



## John Abercrombie THE THIRD QUARTET

John Abercrombie (g), Mark Feldman (vin),  
Marc Jonson (b), Joey Baron (bat).  
Nueva York, junio de 2006  
ECM 170 9776-2  
★★★★★

Aunque no he tenido la oportunidad de escuchar las dos entregas precedentes de esta formación para ECM (*Cat 'n' Mousse* y *Class Trip*) no me flaquean las piernas al afirmar que a la tercera va la vencida, o que por lo menos el resultado de la presente grabación es ya un logradísimo puerto de llegada. Sin la densidad, opacidad y pesimismo de otros trabajos de Abercrombie, aquí encontraremos la perfecta interacción lírica y de cámara entre los cuatro integrantes, y especialmente entre el guitarrista y Mark Feldman, quien economiza y sale ganando. El conjunto se escucha de un tirón si conectamos con la propuesta desde el primer tema de un repertorio que parece conceptual aunque se incluyen dos originales de Ornette Coleman y Bill Evans. De postre podremos sacarle provecho a *Fine*, interpretada por el líder en solitario con su guitarra acústica. En definitiva: un trabajo en el que priman la sensibilidad y el equilibrio. Para disfrute vespertino.

Quinito L. Mourelle



## Pepe Angelillo

### MODO MONK

Pepe Angelillo (p).  
Buenos Aires, octubre de 2006  
Lumen 191161-2  
★★★★

De todos no cabe decir aquello que Borges dijo de sí: ser él mismo sólo a veces. No sé si Borges conocía la inspirada frase de Kant: "nunca somos lo mismo, aunque siempre somos el mismo", pero creo que acertó con la matización: lo que es cierto de la identidad de la mayoría no lo es del artista. Thelonious Monk y su música nunca son el mismo ni la misma. Lo único que puede hacer su música parecida de una vez para otra es la mala calidad de la interpretación. De Pepe Angelillo sé que profesa en la Facultad de Bellas Artes y el Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi de La Plata. Siendo bien conocido, tanto en esta ciudad como en la vecina Buenos Aires. Angelillo interpreta nueve composiciones del "monje azul", entre las que no se encuentra *'Round Midnight*. Si ha sido para evitar lugares comunes, era innecesario, pues ni los temas suenan a más de lo mismo ni el intérprete rebaja la abstracción musical del jazz monkiiano.

José F. Troyano

Reedición

## Count Basie Orchestra

### LIVE AT EL MOROCCO

Frank Foster (st),  
Mike Williams (tp),  
Clarence Banks (tb),  
Manny Boyd (sa),  
David Gibson (bat),  
George Caldwell (p), Charlton Johnson (g),  
Cleveland Eaton (b)...  
Masachusets, febrero de 1992  
Telarc Jazz 83312-2  
★★★★

Esta grabación recoge una actuación de la Count Basie Orchestra que nos permite apreciar la música de una big band no muy diferente de cualquier otra, integrada en su mayor parte por músicos de notable rendimiento y nombres ignotos, bien dirigidos en cualquier caso por el saxofonista Frank Foster. El repertorio es equilibrado y el concierto transcurre alternando bien las intensidades y satisfaciendo a un público receptivo. Los solistas están impecables en su labor, todo hay que decirlo. Pero el espíritu de Basie no está demasiado presente, salvo en forma de pretexto temático -aquí todas las composiciones son suyas- y en alguna filigrana a cargo de George Caldwell, expresamente para evocarle y ganar el aplauso. El resto es la evolución de una formación que erige su propio sonido sobre el recuerdo vago y grato de "El Conde".

David Romero

## Eric Bibb

### DIAMOND DAYS

Eric Bibb (voc, g, arm),  
Glen Scott (p, org),  
Staffan Astner, Martin Simpson (g),  
Jim Shearer (tuba)...  
2006  
Telarc Blues 83660-2  
★★★★

Hijo del cantante folk Leon Bibb, sobrino de John Lewis y ahijado de Paul Robeson, tras 35 años de carrera desarrollada en Europa, Eric Bibb anuncia su último disco como el más personal, el que mejor le caracteriza. Ciertamente, *Diamond Days* es un conjunto de canciones de carácter autobiográfico, que reflexiona sobre cómo afrontar los altibajos de la vida. Las composiciones, en la línea del folk blues, están al servicio de este sentido narrativo, pero aunque ninguna de ellas sea especialmente memorable (destaquemos *Still Livin' On*, el homenaje de Bibb a sus héroes musicales) el conjunto es agradable y tiene el interés de revitalizar la tradición del songster, el contador de historias provisto de guitarra que está en el origen del blues. La voz de Bibb es profunda y acogedora, y los arreglos se mueven siempre en torno a su guitarra acústica, acercándose a veces a ese pop al que ahora llaman R&B.

Leo Sánchez

## David Binney-Ed Simon

### OCEANOS

David Binney (sa), Ed Simon (p), Scott Colley (b), Brian Blade (bat), Luciana Souza (voc)...  
Nueva York, octubre de 2004  
Criss Cross 1289-2  
★★★★

*Océanos* es una obra que basa gran parte de su fuerza en unas composiciones muy interesantes, muy bien orquestadas y muy bien arregladas: quizás, y no volveré a incidir en ello, sobra un poco la voz de Luciana Souza fundida con todos o alguno de los instrumentos en las exposiciones/conclusiones de casi todos los temas. Todo ello no nos ha de extrañar ya que la asociación de Binney con Simon viene de lejos, prácticamente desde que el pianista comenzó su andadura profesional en Nueva York con 18 años. El saxofonista se expresa con una voz bien timbrada, con un nivel expresivo que nunca sobrepasa los límites normales en la escala pero que se acerca bastante a ellos. Simon, un poco al contrario que su socio y, por otra parte, como es habitual en él, se expresa con unos parámetros de notable austeridad. El resto aporta lo mejor de sí mismos a una música ciertamente rigurosa y original, de un interés por encima de la media.

Vicente Ménsua

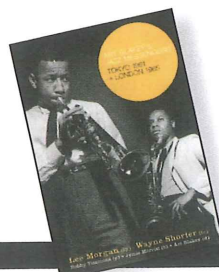
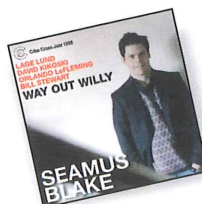
## Seamus Blake

### WAY OUT WILLY

Seamus Blake (st), Lage Lund (g),  
David Kikoski (p), Orlando LeFleming (b),  
Bill Stewart (bat).  
Nueva York, marzo de 2006  
Criss Cross 1288-2  
★★★★

Este canadiense afincado en Nueva York, admirado por sus colegas, debiera ser también a estas alturas de su carrera un favorito del público, pero graba para sellos pequeños y los grandes no están para riesgos. Con este cedé se reencuentra con Teekens, el productor que más ha confiado en él, y vuelve a dar una lección ejemplar de jazz contemporáneo. A diferencia de otros saxofonistas, Seamus Blake asimila a Coltrane en la dosis justa, suena actual sin resultar frío o abstracto, y sus frases nacen tocadas siempre por un plus de inspiración. Kikoski y Stewart son dos viejos conocidos suyos en plenitud de facultades, por los que confieso mi debilidad; a ellos se suma un contrabajista habitual de Jane Monheit y el recién llegado Lage Lund (ganador como Blake del premio Monk), un extraordinario seguidor de Jim Hall y del Metheny más jazzista que por sí mismo justifica el disco. Apunten también su nombre.

Jorge García



DVD

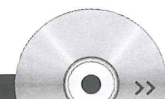
## Art Blakey's Jazz Messengers

### TOKYO 1961+LONDON 1965

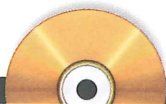
Art Blakey (bat), Lee Morgan (tp), Wayne Shorter, John Gilmore (st), Bobby Timmons, John Hicks (p), Jymie Merrit, Victor Sproles (b).  
Tokio, 1961 y Londres, 1965  
Impro-Jazz 519  
★★★★

Un regalo para la vista, eso es cualquier DVD de los sesenta como los de esta serie, realizados con los medios de entonces pero con profesionalidad contrastada. La imagen es, en cualquier caso, suficiente para apreciar cómo se movían estos músicos que forman parte del imaginario de cualquier aficionado. La música tiene aquí, para mí, una importancia que no es secundaria pero casi. Como decía Jacques Reda, a un músico sobre todo hay que escucharlo pero también haberlo visto al menos una vez. Así pues la imagen, aunque no sea con muy buena definición, es suficiente. Los planos, casi siempre medios, están bien alternados y uno se llega a meter bastante bien entre los intérpretes. La música, imaginénsela, *Dat Dere, Night in Tunisia, Moanin Blues March, On the Ginza...* con un Lee Morgan plétórico y un Blakey majestuoso e inspirado repartiendo caña a diestro y siniestro.

V. Ménsua





**Latino Blanco Band****AROUND MULLIGAN**

Francisco Blanco "Latino" (sb, fl, dir)  
personal detallado en carpetilla.  
Valencia, agosto de 2006  
Xàbia Jazz 13083-2  
☆☆☆☆

La primera sorpresa que produce este *cedé* es su mera existencia. Reunir en España, para un mismo proyecto, a 18 músicos (¡incluidos cinco trombonistas!) es una proeza. Y aun así Xàbia Jazz ya lo hizo en los notables discos de Ramón Cardo y Albert Sanz. En este caso el milagro se materializa en un homenaje a Mulligan, ese clásico enmascarado que huyendo de todo artificio consiguió lo que cualquier artista desea: vencer el tiempo. Blanco, que frecuenta a Mulligan con respeto no exento de brío, recorre diversos momentos de su arte, del *Boplicity* de *Birth of the Cool*, en una versión de una frescura inusual con un acertadísimo Toni Belenguer que casi nos hace olvidar a Kai Winding, al clásico *Line for Lyons*, donde Blanco aún su sonido al del maestro sin perder personalidad, pasando por un *I Know, Don't Know why* en que los arreglos originales para cuarteto se transforman conservando su esencia. Un disco, en definitiva, que consigue lo que pocos: entusiasmar. **Jonio González**

**Carita Boronska****JAZZUALITY**

Carita Boronska (voc), Pepe Torres (p), Gladston Galliza, Jose Losada (g), Antonio Miguel, Víctor Merlo (b), Noah Shaye (bat)...  
2006  
El Pescador de Estrellas 1238-2  
☆☆☆☆

La cantante y compositora sueca Carita Boronska llegó a España desde Berklee hace unos años, alcanzando notoriedad gracias a sus trabajos para la publicidad y el cine. Aunque estas cosas acaban a veces en agua de borrajas, lo cierto es que Boronska es una profesional muy sólida que se está labrando una excelente carrera. El presente disco es una forma astuta de presentar a Carita como la aportación más firme del mercado musical español a la ola de jazz ecléctico-vocal que lleva años removiéndolo el cotarro discográfico globalizado. Carita, en un papel de *soubrette* del que sale cuando quiere gracias a la oculta fuerza de su voz, ofrece versiones diversas (Beatles, Sade, Rodgers/Hart) y material propio (destaquemos *Crazy World*), todo muy *jazzual*, sin duda, para sorprendernos con una versión anglofona del *Estando contigo* con que Conchita Bautista se presentó en Eurovisión en 1961. Hay que tener clase para hacer estas cosas. **L. Sánchez**

**Anthony Braxton Sextet****(VICTORIAVILLE) 2005**

Anthony Braxton (sa, ss, soprano), Taylor Ho Bynum (tp), Jay Rozen (tuba), Jessica Pavone (vn), Chris Dahlgren (b), Aaron Siegel (bat, perc, vib).  
Victoriaville (Canadá),  
mayo de 2005  
Victo 098-2  
☆☆☆☆

**Anthony Braxton & Fred Frith****DUO (VICTORIAVILLE) 2005**

Anthony Braxton (sa, ss, soprano), Fred Frith (g).  
Victoriaville (Canadá),  
mayo de 2005  
Victo 100-2  
☆☆☆☆

**Wolf Eyes & Anthony Braxton****BLACK VOMIT**

Anthony Braxton (sa, ss, soprano), Nathan Young (elect, metal, arm, voc), John Olson (elect, metal, saxos, gong), Mike Connelly (elect, metal, g, voc).  
Victoriaville (Canadá),  
mayo de 2005  
Victo 099-2  
☆☆☆☆

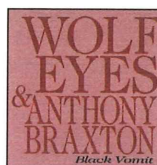
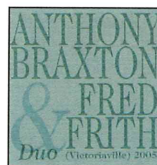
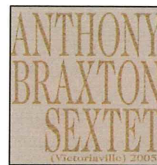
**Michael Brecker****PILGRIMAGE**

Michael Brecker (st), Pat Metheny (g), Herbie Hancock, Brad Mehldau (p), John Patitucci (b), Jack DeJohnette (bat).  
Nueva York, agosto de 2006  
EmArcy 7263512-2  
☆☆☆☆

Es casi una impertinencia señalar a estas alturas que con la muerte de Michael Brecker quedó truncada una de las más interesantes evoluciones personales que estaban dándose entre los saxofonistas contemporáneos. Pero es que este disco constituye, nostalgias y cariños aparte, una prueba contundente a favor de la justa valoración de este magnífico instrumentista... eso, o que este fenomenal e inusual contexto (nada menos que Mehldau, Hancock, Metheny, Patitucci y DeJohnette) ofrecía las condiciones necesarias para que el mejor de los Michael Brecker saliese a la luz. Con mucha más elegancia y menos efectismo que el mostrado por quien esto firma, la edición del disco -impecable- no hace referencia alguna al triste acontecimiento ni presenta este registro como testamento sonoro ni sandez similar. Porque esto, al

**EXITOSA CAMPAÑA**

Grabados en tres veladas consecutivas (20, 21 y 22 de mayo de 2005) del XXII Festival Internacional de Música Actual de Victoriaville (FIMAV), en el Québec canadiense, estos tres sets forman, en su conjunto, tres caras, tres aspectos inexcusables de cierta música actual (como muy bien reza el nombre del FIMAV), contando además con ese incansable explorador que es Anthony Braxton. La actuación con Fred Frith, la primera cronológicamente, es el encuentro entre dos improvisadores integrales. Cinco improvisaciones en las que ambos maestros despliegan buena parte de su magisterio: comunicación fluida entre ambos intérpretes, buenos puntos de partida, ideas eléctricas. El encuentro con Wolf Eyes fue uno de los ítems más esperados -e inesperados, al mismo tiempo- de esta edición del FIMAV. Los bizarros Wolf Eyes son un grupo de música electrónica extrema de Michigan con fama de gamberros y terroristas sonoros. No son ninguna broma, dan miedo. Pero, a pesar de estas intimidatorias credenciales, gozan de una merecida buena reputación entre los aficionados a los sonidos más radicales. Y eso explica (eso y el hecho de que quedara prendado de ellos unos meses antes en uno de sus conciertos) que Braxton aceptara la invitación de tocar con el trío, invitación que al parecer habría cursado Thurston Moore,



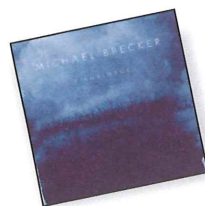
de Sonic Youth. El resultado es un *set* corto (apenas 35 minutos), epitético y terrorífico, en el que Braxton logra integrarse perfectamente en los cambiantes y amenazadores paisajes industriales, definitivamente bien concebidos. Un planteamiento muy espacializado en el que las líneas de saxo del de

Chicago cobran un sentido sorprendente y osado, tanto para los fans de Wolf Eyes como para los de Braxton.

El domingo fue el último día de la exitosa campaña de Braxton en el Victoriaville de 2005. Estrenaba sexteto y composición, la n° 345. En estas formaciones intermedias, la música de Braxton se problematiza mucho: uno no acierta a distinguir ante qué se encuentra, si música de cámara, free más o menos atemperado... Su peculiar modo de introducir la improvisación en sus composiciones también dificulta la encuesta. Pero, a fin de cuentas, ¿no es eso lo maravilloso de Braxton, lo que creo que siempre hemos buscado sus seguidores:

nuevas ideas, nuevas definiciones, nuevos planteamientos?

En suma, improvisación libre, electrónica ruidista, y (pseudo)contemporánea, tres ramas que Braxton ha sabido explorar como nadie, y que lo han convertido en un músico exigente pero a la vez siempre predispuesto al riesgo. Tres trabajos que prueban que Braxton sigue siendo un músico inquieto, provocador y riguroso. **Germán Lázaro**



margen de lo sucedido, es sencillamente un disco de una calidad extraordinaria, un gran disco de jazz, y nada más.

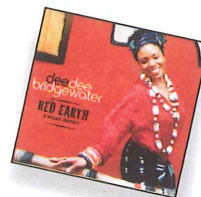
**D. Romero**

Off Jazz

**Dee Dee Bridgewater****RED EARTH**

Dee Dee Bridgewater (voc), Edsel Gomez (p), Ira Coleman (b), Minino Garay (per, bat)...  
Bamako (Mali), agosto de 2006  
y París, noviembre de 2006  
EmArcy 7228306 (CD+DVD)  
☆☆☆☆

*Red Earth* es el fruto de un sueño que Dee Dee Bridgewater llevaba años deseando realizar: la búsqueda de sus raíces africanas. Bridgewater reconoce



que no sabía a qué parte de África dirigirse hasta que escuchó la música de Malí, que la guió a Bamako para encontrarse con músicos malienses reunidos para la ocasión por el productor Cheick Tidiane Seck, quien produjo en 1995 el disco *Sarala* de Hank Jones. En *Red Earth* los instrumentos tradicionales como la kora, el balafón, la tama o el ngoni tienen una importancia determinante por expreso deseo de la cantante, que ha contado además con la

colaboración de varias vocalistas malienses quienes acentúan aún más la influencia africana, que sólo disminuye en composicio-

nes como *Footprints*, *Four Women* o *Meenwhile*. Dee Dee Bridgewater continúa la conexión con la música de Malí que músicos como Ry Cooder (1994), Taj Mahal (1999) o Corey Harris (2003) realizaron con anterioridad.

**Óscar Arribas**



## Alan Broadbent

### 'ROUND MIDNIGHT

Alan Broadbent (p), Brian Bromberg (b),  
Joe LaBarbera (bat).  
Los Angeles, 2005  
Artistry Music 7005-2  
☆☆☆☆

En las manos de Broadbent -integrante del Charlie Haden Quartet West- confluyen varios pianistas: Monk, Flanagan, Powell y claramente Peterson. Esa exposición de la materia prima y luego del procesamiento, es lo que lo vuelve original, parecido a todos y por eso a ninguno. Como él dijo, éste es un disco de experiencias improvisadas, donde el trío se mueve con libertad incondicional en el peligroso y tan recorrido camino de los standards: *Groovin' High*, *'Round Midnight* o *The Man I Love*. Las improvisaciones son concéntricas, las disecciones agradables y los acordes básicos están vestidos con trajes de lujo. En la velocidad, Broadbent es como Peterson: siempre distinto, no un virtuoso por la mera rapidez, sino un virtuoso del buen gusto. Verdadero swing, del que te hace chasquear los dedos hasta que desaparecen las huellas digitales. Cuando se ponga de pie para quitar el CD, aplauda. **Marcos Maggi**



## Donald Byrd

### THE CAT WALK

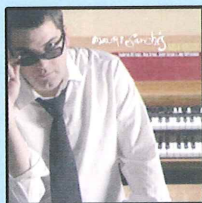
Donald Byrd (tp), Pepper Adams (sb),  
Duke Pearson (p), Laymon Jackson (b),  
Philly Joe Jones (bat).  
Nueva Jersey, 1961  
Blue Note/RVG Ed., 3 74226-2  
☆☆☆☆

El quinteto de Donald Byrd con Pepper Adams tuvo cierto peso en la etapa de gloria del hard bop. El arreglista y compositor de parte del repertorio era Duke Pearson, director musical de Blue Note. El ápice del grupo fueron sus actuaciones en el club Half Note de Nueva York en 1960, recogidas en disco en los dos volúmenes de *At The Half Note Cafe* (Blue Note), que obtuvieron calificaciones altas en las revistas especializadas. Fue un proyecto que trató de suplir a The Jazz Lab, que Byrd co-dirigía con Gigi Gryce. Este disco es una suerte de canto del cisne de aquella experiencia y encontramos a unos solistas pletóricos pero algo carentes de convicción (no Adams, siempre con el pedal a fondo) ejecutando un repertorio compartido entre Byrd y Pearson más un clásico de Neal Hefti. No obstante lo opinado, es una música optimista y entretenida, muy bien ejecutada, llevadera y con la honesta impronta de las producciones de Alfred Lion. **Carlos Sampayo**



# Giras Verano 07

## MAURI SANCHIS



Julio

27-Barakaldo ( Vizcaya )

Agosto

8-Moguer ( Huelva )

Septiembre

12-Sevilla

## GERI ALLEN TRIO

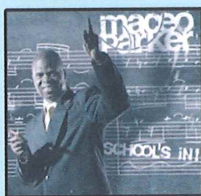


Julio

11-Santander

12-Sanlúcar de B.

## MACEO PARKER



Julio

1-Vilafranca del Penedés

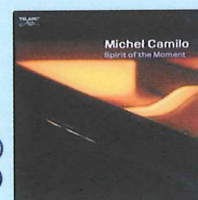
10-Pamplona

Julio

12-Villalba ( Madrid )

21-San Javier ( Murcia )

## MICHEL CAMILO TRIO



## ANN HAMPTON CALLAWAY



Julio

22-San Javier ( Murcia )

24-San Sebastián

## YELLOWJACKETS

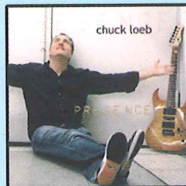


Julio

13-Villalba ( Madrid )

14-Sanlúcar de B.

## CHUCK LOEB REUNION 07



Julio

5-Tenerife

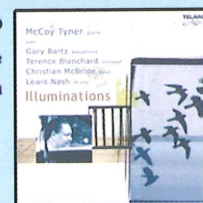
6-Gran Canaria

7-San Javier (Murcia)

10-Madrid

13-Almuñecar ( Granada )

## MCCOY TYNER TRIO

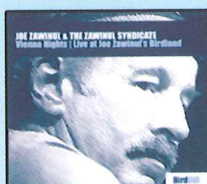


Julio

17-Alicante

19-Vitoria

## JOE ZAWINUL SYNDICATE



Julio

2-Tenerife

3-Gran Canaria

5-Galapagar ( Madrid )

## JOHN PIZZARELLI



Julio

8-Valencia

10-La Coruña

11-San Javier ( Murcia )

## MIKE STERN



Julio

10-Cordoba

20-Malaga

MÁS INFORMACIÓN  
[www.indigorecords.net](http://www.indigorecords.net)

INDIGO

[www.indigorecords.net](http://www.indigorecords.net)

BHM

[www.bhm-music.de](http://www.bhm-music.de)

BirdJAM

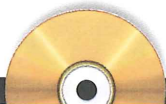
TELARC

[www.telarc.com](http://www.telarc.com)

HEADS UP

[www.headsup.com](http://www.headsup.com)





### Raffaele Casarano & Locomotive feat. Paolo Fresu

LEGEND

Raffaele Casarano (sa, ss), Paolo Fresu (tp),  
Ettore Carucci (p), Marco Maria Bardosca  
(b), Alessandro Napolitano (bat)...  
Lecce (Italia), noviembre de 2005  
Dodicilune 218-2

☆☆☆

Paolo Fresu aparece como invitado en este encuentro lleno de nombres y supone una buena excusa para conocer el sello Dodicilune, con sede en la ciudad de Lecce. Raffaele Casarano es el líder, le acompaña el trío Locomotive y están invitados, aparte del trompetista sardo, la Orquesta del Conservatorio Tito Schipa. Aunque la aportación del trompetista no es determinante, ya que sólo asoma en algún tema, su presencia en el cierre *O que será*, es de las que dejan huella con ese soplo sereno pero lleno de intensidad. El encuentro está grabado en el Convento Degli Agostiniani, un enclave acústico ideal, y se produce bajo distintos conceptos grupales: piano solo, trío, cuarteto y quinteto, además de la orquesta que se suma en varias creaciones. Trabajo interesante y desigual, ya que en los momentos que aparecen los arreglos de la orquesta el climax decae.

Fernando Bezoz



### Larry Coryell

I'LL BE OVER YOU

Larry Coryell, Chuck Loeb (g),  
Peabo Bryson (voc), Steve Ferrone (bat),  
Grover Washington (st, ss)...  
Nueva York, 2006  
Pastels 238-2

☆☆☆

No sería muy arriesgado afirmar que uno de los artífices para bien y para mal detrás de esta grabación de Larry Coryell no es otro que Chuck Loeb. Tanto en labores de producción como en los arreglos, elección de músicos, etc. Este sello está presente en el sonido insultantemente impecable del disco. Prácticamente todos los temas incluidos giran alrededor de ese soul-jazz con aires bastante comerciales y poperos que no implica un enamoramiento a primera vista pero que resulta apetecible y agradable por lo general, a pesar de que temas como *Tonight Is the Night* o *This Love of Ours* no sean recomendables para alérgicos a la glucosa y otros azúcares. Nos quedaremos, además de con el gran elenco de músicos y la guitarra del líder, con el emocionante dueto que cierra el álbum en el que Coryell y Loeb se enfrentan en un tema de Mingus. **Daniel Berlanga**

### Graham Collier

HOARDED DREAMS

Graham Collier (dir)  
+ personal detallado en carpetilla.  
1983/2007  
Cuneiform 252-2

☆☆☆☆

El Festival de Bracknell encarga a Graham Collier en 1983 una obra y le permite que seleccione la banda. Ahí la sección de metales: parte de lo mejor de Europa estaba en ella. De ahí el título, sueños atesorados. Collier les provee con una partitura en la que se encuentran todas sus constantes, cómo hacer música móvil, fluida, reactiva al ahora, pasionalmente hambrienta de más. El compositor la llena de melodías, de vibrante trabajo de secciones, y sus intérpretes desatan un solismo belicoso hasta lo abrasivo. Todos solean y hay donde elegir, así pasajes de John Surman, Conny Bauer, Ted Curson, Juhanni Altonen o Ed Speight, pero es la obra en su totalidad la que deja atónito. Menos arquitectónica que otras composiciones de Collier, no es tanto que las fronteras entre lo escrito y la improvisación se borren sino que ambas son inseparables para dar con un logro de tan amplio espectro. Descomunal.

Ángel Gómez Aparicio

### Chick Corea and Bela Fleck

THE ENCHANTMENT

Chick Corea (p), Bela Fleck (banjo).  
2006  
Stretch 30253-2

☆☆☆

Chick Corea y Bela Fleck, tras un par de colaboraciones anteriores -*Live Art*, recopilación de varios conciertos del neoyorquino con sus Flecktones y en el que el pianista se encontraba entre los invitados; y *Tales from the Acoustic Planet* (1994)-, se han vuelto a reunir, esta vez para un proyecto en conjunto. Bajo el epígrafe de *The Enchantment* se aglutinan cuatro temas compuestos por Corea (uno de ellos da título al álbum) en su línea jazzística habitual, frente a los seis que aporta Fleck, con influencias del bluegrass y el country. A lo que se añade una única versión: *Brazil*.

Un atractivo encuentro cuya principal novedad reside, precisamente, en el singular dúo entre dos sonoridades tan diferentes como el piano y el banjo. Trabajo que, a pesar de la impecable interpretación, está algo empañado por esos efluvios de vocación comercial con los que nacen muchos productos de este tipo.

Carlos Tejeda

Reedición

### Kenny Drew

UNDERCURRENT

Freddie Hubbard (tp), Hank Mobley (st), Kenny Drew (p), Sam Jones (b), Louis Hayes (bat).  
Nueva Jersey, diciembre de 1960  
Blue Note/RVG Ed. 3 74216-2

☆☆☆

En el afán de seguir exprimiendo el plan de las reediciones remasterizadas por Rudy Van Gelder, se corre el riesgo de editar discos cada vez más parecidos, algunos de los cuales aportan poco más que una buena sesión hard bop. Éste es uno de esos: con un liderazgo del pianista Kenny Drew que parece sólo nominal, Freddie Hubbard y Hank Mobley son las verdaderas cabezas de este quinteto: presentan los temas, se encargan de los desarrollos melódicos y corren a velocidad máxima, soplando sin parar, siguiendo el ritmo frenético de Sam Jones y Louis Hayes. Drew parece a veces perdido en medio de tanta energía, y sus intervenciones marcan, a veces, las progresiones de cambios. Cuando los vientos se toman un descanso, asoma el brillo de un pianista tranquilo pero luminoso, con bastantes ideas y poco espacio para desplegarlas. Pero lo más probable es que este disco quede entra las numerosas buenas, pero no indispensables, sesiones de hard bop de la época. **Eduardo Hojman**

Off Jazz

### Carlos Cutaia

BAENSIMISMADO

Carlos Cutaia (p), Ezequiel Cutaia (b),  
Pipi Piazzolla (bat).  
2006  
Buenos Tiempos Producciones

☆☆☆☆

Se puede identificar a Carlos Cutaia con aquel tecladista que, a principios de los 70, respaldó las armonías de dos grupos definitivos del rock sudamericano: Pescado Rabioso y La Máquina de Hacer Pájaros. Después, el nombre de Cutaia se perdió un poco, si bien su ritmo laboral no disminuyó. Las ediciones de *Para la guerra del tango* (2004) y ahora de *BAENSIMISMADO* nos devuelven a un Cutaia inmerso en la escena post-tanguera. Exploración de sabor jazzístico de ciertas pautas rítmicas y melódicas que la tradición porteña nos ha legado más allá de su determinación genérica, esta música se presenta como una suerte de abstracción del tango. Las ideas de Cutaia suenan provocativas, algo enigmáticas, adentradas en los mundos de la música contemporánea. El estilo económico, lineal en términos de textura y pleno de *ostinati* de la mejor estirpe milonguera esquivo el criterio tema-solo-tema y se cuida de abusar de las exhumaciones. Ezequiel Cutaia y Pipi Piazzolla crean un fondo certero sobre el que se dibuja el piano. Un disco inteligente, alejado de todo pintoresquismo. **Sergio A. Pujol**



Reedición

### Lou Donaldson

LUSH LIFE

Lou Donaldson, Jerry Dodgion (sa),  
Wayne Shorter (st), Pepper Adams (sb),  
Freddie Hubbard (tp), Garnett Brown (tb),  
McCoy Tyner (p), Ron Carter (b),  
Al Harewood (bat).  
Nueva York, enero de 1967  
Blue Note 3 74214-2

☆☆☆

La historia que se cuenta en *Lush Life* difiere mucho de la presumible para un noneto con tanto peso pesado. La culpa, sin duda, es de Duke Pearson, hombre de la casa y responsable de los arreglos. La elección del repertorio (baladas y algún *tempo* medio) y su tratamiento responden a una idea muy precisa: el lucimiento melódico de Donaldson arropado por un colchón armónico de salón, a medio camino entre la big band (con algún regusto hard bop en *Sweet Slumber*) y la orquesta de baile. El resultado suena un tanto rancio y elegante para tratarse de una grabación de 1967, año en el que, por ejemplo, Tyner y Hubbard ya habían volado lo suyo en otras direcciones. El pianista goza aquí de algunos solos blueseros y ceñidos a su "gentle side". El trompetista, en cambio, se funde con sus compañeros de línea sin protagonismo alguno.

Todo suena correcto, un tanto decadente y romántico.

Q. L. Mourelle



### efzeg krom

Boris Hauf (saxos, sint, ord), Billy Roisz (ord),  
Martin Siewert (g, lap steel), Burkhard Stangl  
(g), dieb13 (ord, giradiscos).  
Baden-Baden (Alemania), agosto de 2003  
hatOLOGY 623-2

☆☆☆☆

La peculiaridad que presenta Viena dentro de la escena electrónica tal vez sea el hecho de que algunos excelentes músicos, como estos de efzeg (Hauf, Stangl, Siewert), llevan tiempo arribando a las costas de la electrónica y el portátil. *krom*, su cuarto disco, es notable y si se explica en estas páginas es porque también es un notable ejercicio de improvisación, eso sí, dentro del ámbito de la música electroacústica. Como buenos músicos, se preocupan por la organización y las cualidades del sonido; como músicos inquietos, lo hacen de sus características físicas y hasta de su impacto fisiológico en el oyente. No se trabaja tanto el timbre o la melodía, sino las texturas y las gradaciones. Tampoco hay ritmo en un sentido convencional, pero se nos aboca a un mundo presurizado de sonidos submarinos expuesto con sentido del drama y del suspense. No en vano fue en la capital austriaca donde Schoenberg comenzaría a complicar las cosas.

G. Lázaro

Off Jazz



### Kurt Elling

#### NIGHTMOVES

Kurt Elling (voc), Rob Mintzer (st), Grégoire Maret (arm), Laurence Hogbood (p, arr), Rob Mounsey (tecl), Rob Amster, Christian McBride (b), Willie Jones III (bat)  
+ The Escher String Quartet

2006

Concord 30138-2

☆☆☆☆

### Curtis Stigers

#### REAL EMOTIONAL

Curtis Stigers (voc, st), John "Scrapper" Sneider (tp), Larry Goldings (tecl, vib), John Pizzarelli (g), Phil Palombi (b), Keith Hall (bat).

2007

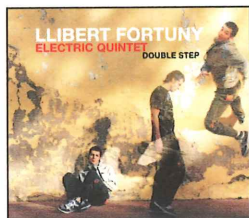
Concord 30150-2

☆☆☆☆

Concord nos presenta sendas propuestas de jazz vocal: Curtis Stigers, un hombre de la casa, y el reciente fichaje llegado de Blue Note, Kurt Elling -este sí que es galáctico-.

El esperado regreso de Elling ni defrauda ni sorprende, mostrando sus intereses habituales: un repertorio ecléctico, una banda estable y por supuesto el vocalese. También sigue ahí ese extraordinario control sobre la emisión y la afinación, si bien en este disco Elling lo ostenta menos (ah, la madurez). Como novedad queda la intervención ocasional de un cuarteto de cuerda. *Nightmoves* está planteado libremente como un viaje a lo largo de la noche hasta el amanecer, que lleva a Elling de un cierto juego en lo sentimental (*Tight*, de Betty Carter, o un medley de ida y vuelta entre I. Berlin y A. C. Jobim) a un enfoque mucho más intelectual centrado en el vocalese. El viaje culmina en una versión de *I Like the Sun-rise*, de Ellington, sobre un solo del saxofonista Von Freeman y con letra de Rumi, un poeta persa del siglo XIII. Es difícil decir quién se pierde antes al cabo de ese viaje, si el oyente o el propio Elling, quien a su vez se balancea sobre la imprecisa línea de sombra entre el inconformismo y la mera pose.

Muy distinto es el trabajo de Curtis Stigers, un cantante menos pulcro y más tradicional apuntado a la tendencia del nuevo standard. *Real Emotional* es un disco ligero, de sonido premeditadamente arrastrado (*A Woman just Like You*, del propio Stigers) aunque no exento de cierta carga dramática (*American Tune*, de Paul Simon). Todo está puesto al servicio de las canciones, y Stigers se muestra como un versionador hábil y entregado. La banda redondea el resultado haciendo gala de eficacia y buen gusto. Quizá *Star Dust*, de Carmichael y Parrish, era demasiada canción para este disco, pero al parecer la etiqueta de "jazz vocal", ya sea un deseo de el artista o un requisito de mercado, todavía necesita su justificación escolar. **L. Sánchez**



### Libert Fortuny Electric Quintet

#### DOUBLE STEP

Libert Fortuny (sa, ss), David Soler (g.), David González (b), Dani Domínguez (bat), Quim Puigtió (electrónica).

Barcelona, 2006

EmArcy 7318243-2



## LIRISMO Y SONORIDAD

En 2004 Libert Fortuny era la 'joven promesa del jazz español' (su opera prima *Un circ sense lleons* recibió merecidamente de este medio el galardón al mejor disco de jazz español de aquel año). Tras aquella soberbia carta de presentación, Fortuny no ha hecho otra cosa que confirmar su buena fortuna y corroborar la autenticidad de sus planteamientos creativos. Su especificidad como creador, en permanente autocritica de los principios que rigen su música, lo distingue de otros compañeros de ruta más formalistas, más repetitivos, menos luminosos. No es frecuente encontrar en alguien tan joven una conciencia analítica tan rigurosa para con su propia trayectoria jazzística.

*Double Step* no es tan perfecto

como *Un circ sense...*,

pero sí más original y

audaz. Es el segundo

disco (el primero fue

*Revolts*) con la formación

del Electric Quintet y

supone el salto (siempre

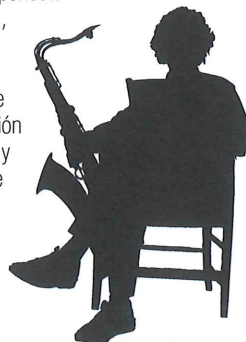
pegiagudo) a un sello

internacional.

Varios elementos cons-

truyen las calidades de

este "Paso Doble": su



complejo equilibrio general se sustenta en la comprensión entre los solistas (Fortuny es preciso y penetrante, y David Soler en la guitarra se desenvuelve imaginativo y sobresaliente como improvisador), a esto hay que sumarle el contrafuerte, sorprendentemente contundente, de la sección rítmica: David González (bajo eléctrico) y Dani Domínguez (batería). Puede que a día de hoy éste sea el mejor quinteto de fusión del país (hay que añadir la figura de Quim Puigtió en el tratamiento electrónico del conjunto). Otras dos características esenciales: por un lado, el prudente reparto entre sonoridad y lirismo (el que se desprende de temas como *Morfina* o *Kira*) y que transfiere al oyente una sensación de intensa complicitad. Y el mejoramiento armónico de Fortuny (por ejemplo, *Mau, Mau*) frente a discos anteriores.

El resultado final: un viaje de exploración a través de nuevos territorios sonoros en los que

las materias primas del saxofonista (hard bop, cool, rock,

fusión y ahora también pasodobles) saltan de su chistera de

mago para afianzar su dominio

en la nueva vanguardia del jazz

en España. **Miguel Garrido**

## Reedición

### Frank Foster/The Loud Minority Band

#### WELL WATER

Frank Foster (st, ss). Solistas destacados: Elvin Jones, Charles Sullivan, Mickey Tucker...

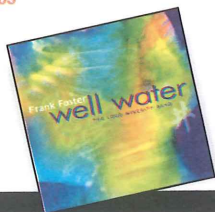
Nueva York, octubre de 1977

Piadm 0701-2

☆☆☆☆

El que fuera saxofonista tenor estrella en la orquesta de Basie entre los años 1953 y 1964, junto a Frank Wess, creó en los setenta el grupo The Loud Minority Band con el que salió de gira por Europa y Japón. Aquella experiencia quedó luego reflejada en esta grabación en estudio en la que Foster da muestras de un especial talento en la dirección de una gran banda, ya que dota a los arreglos de grandes y cuidados espacios para los solistas. De estos últimos destacan Elvin Jones, compañero generacional que le acompañó en distintos proyectos desde los años cuarenta, y los trompetistas Sullivan y Bridgewater. Juntos firman algunas piezas de lustre como *Well Water*, inspirada en una canción tradicional rusa y plagada de constantes cambios de tiempo (4/4 y 3/4), y la sorpresa del bonus *Theree Card*, donde el saxofonista con el soprano elabora un solo vibrante sobre los ritmos primitivos de Akunyun y Jones. Sin duda un rescate muy jugoso.

**F. Bezos**



## Off jazz

### Richard Galliano

#### LUZ NEGRA

Richard Galliano (acord) + Tangará Quartet.

Sao Paulo, septiembre de 2006

Milan 078-2

☆☆

#### SOLO

Richard Galliano (acord, band).

1992

Milan 044-2

☆☆☆☆

Año 1992, durante el coma de Astor Piazzolla que sobrevendría con su muerte tras dos años en este estado,

Galliano graba este "homenaje

a un hombre muerto" (en pala-

bras del propio Galliano). La

mirada a Piazzolla en *Solo*

(que bien debería de haberse llamado

"con Piazzolla") es la visión más pro-

fundamente personal que

hayamos podido escuchar

mis oídos. Sé que no es poco, la

música de Piazzolla, como la de

Monk, es un universo difícil-

mente desligable de su

autor, sobre el que un

músico puede arañar su

superficie para verse tan

solo impregnado de este

polvo de oro que son las

melodías del argentino. El

disco se abre magistralmente

con la suite *Ballet Tango* reinter-

pretada a varios acordeones de modo

pródigamente orquestal. En *Chiquilín de*

*Bachín* Galliano conversa consigo mismo,

entre el acordeón y el bandoneón. Poco

menos que antológica es la versión de

*Adiós Nonino* en la que Galliano decide

acompañarse de cuatro acordeones!

*Pedro y Pedro* vuelve al acordeón solitario

y más intimista. Los siguientes tres prelu-

dios fueron arreglados para acordeón por

Galliano a petición del propio Piazzolla.

*Oblivion* cierra un disco que necesaria-

mente debe de emocionar a los entusias-

tas del acordeón, de Piazzolla, de Galliano,

del buen gusto. ¿Se puede interpretar

mejor a Piazzolla?

*Luz Negra* nos trae a un Galliano más ner-

vioso mezclado desde el primer

tema con los ritmos cálidos

de Sudamérica. Cuarteto

de violines, mandolina,

contrabajo y percusiones

dan la frenética réplica

a un disco grabado en...

Sao Paulo. La música se des-

liza por un repertorio un tanto

disperso que sin embargo nos

deja unas cuantas buenas

improvisaciones del violinista

Alexis Cárdenas (por ejemplo

en *Fou Rire*). Y así, poco a

poco, el disco se va desbara-

tando a ritmo de boleros, los

minimalismos de Erik Satie,

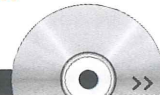
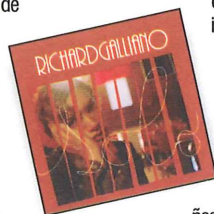
el universo de Piazzolla,

valses, ritmos brasile-

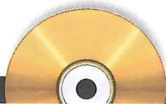
ños... Todo cabe y da lugar a un

disco ciertamente inclassificable.

**Alejandro Cifuentes**







**Roberto Gatto**

**TRAPS**

Roberto Gatto (bat), Daniele Tittarelli (sa, ss), Humberto Fiorentino, Marco Bonini (g), Luca Mannutza (p), Luca Bulgarelli (b). Roma, septiembre de 2006  
CamJazz 7798-2

☆☆☆☆

Casi 30 años lleva Roberto Gatto poniendo pulso y ritmo a lo más granado de la élite norteamericana (Woods, Farmer, Konitz) así como a los grandes representantes del jazz italiano, incluidas las históricas grabaciones de Massimo Urbani. En *Traps* se presenta en un cuarteto clásico al que se suman dos guitarristas con carácter circunstancial (Humberto Fiorentino en *Whispering* y Marco Bonini en *Octagonal*), y ofrece una música fresca de factura propia, excepto *Was Zahien Sie* de Weill, llena de pasajes preciosistas y constantes juegos con los cambios de tiempo. *North*, balada donde el silencio, la aridez melódica y la cuidada ejecución sobre los timbales se ponen al servicio del saxo soprano de Daniele Tittarelli, que se erige como mensajero de emociones. También destacan el homenaje a Monk en *Monkhis* y el tema de Weill, recreado con aromas fellinianos como no podía ser menos.

F. Bezos

Reedición

**Dizzy Gillespie**

**TO BIRD WITH LOVE**

Dizzy Gillespie (tp), Benny Golson, David Sánchez (st); Jackie McLean, Antonio Hart (sa); Danilo Pérez (p), George Mraz (b), Lewis Nash, Kenny Washington (bat)...

Nueva York, enero de 1992  
Telarc Jazz 83316-2

☆☆☆☆

Alguien dijo: "El trompetista debería cobrar el doble que los demás músicos, porque el esfuerzo que hace al tocar es doble". Cuando Gillespie grabó este directo en el Blue Note tenía 75 años. Un año más tarde, ya no existía. El disco -jam session para celebrar su cumpleaños- es, además, un homenaje a Charlie Parker (a veces cuesta separarlos, Dizzy fue el *Bird* de la trompeta). Aquí Gillespie apadrina, y la falta de aquellos solos con agudos altísimos o de los fraseos a 300 km por hora, que lo contienen de manera extraordinaria. McLean, Benny Golson, Nash, Washington y los jóvenes David Sánchez y Antonio Hart, hacen un revisionismo estupendo de clásicos del bebop como *Billie's Bounce*, *Ornithology* o *Anthropology*, desprendiendo esa vitalidad y alegría que tenía hasta en las fotos Dizzy Gillespie, genio radiante al que una noche musical difusa jamás podrá eclipsar.

M. Maggi

**Robert Glasper**

**IN MY ELEMENT**

Robert Glasper (p), Vicente Archer (b), Damion Reid (bat)  
Nueva York, octubre de 2006  
Blue Note 3 78111-2

☆☆☆☆

Con un considerable apoyo publicitario y mediático, Robert Glasper es quizá una de las bazas más serias de Blue Note para engrosar la lista de jóvenes pianistas del sello que ahora encabeza Jason Moran. Todavía le queda, no obstante, un larguísimo recorrido y seguramente sabrá aprovecharlo si está abierto a nuevas influencias y corrientes de inspiración. Quizá uno de sus problemas actuales sea que ya existe Brad Mehldau, cuyos juegos inquietos (*g & b*, *Of Dreams to Come*...) y una tendencia al minimalismo y al regusto pop en la composición suenan ya un tanto trillados. Con otro tipo de composiciones más inspiradas y menos reiterativas su talento como improvisador luciría más: en directo, por ejemplo, se despacha con mucho más estilo y creatividad interpretando a Ellington a piano solo que defendiendo a trío sus originales. Sus flirteos con el hip hop son tímidos e insuficientes para ver si ésta es la dirección. Tiempo al tiempo.

Q. L. Mourelle

**Eddie Gómez**

**PALERMO**

Eddie Gómez (b), Stefan Karlsson (p), Nasheet Waits (bat).  
Palermo, octubre de 2006.  
Jazz Eyes 002-2

☆☆☆☆

Este trío establece una relación trinitaria que evidencia un entendimiento más estrecho del que surge de un encuentro ocasional. Muestra un equilibrio admirable entre disciplina y libertad, necesarias ambas para que la cosa funcione y sea medianamente creíble y sobre todo atractiva. Luego, aparte de estos aspectos formales, está el sonido y con Gómez este aspecto goza de todas las garantías. El bajista siempre ha proporcionado un fluído por el que discurren sin problemas los discursos ajenos. Nasheet Waits es probablemente uno de los más interesantes bateristas en la actualidad y su presencia se deja notar sin llegar a ser nunca excesiva. Karlsson es un joven veterano de ágil pianismo que pertenece al grupo de Gómez desde hace más de diez años. En cuanto a la música, discurre por caminos conocidos, *My Foolish Heart* con chispazos de originalidad en *Missing* o en *Palermo*, y una interesante relectura de *Footprints*. Magnífico.

V. Ménsua

Reedición

**Dexter Gordon**

**CLUBHOUSE**

Dexter Gordon (st), Freddie Hubbard (tp), Barry Harris (p), Bob Cranshaw, Ben Tucker (b), Billy Higgins (bat). Nueva Jersey, mayo de 1965  
Blue Note/RGV Ed. 3 74228-2

☆☆☆☆

Pese a que se ha dicho en más de una ocasión que Dexter Gordon se convirtió durante los 60 en uno de los puntales de Blue Note, no pudo serlo por el número de sus discos, bastante menor que el de otros notables del sello. De hecho, al tiempo de grabación de éste, se habían cumplido cinco años desde las sesiones de *Doin' alright* y *Dexter Calling*, grabadas en mayo de 1961, y se habían editado seis discos, aprovechando las pocas visitas del saxofonista al estudio de Van Gelder en Nueva Jersey. Un día después de éste se grabó *Gettin' around*, que cuenta también con Harris, Cranshaw y Higgins, aunque, pese a ello, no es el disco que más se le parece. *Clubhouse* se parece a *Doin' alright* más que a cualquier otro disco de Gordon, y la razón me parece clara: Freddie Hubbard. En ambas grabaciones, resulta difícil no reparar con admiración en que es él quien toca la trompeta. El disco se editó dos décadas después de su grabación en USA y Japón. Es, pues, casi una novedad.

J.F. Troyano

Reedición

**Johnny Griffin**

**INTRODUCING**

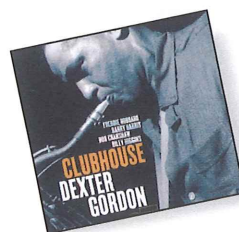
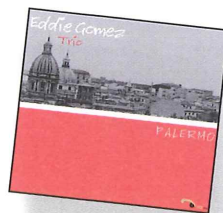
Johnny Griffin (st), Wynton Kelly (p), Curly Russell (b), Max Roach (bat). Nueva Jersey, abril de 1956  
Blue Note/RVG Ed. 3 74218-2

☆☆☆☆

Tras ser seleccionado entre los músicos locales de Chicago para tocar durante quince días junto a Thelonious Monk, Johnny Griffin dejó tan grata impresión en el pianista que éste recomendó al sello Blue Note que escuchara al joven saxofonista. Así, Griffin grabaría poco después *Introducing*, su primer álbum como líder (si se considera como válida la fecha de edición y no la de grabación

pues, en este último caso, las sesiones registradas por el sello Argo serían anteriores). El corte inicial del disco, *Mil Dew*, muestra la rapidez de "Little Giant", que aporta otras dos composiciones propias: *Chicago Calling* y el blues *Nice and Easy*. Aunque, sin duda alguna, el tema estrella es *It's alright with Me*, donde Max Roach imprime un sonido latino infalible para que Griffin se luzca con un solo extraordinario digno de escucharse una y otra vez.

O. Arribas



Impresionante debut de un pianista que hace honor a su nombre (Giovanni). Grabado cuando tenía 21 años, este *Indian Summer* revela a un pianista lleno de ideas que, al mismo tiempo, prefiere el sosiego y la serenidad a la hora de expresarlas. Tanto su sonido, cálido, claro y a la vez profundo, como la interacción con los otros músicos, en especial el notable Dan Kinzelman, pueden recordar un poco a los coqueteos con la vanguardia free de los primeros discos en trío de Keith Jarrett, pero a la vez revela una voz personal y alejada -aunque no demasiado- del clasicismo de algunos de sus compatriotas más famosos. En este disco, plagado de melodías y ritmos fáciles de escuchar que ocultan complejas profundidades, Guidi parece más un joven de su tiempo, moviéndose cómodo entre insinuaciones de Ornette Coleman y resoluciones melódicas que recuerdan a Radiohead o a Brad Mehldau, o a ambos.

E. Hojman



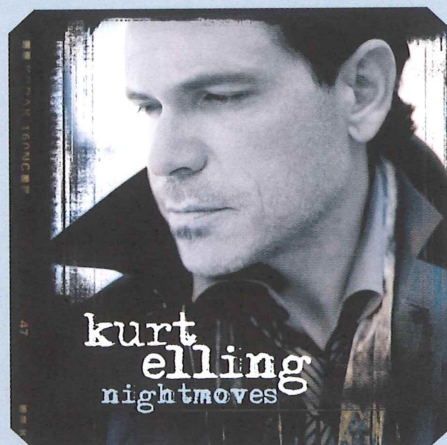
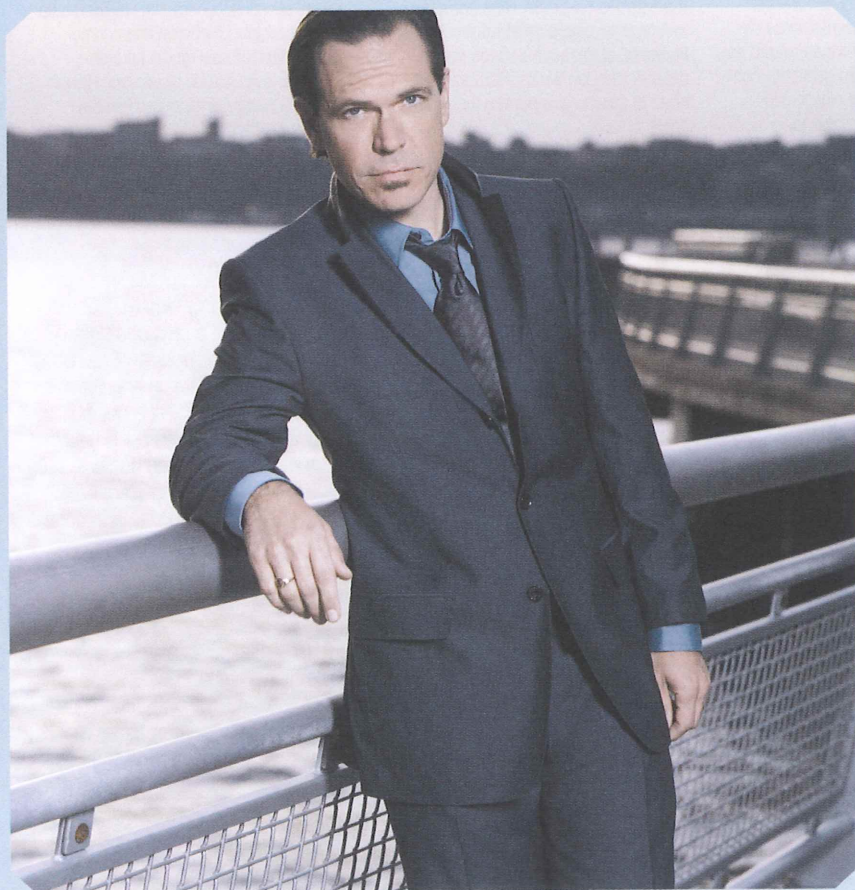
# Kurt Elling

**Kurt Elling** "es el cantante de jazz más sobresaliente de nuestro tiempo, un artista camaleónico capaz del desenfado de Mark Murphy, la inventiva de Jon Hendricks e incluso el comedimiento expresivo de Frank Sinatra." – The New York Times

**Nightmoves** "es el tipo de insólita explosión creadora que se produce cuando se juntan el cerebro, las tripas y la curiosidad." – JazzTimes

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

13 Julio > Madrid  
21 Julio > Pto. Santa María  
22 Julio > Torrente (Valencia)  
23 Julio > Pontevedra



A la venta 11 de Junio



universalmusic.es



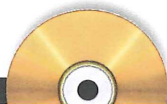
concordrecords.com



[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

Institut Valencià de Cultura



**Ingebrigt Håker Flaten****QUINTET**

Ola Kvernberg (vn, mandolina),  
Klaus Ellerhusen Holm (sb, sa, cl),  
Anders Hana (g), Ingebrigt Håker Flaten (b),  
Fredrik Rundqvist (bat).  
Bergen, octubre de 2005  
Jazzland 8595312-2

★★★★

**Ola Kvernberg Trio****NIGHT DRIVER**

Ola Kvernberg (vn), Steinar Raknes (b),  
Erik Nylander (bat).  
Oslo, diciembre de 2005 y enero de 2006  
Jazzland 7124981-2

★★★★

Ola Kvernberg es violinista del Hot Club de Noruega, tuvo a Doug Raney como guitarrista de su trío y toca en el Scarlatti Ensemble. Para definir lo que hace, no se llega combinando hot, bop y música barroca. La influencia del folk y el bluegrass abunda, su trío, contundente y cohesionado, swinguea en abundancia, y él toca como un diablo. *Night Driver*, su primer CD, impresiona con sus habilidades, su entusiasmo y el caudal de música que extrae el trío (con la decoración de Bugge Wesseltoft en un corte en el que toman electro). Es más, la impresión pasa a ser infecciosa y, por momentos, adictiva. La velocidad de *All in*, el empuje del melancólico

tema-título, el toque vaquero de la *Adaptation Suite* y un explosivo *Octagon*, dan con un álbum que en frío es posiblemente menor a la suma de sus muy impactantes piezas... pero eso es algo que ni pasa por la mente en sus gozosos 45 minutos de escucha. En combinación con la cortante guitarra de Anders Hana o el barítono de Klaus Ellerhusen Holm, y sometido al espoleo del líder y el baterista Fredrik Rundqvist, el toque voraz de Ola Kvernberg es parte integral del temible carácter sonoro que alcanza el quinteto de Ingebrigt Håker Flaten, un grupo capaz de sonar eruptivo, templado o funky, con igual aplomo según dicte la ocasión. Como un tren bala el grupo afronta una dura *Maxwell Silver Demon*, da un tratamiento cromáticamente inesperado (maravilloso) al *Playing* de Charlie Haden, entra en ámbitos del *Ask the Ages* de Sonny Sharrock con *Seemingly*, da con una balada abstracta en *Ceta*, crea ejercicios camerístico en *Zardoz*, y se vuelca con determinación a la agresión rockista de *Ola og Gass* o, con gusto por el *noise*, al contoneante funk de *It's a Desperate Situation* de Marvin Gaye... todo escurriéndose de una casilla estilística a otra en medio de cualquier corte. El encarnizamiento con el que está ejecutado, la electricidad que lo recorre, dejan sin respiro.

A. Gómez Aparicio

**Jackson Harrison****LAND TIDES**

Jackson Harrison (p),  
Thomas Morgan (b),  
Dan Weiss (bat).  
Nueva York, diciembre de 2005  
hatOLOGY 647-2

★★★★

Como el penúltimo fichaje pianístico de hatOLOGY, Russ Lossing, el australiano Jackson Harrison es un pianista económico, centrado en el matiz, un sentido armónico escurridizo, y el uso de ataques y el pedal. Si cita entre sus profesores a Marc Copland y Fred Hersch, el marco resulta más claro, más si añadimos a Paul Bley como referencia. A pesar de su título no hay en este CD épicas del paisaje australiano sino una música recogida, muy concentrada, de ideas en la que Harrison, más allá de la influencia técnica de sus maestros, pinta con sus colores y estructura siguiendo sus diseños, escúchese su inquietante *Rivers and Oceans*. Un tema se titula *Dreamed Landscape*, y hay algo de ello en esta música austera, más rítmica en *Strafe*, más apropiadamente enrevesada en el retrato *Kinski*. Personal, claro, acompañado por un descolante Dan Weiss, Harrison concreta lo mucho que parece tener que decir.

A. Gómez Aparicio

Reedición

**Hampton Hawes****BLUES FOR BUD**

Hampton Hawes (p), Jimmy Woode (b), Arthur Taylor (bat).  
París, marzo de 1968  
Black Lion/Da Music 877678-2

★★★★

Éste es un disco hermoso. Parece un directo por su viveza, pese a que está grabado en estudio, en París, dos meses antes del estallido de aquel mayo, que hoy se contempla como un brindis al sol pero que entonces muchos sintieron como una nueva primavera. Sorprende de él su intemporalidad. Se hace difícil a través de la escucha fecharlo con un mínimo de aproximación entre 1956 y 1994, fechas del primer disco de Bill Evans y de los conciertos en el Blue Note del trío de Keith Jarrett, respectivamente. La frescura de la interpretación debe relacionarse con el hecho de que la grabación se hizo en el curso de una gira de nueve meses que el pianista inició en septiembre de 1967 y que le llevó por varios países europeos (incluido España) y asiáticos. La dificultad para establecer el momento estilístico puede ser consecuencia del clasicismo de su concepción. La edición tiene como interés añadido casi media hora de música inédita. De los discos que Hawes grabó en Europa, éste era su favorito. Escucharlo hace evidentes las razones.

J. F. Troyano

**Hiromi****TIME CONTROL**

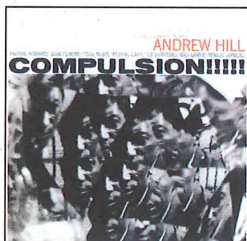
Hiromi Uehara (p, tecl), David Fluczynski (g),  
Toni Grey (b), Martin Valihora (bat).  
Nashville, octubre de 2006  
Telarc Jazz 83655-2

★★★★

El tiempo, el concepto del tiempo, es el *leit motiv* del nuevo trabajo de la pianista japonesa, original e innovadora hasta el punto de haberse convertido en una artista inclasificable y cada vez más demandada en los escenarios de todo el mundo. *Time Control* desconcierta y apostilla con los silencios, como quien detiene y reanuda el tiempo a placer, mientras las guitarras dibujan vertiginosas figuras a semicorcheas hasta que, de repente, el concepto del tema cambia. Es el dominio perfecto de tiempo, pero no como un usual cambio de velocidad, el tiempo de Hiromi contamina también las tonalidades, la sonoridad, la intensidad, la intención. Es la dueña absoluta de todo lo que sucede, y lo varía y combina, destruyendo el concepto de tema musical al que se aferra la mayoría de quienes se aventuran a grabar un disco. El resultado podría haber sido una mezcolanza carente de unidad, pero si por algo Hiromi tiene vocación de clásico es porque el resultado final siempre justifica el esfuerzo creativo. Así es una vez más.

T. Díez

Reedición

**Andrew Hill**  
**COMPULSION**

Freddie Hubbard (tp, fisc),  
John Gilmore (st, cl-b),  
Andrew Hill (p), Cecil McBee (b),  
Richard Davis (b),  
Joe Chambers (bat), Nadi Qamar,  
Renaud Simmons (perc).  
Nueva Jersey, octubre de 1965  
Blue Note/RVG Ed. 3 74230-2

**UN DISCO ESENCIAL**

Eclipsado dentro de su maravillosa producción en Blue Note por los no menos interesantes *Black Fire* y *Point of Departure*, la falta de disponibilidad ha tenido mucho que ver con el relativo olvido que pesaba sobre *Compulsion*. Un disco esencial para entender la evolución de Hill, porque aunque aquí sigue habiendo muestras del magnífico pianista y compositor que era, la inclusión de percusiones, los sinuosos acompañamientos del gran Cecil McBee, y la propia implicación del piano, hacen que la música se vea envuelta por texturas y ambientes inéditos en anteriores grabaciones del de Chicago. A partir de ese marco acústico, todos se mueven con muchísima libertad, habiendo momentos de verdadera interacción entre los solistas que, en ocasiones, se introducen en el discurso ajeno como un complemento perfecto, sin un ápice de intrusismo. Junto a Hill, un Freddie Hubbard espectacular, que venía de grabar *Ascension* con Coltrane y *Maiden Voyage* con Hancock, un Gilmore que dobla al clarinete bajo con resultados muy interesantes, y la clave del

invento: la telaraña tejida por McBee, Chambers, Simmons y sobre todo Nadi Qamar, auténtico maestro de la percusión africana. El pianismo de Hill también se ve afectado por este contexto, y utiliza un lenguaje más libre y percusivo, con un estilo que puede recordar a Cecil Taylor (más por el dramatismo que denota la música que por una verdadera influencia). Armónicamente no hay ninguna diferencia con anteriores obras mas allá del mencionado clima de libertad, pero esto hace que el carácter cerebral de Hill ceda terreno a una interpretación más agresiva y descarnada por un lado, y más relajada y natural por otro. Así ocurre a lo largo de cuatro composiciones excepcionales de las que sería imposible destacar una. Y es que cualquiera de estos temas podría

haber sido grabado ayer mismo, y seguirían siendo geniales y, sobre todo, modernos. Un paso más, en definitiva, de un artista que nunca dejó de evolucionar.

Imprescindible.  
Yahvé M. de la Cava



## Hugh Hopper

## HOPPER TUNITY BOX

Hugh Hopper (cb, g, ss, perc),  
Richard Brunton (g), Mark Charig (cnt),  
Elton Dean (sa, saxello), Nigel Morris (bat)...  
Mayo a julio de 1976  
Cuneiform 240-2

☆☆☆☆

Hugh Hopper es bien conocido por ser el contrabajista del grupo británico Soft Machine entre 1969 y 1973. *Hopper Tunity Box*, editada originalmente en 1977, es la segunda de sus grabaciones en solitario. En 2007 se ha reeditado remasterizando las cintas originales sin incluir ningún contenido adicional. Su contenido resultará imprescindible para los fans de Soft Machine y su legado. También es interesante para los aficionados al jazz rock y el rock progresivo, pero tiene un interés limitado para el aficionado medio. Entroncada en el jazz rock "mainstream" de los años 70, presenta sus defectos/virtudes más característicos.

En formato de trío y cuarteto especialmente, en la grabación destacan piezas que a pesar de su gran simpleza presentan un cierto atractivo (*Miniluv*), junto con otras de una gran belleza (*The Lonely Sea* and *The Sky*), así como la revisión de *Lonely Woman* de Ornette Coleman.

José Francisco Tapiz

DVD

## Tom Jobim

## AO VIVO EM MONTREAL

Antonio Carlos Jobim (p, voc)  
con personal detallado en carpétilla.  
Montreal, 1986  
Biscoito Fino 4240-05

☆☆☆☆

Nunca será suficiente el material dedicado a rescatar la obra del "Maestro" (así le llaman los músicos brasileños). En esta ocasión, el sello Biscoito Fino propone un concierto grabado durante la celebración del Festival de Montreal. En un amplio escenario encontramos a Jobim, con traje claro, sentado al piano y rodeado del resto de los músicos, y un sugerente coro de cinco mujeres -muy al estilo de las puestas en escena típicas de la bossa nova que empleaban Toquinho y Vinicius de Moraes. El repertorio está integrado por auténticos clásicos de la bossa (*Chega de Saudade*, *Agua de beber*, *Samba de uma nota só*, *Desafinado*, *Garota de Ipanema*) y la interpretación es original e impecable. La única pega de esta producción es la rudimentaria realización, que en cualquier caso es suficiente para apreciar lo que aquí hay de bueno, que es mucho.

D. Romero



Recopilatorio

## Antonio Carlos Jobim

## THE WARNER BROS. YEARS

Antonio Carlos Jobim (p, g, voc).  
1965-1970  
Warner 76752-2 5

☆☆

Esta recopilación de Jobim se centra en los discos que grabara para Warner y que se publica ahora dentro de la serie The Leopard Lounge, con un título y estética un tanto retro. La selección se nutre principalmente de *The Wonderful World of Antonio Carlos Jobim* (1965), con arreglos de Nelson Riddle; los irresistibles temas instrumentales de *Love, Strings & Jobim* (1966); y de *Terra Brasilis* (1980). En cambio, sólo se incluyen dos temas de *A Certain Mr. Jobim* (1967) y otros dos de *Urubu* (1970), éste último con un sonido setentero y temática diferente a los anteriores. En definitiva, una recopilación que

no aporta nada nuevo al incluir varias de las composiciones más conocidas de Jobim, alguna cantada por él en inglés con evidente intención comercial, y que sólo resulta recomendable para aquellos que se conformen con una breve selección de grandes éxitos de este clásico de la música brasileña.

O. Arribas

Reedición

## Thad Jones

## DETROIT-NEW YORK JUNCTION

Thad Jones (tp), Billy Mitchell (st),  
Kenny Burrell (g), Tommy Flanagan (p),  
Oscar Pettiford (b), Shadow Wilson (bat).  
Nueva York, 1956  
Blue Note/RVG Ed. 3 74232-2

☆☆☆☆

Thad Jones se benefició de menos fama que la que correspondía a su categoría artística. Fue arreglista y compositor en la orquesta de Basie y trasladó los haberes de esa experiencia a su propia organización, compartida con Mel Lewis; una de las más solventes big bands de la historia del jazz post-Parker, si no la más. No obstante, no muchos recuerdan su importancia como trompetista y líder de grupos pequeños, como el que se presenta en esta reedición de Blue Note, donde aporta tres composiciones, sumadas a dos standards. Todos los discos Blue Note de Jones son de gran calidad y no es fácil una comparación entre ellos. Música de Detroit, si esa categoría existe, bebop y hard bop, con huellas de la tradición rítmica de Kansas City y unos solos ricos en invención hacen de esta pieza un bocado apetecible para paladares jazzísticos estrictos, si es que existen después de tantos años de contaminación sonora y de espacios vacíos de contenido.

C. Sampayo

Kidd Jordan / Hamid Drake  
/ William Parker

## PALM OF SOUL

Kidd Jordan (st), William Parker (cb, guimbri, perc), Hamid Drake (bat, tablas, pandero, voc).  
Nueva York, septiembre de 2005  
Aum Fidelity 038-2

☆☆☆☆

El contrabajista William Parker y el baterista y percusionista Hamid Drake forman una de las rítmicas más interesantes de los últimos años. En *Palm of Soul* los encontramos trabajando con el veterano Kidd Jordan. A pesar de que han grabado juntos en más de una ocasión, ésta la primera vez que lo han hecho en formato de trío. La sesión tuvo lugar en Nueva York tres semanas después de que el huracán Katrina arrasase el hogar del saxofonista. La música, improvisada en la grabación, lejos de mostrar un carácter agresivo, transita con calma tanto por las sendas de una música espiritual post coltraneana, como por la estética global de músicos como Don Cherry. Parker y Drake son fundamentales para ello. El primero añade al contrabajo el color del guembri y distintas percusiones. Drake hace uso del pandero, las tablas y también sus cantos. El resultado es un disco repleto de belleza y espiritualidad. J. F. Tapiz

Reedición

## Barney Kessel

## YESTERDAY

Barney Kessel (g), Brian Lemon (p),  
Kenny Baldock (b), Johnny Richardson (bat).  
Montreux, julio de 1973  
Black Lion/Da Music 877666-2

☆☆☆☆

He aquí el registro de un concierto del gran Barney Kessel en el Festival de Montreux del 73. Era en estas ocasiones cuando el legendario sesionista podía explayarse y exhibir su destreza técnica así como sus inquietudes experimentales, especialmente en introducciones o incluso piezas completas a solo. Este último es el caso de su composición *In the Garden of Love*, que refleja su interés por la música india. No obstante, un músico como Kessel no podía dejar de mostrarse como un líder generoso, y una de las virtudes de este disco es el diálogo entre todos los músicos en prolongadas y enérgicas interpretaciones de *It's a Blue World*, de Wright y Forest, o *Summertime*, de Gershwin y Heyward. La sesión tuvo como aliciente la aparición de Danny Moss para un blues y de Stéphane Grappelli para recrearse a dúo con Kessel en *Tea for Two*, de Youmans y Caesar, sin duda el mejor el mejor momento de la noche. L. Sánchez

## Steve Kuhn Trio

## LIVE AT BIRDLAND

Steve Kuhn (p), Ron Carter (b),  
Al Foster (bat).  
Nueva York, julio de 2006  
Blue Note 3 72992-2

☆☆☆☆

En julio de 1986, Steve Kuhn actuó junto a Ron Carter y Al Foster durante una semana en el Village Vanguard de Nueva York, un encuentro que dio como resultado dos discos: *The Vanguard Date* y *Life's Magic*. Veinte años después, Kuhn volvió a reunir al All Star Trio en el club Birdland, donde se grabó este álbum que supone además el debut del pianista en el sello Blue Note. El repertorio incluye cuatro temas que ya aparecieron en los anteriores discos del trío, que aquí son reactualizados, y varias composiciones de músicos a los que Kuhn ha querido homenajear: Fats Waller (*Jitterbug Waltz*), Claude Debussy y Billy Strayhorn (*La plus que lente/Passion Flower*), Kenny Dorham (*Lotus Blossom*) y Henry Mancini (*Slow Hot Wind*). Escollido por la sobriedad característica de Carter y un Foster al que no le hace falta hacerse notar para destacar, Kuhn brilla en un formato de trío clásico que resulta el más idóneo para disfrutar de este pianista. O. Arribas

## La Creativa Big Band

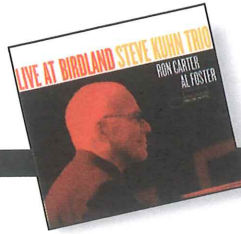
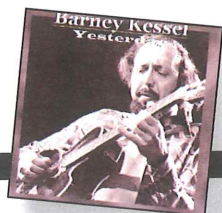
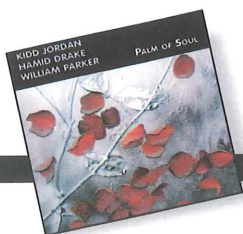
## NI PA TI, NI PA MI

Personal detallado en carpétilla  
Madrid, septiembre y octubre de 2005  
ECD 002-2

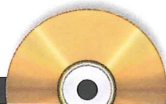
☆☆☆☆

El colectivo reunido para la ocasión ha logrado editar un disco de los que uno tiene la intuición de que habrá que tener en cuenta a final del año. Si el nivel en España en los últimos años en lo que respecta al latin jazz y alrededores había subido espectacularmente gracias al trabajo de gente muy motivada y constante, este trabajo concebido en nuestro país por músicos cubanos alumbró la escena del latin jazz más allá de nuestras fronteras. Encontramos en *Ni pa ti, ni pa mi* un puñado de canciones brillantes resultado de unas composiciones afortunadas, de unos arreglos excelentes y un grupo de músicos tan serios en su trabajo como inspirados. En los solos, Bobby Martínez nos regala su gran sonido con el tenor y Cándido Mijares no se queda atrás al darle la respuesta con el alto, mientras que el invitado estrella, Alain Pérez, deslumbra al bajo y en su interpretación en *Amor de bolero*. Un gran proyecto llevado a buen puerto con tesón.

D. Berlanga





**Biréli Lagrène****ROUTES TO DJANGO**

Biréli Lagrène (g), Jan Jankeje (b),  
Gaili Lagrène (g), Tschirglo Loeffler (g)...  
Ludwigsburg, mayo de 1980  
Le Chant du Monde 274 1493-2  
☆☆☆

Virtuoso: dícese del músico que domina su instrumento a la perfección. A Biréli Lagrène le queda esta descripción como un guante desde que grabó el disco que nos ocupa. Este registro del guitarrista a una edad bien temprana es muestra de que prácticamente todos los elementos que más tarde hemos escuchado en su interpretación ya estaban ahí. Obviamente, con los años, como cualquier músico, su estilo guitarrístico ha madurado, se ha enriquecido y ha ganado en matices, pero lo que escuchamos aquí es propio de un músico sorprendentemente maduro: su fraseo, su técnica o su sonido. *Routes to Django* recoge trece temas compuestos en su mayoría por los cuatro músicos protagonistas de la grabación en los que Lagrène tiene bastante que aportar e inspirados obviamente en el espíritu de Django Reinhardt. Una grabación bastante interesante del guitarrista francés.

D. Berlanga

**Chris Laurence Quartet****NEW VIEW**

Chris Laurence (b), John Parricelli (g),  
Frank Ricotti (vib), Martin France (bat),  
Norma Winstone (voc)  
Inglaterra, diciembre de 2005  
y febrero de 2006  
Basho 18-2  
☆☆☆☆

*New View* es el estreno discográfico del contrabajista británico Chris Laurence. Un músico que con casi sesenta años tiene tras de sí una importante carrera en el pop (ha grabado con Sting o Elvis Costello) y en la música clásica. En el jazz ha grabado y trabajado con Sam Rivers, London Jazz Composers Orchestra, Andy Sheppard, John Surman, John Taylor, Kenny Wheeler o Norma Winstone.

Si en los estrenos discográficos de músicos muy jóvenes se da el síndrome del primer disco, que consiste en intentar demostrar en un espacio limitado todas las capacidades compositivas e instrumentales dando lugar a obras totalmente deslabazadas, en el caso de Laurence no ocurre nada de eso. *New View* es una obra de madurez brillante, ejecutada de un modo elegante y sabio, consistente en un repertorio precioso y magníficamente elegido obra de Wheeler, Surman e incluso de Joni Mitchell. Un estreno deslumbrante.

J. F. Tapiz

**Les Trésors du Jazz-1955****MILES DAVIS, BUD POWELL, HAMPTON HAWES, STAN KENTON, CLIFFORD BROWN...**

Del 1 de enero al 27 de diciembre de 1955  
Le Chant du Monde 574 1421.30 (10 CDs)  
☆☆☆☆

La colección Les Trésors du Jazz es un proyecto enciclopédico de los coleccionistas André Francis y Jean Schwarz encaminado a ofrecer una historia del jazz sin concesiones comerciales. La idea consiste en recorrer año a año las sesiones de grabación por estricto orden cronológico, de manera que podamos reconstruir la escena del jazz en cualquier momento de su historia. Esto permite que los hits suenen junto a piezas olvidadas, ofreciéndonos el material necesario para contrastar la historia del jazz tal como la conocíamos hasta ahora. Pero, como el lector audaz ya estará pensando, para ello haría falta una recopilación exhaustiva, y tal no es el caso; ésta no deja de ser una antología de autor, y depende tanto del inventario de los señores Francis y Schwarz como de sus preferencias. Así, el sexto volumen, que ahora presentamos, dedica sus diez discos al año 1955, mientras que el primero abarca el período entre 1898 y 1943. El agravio comparativo es evidente. Más aún, las sesiones de grabación no son tan representativas historiográficamente como la fecha de lanzamiento de las grabaciones. En

este sentido, se puede decir que, metodológicamente, es preferible la colección Jazz in the Charts, de Documents, que además lleva fotos. Ahora bien, no puede negarse que la labor compilatoria de Les Trésors... es en cualquier caso desbordante, armando una obra indispensable para cualquier amante del jazz al que aun así no le importe que le hagan el trabajo sucio. Cada volumen viene con comentarios e información de sesión para cada pista, aunque ignora el productor, la fecha y sello de publicación original, lo cual resta peso documental. Resumiendo, se trata de un proyecto muy francés cuyos autores tienden a dejar una huella personal junto a la de la música a la que sirven. Afortunadamente, el jazz habla por sí solo. Este volumen nos presenta, con impecable sonido, un panorama ya muy diverso en el que coexisten diferentes caminos de innovación junto a la intensa pervivencia de las tradiciones. A lo largo de los diez discos nos encontramos indistintamente con Miles Davis -grabando por primera vez con Coltrane-, Bud Powell, Milt Jackson -dentro y fuera del Modern Jazz Quartet-, Louis Armstrong, Clifford Brown, Count Basie, Hampton Hawes, Lennie Tristano, Stan Kenton... Y así hasta 163 grabaciones de una añada no de las más brillantes. Por criterio de los editores, hay muy pocas selecciones vocales, sorprendiendo agradablemente el encuentro, casi fortuito, con Ray Charles. **L. Sánchez**

**Abbey Lincoln****ABBEY SINGS ABBEY**

Abbey Lincoln (voc), Scott Colley (b), Shawn Pelton (bat) + Gil Goldstein (acord, arr), Dave Edgard (chelo), Larry Campbell (g, mandolina)  
Nueva York, noviembre de 2006  
Verve 8470305-2  
☆☆☆

A poco que uno sepa sacar partido de sus propios prejuicios, acertará en imaginarse cómo es este disco a partir de los siguientes datos: el título es *Abbey Sings Abbey*, lo que en cierta medida constituye una promesa de intimismo y personalidad en el disco; en la orquestación aparecen instrumentos como la mandolina, el violonchelo y el acordeón, que en los arreglos, a cargo de Gil Goldstein, aportarán sin duda un matiz folclórico muy particular, ciertamente romántico y quizá algo sobrecargado; y tratándose de Abbey Lincoln, no será de extrañar un fuerte sabor bluesy y un tono general sereno y constantemente cercano a la balada. En efecto, la escucha confirma las intuiciones del prejuicioso: es más, ese fuerte sabor se intensifica hasta el límite mismo del country. El disco resulta ser un buen trabajo a pesar del leve aroma de pretensión que emana de un proyecto que, por el título y el concepto, parece un planificado homenaje.

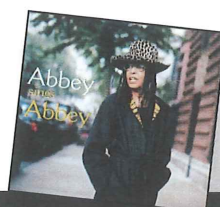
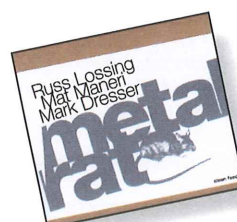
D. Romero

**Russ Lossing / Mat Maneri / Mark Dresser****METAL RAT**

Russ Lossing (p), Mat Maneri (viola),  
Mark Dresser (b)  
Nueva York, 2006  
clean feed 000641  
☆☆☆

*Metal Rat* es el inquietante y contundente título elegido por tres improvisadores que disfrutan escarbando con absoluta libertad en composiciones que no necesitan estructura alguna. Russ Lossing, pianista al que se le nota una formación clásica que aúna con el jazz y la improvisación, se reunió con Dresser y Maneri con la idea de realizar una sesión corta, de apenas cuatro horas, para crear una sensación de urgencia. Además, la mayoría de los cortes del disco son improvisaciones y sólo dos fueron escritos previamente, lo que deja clara su pretensión de trabajar sin ataduras para ofrecer una música densa, tenebrosa y abstracta que difumina las líneas para no encontrar ningún límite en un álbum de jazz experimental con pinceladas de música contemporánea, que acentúan la viola de Maneri y el bajo con arco de Dresser.

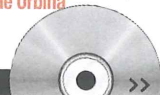
O. Arribas

**Allen Lowe****JEWS IN HELL:****RADICAL JEWISH ACCULTURATION**

Allen Lowe (voc, g, tecl, sa), Randy Sandke (tp), Marc Ribot (g), Matthew Shipp (p),  
Lewis Porter (tecl), Erin McKeown (voc)...  
Nueva York y Maine, 2004-2006  
Spaceout Records 001-2  
alowe@maine.rr.com  
☆☆☆☆

Todo el blues que podrías tocar si Stanley Crouch fuera tu tío es el subtítulo del primer disco de Lowe en 15 años, en el que parece regurgitar toda la música en la que ha trabajado como intérprete o investigador, desde la más primitiva hasta la de vanguardia (*G Major Simplex* mezcla country con Tristano), que acompaña con blues ricos en disonancias, más ecos del rock de los 70, que conoció de primera mano en Nueva York. El disco presenta dos aspectos diferenciados: predomina el del ácido observador cultural de las extensas anotaciones y los temas en los que canta, con humor y sonido muy crudos, que contrasta brillantemente con las piezas en las que Lowe se centra en el saxo alto (*Soundtrack Theme...*) y en la composición (*I'm not Nico*), aspecto en el que acierta de lleno con sus colaboradores, de los que destacan Sandke, soberbio, Shipp y un sorprendente Porter. Ojalá Lowe se prodigue.

Fernando Ortiz de Urbina





### Javier Lozano

#### TR3S

Javier Lozano (p), Pablo Iáñez (b),  
Lautaro Burgos (bat).  
Buenos Aires, enero de 2006  
New Mood Jazz 22038-2  
☆☆☆

TR3S es un buen disco. Su música resulta emocionante de verdad, sobre todo en los ritmos lentos (*The Bakers, Quiero que vuelvas ahora, El amor que no llega*). Sin pretensiones ni artificios en lo que se refiere a la técnica en la ejecución, pero sin escatimar la búsqueda de la belleza en los rincones propicios, el trío de Javier Lozano presenta una obra bellísima que, sin embargo, mucho me temo que dejará frío a un gran sector de la afición al jazz, el formado por quienes miden el valor de las propuestas en función de la cantidad de innovación o riesgo que contengan. Éste es un disco convencional de ritmos más marcados de lo habitual en tríos de piano/bajo/ batería, de hermosas improvisaciones desarrolladas con calma y convicción y de melodías que llegan al jazz contemporáneo desde el funky y los ritmos negros, con cierta influencia de la música brasileña (*Bosque Joad*). No es ninguna novedad y no va a revolucionar nada, pero realmente es un buen disco. **D. Romero**

### Reedición

### Harold Mabern

#### JOY SPRING

Harold Mabern (p).  
Toronto, abril de 1984 y enero de 1985  
Sackville 2016-2  
☆☆☆

Harold Mabern es uno de los numerosos bregadores del piano hard bop que ha conseguido labrarse un nombre sin sobresalir demasiado como líder en solitario. Su estilo percusivo funciona bien en pequeños grupos, se defiende en trío y, por lo que vemos aquí, naufraga en solitario. O al menos naufragaba hace más de veinte años, en estas actuaciones en directo que pecan de una notable falta de imaginación rítmica y melódica. Desde el punto de vista estilístico Mabern se esfuerza por adoptar aires clásicos, pero se queda en tierra de nadie, evidenciando incluso una cierta crispación. Para tocar piano solo no basta con tocar con las dos manos, sino que hace falta tener muchas más cosas que decir. Premio limón, además, a la cita más fea: *Strangers in the Night* nos sobresalta en medio de la escucha de *Pent up House*. Decepción, pues. **J. García**



### Russell Malone

#### LIVE AT JAZZ STANDARD. VOL. ONE

Russell Malone (g), Martín Bejerano (p),  
Tassili Bond (b), Jonathan Blake (bat).  
Nueva York, septiembre de 2005  
Max Jazz 602-2  
☆☆☆☆

Además de buen gusto y una técnica sorprendente, lo que Russell Malone transmite en este concierto es alegría y fuerza. A partir de composiciones propias que oscilan entre frases de bebop y negras caídas en el blues, cada tanto asoman, discretas, insinuaciones de un trabajo muy serio de composición y apropiación de obras. Su tema *Flirt* y la sutilmente conmovedora *Heartstrings* de Milt Jackson revelan la sensibilidad baladista de este guitarrista, pero es en los blues, repletos de acentos negros y casi rockeros, donde destaca. Incluso *Mean Streak*, un vehículo bebop, tiene cierta arrogancia blusera. Y el último *Malone Blues* es un blues fuerte y "reventado", al estilo de un Albert King, por decir algo, con guitarra distorsionada y todo, pero con la complejidad armónica del jazz. Sus acompañantes, en especial la exuberancia armónica de Bejerano, se suman sin fisuras a esta excitante fiesta. Muy recomendable.

**E. Hojman**

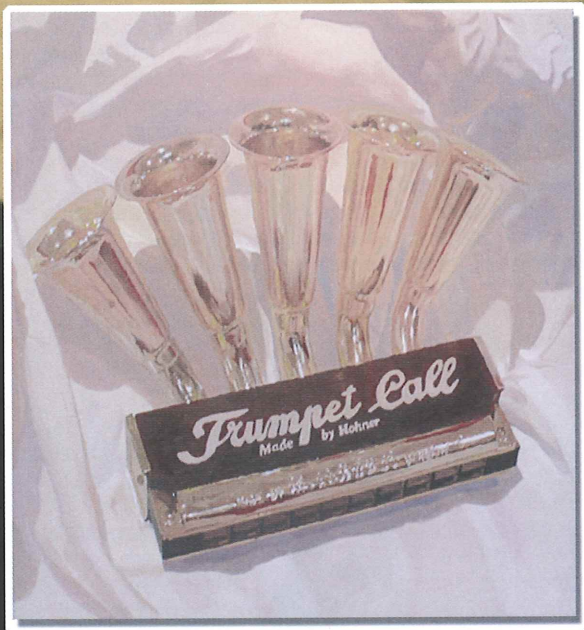
### Rita Marcotulli & Andy Sheppard

#### ON THE EDGE OF A PERFECT MOMENT

Andy Sheppard (st, ss), Rita Marcotulli (p).  
¿?  
Le Chant du Monde 274 1410-2  
☆☆☆

*On the Edge of a Perfect Moment* es un disco íntimo, a escala pequeña, centrado más que nada en la compatibilidad melódica de sus dos participantes y en la consecución de un sonido bello hasta el preciosismo, si bien convencional. Con temas sencillos, Sheppard y Marcotulli expresan un lirismo que, a base de ensoñación, en algún momento roza lo sacarinaeo y sentimental. La aportación de Marcotulli es correcta más que otra cosa y es el toque de Sheppard, derivado del de Garbarek e incorporando todos los matices del soplo, el que lleva la voz cantante. *On the Edge...* resulta más liviano y empalagoso que etéreo y dulce por más que haya algún corte curioso, como la versión del *Us and Them* de Pink Floyd, o muy bonito (no más), como *Les mauis de Alice*. La blandura de concepción y el ternurismo de las interpretaciones hunden al resto, también al *Rabo de Nube* de Silvio Rodríguez.

**A. Gómez Aparicio**



CERVEZA  
1906  
RESERVA  
ESPECIAL

y Casa Limón presentan

## ARMONITANGO

### ANTONIO SERRANO

### HOMENAJE A ASTOR PIAZZOLA

Con Jorge Pardo, Toots Thielemans, Javier Colina, Niño Josele,  
Jerry González, José Reinoso y Horacio "El Negro"

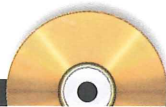
Tango, flamenco y jazz unidos interpretando a Astor Piazzola.  
La armónica de Antonio Serrano se transforma en bandoneón en un disco único.

Producido por Javier Limón



casa  
limón





**Fernando Marco & Dave Mitchell**

**PLECTROLOGY**

Fernando Marco, Dave Mitchell (g),  
Lluís Llaró (b), Felipe Cucciardi (bat).  
Alboraya (Valencia), febrero de 2005  
Blau Records 01

☆☆☆

**Fernando Marco Trio & Celia Mur**

**JOY SPRING**

Fernando Marco (g), Ricardo Belda (p),  
Lucho Aguilar (b), Celia Mur (voc).  
Villareal (Castellón), 4 y 5 de julio de 2006  
Blau Records 03

☆☆☆

El sello castellonense Blau Records presenta dos trabajos del guitarrista Fernando Marco, dos muestras del jazz que se hace en el Levante español. En *Plectrology* Marco se une a su colega y colaborador Dave Mitchell, el guitarrista de Kansas City afincado en Barcelona que al igual que Marco ha trabajado con el maestro irlandés Louis Stewart. Es quizá un disco demasiado largo, teniendo en cuenta que ambos guitarristas tienen un concepto y un sonido similares y el diálogo entre ambos no ofrece mayor contraste. En todo caso, Mitchell muestra una escuela y un *tempo* más sólidos. El repertorio aborda standards del musical y del jazz, siendo las muestras más interesantes, respectivamente, *Like Someone in Love*, donde los guitarristas prescinden de la sección, y *Blues with a Twist*, con un enérgico intercambio en la sección de cua-

tros. Para facilitar la tarea a los oyentes escrupulosos, diremos que Marco está en el canal derecho y Mitchell en el izquierdo. *Joy Spring*, grabado a trío y con la cantante granadina Celia Mur en algunos cortes, ofrece una mayor variedad sonora y expresiva. La ausencia de una batería nos permite ver de nuevo a Marco desafiando los peligros que depara el jazz en sus caminos menos transitados. El repertorio es muy atractivo, con standards como *Joy Spring*, de Brown, *Stolen Moments*, de Nelson, o el precioso *Everything I Love*, de Porter. Lo mejor del disco es sin duda Ricardo Belda, tocando con sabiduría y gusto. A Celia Mur se le agradecen sus interpretaciones sinceras, carentes del afán de demostrar y por ello más reveladoras, algo que se hace notable en títulos tan conocidos como *Insensatez* o *Laura*.

Blau Records presenta ambos discos con un diseño muy atractivo y notas autorizadas, aunque es una lástima que haya que rebuscar en éstas -a veces sin éxito- a los autores de las piezas, o que los títulos estén a veces mal escritos.

L. Sánchez



**The Bennie Maupin Ensemble**

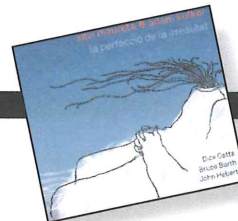
**PENUMBRA**

Bennie Maupin (c-bl, st, ss, fl, p), Darek Oleszkiewicz (b), Michael Stephens (bat),  
Daryl Munyungo Jackson (perc).  
Pasadera, 2003 y 2006  
Cryptogramophone 129-2

☆☆☆

Ha llovido mucho desde la aparición de los Headhunters, pero la semilla sembrada por ellos a principios de los setenta no parece haber caído en tierras baldías. Ya lo predijo Miles Davis cuando incorporó el saxo atmosférico de Maupin al proyecto que puso en pie *Bitches Brew*. Desde entonces, los logros del saxofonista se cuentan por millones, tantos como ventas han tenido los discos de sus líderes. De nuevo en la costa Oeste, Bennie Maupin monta un *ensemble* para dar cabida a sus inquietudes como solista: la empresa irradia sabiduría en la docena larga de composiciones. El funky se orilla por momentos y surge una música reflexiva, cercana a las síncopas del corazón en reposo. Parte del silencio aquietado por la ausencia de luz: no es oscuridad plena, es penumbra, es la sombra que ofrece la vida cuando uno se ha convertido en leyenda y ya sólo importa hacer las cosas bien, esto es, sin más propósito que la satisfacción personal. Hay aquí belleza, mucha y continua.

E. Turpin



**Xavi Maureta & Adam Kolker**

**LA PERFECCIÓN DE LA IRREALITAT**

Adam Kolker (st, ss), Dick Oatts (sa),  
Bruce Barth (p), John Hebert (b),  
Xavi Maureta (bat).  
Nueva Jersey, septiembre de 2006  
New Mood Jazz 22046-2

☆☆☆

*La perfección de la irrealitat* es un proyecto muy afortunado nacido de la confluencia de cinco personalidades musicales muy interesantes o al menos muy compatibles. Hay aquí algo de free jazz pero sin esa anarquía casi agresiva... La alta calidad del resultado se aprecia en cada pasaje de este trabajo. Inspirados en todo momento, ágiles y serenos, cada improvisación -en especial, si se me permite, en el pianista Bruce Barth y en el saxofonista Dick Oatts- es aquí una demostración de inteligencia melódica y de riqueza expresiva. En el caso de Adam Kolker, que firma el proyecto junto al baterista, habría que señalar además la rara elegancia de su sonido y su capacidad para no perder la estabilidad armónica en sus solos, que fluctúan casi siempre en contextos difíciles. Excelente también la labor de composición de los temas, todos propios, en la que participan todos los músicos excepto Dick Oatts.

D. Romero

Reedición

**Jackie McLean with The Great Jazz Trio**

**NEW WINE IN OLD BOTTLES**

Jackie McLean (sa), Hank Jones (p),  
Ron Carter (b), Tony Williams (bat).  
Nueva York, abril de 1978  
Test of Time 13-2

☆☆☆

Con molesta frecuencia usamos palabras, ideas y significados que pervierten el sentido de la realidad. Iba a comenzar esta reseña escribiendo que 1978 es una fecha central en la carrera de Jackie McLean, pero quizás él nunca sintió su vida y sus experiencias como una carrera y se limitó a vivir sin intención de conseguir más que la experiencia vivida. Así que, en mitad de su vida y su experiencia pública se grabó este aquí estoy yo, ni viejo ni nuevo sino todo lo contrario. Pocos discos de McLean resumirán mejor lo que fueron esas experiencias, por los temas elegidos, los músicos y la interpretación. El saxofonista suena en plena forma, lo mismo baladeando, como en *It Never Entered my Mind* o acelerando, como en *Appointment in Ghana*, a cuyos títulos se añade *Again*, como subrayando la esencia musical de ambas. La serena elegancia de Hank Jones y la vehemencia de Jackie McLean balancean las seis melodías del disco. Tony Williams, a quien McLean hizo debutar en *One Step Beyond* y presentó a Miles Davis, hace magistralmente de eje de la balanza.

J. F. Troyano

Reedición



**Jackie McLean**

**NEW AND OLD GOSPEL**

Jackie McLean (sa),  
Ornette Coleman (tp),  
Lamont Johnson (p),  
Scotty Holt (b), Billy Higgins (bat).  
Nueva Jersey, marzo de 1967  
Blue Note 3 74234-2

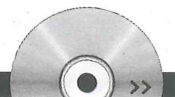


**LA LIBERTAD DEL BOPPER**

Hacia finales de los años cincuenta, McLean, el heredero más ácido y potente del vigor y la emotividad de Charlie Parker, empieza a sentirse maravillado por el Ornette Coleman de los álbumes para Atlantic, que eclosiona en 1960 con *Free Jazz*. Esta influencia creciente, y la adopción de una tesitura más amplia, una sonoridad aún más dura y una libertad que conserva, no obstante, el espíritu y la musicalidad del bop, coincide con su entrada en el sello Blue Note. Tras una serie de álbumes progresiva y sensatamente "ornettianos", y secundado por el grupo con que en 1966 graba *Dr Jackie*, se produce al fin, en este *New and Old Gospel*, el encuentro con Coleman. El producto sorprende por varios motivos, casi todos relacionados con el músico tejano: se trata de uno de los contadísimos registros de éste como sideman; es el primero en que toca la trompeta (con la que había empezado a practicar tres años antes), y en el mismo parece

dispuesto, contra todo pronóstico, a ajustarse a la imagen musical que McLean se ha hecho de él: sobrevolando el free, introduciéndolo en el discurso con estocadas tan profundas como no invasivas, impregnando toda la sesión sin apoderarse de ella en ningún momento, dejando que el anfitrión tome de sus conceptos armónicos aquello que considera útil para llevar adelante su proyección de un bop que se transforma en otra cosa sin dejar de serlo del todo. El mejor ejemplo de esto es la suite que aporta McLean, *Lifeline*: una serie de encuentros y fugas que comienza con una alusión desquiciada a *Salt Peanuts* y donde lo elegíaco y lo jubiloso se entremezclan, enfrentan y difuminan para cobrar individualidad en los dos temas del propio Coleman, el vital, alegre, espontáneo *Old Gospel* y un desgarrado *Strange at it Seems*. Dos gigantes frente a frente, uno con la energía de su sonido, el otro con toda la generosidad de su poesía. Quizá la reedición del año.

Jonio González





# Artistas en Gira **BLUE NOTE** 2007

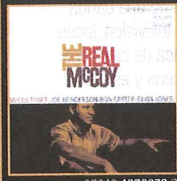
## Festival Vitoria

### McCoy Tyner

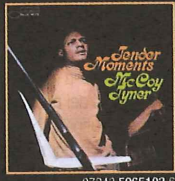
The Real McCoy

Tender Moments

Time For Tyner



07243 4978072 9



07243 5965102 6



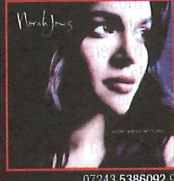
07243 5638402 6

### Norah Jones

Come Away With Me

Feels Like Home

Not Too Late (standard)



07243 5388092 9

De Luxe Ed. 07243 5956910 9



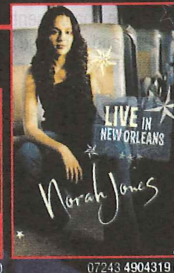
07243 5983660 7



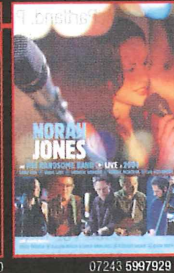
00946 3820352 0

DVD Live in New Orleans

Live in 2004



07243 4904319 0



07243 5997929 8

### John Scofield

I Can See Your House From Here

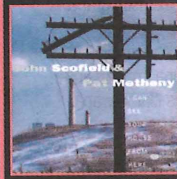
Groove Elation

Hand Jive

What We Do

Grace Under Pressure

Steady Groovin'. The Blue Note Groove



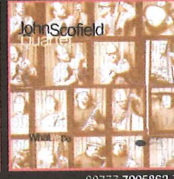
07243 8277652 9



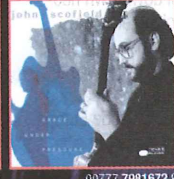
07243 8328012 4



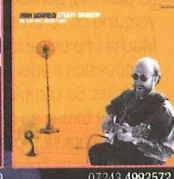
07243 8273272 3



00777 7995862 7



00777 7981672 9



07243 4992572 4

### Ornette Coleman

Live Golden Circle V.1

Live Golden Circle V.2



07243 5355182 7



07243 5355192 6

### Medeski, Martin & Wood

End Of The World Party- Just In Case

Note Bleu: Best Of The Blue Note Years



07243 4736662 8

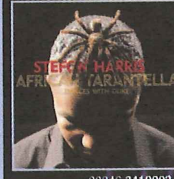


00946 3558772 2

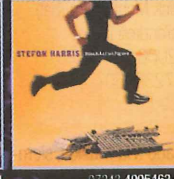
### Stefon Harris

African Tarantela

Black Action Figure



00946 3410902 4



07243 4995462 5

### Joe Lovano

Streams Of Expression

Viva Caruso



00946 3410922 2



07243 5359862 4

## Festival Donostia

### Wayne Shorter

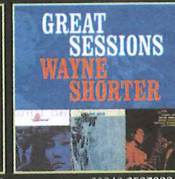
Adam's Apple

Great Sessions

Ju Ju



07243 5919012 9



00946 3527302 1

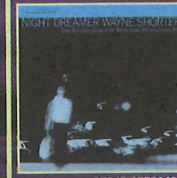


07243 4990052 3

Night Dreamer

Speak No Evil

The All Seeing Eye



07243 8753342 4



07243 4990012 7



07243 5245432 7

### Pedro Iturralde

Featuring Hampton Hawes

Jazz Flamenco. Vols 1+2



07243 8558502 9

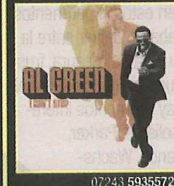


07243 8539332 7

## Festival Villalba

### Al Green

I Can't Stop

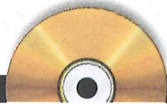


07243 5935572 6

www.bluenoteeurope.com  
www.emimusic.es







**Marian McPartland-Brad Mehldau**

PIANO JAZZ

Marian McPartland, Brad Mehldau (p).  
Nueva York, septiembre 1996  
The Jazz Alliance 7230154-2

★★★★

Nueva entrega del maravilloso programa de radio que dirige Marian McPartland. Partiendo de una presentación contenida, McPartland consigue que el tímido Mehldau se vaya soltando cada vez más hasta que, finalmente, le matizada por sus padres (los de Mehldau) se comprometieron en un concierto de ella (McPartland). En el medio, van desgranando standards y piezas de Mehldau con una soltura y una calidad cada vez mayor. Interpretaciones solistas con las que buscan -y logran- sorprenderse y encantarse mutuamente, matizadas por sinceras y entusiastas exclamaciones de alegría después de un dúo particularmente logrado. Además de la magnífica música de este programa, lo más interesante es la progresión dramática, esa especie de seducción mutua, que McPartland genera con sus conversaciones y, en realidad, la alta calificación que se lleva este disco es fácilmente aplicable a toda la serie. Pocos programas de radio, con un esquema tan básico, pueden proporcionar tanto placer.

E. Hojman

**Roscoe Mitchell**

COMPOSITION/IMPROVISATION NOS. 1, 2 & 3

Roscoe Mitchell (ss), Evan Parker (st, ss), Anders Svanoe (sa, sb); Corey Wilkes (tp, fisc), Philipp Wachsmann (vn), Craig Taborn (p)...  
Munich, septiembre de 2004  
ECM 171 6989-2

★★★★

Lo que plantea Roscoe Mitchell en este disco no es ni nuevo ni fácil, y desgraciadamente, el saxofonista fracasa en su ambiciosa empresa. A partir de un encuentro de su Note Factory con el Electro-Acoustic Ensemble de Evan Parker, y de una larga suite desarrollada para explorar los límites de la improvisación y la composición, Mitchell incluye en este CD nueve partes extraídas de la misma, bajo tres premisas diferentes. Indudablemente cuenta con músicos excepcionales que, si bien salen de corrientes estéticas diferentes, pueden hallar muchos puntos en común. Pero, como es habitual en estos experimentos, algo que no se acaba de definir entre la pretenciosidad y la falta de mesura, frustra lo que parecía una gran idea sobre el papel. Con todo, hay momentos interesantes y algunos solistas (Parker, Wilkes, Taborn, Svanoe, Wachsmann...) están realmente bien, pero hay que bucear demasiado a lo largo de pasajes inconsistentes.

Y. M. de la Cavada



**Medeski, Scofield, Martin & Wood**

OUT LOUDER

John Medeski (tec), John Scofield (g), Billy Martin (bat, perc) & Chris Wood (b).  
Nueva York, enero de 2006  
EmArcy 7204393-2 (2 CDs)

★★★★

Aunque no son pocos los que prefieren la sonoridad de MM&W junto a Marc Ribot frente a John Scofield, resultaría vanidad probada no rendirse a la fiereza magistral de la sociedad creada tras el proteico *A Go Go* (1998). De hecho, Scofield ha tratado de emular aquel éxito pero todo ha quedado en el empeño. Una década ha hecho del trío un referente ineludible en el jazz contemporáneo, mientras el guitarrista ha mantenido una cuota de fieles también en aumento. Con estos precedentes era de esperar este nuevo *Out Louder*, aunque aquí el protagonismo se muestra compartido en democracia. El viaje recorre esta vez Brasil (*Cachaça*), México (*Tequila & Chocolate*), Inglaterra (*Julia*) y Jamaica (*Legalize it*), aunque el downtown neoyorquino es de evocación perpetua. Mucha improvisación, temas muy libres compuestos a vuelapluma y groove a raudales. Se completa con un segundo disco de tomas en directo desde Europa. Amigos para siempre, pese a transitar por sendas ya conocidas.

Enrique Turpin

**Jane Monheit**

SURRENDER

Jane Monheit (voc), Michael Kanan (p), Miles Okazaki (g), Ari Ambrose (st), Orlando LeFleming (b), Rick Montalbano (bat), Jorge Callandrelli (arr).  
2006  
Concord 72300507-2

★★★

Como mero aficionado a la música, siempre me ha fascinado el fenómeno por el cual los esfuerzos de grandes creadores como Jobim, Johnny Mandel, Stevie Wonder o Mancini & Mercer llegan a uno desprovistos de interés. Este difícil proceso suele requerir una producción cara como la que encontramos en *Surrender*, una colección de baladas cuyo título parece sugerir que hemos de rendirnos a la voz y la personalidad de la Monheit, una cantante en cualquier caso dotada y muy profesional. Pero ni las incursiones en la bossa y el portugués (el idioma, entiéndase), o invitados como Ivan Lins, Sergio Mendes, Toots Thielemans y Alphonso Johnson añaden mayor interés a este ejercicio ambiental y narcisista que en realidad suena un poco a Barbra Streisand. Por supuesto, sonido impecable, no en balde recibe el mago de las mezclas Al Schmitt crédito de contraportada.

L. Sánchez

**Myra Melford**

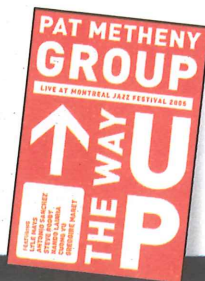
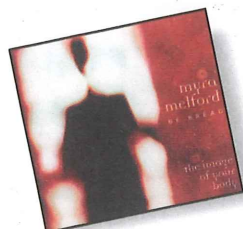
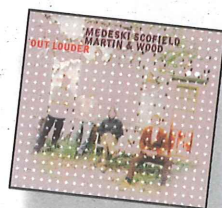
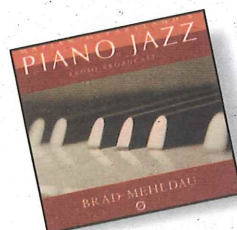
THE IMAGE OF YOUR BODY

Myra Melford (p), Brandon Ross (g, bjo, voc), Cuong Vu (tp), Stomu Takeishi (b), Elliot Humberto Kavee (bat).  
Nueva York, diciembre de 2003  
Cryptogramophone 131-2

★★★★

Es realmente difícil tener algo interesante que decir hoy en día. Myra Melford lleva haciéndolo muchos años, mostrando un estilo personal susceptible a cambios de contexto. De esta manera, su música reacciona aquí ante la fuerte personalidad de Brandon Ross y la incorporación de elementos electrónicos. El excelente Cuong Vu reemplaza a Ross en cuatro temas, dando un enfoque diferente al inquieto conjunto. Se perciben ecos de Henry Threadgill a través de la presencia multiforme del guitarrista y Melford brilla al piano y al harmonium, pero su identidad como compositora se erige como figura principal. En *The Image of Your Body* se abren algunas puertas sin cerrar otras, y el universo de la pianista gana profundidad y modernidad, no solo en el aspecto acústico, sino mediante un lenguaje que concilia libertad con interacción controlada. Este es un disco fantástico que mira hacia el futuro, y de esos no hay tantos.

Y. M. de la Cavada



DVD

**Pat Metheny Group**

THE WAY UP-LIVE AT MONTREAL JAZZ FESTIVAL 2005

Pat Metheny, Nando Lauria (g), Lyle Mays (p), Steve Rodby (b), Antonio Sánchez (bat) + Cuong Vu (tp), Gregoire Maret (arm, vib).  
Montreal, julio de 2005  
Jazz Door 11032

★★★★

El Pat Metheny Group, más allá de consideraciones de género, se monta en el escenario de Montreal como una banda de rock, con pantallas de televisión, luces y la grandiosidad epopéyica de cierto folk americano. Ésa es su escena y este DVD se contagia del mismo espíritu. Con una dirección rutinaria pero eficiente, la cámara vuela por el sobrecargado estadio del festival enmarcado por un atardecer glorioso y todos parecen sombreados y felices. Metheny abre el juego con una introducción donde suena el tema *This is Not America* y tiene al público en su bolsillo. Tanta preocupación escénica no impide que éste sea un concierto excelente, a pesar de algunos excesos grandilocuentes en los que suele caer Lyle Mays. La edición en DVD, en cambio, es un poco decepcionante: una imagen entre lavada y quemada, colores claros y apagados, aunque un sonido bastante aceptable. Como suele pasar en estos casos, los datos técnicos brillan por su ausencia.

E. Hojman

Reedición

**Gerry Mulligan Concert Jazz Band**  
LIVE AT THE OLYMPIA, PARIS 1960

Gerry Mulligan (sb, p), Bob Brookmeyer (tb, p), Don Ferrara, Conte Candoli, Nick Travis (tp), Zoot Sims (st), Buddy Clark, Bill Crow (b), Mel Lewis, Gus Johnson (bat).  
París, noviembre de 1960 y octubre de 1962  
Gambit Records 69249-2 (2 CDs)

★★★★

Mulligan empezó con el clarinete, se pasó al barítono, intentó con el alto, tocaba el piano, arreglaba y componía. Él solo era una big band. Aquí se reúnen sus dos actuaciones tan dispares en el Olympia, que Trena editó por separado en tres discos. El primer concierto, con la Concert Jazz Band, está al nivel de otros grandes directos: el de la *Concert Jazz Band on Tour* (1960) o el del *Village Vanguard* (1961). Hay un vuelo claro y extraordinario de melodías y fraseos, y los solistas -Brookmeyer, Candoli o Sims, virtuosos del buen gusto- destacan mezclándose entre arreglos que parecen improvisaciones. En la noche de 1962 (la mitad del segundo *cedé*) Mulligan toca con su cuarteto, una simplificación de la big band que suena a simplificación en todo. Es un concierto de riffs. Esa noche, con un Mulligan no inspirado y los solistas tan respetuosos de las partituras, es la culpable de que este disco doble no sea excelente.

M. Maggi



### Thelonious Monk THE LONDON COLLECTION VOLUME 1

Thelonious Monk (p).  
Londres, noviembre de 1971  
Black Lion/Da music 877635-2



### THE LONDON COLLECTION VOLUME 2

Thelonious Monk (p), Al McKib-  
bon (b), Art Blakey (bat).  
Londres, noviembre de 1971  
Black Lion/Da music 877664-2



### THE LONDON COLLECTION VOLUME 3

Thelonious Monk (p), Al McKib-  
bon (b), Art Blakey (bat).  
Londres, noviembre de 1971  
Black Lion/Da music 877657-2



## EL HOMBRE QUE FUE PIANO

La música de Thelonious Sphere Monk está enferma de un egoísmo saludable y adocrinante. Monk luchó contra la noche del pensamiento y su vida -que fue más que nada su música- también saltó una y otra vez del sonido al silencio. Ejemplo exacto para la "Teoría del túnel", de Cortázar: como el túnel, como el surrealismo, Monk destruye para construir.

Su propuesta comporta una expansión de la música por implosión. No fue un artista por efecto del rebote, sino el creador de un mundo solitario que se vice-versó formando una galaxia. Hipótesis arriesgada: Monk fue el primero en hacer jazz con digresiones. No entendamos a la improvisación como una digresión, sino al conjunto. La propuesta de Monk se bifurcó del jazz canónico. Igual que Magritte, Satie, o el mismo Cortázar, Monk introdujo la extrañeza original en su arte. Era un Tristram Shandy. Antes del retiro voluntario y definitivo del piano y de la vida pública en 1973, sus tres últimos discos: esta sesión de 1971 en Lon-



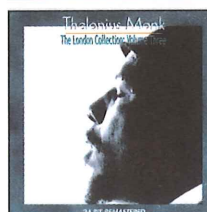
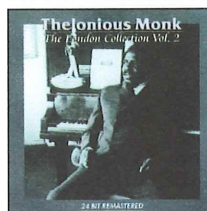
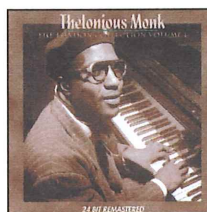
dres, grabada en una sola noche, que lanzara el sello Black Lion.

Disco 1: el Monk concertista de jazz, cómodo mientras dialoga a solas con el piano. Incluso en sus trabajos en trío, hay una resistencia al grupo: las introducciones son largas; los solos, introspectivos. En sus discos el piano tiene una presencia nada democrática. Hay en él, siempre, una tendencia al piano solo, aun en sus apariciones con big band.

El conjunto perfecto, en Monk, se crea entre las dos manos.

Discos 2 y 3: en trío, junto a MacKib-

bon y a Blakey. En las composiciones de Monk, las melodías caminan sonriendo por el borde de un acantilado altísimo. Corren, se detienen, nos transmiten vértigo, el calor de la cordialidad y esa melan-



colía tan cerebral.

El trío es un ensemble perfecto: McKibbon y Blakey, antes de leer las partituras, han leído a Monk, una máquina genial cuyo sistema repetía siempre los mismos temas y jamás cansaba, porque se alimentaba de azar crudo. Aquí están otra vez: *Evidence*, *Misterioso*, *Criss Cross*, *Ruby My Dear*, *Introspection* o *Crepuscle with Nellie*... Aquí están esas melodías retazos de improvisaciones y al revés: improvisaciones construidas como pequeños fragmentos melódicos. Aquí están los acordes que el mundo del jazz heredó de Monk, y también ese eterno percudir de teclas, más cerca del vodevil solitario, de la

pared de una casa en Manhattan, que de los escenarios o de los estudios discográficos.

Monk tomó siempre esa distancia necesaria para estar solo. Como un piano, se arrinconó y prefirió la calma de los interiores. Cuando se abría, era para hablar de música. **Marcos Maggi**



### David Murray Trio 3D FAMILY

David Murray (st), Johnny Mbizo  
Dyani (b), Andrew Cyrille (bat).  
Willisau, septiembre de 1978  
hatOLOGY 608-2



## RESUCITAR LA GRAN MÚSICA NEGRA

David Murray llegó al jazz cuando éste agonizaba. Coltrane, Dolphy y Ayler habían desaparecido, y Monk, Mingus, Miles... daban sus últimos coletazos. Los vestigios que quedaban de las constantes rupturas musicales y de la vuelta a las raíces africanas, que suponían la ansiada liberación del hombre negro, estaban siendo estrangulados por la música disco y el vulgar jazz-rock.

Esta grabación, probablemente la mejor de Murray en trío (por encima del memorable *The Hill*), es una muestra perfecta de ese postfree que, desde colectivos como la AACM o el Black Artists Group, fue surgiendo en medio de ese ambiente hostil.

El tema *3D Family* abre el disco con cierto carácter himnico y obsesivo que invoca algunos ecos africanos y sirve de vehículo para la inagotable capacidad improvisadora del saxofonista. En la sobrecogedora balada *Patricia*, esta asombrosa facilidad se ve enriquecida por la emotividad que

transmite su sonido: denso, potente y con un vibrato profundo.

Johnny Dyani despliega un soporte perfecto para los elevados fraseos del líder, destacando más como acompañante que como solista, pero es la demoledora química entre Murray y Andrew Cyrille la que convierte este disco en una obra singular. Cyrille, baterista tremendamente empático, responde a los impulsos de sus compañeros, arrastrando la música por tierras de libertad sembradas de interminables texturas rítmicas. Sólo hay que escuchar su trabajo con escobillas en *Shout Song* para rendirse boquiabierto ante su increíble técnica. Este tema, dedicado a Cecil Taylor (con quien Cyrille ha tocado muchos años), constata abiertamente su importante influencia en la música del saxofonista, pero el referente más presente en este disco es Albert Ayler, principal figura de la música paroxística y espiritual de la que bebía Murray. Es un verdadero lujo escuchar ahora un pedazo de aquel jazz que renacía de sus propias cenizas, fresco, emocionante y, por qué no, nuevo.

**Yahvé M. de la Caveda**

## Nubla

### CLARINETS: CATALÈG D'USOS SIMBÒLICS

Victor Nubla (cl, cl-b, requinto).  
Barcelona, mayo a septiembre de 2006  
Gliptoteka Magdala/Hrónir GIMHLOOM

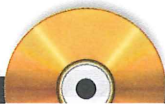


El mismo día que me llega este disco SM me regala *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau: una coincidencia digna del escritor francés y de Victor Nubla. Y el sentido de esta coincidencia va más allá de la coincidencia aparente para presentarse como una coincidencia simbólica. Porque este disco tiene la misma relación con la música experimental que pueda tener el libro de Queneau (o alguno de Perec, o el Doctor Faustroll, o Bouvard y Pecuchet) con la novela, el ensayo o cualesquiera otro género literario convencional. Y digo con la "música experimental", ya que este trabajo rebasa un círculo más en cuanto a sentido del humor. Los clarinetes son tocados, percutidos, modificados, tratados, sampleados, arrojando un cociente de ejecuciones imposibles al servicio de 15 estampas onírico-cotidianas. Para los que sigan lo último de Nubla, decir que por momentos he tenido la impresión de escuchar a los Macro-massa de los primeros tiempos.

**G. Lázaro**







Off jazz

## Ollabelle

## RIVERSIDE BATTLE SONGS

Amy Helm (voc, mandola), Byron Isaacs (voc, b, dobro), Tony Leone (voc, bat), Fiona McBain (voc, g), Glenn Patscha (voc, tecl, accord)  
Nueva York, 2006  
Verve 8785195-2

★★★★

La pócima no tiene demasiados secretos: un tanto de jazz, bastante de country, y unos restos de r'n'b comprometido. La batidora hace el resto. La segunda entrega de Ollabelle conjuga sabiamente los ingredientes de su primer largo, aunque aquí el elemento secreto es la producción de T-Bone Burnett. De hecho, estas canciones de batalla de la rivera deben mucho al milagro que hizo de la B.S.O. de *O Brother* un éxito sin precedentes en la escena tradicional americana, todo gracias a los recursos del maestro Burnett. Alternan las voces masculinas con las femeninas y los medios tiempos se hacen cargo del ambiente general. Tan pronto se pasa de *See Line Woman* de Nina Simone a la lectura de la tradicional *Down by the Riverside* -aquí simplemente *Riverside*-. El grupo se siente compacto, sin apenas fisuras egotistas, por lo que dentro de unos años todavía podrá disfrutarse con aromas de clásico lo que ahora es un logrado esfuerzo comunitario. **E. Turpin**

Off jazz

## Christopher O'Riley

## SECOND GRACE:

THE MUSIC OF NICK DRAKE  
Christopher O'Riley (p)  
Nueva York, octubre de 2006  
World Village 468066

★★★★

Tras el par de intentos por traspasar el universo de Radiohead a los mandatos del piano solo, O'Riley muestra de nuevo su determinación al aproximarse de modo semejante al mundo frágil y afligido de Nick Drake. La sombra de Brad Mehldau es larga; tanto que, desgraciadamente, algunas de las versiones remiten a este y salen perdiendo más de lo que sería de esperar. O'Riley tiene más de músico clásico, poco dado a lo que no sea una lectura literal de un tema. El género de la canción ayuda a llevar a buen puerto el proyecto, a pesar del exceso de sostenidos y de una selección poco agraciada de los temas, donde no aparecen joyas como *Day Is Done*. O'Riley no es Mehldau, ni tampoco Uri Caine, por lo que el acercamiento a este paseo elegíaco debe realizarse con sumo cuidado. De lo contrario, se tendrá la sensación de haber perdido el tiempo mientras el original sigue atesorando polvo en los estantes.

**E. Turpin**

DVD

## Jaco Pastorius

## LIVE AT MONTREAL JAZZ FESTIVAL

Jaco Pastorius (b), Bob Mintzer (saxos), Randy Brecker (tp), Othello Molineaux (vib), Peter Erskine (bat), Don Alias (perc).  
Montreal, 1982  
Jazz Door 11031

★★★★

Líneas de bajo hipnotizantes, elocuentes silencios que hacen cobrar vida a la música y por supuesto, una lista de acompañantes dignísima. Todo eso ofrece el directo de Jaco Pastorius en uno de los festivales con mayor solera. El bajista de Fort Lauderdale copa el centro del escenario y la atención de un público consciente de hallarse ante una estrella efímera que, como tantos otros, perdió el rumbo en su camino. Sin embargo, Pastorius se destapa en su actuación como la base sólida sobre la que se expresan sus compañeros de escenario, el molde perfecto para un pastel homeado con los mejores ingredientes. Así es hasta que se abandona a su instrumento, pierde la conciencia y entra en ese estado de gracia al que no se puede acceder únicamente con una buena técnica. El ritmo está en su cuerpo, las melodías en sus dedos, la forma que toman reside en su corazón, y el resultado está empaquetado en un documento que, parece mentira, tiene ya un cuarto de siglo de antigüedad.

**T. Díez**

## Mario Pavone

## DEEZ TO BLUES

Steven Bernstein (tp), Howard Johnson (sb, cl-b), Charles Burnham (vln), Peter Madsen (p), Mario Pavone (b), Michael Sarin (bat).  
Nueva York, mayo de 2005  
Playscape 50505-2

★★★★

La serie de álbumes para Playscape grabada por Mario Pavone posee el mismo lustre y consistencia que la precedente para Knitting Factory. Poderosas ideas, imaginativos arreglos, definidas estructuras y ese vicio que es tener qué decir, la hace repetidamente visitable. Como anuncia en este *Deez to Blues*, "la música parece estar cabeza abajo, con el piano y la batería tocando el movimiento de la melodía". Es sólo porque el corazón de sus bandas está en su Nu Trio, con un Madsen que guarda toda la tradición renegada del piano y el antagonista Sarin. La música de Pavone induce a pensar y encontrarse en medio de sus piezas es muchas veces decirse 'vamos a ver cómo salen de estas', y no por dificultad sino por mantener la coherencia. Menos accesible que sus precedentes, pero aún así, soberbios *Deez, Zines* y *Half Term Blues*, 50 minutos de jazz espeso, elástico y de profundo blues.

**A. Gómez Aparicio**

## Ivo Perelman-Dominic Duval

## SOUL CALLING

Ivo Perelman (st), Dominic Duval (b).  
Nueva York, septiembre de 2000  
Cadence Jazz 1198-2

★★★★

Ivo Perelman estuvo muy activo en los años noventa y en la década actual -tras cambiar el saxo por los pinces- apenas ha mostrado en disco su trabajo como músico. *Soul Calling* es el resultado de su encuentro en el año 2000 con el contrabajista Dominic Duval, un colaborador frecuente en distintos proyectos. A partir de un repertorio compuesto en su totalidad por Perelman, en las piezas más largas ambos músicos desarrollan un diálogo en el que, partiendo de elementos propios de la libre improvisación, llegan a las melodías de las composiciones, logrando en esos intercambios los momentos más interesantes del *cedé*. En las piezas más

breves ambos músicos tienen la oportunidad

de trabajar con distintos enfoques: en solitario, trabajando con pedales y amplificaciones (Duval) o explorando los distintos sonidos que se pueden obtener de la embocadura del saxo (Perelman).

**J. F. Tapiz**

Recopilatorio

## Jukka Perko

## RETROSPECTIVE

Jukka Perko (sa, ss), Severi Pyysalo (tecl), Teemu Viinikainen (g), Eerik Silkesaari (b), Teppo Mäkinen (bat), Vesa-Matti Loiri (voc).  
1998-2006  
Blue Note 3 76875-2

★★★★

Bajo el auspicio de Blue Note, Jukka Perko nos presenta una colección de temas que recopilan su trabajo desde el año 1998, en los que se puede escuchar su evolución como saxofonista, arreglista y compositor. Los trece cortes que incluye la compilación recogen muchos matices diferentes e interesantes. Por un lado, estilísticamente, se mueve por terrenos tan diversos como el jazz más clásico, el pop vocal más ortodoxo o la música tradicional tan dada a modernizarse. En unos temas, la improvisación y los esquemas jazzísticos tienen más peso. En otros, prevalecen otros esquemas más convencionales o simplemente diferentes. Por otro lado, toca el soprano y el alto cual camaleón y es capaz de adaptarse a estilos y sonidos de forma envidiable. Tal heterogeneidad en tantos parámetros diferentes puede conducir a un disco algo difuso, pero es de lo más fascinante tanto para el neófito como para el iniciado por la cantidad de cosas que implican.

**D. Bertanga**

Reedición

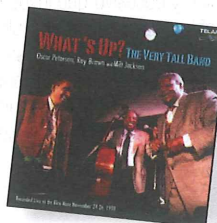
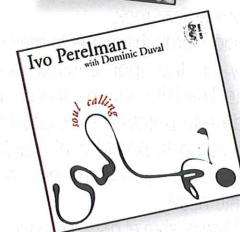
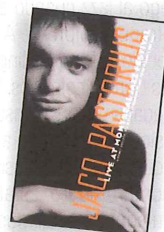
## Oscar Peterson/Ray Brown/Milt Jackson

## WHAT'S UP?

Oscar Peterson (p), Ray Brown (b), Milt Jackson (vib), Karriem Riggins (bat).  
Nueva York, noviembre de 1998  
Telarc Jazz 83663-2

★★★★

Casi han pasado diez años desde la grabación de este directo en el Blue Note, pero podrían haber pasado cuarenta o más. La ambigüedad de una afirmación en apariencia poco comprometida se debe, intencionadamente, al respeto que merece todo tipo de audiencia. Para algunos, la perpetuidad de un discurso dominado hasta la saciedad por sus intérpretes podrá ser un valor positivo a la hora de comprar un disco. Para otros, ávidos de nuevas ventanas, supondrá, en cambio, una seria advertencia para escoger otro camino. Nostálgicos o aventureros sabrán a qué atenerse. Ninguna novedad asoma la cabeza en sesenta minutos de repertorio indudablemente enraizado en el blues y ejecutado con espíritu a un tiempo optimista y virtuoso. Un instrumento de viento quizá convendría mejor a esta reunión que la visión reiterativa -y análoga a la de Peterson aunque con la mitad de despliegue armamentístico- de Jackson. Sus solos llegan cuando el pianista ya lo ha dicho todo.

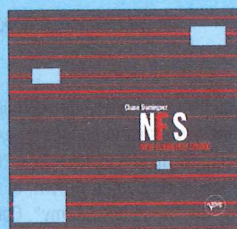
**Q. L. Mourelle**



# jazz

EL MEJOR

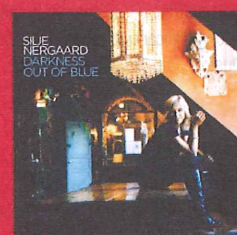
DEL VERANO ESTÁ EN UNIVERSAL Y DE GIRA POR ESPAÑA



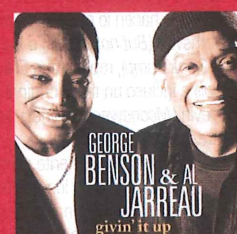
**CHANO DOMÍNGUEZ**  
New Flamenco Sound



**MEDESKI, SCOFIELD,  
MARTIN & WOOD**  
Out Louder

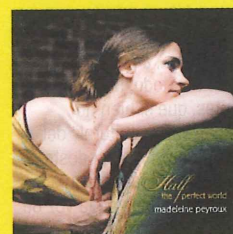


**SILJE NERGAARD**  
Darkness out of blue



**GEORGE BENSON &  
AL JARREAU**  
Givin' it up

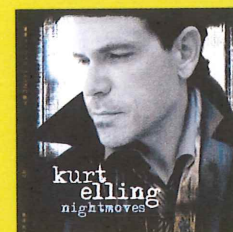
**MADELEINE PEYROUX**  
Half the perfect world



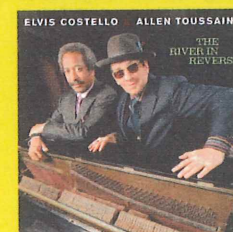
**CHICK COREA &  
BELA FLECK**  
The enchantment



**KURT ELLING**  
Nightmoves



**ELVIS COSTELLO &  
ALAIN TOUSSAINT**  
The river in reverse



emarcy.com



concordrecords.com

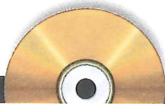


vervemusicgroup.com



universalmusic.es



**Baden Powell****TEMPO DE MUSICA**

Baden Powell (g, voc),  
Cussy de Almeida (chelo).  
Rio de Janeiro, Québec, Sao Paulo...  
1960-1992  
Iris Music 3001967-2

☆☆☆☆

Es ésta una preciosa iniciativa editorial que reúne en dos *cedés* varias piezas de Baden Powell entre las que se intercalan comentarios del propio guitarrista, que se refieren a las piezas que interpreta a renglón seguido. La voz del maestro introduce las piezas y las contextualiza, convirtiéndose en un hermoso hilo conductor que vincula al oyente con la obra de una manera muy íntima, a poco que le ponga ganas. Con todo, hay varios inconvenientes, que si bien no menoscaban el valor "cultural" del proyecto, en un nivel más pedestre sí se yerguen como obstáculos en su disfrute: las grabaciones de la voz de Baden Powell son técnicamente muy pobres, lo que en combinación con su prosodia más bien pusilánime dificulta notablemente la comprensión de su interesante discurso. Y por otro lado, las piezas interpretadas son en su mayoría morosas introspecciones musicales que pueden resultar tediosas al cabo de un rato si no se las escucha con verdadera empatía.

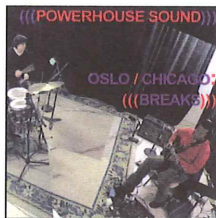
D. Romero

**Quest****REDEMPTION. QUEST LIVE IN EUROPE**

David Liebman (ss, st, fl), Richie Beirach (p),  
Ron McClure (b), Billy Hart (bat).  
París y Baden, noviembre de 2005  
hatOLOGY 642-2

☆☆☆☆

Remotos pero extrañamente contemporáneos. Así suenan Quest después de más de dos décadas generando música en común. El standard sigue siendo la piedra de toque, el excipiente que une al cuarteto. En estas tomas en directo, el turno es para 'Round Midnight de Monk, Ogunde de Coltrane y Lonely Woman de Coleman. Queda tiempo para un sentido homenaje a la masacre del 11-S en WTC/Steel Prayers y para el Redemption de Billy Hart. Perpetuar la leyenda no es poca cosa, pero el cuarteto llega a cotas de excelencia que hacen de su música algo necesario. La revisión de la balada colemaniana con la flauta de Liebman logra una mirada insospechada al clásico y devuelve la energía del original rompiendo el horizonte de expectativas mediante un extrañamiento que convence, vamos si convence. Tampoco son poca cosa los cuatro minutos de solo de Hart. Si todavía quedan dudas de las alturas alcanzadas, el saxo de Liebman en el tema de Coltrane dará más pistas. E. Turpin

**(((Powerhouse Sound)))****OSLO/CHICAGO: (((BREAKS)))**

Ken Vandermark (st),  
Nate McBride (b-elect);  
sección Oslo: Lasse Marhaug  
(electrónicos), Ingebrigt Haker  
Flaten (b-elect),  
Paal Nilssen-Love (bat);  
sección Chicago:  
Jeff Parker (g, efectos),  
John Herndon (bat).  
Oslo, agosto de 2005 / Chicago,  
diciembre de 2006  
Atavistic 177-2 (2 CDs)

**CHICAGO LOOP**

En verano de 2005, Ken Vandermark, natural de Boston pero establecido en Chicago porque en esa ciudad había muchas cosas que le interesaban (jazz, pero también blues, funk, etc.), hacía aflorar un nuevo proyecto, enraizado en esa tradición de la ciudad del viento pero también en algunos sonidos y ritmos más actuales. En sus inicios, Vandermark ya presentó bandas de sonido contundente, incluso rockero. Sus proyectos siempre han desbordado los recipientes empleados, y éste tampoco es una excepción. Vandermark ha hablado de funky, de hip-hop y de dub a la hora de referirse a la idea de *Powerhouse Sound*. Algo de eso sí hay, pero para que nadie se lleve a engaño lo mejor es no tomárselo al pie de la letra sino, más bien y como todo lo que hace K.V., entenderlo más como una intención o un punto de partida.

En un primer momento, Vandermark, junto al bajista McBride, pensó en construir la banda con sus colegas de Oslo, los atómicos Haker Flaten y Nilssen-Love, más Marhaug a la electrónica. Grabaron el disco y la cosa funcionaba. Pero, hete aquí que, en otro de sus arrebatos stajanovistas, decide formular el mismo planteamiento con los mismos temas pero con una formación *chicagoan*. Además de McBride, invita con gran tino a los Tortoise John Herndon y Jeff Parker, con los que graba al año siguiente. Y eso es lo que contiene este doble CD, un disco grabado en Oslo y el otro en Chicago.

Le he estado dando vueltas a como definir en genérico a esta banda. Hay cosas de jazz, de rock, hay pasajes electrónicos... y hay esa robustez surgida del blues y de las calles de Chi-

cago. Ese sonido rocoso y poco bruñido, vital y directo, pero eminentemente libre. Decía Pete Cosey que la única diferencia entre Miles y Mud estribaba en su manera de hablar y en que uno era flaco y el otro gordo. Y ese es el estado de ánimo en el que conviene situarse. Tal vez ésta ha sido una crítica muy general, pero he preferido antes que hacer una descripción situarme a una cierta distancia para así poder echar un vistazo amplio. Creo que es la mejor manera de acercarse a este disco.

Germán Lázaro

**OSLO/CHICAGO (((BREAKS)))**

☆☆☆☆

Dos bandas, doble álbum, un mismo repertorio y un mismo concepto: explorar, en palabras de Ken Vandermark, "las formas rítmicas de James Brown, el dub, y los collages de Public Enemy". Como ocurre con las dedicatorias de sus temas, son más puntos de partida que direcciones definidas. Hay dub, abundante en *Acid Scratch* (for Lee Perry) y *Exit Salida* (for Burning Spear), pero lo que abunda en *Oslo/Chicago Breaks* es más rock demoledor y funk afilado, en *New Dirt* (for The Stooges), en *2-1-75* (for Miles Davis), los temas más conseguidos en ambos CDs. Un doble con dos grupos interpretando un mismo repertorio es necesariamente un disco-espejo, y es la formación de Chicago, muy compacta, contundente en la rítmica y con la guitarra rasgadora de Jeff Parker a todo trapo la que da con el tono definitivo, más visceral, mejor articulado y rítmicamente más vivo. "Directions in Music", hoy. A. Gómez Aparicio

## Reedición

**André Previn****AFTER HOURS**

André Previn (p), Joe Pass (g), Ray Brown (b).  
Pasadena (California), marzo de 1989  
Telarc Jazz 83302-2

☆☆☆☆

**OLD FRIENDS**

André Previn (p), Mundell Lowe (g), Ray Brown (b).  
San Diego (California), agosto de 1991  
Telarc Jazz 83309-2

☆☆☆☆

Personalidad multidisciplinar dentro del campo de la música, el casi octogenario André Previn (Berlín, 1929), sigue aún en activo sumando nuevos trabajos discográficos a una ya de por sí impecable carrera artística. A su faceta de compositor de obras de cámara, piezas sinfónicas e incluso óperas (*Un tranvía llamado deseo*), se sumó su trayectoria cinematográfica con mas de 40 bandas sonoras en su haber -*El fuego y la palabra* (Richard Brooks, 1960), *Irma la dulce* (Billy Wilder,

1963), etc- además de tareas de supervisión musical -*My Fair Lady* (George Cukor, 1964)-. Alternando, al mismo tiempo, una larga labor como solista y director al frente de prestigiosas orquestas filarmónicas, grabando obras de Gershwin, Prokofiev, Orff, Bartok o Mozart, entre otros. Pero, paralelamente, desarrolló una sólida trayectoria jazzística como pianista y compositor. Incluso, a principios de los 80, logró que un violinista como Itzhak Perlman registrase con él dos discos junto a Shelly Manne, Jim Hall y Red Mitchell: *A Different Kind of Blues* e *It's a Breeze*, editados ambos en el sello Angel. *After Hours* y *Old Friends* son dos reediciones de un par de notables conciertos cuyos respectivos repertorios son standards. Si en el primero desgranar temas

de Ellington (*What Am I Here for*, *I Got It Bad and that ain't Good* y *Cotton Tail*), Fats Waller (*Honeysuckle Rose*), Kern (*All the Things You Are* y *Smoke Gets in Your Eyes*) o el celebrado *Laura* de Riskin; en el segundo hacen lo propio con piezas de Gershwin (*But not for Me*) o Basie (*One O'Clock Jump*), repiten con Ellington (*Satin Doll*) e incluso un tema original del propio Previn (*Moonsweeper Blues*), además de otras versiones. Dos registros de excelente calidad interpretativa y sonora, en los que no hay experimentación alguna, pero que, por el contrario, transpiran el buen gusto y la exquisita sensibilidad de unos músicos en perfecta sintonía, llevando su buen hacer, con elegancia, dentro de los aires de la West Coast. C. Tejeda







### Radio String Quartet

#### CELEBRATING THE MAHAVISHNU ORCHESTRA

Bernie Mallinger, Johannes Dickbauer (vln); Cynthia Liao (viola), Asja Valcic (chelo). Viena, octubre y noviembre de 2006  
ACT 9462-2



### The Mahavishnu Project

#### RETURN TO THE EMERALD BEYOND

Premik Russell Tubbs (s, fl), Glenn Alexander (g, voc), Rob Thomas (vln, sb), Adam Holzman (tecl), David Johnsen (b), Gregg Bendian (bat, perc), Maria Neckam (voc)... 2006  
Cuneiform 242/243 (2 CDs)



Durante los primeros años de la fusión jazz-rock, la utilización de la estética, la filosofía y los instrumentos del rock por parte de bandas de jazz fue vista, en su momento, como alta traición por muchos puristas del género, una suerte de perversión atribuible sólo al afán comercial de los implicados. El tiempo ha puesto algunas cosas en su sitio, en especial respecto de las intenciones de un, por ejemplo, *Bitches Brew*, pero el jazz es una bestia omnívora y bulímica que devora casi todo y se queda con los nutrientes básicos. Hoy en día, la utilización de electricidad e incluso ordenadores, y bandejas giradiscos en músicos irreprochables

### Joshua Redman

#### BACK EAST

Joshua Redman (st,ss), Larry Grenadier, Christian McBride (b), Brian Blade, Ali Jackson (bat) + Dewey Redman, Joe Lovano (st)... Nueva York, mayo de 2006  
Nonesuch 7559 79993-2



Además de ser su segundo disco para Nonesuch, Redman graba por primera vez a su nombre con esta formación, trío de saxo, bajo y batería. Este retorno a la costa este, a sus inicios, le lleva a conseguir una especie de disco autobiográfico. Con un discurso en el que mezcla en forma de discusión resonancias de lo que él denomina "Este", es decir Indonesia, India, África... Redman consigue demostrar, una vez más, la fluidez de ideas que caracteriza sus solos, potenciando con la formación y en ausencia de piano, un ambiente lleno de libertad y posibilidades rítmicas, armónicas e incluso melódicas. El disco está dedicado a Dewey Redman, reconocido saxofonista y padre de Joshua, cosa que demuestra en el intenso solo de *G.I.* Por último, remarcar la excelente elección de acompañantes como son Brian Blade, el impecable Christian McBride o el templado Joe Lovano. Es siempre agradable sentir la necesidad de volver a escuchar un disco por la sensación de no haberlo exprimido del todo. **N. Ibarrola**

como Dave Douglas han dejado perimida esa acusación. Al mismo tiempo, los sonidos del jazz-rock "puro", si tal cosa es concebible, están tan relacionados con esa época que tienen, siempre, un fuerte tufo a rancio. Más allá de si es aceptable que la moda revivalista alcance a productos tan anclados en el tiempo como la Mahavishnu Orchestra, la cuestión es que el tributo de Mahavishnu Project suena anacrónico. Con el módico aliciente de que *Visions of the Emerald beyond*, el disco de la Mahavishnu homenajeado, jamás fue tocado en directo en su totalidad, Bendian y su grupo, formado por músicos de alta calidad como el teclista Adam Holzman, el violinista Rob Thomas (que acierta en una notable recreación de los sonidos de Jean-Luc Ponty) y el muy buen guitarrista Glenn Alexander despliegan a lo largo de dos horas versiones expandidas de los temas que tanto los inspiran. La banda suena muy profesional y sólida, las improvisaciones se contagian del espíritu rockero y setentero que los anima, y el resultado no es del todo malo, aunque su olor a viejo lo hace poco interesante y fatalmente aburrido. El Radio String Quartet también intenta un homenaje a la Mahavishnu y, si bien en algunos temas consigue rescatar algunas melodías que parecen mejorar con tan austera orquestación, en el fondo el disco suena a ejercicio vacío.

**E. Hojman**

### BACK EAST



*Back East* representa la primera grabación de Joshua Redman con un trío acústico de saxo, bajo y batería, una formación que rememora sus inicios en la costa este y explica en parte el título del álbum. Aunque el disco tiene un referente clave y fundamental: *Way out West* (1957) de Sonny Rollins, del que Redman actualiza dos cortes y a los que se añaden otros de saxofonistas que también le han influido como Coltrane, Getz o Shorter, junto a sus propias composiciones. Redman utiliza tres secciones rítmicas distintas, destacando la formada por McBride y Blade, en un formato que le



permite mayor libertad y en donde predominan los tempos ágiles y melódicos con unas líneas de bajo robustas. *Back East* cuenta con las colaboraciones de Joe Lovano y Chris Cheek y tiene un soberbio colofón: *G.I.* donde Dewey Redman lidera un trío sin la presencia de su hijo en la que sería su última grabación y que supone el punto álgido de un álbum que engancha desde la primera audición.

**O. Arribas**



**Dotschy Reinhardt**  
*Sprinkled Eyes*  
Ref: GMC018

Procedente del linaje del gran Django Reinhardt, Dotschy presenta su disco debut como cantante haciendo honor a la rica tradición musical del pueblo sinti: con un pie en el gypsy swing y otro en la canción de autor en clave jazz, Dotschy interpreta canciones en inglés y romaní, con una gran sensibilidad y acompañada por algunos de los músicos de jazz más versátiles de la escena berlina.

**Tango Siempre**  
*Tangents*  
feat. Gilad Atzmon & Steve Argüelles  
Ref: GMC024

Tango hecho en... ¡Inglaterra! Sobre la base de un profundo conocimiento del género, el ensamble de tango más reconocido del Reino Unido avanza un paso decisivo en su exploración de una nueva sonoridad, inspirada en el espíritu transgresor de Piazzolla. Para despejar cualquier duda, nada mejor que sumar a dos creadores natos al proyecto: Gilad Atzmon y Steve Argüelles aportan las cuotas de jazz, sutileza rítmica y electrónica que convierten "Tangents" en un álbum único.

**Franca Masu**  
*Aquamare*  
Ref: FY8117

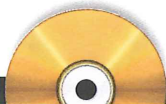
Seducción y nostalgia mediterráneas: la voz a la vez profunda, rauca y suave de Franca Masu respira el aroma de ese mar que es el gran protagonista de su vida cotidiana en la isla de Sardegna. Entre su gran afición al jazz y una curiosidad por el amplio cancionero de los países "latinos" emerge como una artista única cuya sutileza, calidez y carisma seducen y transmiten arte impregnado de mar y tierra, de sal, fuertes perfumes y pura sensualidad.

**galileo**  
MUSIC • COMMUNICATION  
Música & Identidad

Distribución & contratación:  
Galileo Music Communication  
www.galileo-mc.com  
info@galileo-mc.com  
tel: 91 859 4573  
fax: 91 859 5491

**UFI**  
UNIÓN FONOGRAFICA  
INDEPENDIENTE



**Abe Rábade- Guadi Galego-  
Ugia Pedreira****NORDESTIN@S**

Abe Rábade (p), Ugia Pedreira,  
Guadi Galego (voc).  
Santiago de Compostela,  
septiembre de 2006  
Falcatrada 877680-2

☆☆☆☆

Lejos de su terreno habitual, el pianista santiagués Abe Rábade se ha embarcado en un nuevo proyecto que navega por las directrices de la música tradicional gallega. Para ello, en *Nordestin@s*, se ha unido a dos vocalistas, Guadi Galego, cantante y gaitera de Berroguetio y Ugia Pedreira, fundadora y directora del Conservatorio de Música Tradicional e Folque de Lalín, y miembro de grupos como Chouteira y Marful. El resultado es una interesante propuesta grabada en directo, en el Teatro Principal de Santiago de Compostela, con una perfecta calidad de sonido. El trío aborda un conjunto de doce temas cantados en gallego, muchos de ellos provenientes del cancionero popular de aquella región, cuya temática gira en torno al mar. Sobre una base pianística salpicada de armonías jazzísticas, las dos impecables voces femeninas van trazando limpias y evocadoras melodías. Disco para amantes del folk con efluvios new age. **C. Tejeda**

**Eladio Reinón****ELADIO REINÓN JAZZ QUARTET**

Eladio Reinón (st), Albert Bover (p),  
Mario Rossy (b), Marc Miralta (bat).  
Girona, marzo de 2006  
Seda Jazz 005-2

☆☆☆☆

Después de grabar una serie de discos en los que lo latino era el eje central (*Latin Jazz Octet* y *Canciones Latinas*, de 1998 y 1999 respectivamente, para F.S), Eladio Reinón se enfrenta aquí - con cuarteto - a una temática jazzística, diríamos que convencional. Digo esto porque aquellos discos no dejaban de ser jazzísticos, aplicando la vieja ecuación mertoniana (Jelly Roll) de que "lo importante es el cómo más que el qué". Indudablemente, Reinón es un músico que se expresa sin ambages - a mí me lo parece -, según un sentimiento jazzístico independiente de la temática que a fin de cuentas no es más que un motivo, como la mecha que inicia un fuego, cualquiera que sea éste. Lo que está claro es que la temática favorece la expresión. Relecturas de viejos standards, influencias de todo tipo dan vida a una música impecablemente interpretada por un cuarteto que es un modelo en conjugar fuerza y equilibrio.

**V. Ménsua****Ted Rosenthal/Bob Brookmeyer****ONE NIGHT IN VERMONT**

Ted Rosenthal (p), Bob Brookmeyer (tb).  
Agosto de 2001  
Planet Arts 200123

☆☆☆☆

Pocas veces el suave trombón de Bob Brookmeyer ha sonado tan libre como en esta ocasión. Y es que el dúo es una oportunidad única para expresar largo y tendido todo lo que un músico lleva dentro. El septuagenario trombonista no es alguien al que le haga falta demostrar nada pero, por si acaso, aquí hay una muestra completa de unas cualidades que no por conocidas dejan de asombrar. Brookmeyer desgrana de forma ejemplar sobre una base bien conocida por él (siete de los standards más trillados, que son precisamente por eso los más complicados), todo un repertorio de cómo evitar los lugares comunes. Rosenthal dialoga a una distancia prudencial como el alumno que más que interpelar al maestro simplemente le acompaña y le da pie para que todavía luzca más. Disco magnífico, una lección de que por más vueltas que se le dé, el standard sigue siendo un caballo de batalla que da mucho de sí... siempre y cuando los músicos tengan talla para ello.

**V. Ménsua****Roswell Rudd/Mark Dresser****AIRWALKERS**

Roswell Rudd (tb), Mark Dresser (b).  
2006  
clean feed 066-2

☆☆☆☆

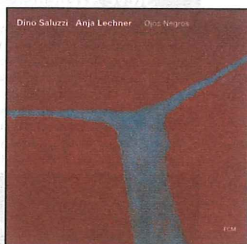
Dos de las voces más originales y transgresoras del jazz actual se dan cita en ese noble espacio reducido llamado dúo. Por un lado Mark Dresser, que realiza una portentosa muestra del manejo del bajo desde todas las variantes posibles en su acepción más contemporánea, motivo por el que ha sido reclamado para grabaciones en pequeño formato (Ray Anderson, Suzie Ibarra). Estas distintas formas de ejecución pasan por pinzamientos, arco, guitarra, o percusión. El otro elemento de la pareja es el veterano Roswell Rudd, que viene de grabar gritos y sonidos étnicos con The Mongolian Buryat Band, y que se ofrece con esa voz siempre guasona, algo cruda, y cargada de poesía. La suma de ambos se plasma en un trabajo lleno de sorpresas ¿Se puede tocar el trombón como una trompeta y el bajo como una guitarra? Sí, y si hay dudas escúchese *Airwalkers Take Two* para lo primero o *Pregnant Pauses* para lo segundo.

**F. Bezos****Pee Wee Russell****WE'RE IN THE MONEY**

Pee Wee Russell (cl), Doc Cheatham, Wild Bill Davidson (tp), Vic Dickenson (tb), George Wein (p), John Field, Stan Wheeler (b); Buzzy Drootin (bat), Al Bandini (voc).  
Cambridge (Massachusetts), 1953 y 1954  
Black Lion/DA Music 877655-2

☆☆☆☆

El presente disco recoge dos sesiones en las que Russell se pone al frente de un quinteto y de su carrera tras una seria crisis alcohólica a principios de los 50. Lo que tenemos aquí es hot jazz de toda la vida, quizá sin la misma frescura de los años 20 y 30, pero aún así de pura cepa. El repertorio está repleto de clásicos, y la banda se recrea en el "lado sentimental" - como cantaba Crosby - de *Sugar*, de Pinkard-Alexander-Mitchell; *Sweet and Slow*, de los infalibles Warren y Dubin; *Louise*, de Robin y Whiting; o la igualmente preciosa *If I Had You*, de Shapiro. Russell hace gala de su estilo quebradizo, rasposo y arrastrado que a veces, y lamentablemente, le ha granjeado cierta incompreensión. En la segunda sesión, la brillante trompeta de Wild Bill Davison añade al conjunto un toque más temperamental. Como curiosidad, produce y toca el piano George Wein, en la época en que fundó el Festival de Newport.

**L. Sánchez****Dino Saluzzi-Anja Lechner****OJOS NEGROS**

Dino Saluzzi (band),  
Anja Lechner (chelo).  
Abril de 2006  
ECM 170 9757-2

**SENDEROS  
QUE SE BIFURCAN**

Identificar bandoneón con tango constituye un tópico que no carece de lógica; de ahí tal vez el malentendido por el cual se incluye a Saluzzi en esa corriente más o menos artificial llamada "nuevo tango", resultado de determinadas estrategias de mercado combinadas con la obsesión de catalogar la música de Astor Piazzolla. Lo cierto, sin embargo, es que en la obra de Saluzzi el tango representa un elemento más (y en absoluto central) de un discurso que abreva, sobre todo, en el folclore del norte argentino (de donde el artista es oriundo) y en la memoria, atávica y personal, convertida en mito y melodía. Es esta dimensión si se quiere metafísica lo que hace que la música de Saluzzi sea difícilmente comparable con cualquier otra. En ella convergen el tango y el folclore (en tanto ecos de ese mito), y puntuales reminiscencias jazzísticas con un sonido que se diferencia radicalmente del de los otros maestros del bandoneón, y que, cada vez más, mira hacia la tradición camerística europea y aun a la concepción primigenia de su instrumento como "órgano portátil". El presente *Ojos negros* (título de uno de los tangos

más bellos que se han escrito, debido a Vicente Greco) es ejemplo y compendio de lo anterior. En él Saluzzi opta por el dúo, lo que, como ocurriera en sus colaboraciones con Jon Christensen (*Senderos*) o Anders Jormin (en el *Jazz Baltica* de 2000), le otorga una libertad de abstracción mayor que en otros formatos. En este caso su compañera es una vieja conocida, con quien lleva colaborando seis años, tanto en giras como en grabaciones con el Rosamunde Quartett, y que, dato a tener en cuenta, participó en el proyecto de Peter Ludwig "Tango Immortale". Juntos exploran territorios signados por el lirismo y la melancolía, la meditación, el diálogo y ese difuso dolor del desarraigo que tiñe toda la obra de Saluzzi, como si el paso del tiempo y la pérdida que implica dejara su huella de taciturnidad en cada nota, en cada recuerdo. Como en casi todos los discos de Saluzzi, una primera escucha deja la sensación de una uniformidad quizá excesiva. Pero basta profundizar en él para descubrir inflexiones que son algo más que matices: senderos paralelos y perpendiculares de un único camino que avanza cuanto más retrocede hacia la memoria que lo origina. **Jonio González**





## Ida Sand

### MEET ME AROUND MIDNIGHT

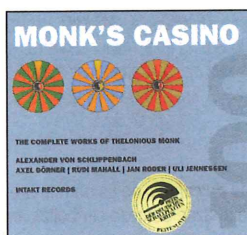
Ida Sand (voc, p), Jan Lundgren, (p), Nils Landgren (tb, voc), Ulf Wakenius, Henrik Janson (g), Lars Danielsson (b), Rasmus Kihlberg (bat).

Gothenburg (Suecia), noviembre de 2006  
ACT 9716-2



Curiosamente, marzo ha visto el lanzamiento de dos cantantes de jazz suecas: la afincada en España Carita Boronska e Ida Sand, que allí se quedó. Ambas apuestan por el *crossover*, por el inglés y por echarnos una mirada desde la portada, lo cual últimamente parecen los requisitos *sine qua non*. A partir de ahí está permitido tener estilo, e Ida Sand tira por el soul con bastante profesionalidad, un poco a lo Ally McBeal. La producción es excelente, tanto de arreglos (firmados por la Sand) como de sonido (qué se podía esperar de una grabación sueca para un sello alemán). Ahora bien, como es habitual en estos casos, la audición de este disco pronto nos revela que falta algo, y ese algo, como el audaz lector habrá adivinado, es algo que decir. Esto queda patente a mitad de disco con una lectura en shuffle de *One for My Baby* que Harold Arlen y Johnny Mercer, por mucho que pecaran, no se merecían.

L. Sánchez



### Alexander von Schlippenbach

#### MONK'S CASINO.

#### THE COMPLETE WORKS OF THELONIOUS MONK

Alexander von Schlippenbach (p), Axel Dörner (tp), Rudi Mahall (cl-b), Jan Roder (b), Uli Jennessen (bat).  
Berlín, junio de 2003 y febrero de 2004  
Intakt Records 100-2 (3 CDs)



## BIOQUÍMICA MONKIANA

Schlippenbach siempre ha tenido una predilección por Monk, como pianista y como compositor, y tanto en la Globe Unity como en trabajos de pequeño formato. Recuerdo un disco a dúo con Aki Takase, *Piano Duets: Live in Berlin 93/94*, donde hacían cuatro estupendas recreaciones de temas de Monk, un poco como aquí, buscando en la bioquímica monkiana aquello más elemental sin otro ánimo que el de jugar con ello. Porque, ante todo, estos acercamientos a Monk son lúdicos, alegres, si me apretan hasta desenfadados. Y aún recuerdo otra, un *Ruby My Dear* respetuoso y encandilador que cerraba el disco *Pearls* de la Globe Unity (1977). Dos muestras, entre otras, de ese respeto, que no miedo; de esa audacia, que no irreverencia, que Monk despertó en Schlippenbach. El proyecto de *Monk's Casino* arranca a mediados de los años 90 con la idea de Schlippenbach de acometer el *songbook* monkiano (que no la obra) para poder ser interpretado en directo por un quinteto (los cortes están

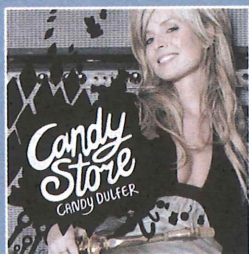
extraídos de cuatro conciertos distintos). Los músicos elegidos son de lo más adecuado ya que, aparte de conocerse, algunos de ellos ya se habían enfrentado antes a este repertorio (Dörner, Mahall y Jennessen, junto a Joachim Detté, grabaron en 1995 el disco *Die Enttäuschung* compuesto por 16 piezas de Monk). De entrada, una cosa es importante y es el hecho de partir del *songbook*, lo que confiere a los temas una brevedad y una austeridad que recuerda los inicios de Monk y, por extensión, los inicios del bebop. Y, desde ahí, naturalmente, se ha empezado a recrear el mundo monkiano: a veces sorprendiendo con lecturas muy fieles a la letra; otras haciendo sorprendentes reinterpretaciones. Además, suena muy abierta y enriquecedora la combinación de trompeta y clarinete bajo. En este sentido, en ocasiones Dörner y Mahall fuerzan su toque hasta la guturalidad, pero una guturalidad dirigida a crear más materia nunca a destruirla, un poco a la manera de otro monkiano de pro, Roswell Rudd.

Germán Lázaro



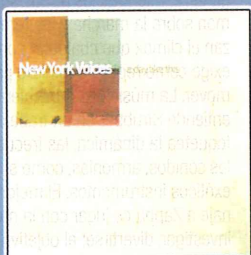
# NOVEDADES JAZZ - BLUES - FUNK

## CANDY DULFER



### CANDY STORE

## NEW YORK VOICES



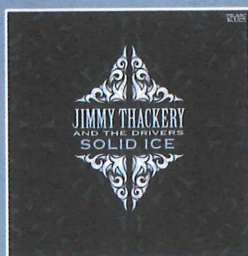
### A DAY LIKE THIS

## TAB BENOIT



### POWER OF THE PONTCHARTRAIN

## JIMMY THACKERY

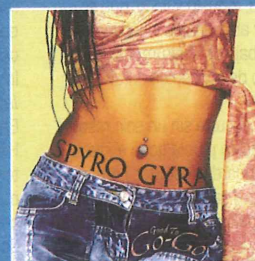


### SOLID ICE

## VERANO 2007

TAMBIEN DISPONIBLE EN CD Y SACD

## SPYRO GYRA



### GOOD TO GO-GO

Más Información  
[www.indigorecords.net](http://www.indigorecords.net)



[www.indigorecords.net](http://www.indigorecords.net)

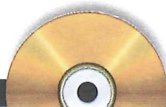


[www.telarc.com](http://www.telarc.com)



[www.headsup.com](http://www.headsup.com)



**Louis Sclavis****L'IMPARFAIT DES LANGUES**

Louis Sclavis (cl, cl-b, ss), Marc Baron (sa), Paul Brousseau (tecl, sampler, g), Maxime Delpierre (g), François Merville (bat).  
Perne-les-Fontaines, abril 2006  
ECM 9877897-2

☆☆☆☆

Una nueva banda de Sclavis es siempre una nueva historia que contar. Para *L'imparfait des Langues* ha contado con los ya probados Melville y Delpierre, sustituto de Hasse Poulsen en *Napoli's Walls*; el resto son nombres nuevos. Y si las señas identitarias están ahí (los temas enroscados de inspiración folclórica), el sonido, denso, a veces rockista, es nuevo, pero no novedoso (una especie de jazzrock dolphy-niano con algo de su álbum *Rouge*, menos el elemento camerístico). Con un grupo potencialmente explosivo en directo, *L'imparfait...* suena como una suite abocetada más que conclusiva,

más producto de explorar unas posibilidades que de obra cuajada. No quiere decir que no haya momentos a la altura de su creador, como *L'idée du dialecte* o *Story of a Phrase*, pero lo buscado

es la apertura explorativa a otros lenguajes, la movilidad escurridiza de anguila.

A. Gómez Aparicio

**Grant Stewart****IN THE STILL OF THE NIGHT**

Grant Stewart (st), Tardo Hammer (p), Peter Washington (b), Joe Farnsworth (bat).  
Nueva York, octubre de 2006  
Sharp Nine 1038-2

☆☆☆☆

Quizás por ponerse a la altura de su envergadura, Stewart crece cada vez más en cuanto a dar forma a ese particular sonido redondo, robusto y lírico, que se caracteriza por abundantes incursiones por el registro bajo del instrumento y siempre dentro de conceptos enraizados con el hard bop.

*In The Still...* transcurre sin un solo resquicio para la creación propia (todo el disco se nutre de standards de Porter, Lerner, Monk...) ya que el saxofonista, surgido de los talentos impulsados por Criss Cross en su día, se ha mostrado como compositor de poca inspiración en los escasos intentos realizados. El gran valor está en el solismo y la ejecución virtuosa, la sonoridad antes comentada y la relectura original, faceta esta con dos momentos para sentir la capacidad de invención: la versión de *Work*, y la sentida interpretación a tiempo lento en *Lush Life*, que sobresalen sobre la media.

Para disfrutar sin sobresaltos. F. Bezos

Reedición

**The Horace Silver Quintet****YOU GOTTA TAKE A LITTLE LOVE**

Randy Brecker (tp), Benny Maupin (st, fl), Horace Silver (p), John Williams (b), Billy Cobham (bat).  
Nueva Jersey, enero de 1969  
Blue Note 3 74222-2

☆☆☆☆

A menudo los músicos predicán en el desierto a favor del amor. A menudo cosechan importantes éxitos en lo musical mientras sienten que su mensaje se queda en estériles palabras. Así le sucedió a Horace Silver, que medio año antes del Verano del Amor lanzó este manifiesto de paz e igualdad. Casi cuarenta años después podemos comprobar que su prédica ha caído en saco roto, pero queda a cambio un disco en el que los vientos se lanzan a la búsqueda de sonoridades españolas echando mano de la variedad modal, mientras la batería sustenta todo el trabajo sobre una base de swing tan sólida como sutil. Surgen además, bajo estructuras de blues, retazos del twist aún fresco entonces en la memoria colectiva norteamericana, la balada se dulcifica gracias a la flauta de Maupin, y mientras tanto Silver raciona sus aportaciones. Cuando el líder ocupa la primera fila, es para subrayar sin estridencias o jugar con las síncopas y aportar así dinamismo a su declaración de intenciones. T. Díez

Reedición

**Rex Stewart & Henri Chaix****BADEN 1966 & MONTREUX 1971**

Rex Stewart (cnt, voc), Jo Gagliardi (tp), André Faist, Raymond Droz (tb), Roger Zufferey (sa) Michel Pilet (st, cl), Henri Chaix (p, arreg)...  
Baden 1966 y Montreux 1971  
Sackville 2061-2

☆☆☆☆

Un año antes de fallecer, Rex Stewart grabó en Europa lo que sería el canto del cisne de una carrera musical ya casi acabada. El cornetista por excelencia de Ellington en los años dorados de la orquesta (1934-1946) aparece en los primeros nueve temas, que son los que corresponden al LP original grabado en Baden; pero no en los tres restantes, todos ellos *medleys*, que son de una sesión posterior. En esa primera parte el pianista suizo Henri Chaix se muestra como talentoso compañero y arreglista, y lo mejor se localiza en la parte final con creaciones como *Strike up the Band*, de brillante ejecución y, sobre todo, *Conversations Piece*, que es realmente eso, una divertida y genial conversación donde los bronce hablan, pero hablan de verdad, para lo que utiliza una técnica con la que se inventa notas al dejar los pistones a la mitad de su recorrido. Las cuatro estrellas van para la actuación de Baden.

F. Bezos

**Roberto Somoza****TEMPOS DE CAMBIO**

Roberto Somoza (st), Manuel Gutiérrez (p), Alfonso Morán (b), Carlos Bastón (bat)...  
Galicia, mayo de 2006  
Xingra 0204-2

☆☆☆☆

*Tempos de cambio* no es un nombre elegido al azar. Somoza simboliza en este trabajo el renacer del jazz en Galicia cuyo aislamiento de años hace ahora más llamativo su estallido en mitad de la escena musical. La propuesta del saxofonista, en formato de cuarteto, pasa principalmente por las baladas, piezas en las que Somoza dibuja los acordes con sencillez y sentido estético. Sus solos fluyen con suavidad, entregados al tema como un todo, respetando el abecé armónico sin caer en la vulgaridad y bien respaldado por sus acompañantes. Así, el piano de Gutiérrez sigue las mismas pautas a la hora de expresarse sobre progresiones llenas de sentido, cerradas, pero llenas de posibilidades a la hora de exprimir las y diseccionarlas. *Tempos de cambio* no renuncia, en todo caso, a dejar salir un misticismo galaico que nunca se impone a la atmósfera definida que Somoza ha querido dar a su trabajo.

T. Díez

**Terrell Stafford****TAKING CHANCES. LIVE AT THE DAKOTA**

Terrell Stafford (tp, fisc), Tim Warfield (ss, st), Bruce Barth (p), Derrick Hodge (b), Dana Hall (bat).  
Minneapolis, junio de 2005  
Max Jazz 405-2

☆☆☆☆

Ajeno al *star system*, Terrell Stafford es uno de los trompetistas más interesantes del momento. Sobre una técnica sólida y un timbre redondo, de los que ya no abundan, ha desarrollado un estilo en el que caben sin estridencias la huella de Harry "Sweets" Edison y Freddie Hubbard, por citar dos referencias extremas. Su mundo es el del hard bop ortodoxo, inclinado hacia las fórmulas más espontaneístas. Todavía no ha dado, sin embargo, el disco completo que estamos esperando. Esta grabación en directo, su segundo disco para Max-Jazz, se escucha con agrado, sobre todo gracias a los solos fogosos de Stafford y las buenas intervenciones de Barth, en vena clásica, pero el omnipresente Warfield es un saxofonista cuya pujanza no puede compensar un discurso irregular. Dicho eso, el disco es muy animado, los seguidores de Stafford disfrutarán, y quienes no lo conozcan agradecerán la recomendación.

J. García

**Strubber Z'tett****PLAYS ZAPPA LIVE. LES NOCES DE DADA**

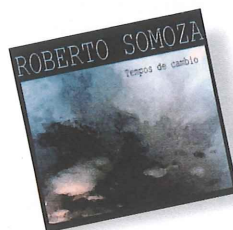
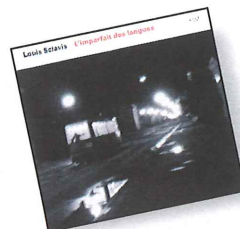
Bernard Struber (g), Serge Haessler (tp), Jean-Marc Foltz (cl), Fred Norel (vn), Benjamin Moussay (tecl), Eric Echampard (bat)...  
2006

Le Chant Du Monde 274 1510-2

☆☆☆☆

Un tipo capaz de componer sus propias escalas y con ellas sacar músicas, en plural; mientras, lanza mensajes escatológicos y guarda en su casa discos de Chuck Berry, de Stravinsky y de los más pintorescos artistas folclóricos, ha de ser por fuerza un genio. Irreverente, además, pues dedicó sus 53 años de vida a reírse de los convencionalismos. Era Frank Zappa, el músico al margen de todo estilo, época y etiqueta al que Bernard Struber reconoce sus méritos en este disco grabado en directo. La idea es seguir las complejas líneas melódicas de Zappa investigando en los sonidos de la guitarra, mientras los ritmos se transforman sobre la marcha y los temas alcanzan el clímax que cualquier composición exige como requisito mínimo para mover. La música es movimiento, y así lo entiende Struber en un trabajo que toquetea la dinámica, las frecuencias de los sonidos, armonías, como si fueran exóticos instrumentos. El mejor homenaje a Zappa es jugar con la música, investigar, divertirse; el objetivo está logrado.

T. Díez





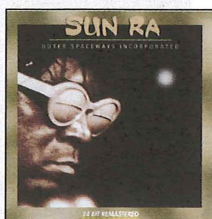
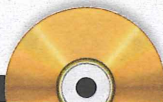
# **carmen cdcenter**

**El sitio donde encontrar NOVEDADES,  
lo último en DVD, discos RECOMENDADOS,  
nuestros CINCO ESTRELLAS  
y las mejores OFERTAS**

**La tienda on-line de Cuadernos de Jazz  
Con sistema de pago seguro**

**carmencdcenter.com**  
**carmencdcenter@cuadernosdejazz.com**





### Sun Ra OUTER SPACEWAYS INCORPORATED

Sun Ra (p, clavilino), Ahk Tal Ebah, Kwame Hadi (tp), Teddy Nance, Bernard Pettaway (tb), Marshall Allen (sa, fl, oboe), Danny Davis (sa, fl), Robert Cummings (cl), Pat Patrick (sb, fl), John Gilmore (st), Ronnie Boykins (b), Nimrod Hunt (bat), Clifford Jarvis (perc). Nueva York, 1968. Black Lion/Da Music 877680-2



### EL JAZZMEN QUE VINO DEL ESPACIO

Enigmática es la biografía de Sun Ra hasta principios de los años cincuenta cuando se "posa" en la tierra, según las peculiares creencias del propio músico. Un mesiánico cuyo ideario, vestimenta y existencia han navegado por las directrices de la ciencia ficción y la egiptología cimentando, si cabe aún más, su leyenda. Pero, bajo la delirante parafernalia intergaláctica que le envolvió, se ocultó uno de los músicos más originales y creativos del jazz. Lejos de los cánones comerciales imperantes, su permanente inquietud por la experimentación y su ilimitada inventiva le llevaron, con entera libertad, a crear vanguardistas paisajes sonoros que transitaban mayormente por las pautas del free y del jazz progresivo. Tras casi cuarenta años transcurridos desde su grabación, *Outer Spaceways Incorporated* es un brillante trabajo que mantiene intacta su frescura, energía e inspiración, todo ello bajo una excelente calidad de sonido. A lo que se añade el perfecto equilibrio interpretativo de un conjunto de músicos en estado de gracia.

A ello se suma una concepción compositiva deslumbrante en ideas y rica en arreglos: el primer corte, *Somewhere there*, es un estallido de energía en la línea de Albert Ayler por situar al lector en cuya segunda mitad destaca un rotundo solo de batería. El siguiente, que da título al disco, unas notas de piano dan entrada a los vientos, que dibujando fraseos casi abstractos, se van dirigiendo paulatinamente hacia los derroteros del swing, para terminar en descargas puramente atonales. *Intergalactic Motion* y *Saturn* parten de calculadas arquitecturas asonantes que se van transformando de nuevo en swing, aderezados, a su vez, por una rica diversidad armónica y sonora sin olvidar su vocación experimental. *Song of the Sparker* es una densa melodía a tempo lento marcada por los vientos, y en *Spontaneous Simplicity*, pieza que cierra el álbum, es la flauta la que traza la cadencia principal salpicada por sonoridades cercanas al cool. Sencillamente excepcional. **Carlos Tejeda**

### The Tierney Sutton Band ON THE OTHER SIDE

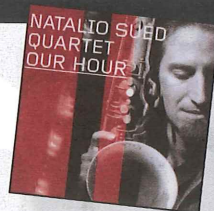
Tierney Sutton (voc), Jack Sheldon (tp, saxos), Christian Jacob (p), Kevin Axt, Trey Henry (b), Ray Brinker (bat). Hollywood, agosto de 2006. Telarc Jazz 83650-2



La idea en torno a la que gira *On the Other Side* no es otra que la búsqueda de la felicidad, que guía a cualquier ser humano a lo largo de su vida. Tierney Sutton nos explica los sentimientos, desilusiones, anhelos y dudas que genera ese camino a la felicidad, y para ello no duda en acudir al ritmo como expresión de los estados de ánimo. *Happy Days Are Here again* se sirve del tempo rápido y nervioso para plasmar la alegría, *Glad to Be Unhappy* toma la forma de balada como idioma del resignado, y así hasta cerrar el disco con un

*Smile* que invita al optimismo, al fin y al cabo. La voz de Sutton no altera su personalidad y peculiaridades en ese sentido, en todo caso de un modo sutil, y así pues, son los músicos los encargados de envolver las letras en su contexto. Sutton domina el scat, la riqueza tonal, los acentos expresivos o el vibrato, la parte más visible de unas piezas compuestas en la mejor tradición del jazz vocal, volcado en revestir y acompañar a la voz cantante.

**T. Díez**



### Natalio Sued Quartet OUR HOUR

Natalio Sued (st), Michael Moore (sa, cl, cb), Paul Berner (b), Flin Van Hemmen (bat). Amsterdam, mayo de 2005. Double Moon 71056-2



Alumno de Sal Mosca y Lee Konitz, Sued es, con Rodrigo Domínguez y Luis Nacht, uno de los más interesantes saxofonistas de la nueva y extraordinaria hornada de jazzmen argentinos. A diferencia de los citados, sin embargo, elude todo expresionismo para internarse en una concepción tristaniana del jazz, como ha demostrado en sus discos como sideman (de Jodos y Hernán Merlo entre otros) o en los conciertos dados en España con el Intuit Quintet. Riguroso en la construcción de los solos, exacto en el fraseo, con un sonido límpido, sutil, pero no carente de robustez, se presenta en este primer registro a su nombre en compañía de su admirado Michael Moore, un tristaniano si se quiere ecléctico. A partir de diálogos serenos pero punzantes, girando el uno en torno al otro, producen una música de íntima belleza cuyo punto culminante es uno de los temas más hermosos que he escuchado últimamente: *Balcarce 913*. Para no perderselo. **J. González**

### Fernando Tarrés CRUCES

Fernando Tarrés (g), Rodrigo Domínguez (st, cl), Ernesto Jodos (p), Jerónimo Carmona (b), Carto Brandán (bat). Buenos Aires, diciembre de 2005. BAU 1163-2



El empleo del jazz como código de lectura de otros lenguajes musicales corre siempre el riesgo del callejón sin salida de la hibridez. Tarrés, que a lo largo de su impecable carrera ha permanecido atento al entorno, a las expresiones musicales locales sin dejar de ser un músico de jazz, y ha demostrado que ambas cosas no son incompatibles, propone, ante semejante peligro, la solución de la síntesis. El mayor mérito de esta suite en diez movimientos es, precisamente, la naturalidad con que su modo de abordar ritmos como el tango o la chacarera deviene la puesta al día de los mecanismos de lo que conocemos como jazz. Luego están la belleza y la pasión con que esta idea se expresa, los espacios de luces y sombras que crean nudos de tensión y los diluyen, la generosidad y el entendimiento de unos músicos seguros del rigor y la universalidad de su propósito. Una obra, en suma, plena de madurez compositiva y excelencia musical. **J. González**

### Sumrrá

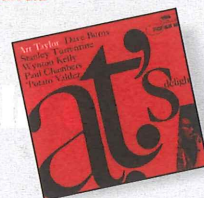
2

Manuel Gutiérrez (p), Xacobe Martínez (b), L.a.r. Legido (bat). Lugo, mayo de 2005. Erabal 010-2



En el ámbito del jazz español no son virtuosos lo que falta sino gente con ideas. Pero si a las ideas sumamos virtuosismo, conseguimos al grupo Sumrrá. Este trío, que surgió hace seis años por casualidad, se ha ido consolidando hasta convertirse en el grupo sólido e imaginativo que podemos escuchar. Compuesto por temas exclusivamente originales que nos trasladan directamente al universo personal de esta peculiar agrupación, el disco nos atrapa en una atmósfera, en una pizarra negra donde los tres músicos dibujan con trazos de tiza que de inmediato desdibujan con otro nuevo descubrimiento. Aquí no existen jerarquías y la libertad queda trazada en cada fraseo: cada trazo sugiere un futuro inmediato del jazz español. En un panorama habitualmente tan frío y aséptico, se agradece una mirada con intención. Intención de cambio.

**N. Ibarrola**



### Art Taylor A.T.'S DELIGHT

Dave Burns (tp), Stanley Turrentine (st), Wynton Kelly (p), Paul Chambers (b), Art Taylor (bat), Carlos "Patato" Valdés (congas). Nueva Jersey, agosto de 1960. Blue Note/RVG Ed. 3 74237-2



Si no me equivoco, *A.T.'s Delight* fue el tercer disco a nombre de Art Taylor y, en cualquier caso, el único grabado para Blue Note (en aquellos años, Taylor se prodigaba en Prestige). Se trata de una clásica sesión hard-bop, quinteto trompeta-saxo con el añadido aquí de unas congas. No es de lo mejor que he oído dentro del género, pero es un trabajo correctísimo. ¿Lo mejor? La sección de ritmo, con Kelly y Chambers además de Taylor, todo un lujo. Y, también, la versión de *Epistrophe*, con un empleo de las congas original y subterráneo, que huye de la típica latinización al uso. El problema estriba en la falta de sorpresa del conjunto. Hay demasiados dejes mecánicos, lo que tampoco debería ser un problema de por sí pero en este caso sí me lo ha parecido. Quizá con otros dos sopladores la cosa hubiera subido algún punto. No quiero decir que Burns y Turrentine no estén a la altura, quizá, simplemente, no tenían el día. **G. Lázaro**



**Billy Taylor Trio****MEETS THE JAZZ GREATS  
(KNOW YOUR JAZZ)**

Billy Taylor (p), Oscar Pettiford,  
George Duvivier, Earl May (b), Kenny Clarke,  
Percy Brice, Ed Thigpen (bat)...  
Nueva York, marzo de 1956  
y enero/febrero de 1957  
LoneHillJazz 582763-2

☆☆☆☆

La labor de Billy Taylor como educador y difusor del jazz ha eclipsado su faceta como pianista -influenciado sobre todo por Art Tatum- cuando comenzó su carrera en la década de los cuarenta. Esta reedición recupera dos álbumes de Taylor al frente de un trío que se vio reforzado y aumentado para la ocasión. En *Know Your Jazz*, el productor Creed Taylor quiso mostrar la versatilidad de las formaciones en el jazz (del trío al sexteto) con un repertorio de standards que incluía la presencia de estrellas invitadas en cada corte, como Jimmy Cleveland, Charlie Rose, Donald Byrd, o Gigi Gryce, entre otros, y con Taylor en un segundo plano. *My Fair Lady Loves Jazz* fue grabado un año después del éxito de la obra en Broadway, con arreglos de Quincy Jones influenciados por el *Birth of the Cool* de Miles Davis y en donde Taylor es el principal protagonista, arropado por músicos como Ernie Royal, Gerry Mulligan, Cleveland o Anthony Ortega. **O. Arribas**

**Henri Texier Strada Sextet****ALERTE À L'EAU-WATER ALERT**

Henri Texier (b),  
Sébastien Texier (sa, cl), François Corneloup  
(sb), Guéorgui Kornazov (tb),  
Manu Codjia (g), Christophe Marguet (bat).  
Amiens, abril de 2006  
Label Bleu 6698-2

☆☆☆☆

El disco en el que se estrenó el Strada Sextet, *(Vivre)*, era tan bueno como éste, es decir, condenadamente bueno. *Alerte à l'Eau* es una propuesta más estructurada, planteada conceptualmente como un alegato reivindicativo sobre la importancia del agua. Texier desarrolla varias composiciones que juegan con el blues, el reggae, el vals y ciertos ecos minguianos y, entre una y otra, los miembros del sexteto alardean de su compenetración mediante dúos improvisados que evidencian aún más que esta música es personal e intransferible. Gracias a una interacción vibrante a lo largo de los temas y de algunos solos extraordinarios, la música alcanza momentos emocionantes y catárticos, destacando un Sébastien Texier que, una vez más, demuestra que es mucho más que "el hijo del jefe". Henri Texier sigue sin renunciar a su principal característica: haga lo que haga, siempre suena inteligente, actual y refrescante.

**Y. M. de la Cavada****The C. T. String Quartet with Joe McPhee****REQUIPHOENIX NEXUS**

Dominic Duval (b), Jason Kao Hwang (vln),  
Ron Lawrence (vla), Tomas Ulrich (chelo),  
+ Joe McPhee (ss).  
Nueva York, agosto de 1999  
Cadence 1197-2

☆☆☆☆

Obra de cámara de un cuarteto de cuerdas que va oscilando entre distintos climas siempre unidos por la angustia y la pesadez, este *Requiphoenix* decepciona por diversos motivos poco fáciles de definir. Por un lado su música, novedosa en su momento, suena oída una y mil veces, con su intención de ruptura constante y sus remansos escasos y codiciados (en especial en la Parte 3, donde el violín de Jason Kao Hwang alcanza algo parecido a la belleza). Los primeros veinte minutos (Parte 1) son previsiblemente agresivos, en una velocidad parecida a la quietud, y parecen una banda sonora sin anclaje, una música huérfana y triste. En la Parte 2 Joe McPhee hace que todo levante un poco el vuelo y esta obra cerebral, hiperreflexiva, autorreferencial y pretendidamente vanguardista parece aspirar a la alegría del free. En cualquier caso, todo parece ser una carrera sin rumbo fijo, un recorrido en círculos para llegar siempre al mismo lugar. Mejor dejar pasar.

**E. Hojman****The Diplomats****WE ARE NOT OBSTINATE ISLANDS**

Rob Brown (sa), Steve Swell (tb),  
Harris Eisenstadt (bat).  
clean feed 061-2

☆☆

Hay crédito cuando músicos como Rob Brown y Steve Swell se encuentran en un disco. Lo dan los trabajos del primero en el cuarteto de William Parker, por ejemplo, o los de Swell con Gerbhard Ullmann o para el sello CIMP. La participación del trombonista en los explosivos Baron Down de Joey Baron, con Ellery Eskelin, acrecenta el interés por estos The Diplomats, dado su similar formato de saxo, trombón y batería. Ahí acaba la similitud. *We are not Obsolete Islands* está destinado a decepcionar. A juzgar por sus títulos interrelacionados, concebida como una suite de carácter improvisatorio (o viceversa), hay en ella poco agarre una vez que los pasajes en los que Brown y Swell entran en diálogo o establecen un juego polifónico parecen subordinados a un solismo no siempre absorbente y mal cimentado por el insulso e inconstante toque de Eisenstadt. A todas luces insuficiente.

**A. Gómez Aparicio****The Microscopic Septet****SEVEN MEN IN NECKTIES**

Philip Johnston (ss), Don Davis (sa),  
John Hagen (st), Danny Nigro (st),  
Paul Shapiro (st), Dave Sewelson (sb),  
Joel Forrester (p), David Hofstra (b, tuba),  
Richard Dworkin (bat).

Nueva York y Rotterdam, 1982-1983  
Cuneiform 236/237-2 (2 CDs)

☆☆☆☆

**SURREALISTIC SWING**

Philip Johnston (ss), Don Davis (sa),  
John Hagen (st), Danny Nigro (st),  
Paul Shapiro (st), Dave Sewelson (sb),  
Joel Forrester (p), David Hofstra (b, tuba),  
Richard Dworkin (bat) + John Zorn (sa).

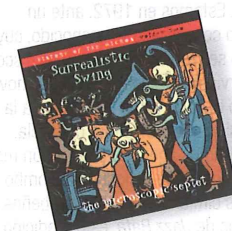
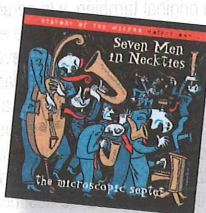
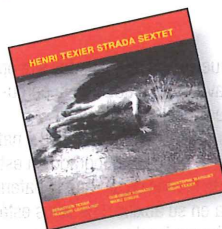
Amersfoort y Nueva York,  
1986, 1988 y 1990

Cuneiform 238/239-2 (2 CDs)

☆☆☆☆

El gran burlón de Frank Zappa podía preguntarse si cabía el humor en la música, aunque ya sabía la respuesta. Menos lobunos, el Microscopic Septet, con una sana explosividad solística puesta al día, sencillamente hacían música tendente a la extravagante humorada desde la nostalgia de los estilos de los años 20 y 30 en los que el humor era además de posible, deseable. El encuadramiento estilístico en el que los sitúa su co-líder, Philip Johnston, ("entre Jelly Roll, Art Ensemble, Monk, Ellington, Ives y Carla Bley") no es sino una desiderata. Sus resultados, nada

tan atado a algo tan teórico. Ni retro-avant ni avant-trad ni nada que se le asemeje: es la ligereza, el humor casi preuniversitario y el empaque de sus saxos lo que los hace tremendamente joviales y disfrutables. Los dos dobles recopilados ahora por Cuneiform recogen toda su obra, añadiendo inéditos, y muestran a las claras su alcance: Irresistibles en sus melodías, sus desconcertantes arreglos y su pose de falsa ingenuidad pero limitados en su encanto de cacharrería cómplice. *Seven Men in Neckties* reúne los dos mejores LPs que produjo la banda, *Take the Z Train*, con composiciones vivaces y deservueltas como la que le da título o *Pick the Eminees, Mary*, ésta pegadiza como una sintonía, y un directo exaltante de su toque conjunto, *Let's Flip*. No hay sitio para la decepción en *Bee Beep*, *Second Avenue* o *Women in Slow Motion*: la rica masa de saxos y los solos de Dave Sewelson y Don Davis son adictivos. Sostener ese nivel con un material siempre sorprendente y, lo dicho, cómplice, ya es algo más exigente y algo de lo que se resienten sus dos últimos LPs, aún con piezas actuales, como *Kelly Grows up*, otras marca del miniaturismo que después desarrollaría Johnston en sus siguientes bandas. Es ésta una música golosa, gozosamente intrascendente, toda una curiosidad de los años del "downtown jazz" en la que John Zorn toca en dos cortes.

**A. Gómez Aparicio****Trio X****ROULETTE AT LOCATION ONE**

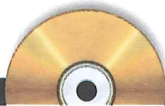
Joe McPhee (st, tp-b),  
Dominic Duval (b),  
Jay Rosen (bat).  
Nueva York, marzo de 2005  
Cadence 1200-2

☆☆☆☆

No parece muy aventurado afirmar que Joe McPhee está disfrutando de una edad de oro musical a sus casi 70 años. Basta echar un vistazo a su discografía editada en los últimos años, el interés en la reedición de sus grabaciones en Cadence y hatOLOGY o su más que nutrida agenda de conciertos. Parte de esta culpa la tiene su proyecto Trio X que desde hace unos años mantiene junto al contrabajista Dominic Duval y el baterista Jay Rosen. *Roulette at Location One* es su séptima referencia. Una grabación realizada en la galería Location One del concierto de presentación de The Sugar Hill Suite, en cuyas sesiones se grabó, además de éste, *Moods: Playing with the Elements*, su anterior disco. En este directo las pistas sirven a modo de suites en donde van apareciendo temas del grupo y piezas ajenas. Resultan destacables tanto su especial querencia por Monk y *'Round Midnight*, como el tono al soprano de McPhee.

**J. F. Tapiz**





## Stanley Turrentine

## THE SPOILER

Stanley Turrentine (st), Blue Mitchell (tp), Julian Priester (tb), James Spaulding (sa, fl), Pepper Adams (sb), McCoy Tyner (p), Bob Cranshaw (b), Mickey Roker (bat)... Nueva Jersey, septiembre de 1966 Blue Note/RVG Ed. 3 74224-2

☆☆☆☆

No se acaban nunca ¿Alguien sabe cuántas sesiones grabó Blue Note entre 1954 y 1966? Esta pertenece a un período que podríamos denominar crepuscular, poco antes de que Lion y Wolf cedieran el control a otras manos y todo cambiara sustancialmente. En definitiva, se trata -como se puede adivinar por los créditos-, de una *blowin session*, eso sí, de calidad, arreglada por Duke Pearson y contrastada con una rítmica *ad hoc*. En estos dos sentidos, la sesión se puede calificar de modélica. En el menú temas bien directos y bluesy, alternando alguna balada a *tempo* medio, cosas nada raras en un disco de Turrentine, por cierto uno de los más grandes artesanos de esta música. Pearson, otro gran artesano, combina perfectamente los cinco vientos, ¡casi una orquesta!, para balancear hasta el mareo las melodías en los tempos lentos, por ejemplo en *When the Sun Comes out*, o medios, *The Fiesta*. El tono latino tampoco falta. Todo ello se escucha con placer.

V. Ménsua

## Turtle Island Quartet

## A LOVE SUPREME.

## THE LEGACY OF JOHN COLTRANE

David Balakrishnan, Evan Price (vln), Mads Tolling (viola), Mark Summer (chelo). Marin County (California), agosto de 2006 Telarc Jazz 80684-2

☆☆

Más allá de lo que pueda opinarse de su propuesta, los Turtle Island plantean una cuestión interesante: ¿hasta qué punto una adaptación puede ser una forma de simulación? En este homenaje a la música de Coltrane el interrogante encuentra su pleno sentido en la comparación (sin contar con la cual se entra en el terreno del engaño). Reproducir los solos del saxofonista en *Psalm*, *Naima* o *'Round Midnight* prescindiendo de la memoria del oyente se parece mucho a un salto al vacío, el de la reducción a la mera escritura de cuanto de desgarrado y turbulento hay en el universo coltraneano. Lo que significa estratificar los estados del alma, dar por acabado algo que en cada representación es a la vez lo mismo y otra cosa. Disecar el jazz para producir una música que resulta, en rigor, su opuesto. El error de los Turtle, si de un error se trata, es creer que en la composición o un único solo se encuentra toda la verdad de un mundo infinitamente más rico, vital y complejo.

J. González

## Ugly Beauty

## THE MUSIC OF THELONIOUS MONK

Benjamin Herman (sa), Robert Jan Vermeulen (p), Frans Van Der Hoeven (b), Han Bennink (bat). Amsterdam, marzo de 2003 Daybreak 51862-2

☆☆☆☆

Bajo el nombre de Ugly Beauty se agrupan cuatro excelentes músicos holandeses reunidos para interpretar la música de Thelonious Monk. El pianista Robert Jan Vermeulen quedó tan fascinado al adentrarse en las composiciones de Monk que propuso al sello Daybreak realizar un álbum centrado exclusivamente en ellas, encargándose además de seleccionar al resto de los músicos para la grabación, que completan el incombustible Han Bennink, Frans Van Der Hoeven y Benjamin Herman, que sobresale dentro del altísimo nivel ofrecido por esta formación. Entre el repertorio monkiiano elegido destacan las interpretaciones de *Four in One*, *Functional* o *San Francisco Holiday*, a las que el cuarteto añade una composición del pianista Misha Mengelberg (*Kneebus*), que cuenta con una majestuosa introducción en solitario de Bennink. Sólo cabe esperar que esta formación tenga continuidad para poder desarrollar otros proyectos tan deslumbrantes como éste.

O. Arribas

## Diego Urcola

## VIVA

Diego Urcola (tp, fisc), Edward Simon (p), Avishai Cohen (b), Antonio Sánchez (bat) + Conrad Herwig (tb)... Nueva Jersey, noviembre de 2005 CamJazz 7788-2

☆☆

Este es un disco agradable. El líder es un buen instrumentista, de los que te hacen mirar la carpeta buscando su nombre en las aburridas grabaciones de Paquito D'Rivera y Avishai Cohen. Poseedor de un sonido rico, técnica envidiable y una corrección exquisita a la hora de construir el solo, pero su música denota una perfección exenta de matices que impregna todo el conjunto y le da un ambiente cansino. Aparte de las excelencias de Ed Simon, Antonio Sánchez y Conrad Herwig, que se llevan el gato al agua, el disco transcurre inmerso en cierta rutina, a pesar de las festivas colaboraciones de D'Rivera y Dave Samuels, que hacen más mal que bien. Por otro lado, Urcola tiene cualidades, y no se le debe quitar ojo, pero quizá deba desarrollar un universo más personal tomando distancia de ese bop con aires latinos y aspiraciones comerciales, agradable, pero falto de fuerza y autenticidad para ser destacable.

Y. M. de la Cava

## Chucho Valdés &amp; His Combo

## THE COMPLETE 1964 SESSIONS

Chucho Valdés (p), Paquito D'Rivera (sa, cl), Julio Vento (fl), Alberto Giral (tb), Carlos Emilio Morales (g), Enrique Hernández, Orlando López, (b), Enrique Pla (bat)... La Habana, enero a julio de 1964 Malanga Music 801-2

☆☆☆☆

## Chucho Valdés Trío

## JAZZ BATÁ

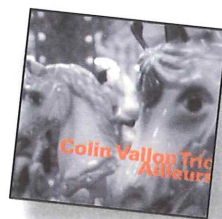
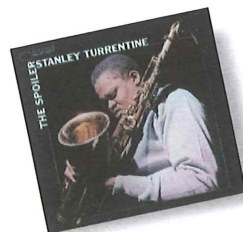
Chucho Valdés (p), Carlos Del Puerto (b), Óscar Valdés (perc)... La Habana, 1972 Malanga Music 802-2

☆☆☆☆

Malanga Music ha hecho un exhaustivo trabajo de arqueología con Chucho Valdés. El niño prodigio que supo convertir el bagaje de su padre en un estímulo, inventó el combo de latin jazz antes de cumplir los 25. El prolífico trabajo que realizaron unos pocos músicos jovencísimos y avanzados a su tiempo entre los meses de enero y julio de 1964 supone un prefacio justo y clarificador de lo que después arrancaría a las teclas un hombre que atesora cinco premios Grammy. Lo más destacable de este primer compendio musical es la ligazón premeditada que Chucho, Paquito, Cachaito o Carlos Emilio Morales establecen entre el jazz y la percusión afrocubana. Con temas propios como *Chachachá Niña* o *Bebada*, Chu-

cho envuelve con su piano las sínkopas y los graves subrayados de la percusión, prescindiendo del swing y dotando al jazz de una dignidad y naturalidad que pocos han logrado en este campo de la música sin que la batería acudiera en su auxilio. Los solos están ahí, las improvisaciones sobre la estructura original también, y la personalidad que cada instrumento tiene en el jazz tradicional, pero todo está revestido del color del Caribe y contaminado con el nostálgico aroma del vinilo. La treintena de temas de este primer disco se sirven de la frescura y juventud de sus ejecutantes como aglutinador, unas características que diez años después habrían mutado en oficio y experimentación. Estamos en 1972, ante un músico consagrado y reconocido, cuyo sonido se resume en *Jazz Batá*, disco que sirvió de prólogo a la banda-movimiento Irakere, y que se entrega a la percusión más autóctona de la isla. Encontramos aquí una producción más limpia que sigue aplicando al combo de jazz los cimientos rítmicos caribeños. Además de *Jazz Batá*, esta reedición recoge piezas que bien podrían denominarse caras B, no por calidad inferior sino por su carácter alternativo al sonido Irakere. La biografía musical de Chucho Valdés queda con estos dos discos lista para reposar de forma homogénea y completa en las estanterías de sus incondicionales.

T. Díez



## Colin Vallon Trio

## AILLEURS

Colin Vallon (p), Pat Moret (b), Samuel Rohrer (bat). Colonia, febrero de 2006 hatOLOGY 636-2

☆☆☆☆

Colin Vallon es un joven pianista suizo que a los catorce años decidió dejar de lado su formación clásica para comenzar a tomar clases de jazz. Cinco años después, Vallon formó este trío con el que ha grabado *Ailleurs*, el segundo álbum de una formación en la que se aprecia la perfecta compenetración a la que han llegado estos tres músicos que comenzaron a tocar juntos en 1999. La mayoría de las composiciones son originales de Vallon, cuyas notas sutiles y delicadas sobresalen en la belleza evocadora de *Le Paradis Perdu*, la melodía de *Je ne sais pas* (Jacques Brel) o en el tono festivo de *Trenke Todorke*. En cambio, la recreación que el trío realiza de *Zombie*, del grupo pop The Cranberries, desentona con el tono general del álbum al realizar una reinterpretación al estilo de The Bad Plus. *Ailleurs* anuncia las credenciales de un pianista a seguir de cerca.

O. Arribas







### Cuong Vu

#### IT'S MOSTLY RESIDUAL

Cuong Vu (tp), Bill Frisell (g),  
Stomu Takeishi (b),  
Ted Poor (bat).  
Seattle, enero de 2005  
Aund Records 9010-2



## DEL CAMINAR SOBRE EL FILO

No sé si será debido a sus raíces orientales, que deben de haber configurado un carácter obstinado y avezado a toda clase de circunstancias difíciles, pero el vietnamita Cuong Vu ha conseguido algo que siempre es complicado, cuando no tramposo y traicionero. Ha despachado un trabajo que tanto puede agradar a los seguidores del mainstream como a aquellos que estén más por planteamientos vanguardistas. En un territorio peligroso e inestable como el que se mueve, y en el que cualquier otro hubiera trastabillado constantemente, Vu muestra un aplomo y una resolución impecables.

*It's Mostly Residual* es el cuarto trabajo



de Vu. Mientras que como trompetista lleva ya unos cuantos años demostrando que es uno de los más interesantes de la escena downtown neoyorquina, lo que quedaba por ver -al menos para mí, ya que es el primero que oigo de él- es qué podía dar de sí en los trabajos a su nombre. Y si nos hemos de guiar por lo escuchado en éste, cabe esperar mucho de él. Se trata de un trabajo ambicioso ya que Vu no se ha contentado (lo que hubiera podido hacer tranquilamente) con un disco bien realizado y tal (y más con los músicos que le acompañan). Se lía la manta a la cabeza y se lanza a un intento quimérico que lleva hasta sus últimas consecuencias: aunar tendencias dispares y que no parecen tener solu-

ción (incluso se odian). Tendencias diseñadas: atmósferas jazz de cine actual, smoth-jazz; tendencias muy vividas: experimentación, agresividad. Exceptuando el segundo tema, *Expressions of a Neurotic Impulse*, que digo desde ya que es uno de los temas del año, el resto parecen elaborarse siguiendo un mismo patrón: partir de elementos y formas más o menos convencionales e ir sometiéndolo a una tensión extrema, subvirtiéndolos y deformándolos para, al final, volver a posarlos suavemente de donde los habían tomado. Habría tantas cosas que comentar, como por ejemplo lo bien y contento que se escucha a Frisell, que lanza unos latigazos alucinantes, o la asombrosa batería de Ted Poor... Un disco intenso y original. **Germán Lázaro**

### Ben Webster

#### STORMY WEATHER

Ben Webster (st), Kenny Drew (p),  
Nils Henning Ørsted Pedersen (b),  
Alex Riel (bat).  
Copenhague, enero de 1965  
Black Lion /Da Music 877639-2



#### GONE WITH THE WIND

misma formación  
Copenhague, enero de 1965  
Black Lion /Da Music 877644-2



Ben Webster revivió una segunda etapa dorada en su carrera a partir de 1964, año en que decidió instalarse definitivamente en Europa. Atrás habían quedado los días de gloria en los que *Frog* fue miembro de la orquesta de Fletcher Henderson y de la big band de Duke Ellington, en la que permanecería cuatro años. A su ya de por sí memorable currículo se añadieron las numerosas grabaciones bajo el auspicio de Norman Granz, en la década de los cincuenta. Discos en los que el saxofonista grabó con intérpretes de la talla de Art Tatum, Benny Carter, Oscar Peterson o Art Farmer y acompañó a vocalistas como Billie Holiday o Ella Fitzgerald. Aunque vivió entre medias durante un breve período de tiempo en Ámsterdam, Webster fijó su residencia definitiva en Copenhague. Allí el saxofonista fue rápidamente aclamado, continuando con una frenética actividad musical que le llevó, por ende, a actuar en otros sitios de Europa. Sin embargo, el club Montmartre de la capital danesa se convertiría prácticamente en su segundo hogar. Y, precisamente ahí, tuvieron lugar los dos magníficos conciertos que ofrecen las presentes grabaciones, por otro lado con una gran calidad de sonido. Dos directos, con un día de diferencia entre ambos, que revelan la espléndida madurez que el músico de Kansas City aún gozaba en aquellos tiempos. Acompañado por Drew, Peder-

sen y Riel, el grupo ofrece dos sólidos repertorios, dentro de las pautas del swing, en los que las versiones de standards clásicos -*Mack the Knife*, *I Can't Get Started* o *Stormy Weather* que da título al primero de ellos; y *Perdido*, *Over the Rainbow* o *Misty* en el caso del segundo, por citar algunos títulos-, conviven con algunas composiciones del propio saxofonista: *Blues for Herluf* y *Friskin' the Frog* (en *Stormy Weather*) y *Set Call* (en *Gone with the Wind*). Dos excelentes actuaciones en las que el impecable cuarteto da sobradas muestras de compenetración, elegancia y talento interpretativo. **C. Tejeda**

### Christian Wallumrød Ensemble

#### THE ZOO IS FAR

Christian Wallumrød (p),  
Harve Henriksen (tp), Germund Larsen (vln),  
Tanja Orning (chelo), Giovanna Pessi...  
(arpa) Zurich, octubre de 2006  
ECM 171 7820-2



La música de Christian Wallumrød halla sus raíces en latitudes cercanas a Noruega, y en cualquier caso bastante lejanas al jazz. Wallumrød está ahora al frente de un proyecto cuya temática guarda coherencia con respecto a sus anteriores entregas en ECM, si bien parece que sus formaciones no dejan de aumentar en cada disco. En esta ocasión, un sexteto ejecuta una cuidada música de cámara, veinticuatro piezas breves inspiradas en el folclore escandinavo. Un tratamiento preciosista de los arreglos confiere al conjunto una solidez que gana en seguida la confianza del oyente, aunque nunca decae cierta intriga, aunque sólo sea por la variedad de intenciones que ofrece el disco. En ningún momento abandonará al oyente la sensación de hallarse frente a un proyecto experimental basado en la música tradicional aunque sólo sea para cuestionar sus fundamentos. Un proyecto que contiene más preguntas que respuestas. **D. Romero**

### David S. Ware Quartet

#### RENUNCIATION

David S. Ware (st), Matthew Shipp (p),  
William Parker (b), Guillermo E. Brown (bat).  
Nueva York, junio de 2006  
Aum Fidelity 042-2



Ware es quizás el más original y persistente continuador de la estela, que no estilo, de John Coltrane y Albert Ayler. Insólito, abrupto, radical y con producción media de un disco por año sigue forjándose una merecida fama, casi siempre con la compañía de Shipp y Parker como pilares básicos de gran parte de su obra, a los que se agrega en los últimos años el joven e impetuoso baterista Guillermo E. Brown. El saxofonista debutó como líder a punto cumplir los 40, algo sorprendente, después de formarse con dos pianistas: en sus primeros años Barry Harris y más tarde Cecil Taylor.

*Renunciation* es el nombre de la composición central de esta grabación en directo y está diseñada como una suite dividida en tres partes, pero es en la creación modal *Mikuro's Blues* donde alcanzan ese grado de empatía que nos acerca a la poética del caos. **F. Bezoz**

### Christian Weber

#### THREE SUITS & A VIOLIN

Christian Weber (b), Hans Koch (cl-b, saxos),  
Michael Moser (chelo), Martin Siewert (g),  
Christian Wolfarth (bat).  
Zürich, septiembre de 2002  
hatOLOGY 634-2



Antes de nada hay que decir que esto no es propiamente jazz. Por supuesto, hay una cierta cantidad de improvisación pero, estéticamente, esta música va mucho más allá. Situándola en un marco de música de cámara contemporánea, podemos empezar a hablar de minimalismo, improvisación colectiva, vanguardia y electrónica, porque de todo ello hay en este disco. Weber, al igual que Koch y Siewert ha tocado en proyectos más jazzísti-

cos, pero en esta aventura se lanza a explorar ambientes, creados a partir de la densidad acústica y la interacción controlada (quizá demasiado controlada) entre los músicos. No hay duda de que Weber y sus compañeros tienen muy claro qué quieren hacer, y aunque se mueven en terrenos peligrosos, logran desarrollar temas muy intensos y provocar una extraña fascinación en el oyente, con la tensión de *Buzz Aldrin*, la inquietante calma de *Camping Light Night* o el clima opresivo de *Frogmouth*.

**Y. M. de la Cavada**

### Kenny Wheeler

#### IT TAKES TWO!

Kenny Wheeler (fisc), John Abercrombie,  
John Parricelli (g), Anders Jormin (b).  
Udine, julio de 2005  
Carn Jazz 7786-2

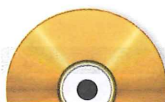


Es más o exclusivamente efecto de la emoción y menos o nada de la razón que una música o un disco gusten más o menos. Cuando se aplican dos de los adverbios anteriores, exclusivamente y nada, cuando la emoción o la apatía son extremas, explicar sus razones resulta más sencillo. Pero cuando se trata de explicarme acerca del porqué de una medida intermedia del gusto y la emoción, me cuesta. Éste es el caso. No se trata tanto de la sonoridad, como del discurso, de aquellas ideas que dan sentido a lo que escuchamos. Por los créditos, parece que se trata de un disco de autor, pues once de los doce temas que lo componen han sido compuestos por el titular. La excepción es el *Tema de amor de Espartaco*, de Alex North (de la que por contraste recuerdo una versión grabada por Bill Evans en 1969). Esta versión es azucarada en una medida notoria en todo el disco, que transforma la lírica del discurso en un diálogo empalagoso entre cuerdas en el que Kenny Wheeler suena a invitado.

**J. F. Troyano**







## índice 101-102 / discos comentados

|                                                    |     |                                         |     |                                                      |     |
|----------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|------------------------------------------------------|-----|
| Abercrombie, John                                  | 87  | Melford, Myra                           | 100 | The Image of your Body                               | 100 |
| Angelillo, Pepe                                    | 87  | Metheny, Pat Group                      | 100 | The Way-Live at Montreal Jazz Festival 2005          | 100 |
| Basie, Count Orchestra                             | 87  | Mitchell, Roscoe                        | 100 | Composition/Improvisation Nos. 1, 2 & 3              | 100 |
| Bibb, Eric                                         | 87  | Monheit, Jane                           | 100 | Surrender                                            | 101 |
| Binney-Ed Simon, David                             | 87  | Monk, Thelonious                        | 101 | The London Collection. Volume 1                      | 101 |
| Blake, Seamus                                      | 87  | Monk, Thelonious                        | 101 | The London Collection. Volume 2                      | 101 |
| Blakey's, Art Jazz Messengers                      | 87  | Monk, Thelonious                        | 101 | The London Collection. Volume 3                      | 101 |
| Blanco, Latino Band                                | 88  | Mulligan, Gerry Concert Jazz Band       | 100 | Live at The Olympia, Paris 1960                      | 101 |
| Boronska, Carita                                   | 88  | Murray, David Trio                      | 101 | 3D Family                                            | 101 |
| Braxton, Anthony Sextet                            | 88  | Nubla                                   | 101 | Clarinet: Catalog D'Usos Simbòlics                   | 102 |
| Braxton, Anthony & Fred Frith                      | 88  | Ollabelle                               | 102 | Riverside Battle Songs                               | 102 |
| Braxton, Anthony & Wolf Eyes                       | 88  | O'Riley, Christopher                    | 102 | Second Grace: The Music of Nick Drake                | 102 |
| Brecker, Michael                                   | 88  | Pastorius, Jaco                         | 102 | Live at Montreal Jazz Festival                       | 102 |
| Bridgewater, Dee Dee                               | 88  | Pavone, Mario                           | 102 | Deez to Blues                                        | 102 |
| Broadbent, Alan                                    | 89  | Perelman, Ivo-Dominic Duval             | 102 | Soul Calling                                         | 102 |
| Byrd, Donald                                       | 89  | Perko, Jukka                            | 102 | Retrospective                                        | 102 |
| Casarrano, Raffaele & Locomotive feat. Paolo Fresu | 90  | Peterson, Oscar/Ray Brown/Milt Jackson  | 102 | What's Up?                                           | 102 |
| Collier, Graham                                    | 90  | Powell, Baden                           | 104 | Tempo de Musica                                      | 104 |
| Corea, Chick & Bela Fleck                          | 90  | ((Powerhouse Sound)))                   | 104 | Oslo/Chicago: (((Breaks)))                           | 104 |
| Coryell, Larry                                     | 90  | Previn, André                           | 104 | After Hours                                          | 104 |
| Cutala, Carlos                                     | 90  | Previn, André                           | 104 | Old Friends                                          | 104 |
| Donaldson, Lou                                     | 90  | Quest                                   | 104 | Redemption. Quest Live in Europe                     | 104 |
| Drew, Kenny                                        | 90  | Rábade, Abe-Guadi Galego-Ugía Pedreira  | 106 | Nordeslin@s                                          | 106 |
| Etzeg                                              | 90  | Radio String Quartet                    | 106 | Celebrating The Mahavishnu Orchestra                 | 105 |
| Elling, Kurt                                       | 91  | Redman, Joshua                          | 106 | Back East                                            | 105 |
| Foster, Frank/The Loud Minority Band               | 91  | Reinón, Eladio                          | 106 | Eladio Reinón Jazz Quartet                           | 106 |
| Fortuny, Libert Electric Quintet                   | 91  | Rosenthal, Ted/ Brookmeyer              | 106 | One Nigh in Vermont                                  | 106 |
| Galliano, Richard                                  | 91  | Rudd, Roswell/ Mark Dresser             | 106 | Airwalkers                                           | 106 |
| Galliano, Richard                                  | 91  | Russell, Pee Wee                        | 106 | We're in the Money                                   | 106 |
| Gatto, Roberto                                     | 92  | Saluzzi, Dino-Anja Lechner              | 106 | Ojos Negros                                          | 106 |
| Gillespie, Dizzy                                   | 92  | Sand, Ida                               | 107 | Meet me Around Midnight                              | 107 |
| Glasper, Robert                                    | 92  | Sclavis, Louis                          | 108 | L'Imparfait Des Langues                              | 108 |
| Gómez, Eddie                                       | 92  | Schlippenbach, Alexander von            | 107 | Monk's Casino. The Complete Works of Thelonious Monk | 107 |
| Gordon, Dexter                                     | 92  | Silver, Horace Quintet                  | 108 | You Gotta Take a Little Love                         | 108 |
| Griffin, Johnny                                    | 92  | Somoza, Roberto                         | 108 | Tempos de Cambio                                     | 108 |
| Guidi, Giovanni                                    | 92  | Stafford, Terrell                       | 108 | Taking Chances. Live at the Dakota                   | 108 |
| Håker Flaten, Ingebrigt                            | 94  | Stewart, Grant                          | 108 | In the Still of the Night                            | 108 |
| Harrison, Jackson                                  | 94  | Stewart, Rex & Henri Chaix              | 108 | Baden 1966 & Montreux 1971                           | 108 |
| Hawes, Hampton                                     | 94  | Stigers, Curtis                         | 91  | Real Emocional                                       | 91  |
| Hill, Andrew                                       | 94  | Strubber Z'tett                         | 108 | Plays Zappa Live. Les noches de Dada                 | 108 |
| Hiromi                                             | 94  | Sued, Natalio Quartet                   | 110 | Our Hour                                             | 110 |
| Hopper, Hugh                                       | 95  | Sumrrá                                  | 110 | 2                                                    | 110 |
| Kvernberg, Ola Trio                                | 95  | Sun Ra                                  | 110 | Outer Spaceways Incorporated                         | 110 |
| Jobim, Tom                                         | 95  | Sutton, Tierney Band                    | 110 | On the Other Side                                    | 110 |
| Jobim, Antonio Carlos                              | 95  | Tarrés, Fernando                        | 110 | Cruces                                               | 110 |
| Jones, Thad                                        | 95  | Taylor, Art                             | 111 | A.T.'s Delight                                       | 111 |
| Jordan, Kidd/Hamid Drake/William Parker            | 95  | Taylor, Billy Trio                      | 111 | Meets the Jazz Greats (Know your Jazz)               | 111 |
| Kessell, Barney                                    | 95  | Texier, Henri Strada Sextet             | 111 | Alerte a L'eau-Water Alert                           | 111 |
| Kuhn, Steve Trio                                   | 95  | The C.T. String Quartet With Joe McPhee | 111 | Requiphonix Nexus                                    | 111 |
| La Creativa Big Band                               | 96  | The Diplomats                           | 111 | We are not Obsolete Islands                          | 111 |
| Lagrène, Biréli                                    | 96  | The Mahavishnu Project                  | 105 | Return to the Emerald Beyond                         | 105 |
| Laurence, Chris Quartet                            | 96  | The Microscopic Septet                  | 111 | Seven Men in Neckties                                | 111 |
| Les Trésors du Jazz-1955                           | 96  | Trio X                                  | 111 | Roulette at Location One                             | 111 |
| Lincoln, Abbey                                     | 96  | Turrentine, Stanley                     | 112 | The Spoiler                                          | 112 |
| Lossing, Russ/Mat Maneri/Mark Dresser              | 96  | Turtle Island Quartet                   | 112 | A Love Supreme. The Legacy of John Coltrane          | 112 |
| Low, Allen                                         | 97  | Ugly Beauty                             | 112 | The Music of Thelonious Monk                         | 112 |
| Lozano, Javier                                     | 97  | Urcola, Diego                           | 112 | Viva                                                 | 112 |
| Mabem, Harold                                      | 97  | Valdés, Chuchó & His Combo              | 112 | The Complete 1964 Sessions                           | 112 |
| Malone, Russell                                    | 98  | Valdés, Chuchó Trio                     | 112 | Jazz Batá                                            | 112 |
| Marco, Fernando & Dave Mitchell                    | 98  | Vallon, Colin Trio                      | 112 | Ailleurs                                             | 112 |
| Marco, Fernando Trio & Celia Mur                   | 97  | Vu, Coung                               | 113 | It's Mostly Residual                                 | 113 |
| Marcolulli, Rita & Andy Sheppard                   | 98  | WallumRd, Christian Ensemble            | 113 | The Zoo is Far                                       | 113 |
| McLean, Jackie with The Great Jazz Trio            | 98  | Ware, David S. Quartet                  | 113 | Renunciation                                         | 113 |
| McLean, Jackie                                     | 98  | Weber, Christian                        | 113 | Three Suits & A Violin                               | 113 |
| Maupin, Bennie Ensemble                            | 98  | Webster, Ben                            | 113 | Stormy Weather                                       | 113 |
| Maureta, Xavi & Adam Kolker                        | 98  | Webster, Ben                            | 113 | Gone With The Wind                                   | 113 |
| McPartland, Marian-Brad Mehldau                    | 100 | Wheeler, Kenny                          | 113 | It Takes Two!                                        | 113 |
| Medeski, Scofield, Martin & Wood                   | 100 |                                         |     |                                                      |     |
| The Third Quartet                                  | 87  |                                         |     |                                                      |     |
| Modo Monk                                          | 87  |                                         |     |                                                      |     |
| Live at El Morocco                                 | 87  |                                         |     |                                                      |     |
| Diamond Days                                       | 87  |                                         |     |                                                      |     |
| Océanos                                            | 87  |                                         |     |                                                      |     |
| Way out Willy                                      | 87  |                                         |     |                                                      |     |
| Tokyo 1961-London 1965                             | 87  |                                         |     |                                                      |     |
| Around Mulligan                                    | 88  |                                         |     |                                                      |     |
| Jazzuality                                         | 88  |                                         |     |                                                      |     |
| (Victoriaville) 2005                               | 88  |                                         |     |                                                      |     |
| Duo (Victoriaville) 2005                           | 88  |                                         |     |                                                      |     |
| Black Vomit                                        | 88  |                                         |     |                                                      |     |
| Pilgrimage                                         | 88  |                                         |     |                                                      |     |
| Red Earth                                          | 88  |                                         |     |                                                      |     |
| 'Round Midnight                                    | 89  |                                         |     |                                                      |     |
| The Cat Walk                                       | 89  |                                         |     |                                                      |     |
| Legend                                             | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| Hoarded Dreams                                     | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| The Enchantment                                    | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| I'll Be Overyou                                    | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| Baensimismado                                      | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| Lush Life                                          | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| Undercurrent                                       | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| Krom                                               | 90  |                                         |     |                                                      |     |
| Nightmoves                                         | 91  |                                         |     |                                                      |     |
| Well Water                                         | 91  |                                         |     |                                                      |     |
| Double Step                                        | 91  |                                         |     |                                                      |     |
| Luz Negra                                          | 91  |                                         |     |                                                      |     |
| Solo                                               | 91  |                                         |     |                                                      |     |
| Traps                                              | 92  |                                         |     |                                                      |     |
| To Bird with Love                                  | 92  |                                         |     |                                                      |     |
| In my Element                                      | 92  |                                         |     |                                                      |     |
| Palermo                                            | 92  |                                         |     |                                                      |     |
| Clubhouse                                          | 92  |                                         |     |                                                      |     |
| Introducing                                        | 92  |                                         |     |                                                      |     |
| Indian Summer                                      | 92  |                                         |     |                                                      |     |
| Quintet                                            | 94  |                                         |     |                                                      |     |
| Land Tides                                         | 94  |                                         |     |                                                      |     |
| Blues for Bud                                      | 94  |                                         |     |                                                      |     |
| Compulsion                                         | 94  |                                         |     |                                                      |     |
| Time Control                                       | 94  |                                         |     |                                                      |     |
| Hopper Tunity Box                                  | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Night Driver                                       | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Ao Vivo em Montreal                                | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| The Warner Bros. Years                             | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Detroit-New York Junction                          | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Palm of Soul                                       | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Yesterday                                          | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Live at Birdland                                   | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Ni pa ti, Ni pa mi                                 | 95  |                                         |     |                                                      |     |
| Routes to Django                                   | 96  |                                         |     |                                                      |     |
| New View                                           | 96  |                                         |     |                                                      |     |
| Miles Davis, Bud Powell, Hampton Hawes...          | 96  |                                         |     |                                                      |     |
| Abbey sings Abbey                                  | 96  |                                         |     |                                                      |     |
| Metal Rat                                          | 96  |                                         |     |                                                      |     |
| Jews in Hell: Radical Jewish Acculturation         | 96  |                                         |     |                                                      |     |
| TR3S                                               | 97  |                                         |     |                                                      |     |
| Joy Spring                                         | 97  |                                         |     |                                                      |     |
| Live at Jazz Standard. Vol. One                    | 97  |                                         |     |                                                      |     |
| Plectrology                                        | 98  |                                         |     |                                                      |     |
| Joy Spring                                         | 98  |                                         |     |                                                      |     |
| On the Edge of a Perfect Moment                    | 97  |                                         |     |                                                      |     |
| New Wine in Old Bottles                            | 98  |                                         |     |                                                      |     |
| New and Old Gospel                                 | 98  |                                         |     |                                                      |     |
| Penumbra                                           | 98  |                                         |     |                                                      |     |
| La Perfecció de la Irrealitat                      | 98  |                                         |     |                                                      |     |
| Piano Jazz                                         | 100 |                                         |     |                                                      |     |
| Out Louder                                         | 100 |                                         |     |                                                      |     |

## CUADERNOS DE JAZZ

### Boletín de suscripción anual

España: 27,00 €/ Europa: 44,00 €/ América (Avión): 60,00 €

Forma de Pago: ☐ Giro Postal

☐ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Nº ..... Banco.....

Tarjeta Visa ☐ 4b ☐ Mastercard ☐ American Express ☐ Nº ..... / ..... / .....

Tarjeta Válida hasta ..... / ..... Inicio / renovación de la suscripción desde el número .....

Nombre .....

Dirección .....

Código Postal ..... Ciudad/ País ..... Firma .....

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Hortaleza, 75, 2ª dcha. - 28004 Madrid - Tel. 91 308 03 02 - suscripciones@cuadernosdejazz.com