓN DILUIDA
EN SONIDOS**

Ferran Fages ha sido o es miembro de formaciones como el IBA o Cremaster (en ésta junto a Alfredo Costa Monteiro). Buena parte de su trabajo en los años pasados se había centrado en la manipulación electrónica o tratando la guitarra. Por eso la llegada de este segundo disco -guitarra acústica y sin acompañamiento- había levantado cierta expectativa. Y el resultado ha sido, al menos para mí, uno de los discos del año. *Cançons...* presenta una serie de imágenes, de fotos tomadas con tiempos de exposición distintos, que nos acercan a un trance vital de suma importancia para cualquier persona: la agonia de un ser querido, en este caso la de su padre. La secuencia que nos van presentando los títulos me parece de una lucidez brutal: descomponiendo el suspense de la dolorosa espera o representando la resignación con pinceladas dignas, diría, de un gran director de cine (de hecho, músicos y cineastas comparten el



tiempo como una de sus variables más difíciles y huidizas). Desde la primera vez que lo escuché, tuve una impresión muy clara de que este disco trascendía lo meramente musical para acercarnos a una esfera de sensaciones importantes, en las que la visión de la muerte cercana, el sentimiento de pérdida, la orfandad, la ausencia, la fugacidad y la inasibilidad permeabilizan estos sonidos de un modo absoluto. Fages ha demostrado en este disco de guitarra acústica, con algunos momentos en que se juega de forma sutil con la manipulación del sonido, que lleva dentro un montón de cosas que interesantes que esperemos poder ir disfrutando.

El otro compacto, *A cavall entre dos cavalls*, editado por el sello portugués Creative Sources, es un registro en directo en la sala Metrònom de Barcelona tomado algo más de dos años antes. Esta vez a la guitarra eléctrica, pero sin interposición alguna de efectos, se trata de un trabajo más mecánico pero con el interés añadido de ser como un adelanto de *Cançons per a un lent retard*.

Germán Lázaro

John Fedchock**UP & RUNNING**

John Fedchock Big Band. Solistas:
Scott Wendholt, Tony Kadleck (tp),
John Fedchock, Steve Davis, (tb),
Rick Magritza (st), Gary Smulyan (sb)...
Nueva York, septiembre-octubre de 2006
Reservoir 188-2



John Fedchock procede de los últimos rebaños de Woody Herman, donde ya destacó como músico y sobre todo compositor y arreglista, y tocó también con Mulligan y Louis Bellson. En sus discos combina ambas facetas, usualmente al frente de grupos grandes como esta orquesta que comenzó a funcionar en 1989. El estilo del conjunto se puede definir como swing contemporáneo, donde las complejidades de la escritura no emborronan la tradición; en este sentido Fedchock no va más allá que sus maestros, audaces ya en los años sesenta y setenta. El trombón del jefe está en la línea de Carl Fontana, ilustre predecesor donde los haya, y el resto de los solos están bien repartidos entre veteranos competentes. No es un disco original, pero es un buen disco, y los amantes de las grandes orquestas ya saben que en este campo el jazz avanza con pasos muy cautos. A estas alturas, ¿qué objeción podríamos hacer?

Jorge García

¡Consigue este doble CD del trío de Keith Jarrett, edición especial!

**KEITH JARRETT
GARY PEACOCK
JACK DEJOHNETTE
MY FOOLISH HEART**

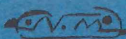
**LIVE AT MONTREUX
ECM**

Keith Jarrett / Gary Peacock / Jack DeJohnette
Reedición de la grabación realizada en Montreux
en julio de 2001.

**Editado en formato especial
para coleccionistas,
este álbum puede ser tuyo
al comprar tus discos
en <www.carmencdcenter.com>
o en CDTienda-Cuadernos de Jazz (*)
por una compra a partir de 85,00 €
gastos de envío no incluidos.**

y llévate <Playground> primer single del último trabajo de Manu Katché

**carmen
cdcenter**



ECM

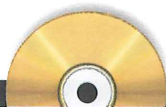


Grabado en Nueva York, en compañía de músicos
como Slawomir Kurkiewicz (bajo),
Marcin Wasilewski (piano),
Mathias Eick (trompeta) y
Trygve Seim (saxo).

Editado en formato especial mini CD

ECM distribuido en exclusiva por **Nuevos Medios** Ruiz de Alarcón, 12 28014 Madrid Tel. 91 532 67 80

(*) Oferta válida hasta agotar existencias

**Hadrien Ferraud****HADRIEN FERRAUD**

Hadrien Ferraud (b, tecl, prog),
Jim Grandcamp (g),
Jon Grandcamp (bat), Thierry Eliez (tec)...
Abril y mayo de 2006
Dreyfus Jazz 36907-2
☆☆☆☆

Desde el frenético *Rumeurs* que abre el álbum hasta la peculiar versión de *Giant Steps* o *Rhapsody in Blue* queda claro que este jovencísimo bajista quiere apostar fuerte en su debut discográfico. Por supuesto, tiene sus referentes, que no pueden ser los de Jaco Pastorius, Weather Report y otros grupos de fusión setenteros, y permite que estos calen en su música. Lo cual no es impedimento para que haya mucha de su propia cosecha; es hijo de su tiempo y el uso de programaciones y ruidos varios tiene un peso notable en muchos de los temas. Lo cierto es que no es un disco fácil, e incluso cuando los temas llegan a algún pasaje aparentemente "comercial", esto no es más que un espejismo: la instrumentación y los arreglos no son sencillos ni de lejos. Un disco muy interesante donde descubrimos un bajista que técnicamente es un portento y musicalmente, muy inquieto y audaz para su edad.

Daniel Berlanga

Glenn Ferris & Pentessence Quintet**XACTIMO!**

Glenn Ferris (tb),
Jean-Michel Cabrol (st), Philippe Milanta (p,
org), Bruno Rousselet (b), Jeff Boudreaux (bat).
Francia, marzo de 2006
Naïve 805871-2
☆☆☆☆

Después de cada escucha de este disco, algo me ha sabido a muy poco: el saxofón tenor de Jean-Michel Cabrol. Su buen gusto e inteligencia destacan entre unos músicos magníficamente conjuntados y un disco casi sin fisuras (le sobran, quizás, un par de temas). Sobre un fondo rítmico siempre bien tejido, tanto con el órgano (¡más madera!) como con el piano (¡agua!), Ferris y Cabrol desarrollan un discurso para el que las etiquetas resultan incómodas pero que se escucha fácilmente. La música de este trombonista se resiste a ser etiquetada, con su propia experiencia artística, que alterna y funde sin dificultad aparente la influencia de Frank Zappa y Henri Texier, su filiación americana y su fraternidad europea. Éste es el segundo disco del Pentessence Quintet, dos años después del primero, *Skin me!* Ahora, deseo oír ese anterior y aguardo atento y esperando los futuros.

J. F. Troyano

Inédito

Ella Fitzgerald**LOVE LETTERS FROM ELLA**

Ella Fitzgerald (voc) con Count Basie and his Orchestra, London Symphony Orchestra, Joe Pass (g), André Previn (p), Niels-Henning Ørsted Pedersen (b), Benny Carter, Jorge Calandrelli (arr). Londres
Concord Jazz 2302136-2
☆☆☆☆

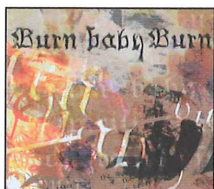
Sospechosa propuesta que finalmente resulta. Se trata de temas en teoría inéditos de Ella Fitzgerald grabados en sus últimos años, muchos de los cuales se benefician del añadido sutil y de muy buen gusto de una sobregabación de cuerdas a cargo de la London Symphony Orchestra, registrada en Abbey Road a fines del año pasado. La voz de Ella Fitzgerald en lo que podríamos llamar su período frágil o quebradizo destaca muy bien con ese fondo elegante de cuerdas, de hecho, mucho mejor que en sus discos "pop" de finales de los sesenta. Los temas con Joe Pass pertenecen, sin duda, a las sesiones de entre 1973 y 1976 que produjeron cuatro fabulosos discos de voz y guitarra, y al menos uno de ellos (*I've Got the World on a String*) suena igual a la versión original. De todas maneras, éste es un disco sorprendentemente bueno y agradable y el hecho de que fuera producido para una cadena de cafeterías no debería impedirnos disfrutarlo. E. Hojman

Foltz/Oliva/Chevillon**SOFFIO DI SCELSI**

Jean-Marc Foltz (cl, perc) Stephan Oliva (p, perc), Bruno Chevillon (b, perc, voc).
Francia, abril de 2004
La Buissonne 397005-2
☆☆☆☆

Estamos ante un ejercicio de improvisación más allá de cualquier etiqueta o categoría musical que pueda llegar a nombrarlo. Tan irreverente y torrencial como lo fuera el ecléctico Giacinto Scelsi (1905-1988), lo ofrecido por el trío firmante es al tiempo un sentido homenaje a la creación musical del compositor. El eje vertebrador del trabajo consiste en una serie de improvisaciones a modo de sueños en los que la conexión casi abstracta del trío se modela de acuerdo con las premisas inquietantes de Scelsi. Surgen de ese modo estructuras sonoras que beben tanto del jazz más heterodoxo como de la clásica más extrema, todo ello cercano a un free que más tiene de vuelo que de estética. Hablar sólo de jazz para referirse a *Soffio di Scelsi* sería decir demasiado, pero ocurre que el gesto empático es tan extremo que no cabe otra categoría para mencionar lo que aquí se muestra. Que todo gran músico es a su vez un gran improvisador.

E. Turpin

**Norman Howard & Joe Phillips****BURN BABY BURN**

Norman Howard (tp),
Joe Phillips (sa), Walter Cliff (b), Corney Millsap (bat, perc).
Cleveland, noviembre de 1968
ESP-DISK 4033-2

**DÍAS DIFÍCILES**

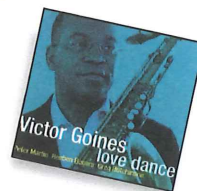
Me parece interesante y de justicia atender a escenas locales que, como la de Cleveland, han sido importantes pero no han tenido el seguimiento que se merecen. Tras Ayler, cuyo trabajo ha estado bien documentado en los últimos años, tenemos a gente como Frank Wright o Charles Tyler, que también han tenido sus pertinentes reediciones. Y tras todos ellos ha estado siempre el sello ESP. Ahora vuelve a estarlo con esta pieza diría que imprescindible y que el grueso de los aficionados no habíamos escuchado. Fue grabada en Cleveland a finales de 1968 con el objetivo de que ESP la editara, pero los problemas financieros del sello neoyorquino dieron al traste con la operación. Es cierto que a principios de los 80 un pequeño sello británico hizo una edición limitada de este material en formato de audio casete, y que por lo que tengo entendido se agotó rápido. Se trata pues

de una recuperación muy de recibo. Y más sí, como es el caso de este cuarteto de Howard y Phillips, el resultado es una de esas vibrantes sesiones registradas a finales de la década por la segunda hornada de músicos free (Alan Shorter, John Carter y Bobby Bradford, Noah Howard, Eddie Gale). A Norman Howard lo recordarán por ser el tímido trompetista que acompañaba a Ayler en el disco *Witches and Devils* (1964). Pero en este *Burn Baby Burn* ya no se encuentra la impericia y la juventud que había en aquel pues se habían trastocado en un toque felizmente intuitivo y salvaje. La música de este disco puede recordar en cierto modo a la de Ayler por esas formas fúnebres que adopta, pero hay diferencias. Sin ir más lejos en el *tempo* general. Hay un discurrir más calmado, más reflexivo, que me hace pensar que de haber tenido continuidad Howard habría hecho cosas muy especiales. Quiero subrayar las notas de carpeta de Clifford Allen, que recuperan el arte de escribir textos para discos, ya que contextualizan a la perfección este trabajo exponiendo un puente entre el compromiso musical y el político en aquellos días difíciles. Germán Lázaro

Josepxo Goia-Arribé**LOS PENDIENTES DE LA REINA**

Josepxo Goia-Arribé (st), Sorkunde Idigoras (p), Luisa Brito (b), Guillermo McGill (bat), Estibxu Pinabxo (voc).
San Sebastián, enero de 2007
Errabal 017-2
☆☆☆☆

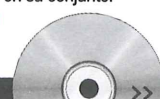
A principios del siglo pasado, en sanfermines, una mujer se concentra en cómo oscilan los pendientes de una reina de cartón piedra. Esta anécdota la transmitirá en secreto a sus hijos y así irá surcando varias generaciones. El disco continúa la cadena. Tal vez por eso la mayor parte de la música está hecha por mujeres. Una mujer canta poesía que rescata historias (*Las golondrinas*, poema de Bécquer a las trabajadoras muertas en la sierra de Abodi, u *Oye, Pello, escúchame*). Siguiendo a los rapsodas, el sonido baja al pueblo: lo dicho se transmite a través de una fusión entre la música tradicional de Navarra y del País Vasco con el jazz, quedando, bella y nostálgica, al servicio de lo contado. Otra línea es la fuerza de los detalles, que parte de esos pendientes y contagia arreglos, solos, matices, oraciones, palabras. La riqueza de lo minúsculo le da sentido al todo, lo justifica. Un buen disco, sin lugar a dudas. M. Maggi

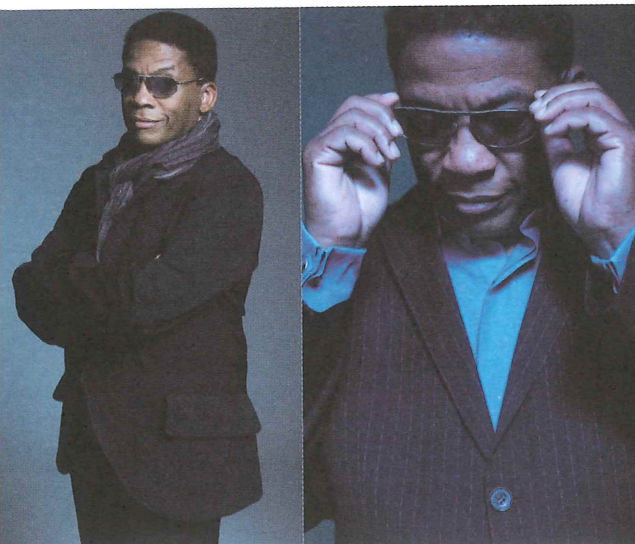
**Victor Goines****LOVE DANCE**

Victor Goines (st, ss, cl), Peter Martin (p), Reuben Rogers (b), Greg Hutchinson (bat).
Nueva York, enero de 2007
Crisis Cross 1291-2
☆☆☆☆

Nacido en Nueva Orleans, con la cuarentena bien cumplida, Goines es uno de los tantos excelentes músicos que pasan desapercibidos, sea por falta de ocasiones reales de darse a conocer, por un desinterés provocado o por la atención del personal en los iconos que la "industria" jazzística va creando y después eliminando, silenciando en sentido estricto. Las raíces clásicas le vienen de nacimiento, raro es el músico de Nueva Orleans que no convive con ellas y quizás su fijación con el clarinete sea una de éstas. Les puedo asegurar que Goines hace incomprensible que este instrumento haya pasado prácticamente a la historia; su sonido y fraseo encantan los sentidos, escuchen *Love Dance*, *Confirmation* o *Cootie*. Con el tenor Goines huye del débito coltraneano a base de dulcificar discurso y sonoridad, pero cae en alguna modalidad himnica que no acaba de integrar del todo a su mundo. Excelente en su conjunto.

Vicente Ménsua





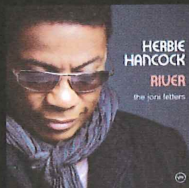
HERBIE HANCOCK RIVER

The Joni Letters

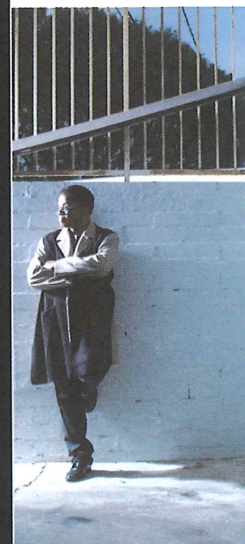
**HERBIE HANCOCK RINDE HOMENAJE
A LA GRAN JONI MITCHELL.**

Con:

LEONARD COHEN, NORAH JONES,
TINA TURNER, LUCIANA SOUZA,
CORINNE BAILEY RAE, WAYNE SHORTER,
DAVE HOLLAND Y LA PROPIA JONI MITCHELL.



A LA VENTA EL 16 DE OCTUBRE



JOHN SCOFIELD

THIS MEETS THAT

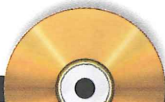
Trio con Steve Swallow y
Bill Stewart + metales.

Scofield nunca había
sonado así.

john scofield



this **meets** that

**Stacey Kent****BREAKFAST ON THE MORNING TRAM**

Stacey Kent (voc), Jim Tomlinson (fl, saxos), Graham Harvey (p), John Parricelli (g), Dave Chamberlain (b), Matt Skelton (bat). Inglaterra, marzo y abril de 2007. Blue Note 5 01611-2

☆☆☆

Estaba cantando: Stacey Kent, que anticipó algunas cualidades vocales explotadas luego por Norah Jones (minimalismo expresivo, voz casi infantil) ha acabado por arrimarse al exitoso modelo de la hija de Ravi Shankar. Para ser justos, era difícil que pudiera dar un paso más sin romper moldes, pues sus devaneos con la canción estándar mostraban signos de agotamiento. El nuevo repertorio amplía el abanico hacia zonas lindantes con el pop y el country, pero la colaboración del novelista británico Kazuo Ishiguro como letrista en cuatro temas firmados por Tomlinson añade un aliciente inesperado, y las canciones prestadas no son malas (Gainsbourg, De Moraes). Un par de viejas melodías (notable su *What a Wonderful World*) recuerdan sus orígenes, y aunque aparece una guitarra, el acompañamiento es casi idéntico al de antes. Este trabajo ampliará el círculo de sus seguidores y no le hará perder a los muchos que ya tiene.

J. García

Steve Khan**BORROWED TIME**

Steve Khan (g), Randy Brecker (tp), Bob Mintzer (cl-b), Rob Mounsey (tecl), John Patitucci (b), Jack DeJohnette (bat), Manolo Badrena (perc)... Nueva York, 2007. ESC 877680-2

☆☆☆

Hijo del célebre letrista Sammy Cahn, el guitarrista se ha reunido de nuevo con algunos de sus amigos y músicos habituales de grabaciones anteriores, caso de Randy Brecker, John Patitucci o Manolo Badrena en la percusión. *Borrowed Time* engloba nueve cortes de los que únicamente dos son temas originales del propio Khan. El resto son versiones, entre las que se encuentran *Blues for Ball* y *Hymn Song* de McCoy Tyner, *Mr. and Mrs. People* de Ornette Coleman, *Have you Met Miss Jones?* de Hart y Rodgers o *You're My Girl* de Cahn y Jule Styne. Un disco que emana sofisticación y buen hacer, con cuidados arreglos e influencias de ritmos latinos. Pero que, por el contrario, la ausencia de novedad en cuanto a sus propuestas compositivas, a su vez salpicadas de ciertos efluvios comerciales, lo convierten en un insulso conjunto de agradable escucha que navega por los parámetros de la llamada música de ambiente. **Carlos Tejeda**

Lee Konitz 4tet**LISTEN... SILENT**

Lee Konitz (sa), Marco di Gennaro (p), Mauro Battisti (b), Carlo Battisti (bat). Lecce (Italia), diciembre de 2001. Dodicilune 208-2

☆☆☆

El Lee Konitz itinerante, que salta de un continente a otro y cae justo de pie en el centro de formaciones que lo reclaman para beber de tanta sabiduría, nos presenta un disco de tiempos lentos, con efectos relucientes y por momentos anestésicos. Escuchando la redención de los demás músicos, asistimos a un diálogo en donde las preguntas las formula siempre Konitz. Uno echa de menos aquellas amalgamas con Petrucciani, Solal o Broadbent. El disco es una carrera libre, sin postas, en la que el saxo lleva excesiva ventaja. Los músicos que vienen por detrás apenas lo ven. Difícil seguirlo e imposible alcanzarlo. Konitz, gran buscador de laberintos en las melodías, encuentra aquí senderos hermosos y enrevesados (*Solar*, *Stella by Starlight*), y entra admirablemente en ellos para quedarse. Sus agradecidos compañeros, en cambio, eligen ese camino demasiado iluminado y conocido que en jazz es la línea recta.

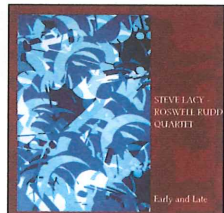
M. Maggi

Joachim Kühn-Majid Bekkas-Ramón López**KALIMBA**

Joachim Kühn (p, sa), Majid Bekkas (laúd, guembri, kalimba, voc), Ramón López (bat, cajón, tabla, perc). Alemania, diciembre de 2006. ACT 9456-2

☆☆☆☆

Joachim Kühn mezcla en *Kalimba* su estilo impresionista y de profunda raíz europea con armonías y ritmos provenientes de África, y lo hace con su habitual derroche de pianismo emocionante, en un mano a mano con Majid Bekkas, un virtuoso del guembri (laúd grave de tres cuerdas), que aporta mucho más que exotismo y un puñado de composiciones; su capacidad para adaptarse a sus compañeros es la llave hacia la nueva música que Kühn intenta conquistar. La elección de López no sólo es natural, sino necesaria. Aunque en la carpetilla se indica que toca la batería, hay mucho cajón flamenco, tabla y percusiones a lo largo del disco, y su habilidad para conjugar varios elementos al mismo tiempo es la que aporta una base sólida, que eclipsa en muchos momentos a los solistas. *Kalimba* no es fusión ni música étnica, sino jazz de primera categoría forjado por tres músicos con personalidades marcadamente diferentes, pero totalmente complementarias. **Yahvé M. de la Cavada**

**Steve Lacy-Roswell Rudd Quartet****EARLY AND LATE**

Steve Lacy (ss), Roswell Rudd (tb), Bob Cunningham, Dennis Charles (bat). Nueva York, 1962. Steve Lacy (ss), Roswell Rudd (tb), Jean Jacques Avenel (b), John Betsch (bat). Amsterdam, Nueva York y Tucson 1999-2002. Cuneiform 250/251 (2 CDs)

**LA NATURALIDAD COMO MÉTODO**

Como el título indica, este doble *cedé* recopila algunas de las primeras grabaciones realizadas por el cuarteto formado por Steve Lacy y Roswell Rudd a principio de los sesenta (1962), y las últimas, realizadas cuarenta años después. Es bien conocido que el cuarteto original de Lacy/Rudd interpretaba casi exclusivamente la música de Thelonious Monk y de Herbie Nichols, dos iconoclastas de raza, utilizando a su favor, además, el enorme contraste tímbrico entre ambas voces. Y por ahí se sigue moviendo esta música. Escuchen *Twelve Bars*, de Nichols, interpretada por el último cuarteto; once minutos de sutil cachondeo y de expresarse con unos márgenes de libertad mucho más amplios que en el cuarteto original. A pesar de todo, un mismo espíritu los anima quizás porque ambos han conservado un sonido realmente único. El de Rudd es áspero y desigual, mucho más próximo a Kid Ory que a J.J. Johnson. El de Lacy es intencionadamente excéntrico. En definitiva, los dos al margen de convencionales campos roturados. En las

grabaciones de 1962 hay una ortodoxia que respeta los tiempos y el *tempo*. Es decir, la estructura tema-desarrollo-tema permanece, al igual que el *tempo*, un metronómico 4/4 implacablemente conservado. Cuarenta años después toda aquella ortodoxia es fulminada. No en vano, en los años intermedios entre 1962 y 1969 -sobre todo en los primeros-, ambos músicos pasaron la prueba del free en la que fueron, más que acólitos, destacados sacerdotes. De aquellos años hasta aquí el balance de grabaciones es muy desigual entre ambos. Lacy grabó muchísimo hasta su muerte acaecida en 2004, mientras que Rudd apenas lo hizo. A pesar de ello, llegan a 2002 con un balance estético muy similar, fuertemente marcado por la huella de la experiencia pasada. En cualquier caso, reconforta escuchar a dos músicos rozando la setentena que se expresan con unos parámetros de libertad muy superiores a los que usaban cuando apenas habían cumplido los treinta. Esa naturalidad vivida en su propio desarrollo estético hace de esta música algo digno de escuchar y con los oídos bien abiertos.

Vicente Ménsua

Off jazz

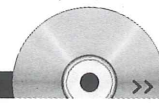
Sinikka Langeland**STARFLOWERS**

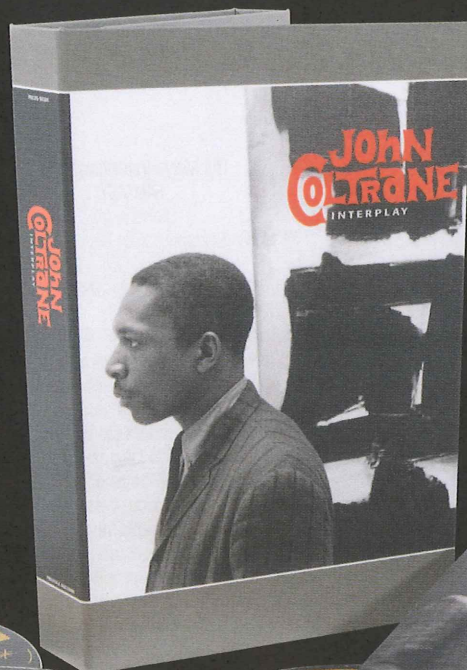
Sinikka Langeland (voc, kantele), Arve Henriksen (tp) Trygve Seim (st, ss), Anders Jormin (b), Markku Ounaskari (perc). Oslo, mayo de 2006. ECM 145 634-2

☆☆☆

Sinikka Langeland es una vocalista noruega e intérprete de kantele -arpa tradicional finlandesa de treinta y nueve cuerdas-, que se confiesa interesada en crear una música enraizada en la cultura noruega y finlandesa, origen de sus progenitores. *Starflowers* es su debut en el sello ECM, un álbum que aún el folk tradicional, pinceladas de jazz y la literatura, puesto que las letras son obra del poeta Hans Berli que reflejan la interacción del hombre con la naturaleza. Langeland firma todas las composiciones, alguna ya grabada con anterioridad, en donde la delicadeza de su voz y el sonido cristalino del kantele se desenvuelven en un ambiente melancólico y enigmático, caracterizadas por una instrumentación sutil y preciosista. Un disco gélido y relajante, en ocasiones cercano a la música new age, que reúne los ingredientes característicos del sonido del sello y cuya excesiva duración provoca que su audición resulte cansina.

O. Arribas





JOHN COLTRANE
INTERPLAY

A la venta 20/11/07



Interplay, una espléndida caja de 5 cd's que recopila todas las sesiones colectivas (1956 -1958) de John Coltrane para Prestige, continúa la serie iniciada hace un año con el celebrado box-set **Fearless Leader** que recopilaba todas las grabaciones de Trane para este sello como líder de una formación.

Características especiales de la caja:

- Remasterización en 24 bits a partir de las cintas analógicas originales.
- Fotografías únicas de John Coltrane.
- Libreto de 64 páginas con exhaustiva información discográfica a cargo de los prestigiosos historiadores Nat Hentoff y Lewis Porter.
- Reproducción del arte de los Lp's originales.

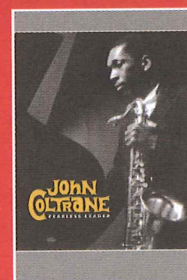


concordmusicgroup.com



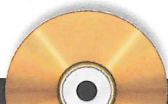
universalmusic.es

También disponible
Fearless Leader
6 cd's box-set



espacio
de música

El Corte Inglés



Joe Lovano y Hank Jones

KIDS. LIVE AT DIZZY'S CLUB COCA-COLA

Joe Lovano (st, ss),
Hank Jones (p).
Nueva York, abril de 2006
Blue Note 3 70281-2

☆☆☆

El pianista Hank Jones tiene los mismos años que la música a la que ha dedicado su vida, nació cuando ésta era inventada, y llegaba a Nueva York al tiempo que allí se reinventaba. Los años transcurridos desde entonces le han hecho participe no sólo en la historia del jazz sino también en su leyenda. Resumir su biografía carece de sentido, pero ¡cuántos discos memorables le tienen en el piano y cuánto le deben!

Durante dos actuaciones en el Dizzy's... se grabó la primavera del pasado año este disco, que siempre suena hermoso pero a veces también previsible. Me suena previsible más por el lado del saxofonista que del pianista y el mejor ejemplo de ello me parece la interpretación de *Lazy Afternoon*. Quienes la hayan oído no olvidarán la interpretación que de este standard hizo Joe Henderson en *Basra* (Pete La Roca), pero esperaba que, en ésta, Joe Lovano intentase algo diferente y no un homenaje a pasadas grandezas.

J. F. Troyano



Anna Luna

SKETCHES

Anna Luna (voc), Jaime Vilaseca (p, tec),
Curro Gálvez (b), Roberto Faenzi (bat)...
Udine (Italia), enero de 2007
New Mood Jazz 22042

☆☆☆

La voz de Anna Luna, cálida y densa, se entrega con facilidad al jazz vocal más ortodoxo, al scat y las inflexiones tonales, pero en *Sketches* el repertorio elegido no es tanto una amalgama de visitas obligadas a clásicos del género como una muestra de lo que la cantante y su banda deseaban interpretar en ese momento. Es por eso que conviven en *Sketches* piezas como *My Favourite Things*, o un *All or Nothing at All* rebotante de swing; junto a una castellanizada *Night in Tunisia* o una revisión de *Mediterráneo* de Serrat, que Luna acaricia y apenas altera, mientras la banda explota la riqueza poética, rítmica y melódica del tema. El contrabajo es la clave definitiva para envolver la voz de Luna, una voz que, como las escobillas de Roberto Faenzi, como un viejo vinilo, deja escapar el leve ruido de fondo que delata a *Sketches* como un disco desnudo en cuanto a la producción, lo más parecido posible a una escucha en directo.

Txus Díez

Bill Mays Inventions Trio

FANTASY

Bill Mays (p),
Marvin Stamm (tp, fisc), Alisa Horn (chelo).
Nueva York, 2001 y 2005
Palmetto 2128-2

☆☆☆

Cambia de trío Bill Mays en este *Fantasy* tras registrar tres álbumes para Palmetto, impecables pero con intrínquilis, a trío clásico. Éste es otro asunto, un trío de jazz de cámara que interpreta piezas de principios del siglo XX y standards, y a veces los combina. No hay aquí ni el almidón, ni la gravedad, ni la exagerada rectitud en que caen estas propuestas sino una lograda fluidez en el lenguaje, calidez de expresión y ausencia de amanerado trascendentalismo. Hay una sobrada y suelta compenetración que hace indiferente por momentos si la pieza que atacan es de Debussy, Rachmaninoff o Gershwin para centrarse en una interpretación cuajada de matices. Mays está soberbio, pero Marvin Stamm refule en *Baubles, Bangles and Beads* o un *Sometime ago* embutido en una pieza de Scriabin, o en *Ah-Leu-Cha* de Parker en una de Bach. Bueno, y grácil como es, se impone un álbum a dúo. A ser posible pronto.

Ángel Gómez Aparicio

Antonello Messina

AZIY

Antonello Messina (acord, bandoneón, p, sint),
Fabrizio Bosso (tp, fisc), Luca Lo Bianco (b),
Ettore Fioravanti (bat)...
Palermo, enero de 2006
Dodicilune 225-2

☆☆☆

Una de las consecuencias de la vanguardia neoyorquina ha sido la aparición de jóvenes, virtuosos y muy modernos acordeonistas, entre quienes destacan nombres como Andrea Parkins, Rob Burger o Will Holshouser, exploradores bienintencionados que suelen mirar hacia donde señalan otros. Messina no entra en esta categoría. Su comprensión del instrumento y de la tradición lo ubican en la estela de los grandes maestros europeos así como de Sivuca o Piazzolla. Por ello, cuando incorpora aires de forró, de tango o proyecta ecos de Rota, no lo hace desde el experimento sino desde la experiencia. Esto significa que, aparte de ubicarse en una tradición profundamente italiana en lo melódico y lo emotivo, no oculta que es un músico de jazz y que aún existe algo llamado swing. En tan poco moderna empresa cuenta, en particular, con la rotundidad rítmica de Fioravanti y un Bosso que se desmarca con inteligencia de la herencia davisiana peninsular. Belleza, en suma, sin coartadas ni máscaras. J. González

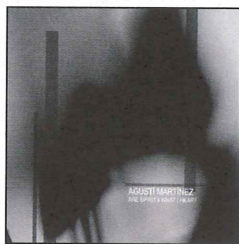
Marcus Miller

FREE

Marcus Miller (b, tecl, g, sitar),
Patches Stewart (tp), David Sanborn,
Keith Anderson (saxos), Paul Jackson (g)...
California, 2006
Dreyfuss Jazz 36910-2

☆☆☆

La receta es siempre la misma, riffs que van creciendo, añadiendo matices, a los que la banda se va sumando para formar un collage conducido rítmicamente por el funky y melódicamente por la escala pentatónica. Eso, en esencia, es Marcus Miller, pero cada nuevo trabajo suyo tiene su propio mensaje musical sobre esa base común y en *Free*, por ejemplo, desaparecen las cuerdas de *Essential* incluida la guitarra eléctrica, y nos encontramos así ante un trabajo más desnudo, y quizá por momentos con menos capacidad para transmitir que el disco precedente. El discurso de Miller al bajo es el mismo de siempre, pero el atrezzo es más intimista, más calmado a la hora desarrollar temas propios más el *Jean Pierre* de Miles Davis, o el *Higher Ground* de Stevie Wonder. Miller sigue fiel a su propia voz, reconocible desde el primer segundo del primer tema del disco. T. Díez



Agustí Martínez

ARE SPIRITS WHAT I HEAR?

Agustí Martínez (sa).
Barcelona,
diciembre de 2006
y enero de 2007
Etnude Records 011-2

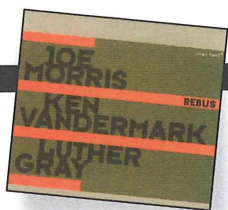


EXPERIMENTOS CON FANTASMAS

Hablar de este disco me ilusiona. No es normal, al menos para quien esto escribe que escucha de todo, encontrarse con un trabajo en la línea del jazz más experimental hecho por alguien de aquí. Si a eso se añade que el resultado, este *¿Son espíritus lo que escuchas?*, es de empaque, pues más aún. Martínez lleva ya años compaginando su carrera como intérprete de jazz tradicional o de formaciones más peculiares, como Le Diabolo Mariachi, con una obra como compositor e improvisador más profunda. A mediados de los 90, empezó a hacer actuaciones en solitario con su saxo alto, una experiencia que ha dado como fruto este hermoso primer disco oficial (con anterioridad, en 2005 había registrado *Utopía u olvido*). Y hay que agradecerle que no se haya conformado con hacer un trabajo de allí, algo que en este país y tratándose de este tipo de música nadie le hubiera reprochado. En consonancia con sus planteamientos, su actitud también ha sido íntegra y valerosa, tratando de encontrar un resquicio por el que colarse en la historia de los discos de saxofón sin acompañamiento merced a que ha sabido urdir un idioma propio. Una forma de tocar integrando las peculiaridades físicas del saxo como objeto y de lo que éste permite generar de muy diversos modos. Sin embargo, no me gustaría que se quedaran simplemente con esta idea, que por otro lado tampoco es novedosa, de que un saxo puede ser tocado de muchos modos. Lo verdaderamente importante aquí son los temas, su impecable sentido musical y sonoro, así como su pericia instrumental (no debe ser sencillo hacer lo que hace con las llaves y con su respiración, amén de mostrar que también lo sabe tocar "como se debe"), su buen conocimiento del jazz como género; y una cosa aún más importante, un destello de genialidad que no puede ser reducida a palabras, y que coloca entre la música y el oyente un desfile de maravillosas entidades ectoplásmicas que en cada nueva escucha adquieren algo más de corporeidad.

Germán Lazaro





Joe Morris / Ken Vandermark /
Luther Gray

REBUS

Joe Morris (g), Ken Vandermark (st),
Luther Gray (bat).
Connecticut, enero de 2006
clean feed 083-2
☆☆☆☆

Este estupendo sello portugués sigue su excelente política editora con una sesión de puro free comandada por dos de las figuras de la vanguardia norteamericana actual, Morris y Vandermark. Amigos y admiradores mutuos, *Rebus* es su tercera colaboración discográfica tras el ya lejano *Like Rays* (1998) y la colaboración de Morris con el DKV Trio. Se trata de una jam enérgica y muy física, que nos vuelve a mostrar a Morris como uno de los guitarras más interesantes de hoy, en un difícil e inteligente rol de acompañamiento en el que siempre, y en eso no ha cambiado, desecha la solución fácil; a Vandermark, que no se cansa de aprender y de aceptar cualquier envite, muy crecido como solista y con un estilo ya bastante definido en el que el juego con las referencias es una constante; y a Luther Gray, colaborador habitual en varios proyectos de Morris, como un joven baterista a tener muy en cuenta, poseedor de un *drive* impecable y de brillantes ideas rítmicas. **G. Lázaro**

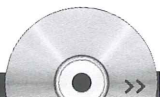
Stephan Oliva

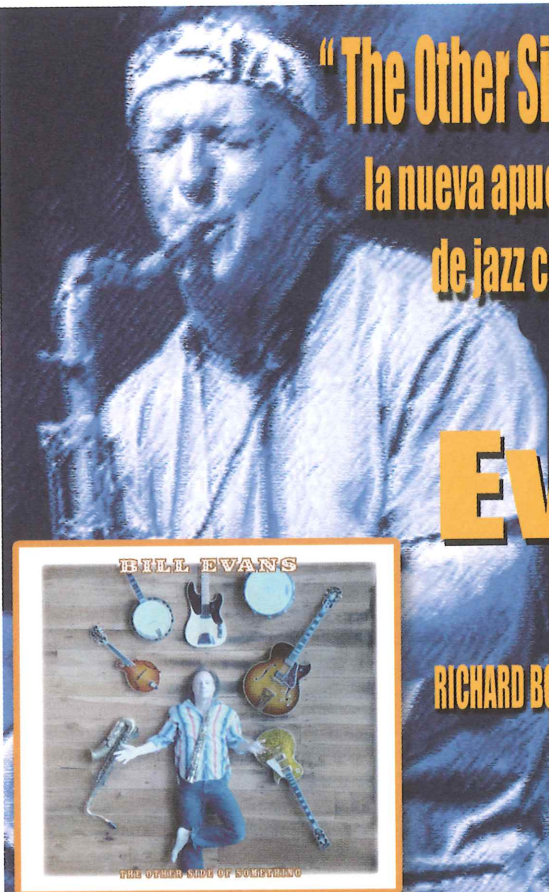
GHOSTS OF BERNARD HERRMANN

Stephan Oliva (piano, tecl).
Pernes les Fontaines (Francia),
diciembre de 2006
Illusions 31300-2
☆☆☆☆

Afortunadamente, este disco no tiene nada que ver con posibles monstruosidades al estilo de "Tromkin a ritmo de Jazz" o "Swingando con Steiner". Partiendo de la idea máxima de "reinterpretar" por encima de la de "improvisar sobre", y sin la osadía de pretender "reinventar", Oliva toma distancia del formato orquestal amparándose en la intimidad que le aporta el piano y su dominio sobre él, para jugar al mismo juego que Herrmann: construir una obra emocional, en este caso, un retrato del propio Herrmann a partir de las sensaciones que su música crea en el pianista. La selección de obras pasa por celebridades como *Vértigo* o *Psycho* y por algunas de mis favoritas, como *The Ghost and Mrs. Muir* *Fahrenheit 451*, pero en todas ellas la personalidad de Oliva se funde armoniosamente con la del compositor creando un fresco intimista y reflexivo sobre uno de los más grandes compositores de bandas sonoras del Siglo XX.

Y. M. de la Cavada



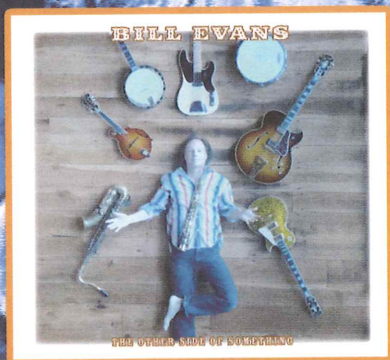


"The Other Side of Something"

la nueva apuesta del mejor Saxo
de jazz contemporáneo

Bill Evans

BILL EVANS - Saxos, Voz
RICHARD BONA & VICTOR WOOTEN - Bajos
BELA FLECK - Banjo
DENNIS CHAMBERS - Batería



BILL EVANS
THE OTHER SIDE OF SOMETHING

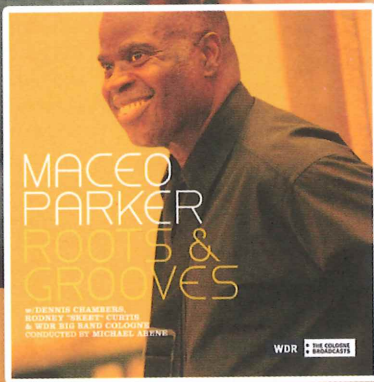


Maceo vuelve a lo Grande

con su esperado
nuevo doble álbum
en directo

Invitados:
DENNIS CHAMBERS
RODNEY "SKEET" CURTIS
& WDR BIG BAND COLOGNE
DIRIGIDA POR MICHAEL ABENE

CD1 TRIBUTE TO RAY CHARLES
CD2 BACK TO FUNK



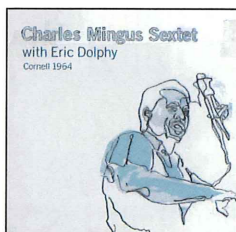
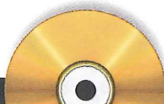
MACEO PARKER
ROOTS & GROOVES
W/ DENNIS CHAMBERS
RODNEY "SKEET" CURTIS
& WDR BIG BAND COLOGNE
CONDUCTED BY MICHAEL ABENE
WDR • BLUE NOTE

MACEO PARKER ROOTS & GROOVES

INDIGO
www.indigorecords.net

intuition
www.intuition-music.com





**Charles Mingus Sextet
with Eric Dolphy
CORNELL 1964**

Charles Mingus (b),
Johnny Coles (tp),
Clifford Jordan (st),
Eric Dolphy (sa, clb, fl),
Dannie Richmond (bat),
Cornell (Nueva York),
marzo de 1964
Blue Note 3 92210-2 (2 CDs)

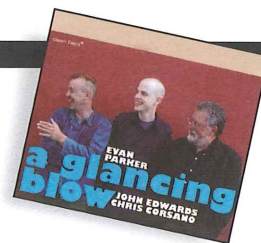


EL DÍA PRIMERO

No deja de sorprender, por lo inesperada, la aparición de este doble CD -registrado con una calidad más que aceptable- del concierto realizado hace 43 años por Mingus. Este registro se añade a otros testimonios que el sexteto/quinteto del contrabajista realizó en aquella ya lejana primavera de 1964. Probablemente convendría recordar aquí y ahora aquellos testimonios musicales a los que hago referencia: aquel sexteto, formado durante los primeros meses de 1964 para una gira europea, fue grabado en Cornell (18/03), en el Town Hall de Nueva York (04/04), Amsterdam (10/04), Oslo (12/04), Estocolmo (13/04), Copenhague (14/04), Bremen (16/04) y París (17/04). A partir de esta última fecha el sexteto pasó a ser quinteto por la baja de Johnny Coles y parte del concierto de París ya fue grabado con esa formación; siguieron Wuppertal (26/04) y Stuttgart (28/04). De toda esa cantidad de conciertos sólo los del Town Hall, París y Wuppertal tuvieron una difusión regular



y una calidad aceptable. Ahora habrá que incluir también en este grupo al de Cornell. El resto, a pesar de ser música del mayor interés, por su baja calidad en la toma de sonido queda para los incondicionales. Si el concierto de Cornell fuera la única muestra de aquellos 40 días de gira la publicación de esta grabación sería un acontecimiento sin precedentes. Sin embargo, de la escucha de toda esta música en su conjunto no es difícil deducir que la de Cornell es, con diferencia y dentro de un nivel de excelencia, la que tiene un interés un poco menor. Ello no es atribuible a la falta de inspiración directamente sino, quizás, a la falta de rodaje del grupo. Hay cosas en Cornell y algo en el Town Hall que no se repite en el resto de conciertos, como son ligeras faltas de afinación en los tuttis y, por encima de todo, una evidente ausencia de *punch*; dicho de otra manera, hay buenas intenciones y gran profesionalidad pero falta el fuego y aquella complicidad casi telepática que escuchamos en los conciertos de París o de Wuppertal. Al margen de exigentes matices, gran música, ¡no se la pierdan! **Vicente Ménsua**



Evan Parker

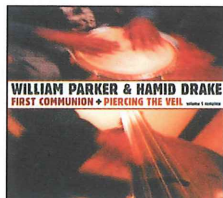
A GLANCING BLOW

Evan Parker (st, ss), John Edwards (b),
Chris Corsano (perc).
Londres, agosto de 2006
clean feed 085-2



El vuelo intenso comienza con un solo de contrabajo, un contrabajo manipulado de la forma más heterodoxa posible hasta que, minutos después, los otros dos integrantes del trío se unen al festín. Sólo dos cortes conforman una obra en la que se libera de forma incansable, y a partes iguales, energía e imaginación. La tormenta encuentra también sus momentos de remanso, sus charcas en las que la batería se queda desnuda en su cometido o en las que el contrabajo asume la autoridad. Cuando es Parker quien hilvana a su modo y entregado, su soplo no entiende de espacios. En los momentos de mayor calado sólo le incumben las escalas imposibles y los trazados vertiginosos: si no es para decirlo todo prefiere no decir nada. En algunos pasajes, sin embargo, prefiere introducir su discurso con pocas notas, con vaguedad, como quien prefiere entrar por la puerta de atrás y sin anunciarse. Sus compañeros de viaje le siguen para caminar juntos hacia la exposición total.

Q. L. Mourelle



**William Parker
& Hamid Drake
FIRST COMMUNION
+ PIERCING THE VEIL VOL. 1**

Hamid Drake (bat, tabla),
William Parker (b).
Nueva York, abril de 2000
AUM Fidelity 039/40-2 (2 CDs)



SUMMER SNOW VOL. 2

Hamid Drake (bat, tabla, gongs),
William Parker (b).
Nueva York, septiembre de 2005
AUM Fidelity 041-2



SIN TREGUA PARA EL OYENTE

Entre *First Communion*, grabado el 1 de abril y *Piercing the Veil*, grabado el 3 del mismo mes de 2000, William Parker y Hamid Drake aprovecharon para registrar otro disco para Thirsty Ear el día 2, bajo el liderazgo de Parker (*Painter's Spring*). A partir de ese fructífero fin de semana se han ido convirtiendo en una pareja referencial para muchos aficionados, y no es para menos, dado el nivel que alcanzan como unidad rítmica bicéfala.

First Communion es en realidad un prólogo a *Piercing the Veil*, un ensayo/concierto grabado dos días antes en el apartamento del productor Steven Joerg. Entendido como ramificación o incluso como simple extra del disco, es muy interesante escuchar los desarrollos cambiantes de Parker y Drake, sin las restricciones o presiones de un estudio. Asimismo, la emoción del directo acaba triunfando sobre el control e impide que el resultado final alcance la

perfección de *Piercing the Veil*, que late con fuerza durante sus 44 minutos, sin dar tregua al oyente.

A pesar de que *Summer Snow* es una continuación de su predecesor, hay algunas diferencias entre ellos. Está estructurado en tres secciones específicas, durante cada una de las cuales, una combinación concreta de instrumentos desarrollan las ideas pertinentes. El conjunto pierde en espontaneidad y urgencia, pero gana en profundidad, y promete aportar nuevos matices en futuras escuchas. A lo largo de los tres *cedés* Parker va de un instrumento a otro, expresando ideas y motivos, pero paradójicamente es él quien sirve de vehículo a Drake, cuya pulsación e interminables recursos provocan la fascinación definitiva en el oyente. Escuchando esta magnífica entrega triple, no puedo evitar que me vengan a la mente discos de Don Cherry como *Mu* o *Eternal Now*, cuya radicalidad residía en la libertad de la música, independientemente de su forma.

Más allá del jazz o de la world music, los sonidos grabados en estos discos aspiran a ser universales, y su efecto es envolvente, mágico y catártico.

Yahvé M. de la Cava



Odean Pope Quartet

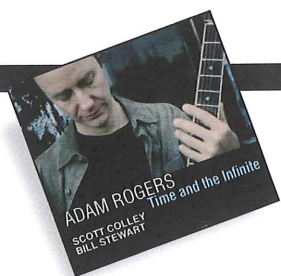
TO THE ROACH

Odean Pope (st), Matt Davis (g),
Michael Taylor (b), Graig McIver (bat).
Rossie (NY), mayo de 2006
CIMP 353-2



Conocido especialmente por su relación con Max Roach en las décadas de los años 60 y 70, en los últimos años el saxofonista Odean Pope (1938) ha desarrollado su carrera mayoritariamente en el sello CIMP. Entroncado dentro del post-bop y con una fuerte influencia coltraneana, *To the Roach* se convierte en una grabación más a añadir a su interesante discografía. Entre los integrantes de su cuarteto destaca Matt Davis (1979), que muestra unas magníficas formas con la guitarra a pesar de su juventud. Sin embargo, los trabajos individuales de este músico y el líder no debieran desviar la atención del resto del grupo. El resultado es una sesión relajada con joyas como los trece minutos de *Harpology*, la preciosa balada *Let's Meet again*, la pieza final en el estudio a dúo entre Pope y Davis *Prayer*, o la campestre *Where We'll never Grow Old* que cierra la grabación.

J. F. Tapiz



Adam Rogers

TIME AND THE INFINITE

Adam Rogers (g), Scott Colley (b),
Bill Stewart (bat).
Nueva York, marzo de 2006
Criss Cross 1286-2



Desde hace unos años, el jazz se ha visto saturado de guitarristas, mayoritariamente mediocres. Entre las tres o cuatro excepciones está Adam Rogers, un músico cuya tremenda versatilidad le confiere un lenguaje personal sin salirse de la tradición jazzística, y cuya formación clásica, lejos de encajonarle, le permite desarrollar con naturalidad sus ideas. En su cuarto disco como líder se atreve con el trío, formación arriesgada para cualquier guitarrista, y en el repertorio se cuelan cinco standards, cosa poco habitual en él. Colley y Stewart, dos acompañantes muy intuitivos, han colaborado juntos, y con Rogers, en muchísimos proyectos, y la empatía que existe entre ellos es impresionante. Esa comunicación, la locuacidad de las intervenciones de Rogers y su ingenio a la hora de escribir y arreglar, con una curiosa simplicidad compleja, hacen de éste un disco muy interesante a tener en consideración.

Y.M. de la Cavada

Romano-Vignolo-Trotignon

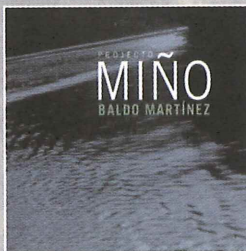
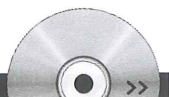
FLOWER POWER

Aldo Romano (bat), Rémi Vignolo (b),
Baptiste Trotignon (p).
Francia, noviembre de 2006
Naïve 810971-2



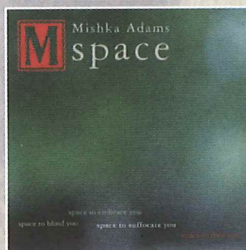
Nada en la edición (promocional) lo evidencia, pero en la web de la editorial este disco figura como del pianista Baptiste Trotignon. Se trata, pues, del sexto que se edita a su nombre (uno de ellos en cotitularidad). Sus principios como músico público comienzan en 1998, cuando forma un trío junto a Clovis Nicolas al bajo y Tony Rabeson a la batería, con quienes graba *Fluide* en 2000 y *Sightseeing* en 2001. Dos años después sale su primer disco en solitario, ya para el sello Naïve. En otoño del pasado año se editó este *Flower Power*. En el diseño gráfico del disco se ven flores y colores que enmarcan un puente (tipo Golden Gate) y 25 de abril) con la Torre Eiffel al fondo, pero oyendo el disco me suena más imaginario que musical. En un total de once, se escuchan melodías muy populares, francesas como *Je t'aime moi non plus* o *C'est extra*, y americanas como *Mr. Tambourine Man*, *Bridge over Troubled Water* o una *The End* demasiado literal. A mi gusto, emotivo pero poco emocionante.

J. F. Troyano



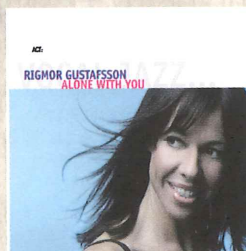
BALDO MARTINEZ

Proyecto Miño



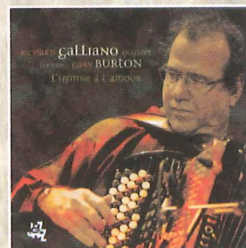
MISHKA ADAMS

Space



RIGMOR GUSTAFSSON

Alone with you



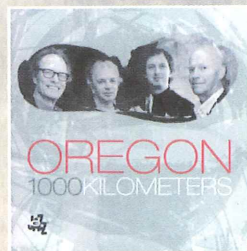
RICHARD GALLIANO & GARY BURTON

L'Hymne a L'Amour

15/11 Sevilla, 16/11 Granada,
7/11 Cartagena, 18/11 Madrid



www.karonte.com



OREGON

1000 Kilometers

8/11 Cuenca, 9/11 Madrid,
10/11 Gijón, 11/11 León,
12/11 Ponferrada,
13/11 Zamora, 14/11 Palencia,
16/11 Las Palmas, 17/11 Granada,
18/11 Valladolid



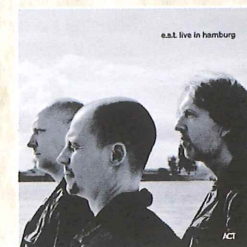
MARCELO MERCADANTE

Suburbios del Alma



NILS LANDGREN

Licence to funk



EST

Live in Hamburg

TETE MONTOLIU & JAVIER COLINA

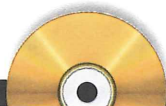
1995

KARONTE DISTRIBUCIONES

te ofrece el mejor jazz

Ed. Corte Ingles

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET



Joan Sanmartí

QUATRE PORTES DE FES

Joan Sanmartí (g, laúd barroco), Omer Avital (b), Marc Mirallà (vib), Jesús Reina (perc) + Percussions de Barcelona, Lito Iglesias (chelo), Vicky Romero (voz).
Girona, junio y octubre de 2006
New Mood Jazz 220492
☆☆☆☆

El guitarrista Joan Sanmartí continúa desarrollando su carrera sin prisa pero sin pausa, con una serie de propuestas que se podrían calificar como mínimo de interesantes.

Quatre portes de Fes es un disco conceptual en el que Sanmartí pone música a la leyenda de Maimónides en la ciudad de Fez. Pat Metheny continúa siendo una referencia en su trabajo, aunque en la música también aparecen puntualmente elementos flamencos y una cierta influencia mediterránea. Hay que destacar su buen trabajo a la guitarra, así como el del contrabajista Omer Avital, que tiene un gran espacio para lucirse en sus solos. Muy destacable es también el trabajo de composición y arreglos por parte del guitarrista, desarrollado estupendamente por su cuarteto, el grupo Percussions de Barcelona y esporádicamente un chelista, una cantante flamenca o su laúd barroco. En definitiva, una magnífica fusión.

J. F. Tapiz

John Scofield

THIS MEETS THAT

John Scofield (g), Steve Swallow (b), Bill Stewart (bat) + Bill Frisell (g), John Swana (tp, fsc), Jim Pugh (tb), Roger Rosenberg (sb, cl-b), Lawrence Feldman (st, fl).
Nueva York,
septiembre de 2006 y abril de 2007
EmArcy 340855-2
☆☆☆☆

En su debut para el sello Emarcy, Scofield ha querido reflejar sus actuaciones a trío con Swallow y Stewart, ya de cierta tradición. Esto ha supuesto adoptar un enfoque más melódico en el que la guitarra brilla por todos lados y en todas sus facetas, haciendo este disco muy representativo del arte de Scofield en su madurez. Asimismo, hay una vuelta a las raíces: los temas propios suelen caer por el lado de Nueva Orleans (*Heck of a Job*, *Shoe Dog*) mientras que las versiones proceden de fuera del jazz: *Satisfaction*, *House of the Rising Sun* (con Bill Frisell de invitado) y una preciosa revisión de *Behind Close Doors*, de Charlie Rich, un clásico del country que Scofield adapta haciendo gala de su mayor expresividad. Su gran logro en este disco consiste en mantenerse fiel tanto a su concepto jazzístico como a una diversidad de influencias, creando una música coherente y llena de sentido. L. Sánchez

Antonio Serrano

ARMONITANGO

Antonio Serrano (arm), José Reinoso (p), Alain Pérez (b), Pepe Espinosa, Piraña (perc)...
Madrid, 2007
Limón Records 886971-2
☆☆☆☆

Un homenaje a Piazzolla es siempre arriesgado, no importa de donde venga, ya sea porque resulte previsible en exceso o porque en su afán trasgresor pierda el norte. Antonio Serrano y Javier Limón, plantean un homenaje desde el prisma de la fusión de estilos y suman a la música ya poco ortodoxa de por sí de Piazzolla elementos procedentes del flamenco y del latín jazz. La armónica refleja a la perfección el resuello del bandoneón, aunque puede que temas como *Adiós Nonino* adquieran un nuevo disfraz que le hagan perder el dramatismo que pudiera tener el original. Ciertamente, ni para bien ni para mal, simplemente otra lectura. Que Antonio Serrano es un músico extraordinario ya lo teníamos claro, además de un improvisador luminoso y creativo donde los haya, sorprende su capacidad mimética en este trabajo donde es capaz de recrear un abanico de efectos que imitan los sonidos del bandoneón. Un magnífico trabajo.

D. Berlanga

Luciana Souza

THE NEW BOSSA NOVA

Luciana Souza (voc), Chris Potter (st), Romero Lubambo (g), Edward Simon (p), Scott Colley (b), Antonio Sanchez (bat, perc)...
Nueva York y Santa Monica, 2006
Universal 498485392
☆☆☆☆

Los trabajos de Luciana Souza son siempre un tratado de intenciones (buenas) y siguen una línea de ideas muy sugestivas: la poesía de Neruda y Bishop, dúos brasileños o el norte y el sur, son algunas de las excusas para componer sus obras. En este disco también el título sitúa el contenido, basado en una relectura de la bossa nova. Como en las buenas películas, donde la aportación de los secundarios engrandece la obra, allí donde aparece Chris Potter en la decoración de los contornos de la voz se encuentra lo más interesante (*Wee You Blind*...). Lo peor es que estos aciertos se intercalan con algún desajustado, como el dúo que realiza con James Taylor, en el que cantan el almiarado *Never Die Young*. El cierre es una de las piezas favoritas de Souza - *Waters of March*, en versión Jobim y Regina, como reconoce ella misma en una entrevista reciente- y aquí entona la voz para dar forma a la mejor canción del disco. F. Bezos

Off Jazz

Sun Ra

CONCERT FOR THE COMET KOHOUTEK

Sun Ra (sint), resto personal sin acreditación.
Nueva York, diciembre de 1973
ESP-DISK 3033-2
☆☆☆☆

Este disco recuerda mucho a otro titulado *Cosmos*, editado por Spalax y reseñado también por mí en *CDJ*. Aquél no tenía fecha de grabación pero sí acreditaba a los músicos. Con toda probabilidad ambos son de la misma época por el uso que del sintetizador hace aquel extraterrestre que él mismo decía ser -y en verdad lo era, en todos los sentidos de la palabra-. Disco menor en donde el saturniano en cuestión parece querer transmitir la inspiración que el dichoso cometa Kohoutek le produjo cuando escuchaba su fugaz paso a no sé cuántos millones de kilómetros de la tierra. Pero cuando Ra se tranquiliza y deja de lado el invento (con el que un tipo tan sutil como Bley también insistió en martirizarnos), entonces la cosa fluye con el habitual e inesperado desparpajo a que nos tiene acostumbrados. Hay que decir que los solistas, los de aquellos años, Marshall Allen, John Gilmore, Danny Davis y Craig Harris, entre otros, cumplen como era habitual.

V. Ménsua



John Surman

THE SPACES IN BETWEEN

John Surman (ss, sb, cl-b), Chris Laurence (b), Rita Manning, Patrick Kiernan (vln), Bill Hawkes (vla), Nick Cooper (chelo).
St. Gerold (Austria), febrero de 2006
ECM 172 3586-2
☆☆☆☆

Todo huele en estos "intersticios" paridos por Surman a música de cámara y a banda sonora de película de época con trama psicológica. Es muy difícil encontrar margen aquí para la improvisación y, además, Surman permanece escondido en la retaguardia casi todo el tiempo, relegando su faceta como instrumentista a la de compositor. En ese campo todo parece escrupulosamente trazado sobre el papel pautado. El poder mágico de la sorpresa brilla por su ausencia y, en cambio, son los climas perfectamente calculados los que ocupan casi todo el espacio. El buen sabor de boca lo pone el cuarteto de cuerdas creando un tapiz opaco y alejado de todo movimiento a pesar del concurso de Laurence. Surman dibuja aquí y allá algunas melodías, pero esconde en el bolsillo su fortaleza -para la que le habilita su portentosa respiración circular- a la hora de batirse con las escalas. Para los necesitados de etiquetas: jazz europeo sin jazz.

Q. L. Mourelle

Off Jazz

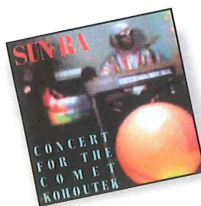
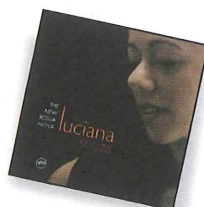
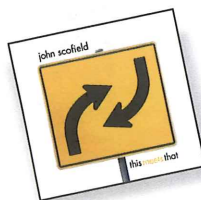
The Claudia Quintet

FOR

Chris Speed (st, cl), Ted Reichman (acord), Matt Moran (vib), Drew Gress (b), John Hollenbeck (bat, perc, elec).
Nueva York, noviembre de 2006
Cuneiform 247-2
☆☆☆☆

The Claudia Quintet derrocha personalidad. Su mezcla de estilos sin junturas, la destreza interpretativa que requiere (entre una banda de precisión matemática y una de formas sueltas), la abundancia de ideas y materiales con las que se maneja..., la lista sería copiosa, pueden hacer de ella tanto que se la considere arrolladora como ingeniosa. Un peligro que no siempre logra regatear. *For*, un álbum de dedicatorias, lo pone de manifiesto. Los ritmos curvilíneos de *I'm so Fickin' Cool* encantan; *This too Shall Pass*, por contra invitan a Morfeo. Sin que sea un mal disco, aquéllos que hayan seguido sus pasos observarán sino un cansancio sí un menor grado de efervescencia, de fuelle, además de una familiaridad creciente con sus planteamientos y resoluciones, algo que detrae de una banda que basa mucho de su atractivo en lo inesperado, en la escucha al borde del asiento. Transición a la vista.

A. Gómez Aparicio

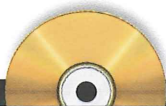


carmen cdcenter

**El sitio donde encontrar NOVEDADES,
lo último en DVD, discos RECOMENDADOS,
nuestros CINCO ESTRELLAS
y las mejores OFERTAS**

**La tienda on-line de Cuadernos de Jazz
Con sistema de pago seguro**

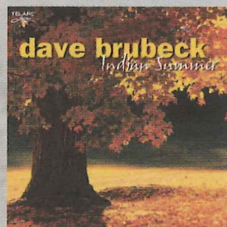
carmencdcenter.com
carmencdcenter@cuadernosdejazz.com



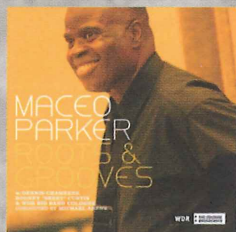
Auténticos ritmos del mundo

Jazz

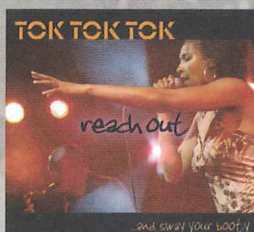
STANLEY CLARKE
DAVE BRUBECK

The Toys of Men

Indian Summer

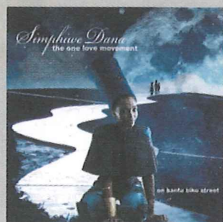
Funk

MACEO PARKER

Roots & Grooves

Soul

TOK TOK TOK

Reach out...

World Music

SHIMPHIWE DANA

**The One Love
Movement**

Fusión

BILL EVANS

**The Other Side
of
Something**
INDIGO
www.indigorecords.net
TELARC
www.telarc.com
www.bhm-music.de

HEADS UP
www.headsup.com
intuition
www.intuition-music.com

www.skiprecords.com

David Torn
PRESENZ

David Torn (g. samplings), Tim Berne (sa), Craig Taborn (org. mellotron), Tom Rainey (bat). Nueva York, marzo de 2005. ECM 170 9875-2



EL CENTRO ESQUIVO

Este disco parece que no tuviera centro. Pasa del blues a los ritmos latinos, del free jazz al heavy metal, de las improvisaciones con saxo a los juegos de sonidos grabados y procesados mucho tiempo antes. Salta de época en época y de estilo en estilo, generando a cada segundo propuestas para luego desecharlas, destruirlas, parodiarlas o profundizarlas. Nada es lo que parece y los intervalos más cinematográficos, los que más se asemejan a una banda sonora, no concitan ninguna imagen, ningún paisaje sobre el que asentarse. Este es un disco de riesgo, de saltos sin red, de paracaídas cerrados hasta el último momento. Los instrumentos se niegan a restringirse a sus roles tradicionales y cuando aparecen como tales eso no significa que la música se tranquilice o ponga los pies en la tierra. No es, sin embargo, un disco hiriente ni apresurado; acá todos corren pero también pueden caminar, detenerse a conversar, echar unas risas. La música no cae en los excesos de cierto free, sino que picotea de muchas de las posibilidades del universo sonoro. Parece fácil de escuchar, pero exige, y roba por la fuerza, una atención constante, sin que ninguna distracción pueda hacer mella en la escucha. David Torn y sus compinches parten del afán experimental del rock progresivo de los setenta (con frases crípticas incluidas, recitadas con un hieratismo juvenil que no hace más que realzar su falsa importancia) para pasar a todos los sonidos que hubo entre entonces y ahora, neorrenacentismos incluidos. No es un disco de virtudes destacables a simple vista, sino más bien un cuadro sonoro en el que cada elemento aporta pinceladas de colores sorprendentes sobre un fondo oscuro y posmodernamente ominoso. Torn juega con sus máquinas y sus texturas con la misma alegría desprejuiciada con que Taborn recupera el arcaico mellotron mientras Berne salta de la discreción al salvajismo y Rainey abre nuevos caminos a cada momento. Discos como éste son los que ofrecen al jazz algún futuro posible y atractivo. **Eduardo Hojman**

Off Jazz
Teddy Thompson
UPFRONT & DOWN LOW

Teddy Thompson (voc. g), Richard Thompson (g), Greg Leisz (pedal steel), Brad Albetta, Jeff Hill (b), Dan Reiser (bat), Robert Kirby (arr). Verve Forecast 2517329997-2

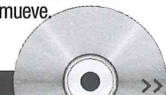
☆☆☆☆
Gianluigi Trovesi
VAGHISSIMO RITRATTO

Gianluigi Trovesi (cl), Umberto Petrin (p), Fulvio Maras (perc). Udine, diciembre de 2005. ECM 170 9774-2

☆☆☆☆

El nuevo disco del heredero del folk inglés de los 60 es una revisión personal de clásicos del country (los Bryant, Liz Anderson, Ernest Tubbs, Dolly Parton, Dickey Lee...) que tal vez pueda sorprender debido a la reputación de compositor del joven Thompson. De hecho, la única canción propia, *Down Low*, se distingue enseguida por un concepto más moderno y por tanto menos melódico que ensalza el valor de las joyas que el joven Thompson ha tenido el gusto de escoger, presentándolas a través de una visión intimista, pulcra y un tanto desmayada, sin apelar a un sonido deliberadamente country. En realidad lo country brilla más en el sentido de las composiciones que en la intención de los arreglos, que a veces nos recuerdan a los orígenes europeos del género. Todo esto, más un sonido impecable, hace que en los tiempos que corren sea muy de agradecer esta producción, a cargo del propio Thompson. **L. Sánchez**

De Monteverdi a Gino Paoli, la tradición melódica italiana ha difuminando la frontera entre música culta y música popular, trazando un *continuum* que la actualiza permanentemente. En dicho proceso, Trovesi ocupa un lugar clave. Cuando otros se instalan en el italianísimo *gotha* con la naturalidad con que los jazzmen americanos echaban mano de las melodías del Tin Pan Alley, él va hasta los cimientos del mismo y explica musicalmente sus razones. Menos enérgico que con su octeto y conteniendo la emotividad desbordada de sus colaboraciones con Coscia, coge aquí el hilo de la obra de un músico clásico y a la vez popular como Alfredo Piatti y, sobrepasando las texturas de un austero y colorista Petrin, improvisa hasta encontrar el puente que une a aquél con Luca Marenzio, Orlando Di Lasso o Luigi Tenco. Camerístico, lírico, mesuradamente dramático y hasta irónico, quizá no alcance las alturas de otras obras, pero, lejos de defraudar, aún conmueve. **J. González**



**Vandermark-Lane-Broo-
Nilssen-Love**

4 CORNERS

Ken Vandermark (sb, cl, cl-b),
Adam Lane (b), Magnus Broo (tp),
Paal Nilssen-Love (bat).
Coimbra (Portugal), junio de 2006
clean feed 76-2

☆☆☆☆

La conexión Chicago-Escandinavia tiene desde hace algunos años un nuevo y potente frente de expresión. De hecho, lo que sobresale no es sólo esa vertiente peninsular en el buen entendimiento entre Vandermark y parte de los Atomic (Broo y Nilssen-Love), sino el cómputo general del buen hacer lusitano en la expresión del jazz hecho en Europa. Los motivos de este resurgimiento se encuentran tanto en la administración de las estructuras discográficas como en el material humano que las alimenta: se trata de una comunidad desacomplejada en toda regla. *4 Corners* rinde cuentas a todo ello y hace crecer todavía unos enteros el fenómeno. En Coimbra hubo epifanía a cuatro bandas: exceso, poderío y electricidad galopante con homenaje a Lester Bowie incluido. Para los anales queda esta toma en directo frente a una audiencia entregada, en la que sobresalen la melodía de *Lucia* y el funk desorbitado de *Chicha Rides de Tigre*.

E. Turpin

Eberhard Weber

STAGES OF A LONG JOURNEY

Eberhard Weber (b), Jan Garbarek (ss),
Rainer Brüninghaus (p), Gary Burton (vib),
Marilyn Mazur (perc) + SWR Stuttgart Radio
Symphony Orchestra, Roland Kluttig (dir).
Stuttgart, marzo de 2005
ECM 172 3518-2

☆☆☆☆

Martin Mühleis fue el hombre que hizo posible que la coincidencia de dos fechas en el calendario de Stuttgart quedaran registradas en forma de una obra de arte tan singular como interesante. Mühleis, amigo de Eberhard Weber, decidió reunir a la SWR, al músico alemán y a sus más cómplices colaboradores de los últimos cuarenta años para celebrar a la vez el 20 aniversario del Theaterhaus Jazztage Festival y los 65 años que cumplía el bajista. El resultado es un disco en el que Weber, que compuso todos los arreglos, Garbarek, Mazur y compañía, renuncian al virtuosismo para "sinfonizar" su actuación. Si bien la orquesta y los músicos dialogan sin una voz común, el resultado del trabajo está perfectamente cimentado. *Stages of a Long Journey*, un homenaje al largo viaje a través de las partituras de Weber, es grandioso sin ser grandilocuente, un fiel reflejo de quien llega a la edad madura seguro de sí mismo.

T. Diez

Anthony Wilson

POWER OF NINE

Anthony Wilson (g), Adam Schroeder (sb),
Alan Ferber (tb), Mark Ferber (bat) + Diana
Krall (voc), Eva Scow (mandolina)...
Hollywood, enero de 2006
Groove Note 1035-2

☆☆☆☆

El excelente guitarrista Anthony Wilson (hijo de Gerald Wilson) se ha hecho popular al lado de Diana Krall, pero su carrera viene de lejos. Ganador del premio Thelonious Monk como compositor, el meollo de este disco no son tanto sus solos como sus temas y arreglos para noneto. Si borramos de esta lista a Krall y Scow, invitadas eventuales, lo que nos queda es el grupo con el que su líder trabaja desde hace años en la zona de Los Angeles, formación inspirada por las sesiones Capitol de Davis entre otros modelos. La música de Wilson no es convencional, aunque el bastidor sea respetuoso con la tradición. Escribe un jazz impresionista, lírico pero no linfático, perfectamente trabajado y de largo aliento, que reclama un oído dispuesto a prestar atención a cada detalle. Los solistas lo sirven con respeto e idiomatismo, rindiendo al nivel de colegas mucho más famosos. Wilson es uno más entre ellos. Una agradabilísima sorpresa.

J. García

Reedición

Frank Wright

UNITY

Frank Wright (st), Bobby Few (p),
Alan Silva (b), Muhammad Ali (bat).
Moers, junio de 1974
ESP-Disk 4028

☆☆☆☆

Permítaseme una metáfora: imaginen a cuatro individuos que padecen el Síndrome de Diógenes exponiendo todos sus enseres en una plaza pública. El free entendido por Wright adolece de ese espíritu de expurgación de los salones del cerebro en pos de una liberación sin concesiones. El festival de Moers fue testigo, en junio de 1974, de ese ingente vaciado en un tótem de más de 56 minutos (dividido para el formato LP en dos partes). La obsesiva fruición boxeística de Ali descargando contra los platos compone un tejido espeso de principio a fin en el que se solapan los solos de los miembros restantes, entre los que me atrevería a destacar por su expresividad los de Alan Silva con el arco. Bobby Few se suma a la fiesta como ilustre heredero de Cecil Taylor. Una buena ocasión para conocer de cerca, con la crudeza y la proximidad del directo, la estela de un saxofonista descarnado cuyos méritos no son menores que los de otros iconos del free con mayúsculas. ¿Demasiado free?

Q. L. Mourelle

Hazte con el nuevo álbum de
TOK TOK TOK

REACH OUT...AND SWAY YOUR BOOTY

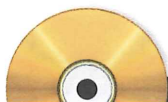
16 TEMAS + 2 BONUS TRACKS
EL MEJOR SOUL-JAZZ EN DIRECTO

DOBLE-CD - YA A LA VENTA

INDIGO
www.indigorecords.net

BHM
www.bhm-music.de

finac
www.finac.es



Allen, Carl & Rodney Whitaker	Get Ready	51	Langeland, Sinikka	Starflowers	56
Ambrose, Ari	Whatever Happens	51	Lovano, Joe & Hank Jones	Kids. Live at Dizzy's	
Battaglia, Stefano	Re: Pasolini	51		Club Coca-Cola	58
Bejerano, Martin	Evolution/Revolution	51	Luna, Anna	Sketches	58
Bex, Emmanuel	Organsong	51	Martínez, Agustí	Are Spirits What I Hear?	58
Bley, Paul	Solo in Mondsee	51		Fantasy	58
Callaway, Ann Hampton	Blues in the Night	51	Mays, Bill Inventions Trio	Aziyz	58
Carucci, Ettore Trio	Forward	52	Messina, Antonello	Free	58
Celea/Couturier & Humair	Tryptic	52	Miller, Marcus		
Cherry, Don	Live at Café Montmartre 1966	52	Mingus, Charles Sextet & Eric Dolphy	Cornell 1964	60
	My Favorite Things.	52	Morris, Joe/Ken Vandermark & Luther Gray	Rebus	59
Coltrane, John	Coltrane At Newport	52	Oliva, Stephan	Ghosts of Bernard Herrmann	59
	Alone Together	52		A Glancing Blow	60
Davis, Steve Quartet	03:30	52	Parker, Evan	First Communion + Piercing the Veil Vol. I	60
Demogli, Ale/Hill Greene & Oscar Giunta	Soul Mission	52	Parker, William & Hamid Drake	To the Roach	60
Dickinson, Brian & Jerry Bergonzi	Cançons per a un Lent Retard	53	Pope, Odean Quartet	Time and the Infinite	61
Fages, Ferran	A Cavall entre dos Cavalls	53	Rogers, Adam	Flower Power	61
	Up & Running	53	Romano/Vignolo/Trotignon	Quatre Portes de Fes	62
Fedchock, John	Hadrien Ferraud	54	Sanmartí, Joan	This Meets That	62
Ferraud, Hadrien			Scofield, John	Armonitango	62
Ferris, Glenn & Pentessence Quintet	X Actimo!	54	Serrano, Antonio	The New Bossa Nova	62
Fitzgerald, Ella	Love Letters From Ella	54	Souza, Luciana	Concert for the Comet	62
Foltz/Oliva & Chevillon	Soffio Di Scelsi	54	Sun Ra	Kohoutek	62
Goia-Arribes, Josetxo	Los Pendientes de la Reina	54		The Spaces in Between	62
	Love Dance	54	Surman, John	For	62
Goines, Victor			The Claudia Quintet	Upfront & Down Low	64
Howard, Norman & Joe Phillips	Burn Baby Burn	54	Thompson, Teddy	Presenz	64
Kent, Stacey	Breakfast on the Morning Tramp	56	Torn, David	Vaghiissimo Ritratto	64
	Borrowed Time	56	Trovesi, Gianluigi		
Khan, Steve	Listen... Silent	56	Vandermark/Lane/	4 Corners	65
Konitz, Lee 4tet			Broo-Nilssen/Love	Stages of a Long Journey	65
Kühn, Joachim/ Majid Bekkas & Ramón López	Kalimba	56	Weber, Eberhard	Power of Nine	65
Lacy, Steve & Roswell Rudd Quartet	Early and Late	56		Unity	65
			Wilson, Anthony		
			Wright, Frank		

CUADERNOS DE JAZZ

Boletín de suscripción anual

España: 27,00 €/ Europa: 44,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz N° Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ N° / / /

Tarjeta Válida hasta / **Inicio / renovación de la suscripción desde el número**

Nombre

Dirección

Código Postal Ciudad/ País Firma

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2º dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com