



Algo se cuece tras el Telón de Grelos y Alberto Conde tiene mucho que ver en ello. El oren-sano, nacido en Caracas, es pianista, compositor y toca jazz con denominación de origen. *Andaina* es su cuarto disco como líder: “este disco es una parte de mi vida”.

Albert Conde

jazz con denominación de origen

En *Andaina* pasa de las *Cantigas de amigo* de Martín Codax a Andrés Do Barro -*Teño Saudade*- y Bill Evans *Time Remembered*. El acompañamiento corre a cargo de sus habituales: Baldo Martínez, al contrabajo, y Nirankar Khalsa, a la batería. Cuchús Pimental, guitarra flamenca, y Maite Dono, voz, están como invitados.

¿Quien inventó el jazz en Galicia?

El jazz en Galicia lo inventaron Clunia Jazz y el Baio Ensemble y, antes que eso, los primeros grupos de jazz fusión, que fueron NHU, de Santiago de Compostela, y Outeiro, de Vigo. En cuanto a los músicos, en Vigo estábamos Fernando Llorca y yo, y en Coruña, Nani (García) y Baldo (Martínez). Y antes estaba Antonio Cal, que era una quinta mayor que nosotros. Cal había estado fuera tocando con Dave Holland, él es el pionero del jazz en Galicia.

Tú, ¿cuándo entraste en juego?

Más o menos, al montar el Baio Ensemble, en 1983. Entonces todavía estaba tomando tierra, hacía sólo un año que había llegado a Vigo desde Orense. Yo había sido director artístico de Los Satélites, que fue la gran orquesta de Galicia en su época, la primera que cruzó el charco y trabajó en Venezuela en los años cincuenta. Luego me fui a Vigo y en 1985 pasé de la guitarra al piano porque había que hacer arreglos para el grupo. Entonces vino Paco Montes, que estaba haciendo un sello con grupos españoles de jazz,

y vine a Madrid con (Cuchús) Pimentel y (Carlos) Barruso. Nos llevó al estudio, me preguntó qué fechas teníamos libres para grabar y, sin más, grabamos nuestro primer disco ⁽¹⁾. De ahí nos llamaron de Jazz entre Amigos (TVE) y ya se lió la cosa.

Hay algunas fechas en las que todos coincidimos: aquel Festival de San Sebastián del 86, la primera Muestra de la Juventud en Mallorca o el concurso de composición que organizó la Asociación Plató en el año siguiente...

Es que siempre éramos los mismos: tú, yo y algunos más. Pero lo de la Asociación Plató fue algo aparte. Empezando porque yo fui el único gallego que se presentó y quedé finalista. Caí en la trampa del principiante. Me pusieron entre Joan Albert Amargós y Lluís Vidal; y Tete Montoliu que sale a tocar y le preguntan qué es lo que ha aprendido en su larga experiencia como músico de jazz: “yo he aprendido lo que no hay que hacer”. Luego me di cuenta de lo que quería decir: lo que no hay que hacer es venir aquí.

Tú has nacido en Caracas, ¿también el gallego nace donde quiere?

La verdad es que nací en Caracas por casualidad. Fue la aventura de mis padres, su época de felicidad. La aventura americana. Y, como ellos, cientos y miles de gallegos. Y así salí yo. De los dos, mi madre fue la emprendedora, la que quiso lanzarse a la aventura y viajar. *Andaina* está dedicado a ella.

La experiencia venezolana de tus padres te debió marcar.

Yo no me acuerdo de nada, pero sí que me influyó. Aparte de que, al venir, se trajeron un montón de discos, de Billo's Caracas Boys, Aldemaro Romero, canciones tradicionales, joropos... y en casa esos discos sonaban a todas horas. Era lo que ellos habían vivido. Yo mamé toda esta música.

¿Fue esa música la que te llevó a estreñarte como músico?

Empecé a estudiar guitarra porque mi madre no me aguantaba en casa y me mandó al conservatorio cuando tenía 6 años. Pasado un tiempo conocí a Tomás Camacho, que era un guitarrista clásico de la escuela de José Tomás, de Alicante, y resulta que este hombre tocaba en su repertorio vales venezolanos, cosas de Antonio Lauro, de Leo ▶

► Brower, Villalobos y Albéniz, Tárrega, Rodrigo... yo escuchaba los vales y eso era lo que quería. Aunque eran de 7º curso me los aprendí y ya en 2º los tocaba. Lo curioso es que no entendía por qué aquella música me llamaba tanto la atención hasta que me di cuenta de que era algo que tenía dentro.

En alguna media, *Andaina* es la historia de tus padres y la tuya propia.

Es la historia de todos, la de mis padres y la de la emigración y ese es el sentido que le he querido dar. En el disco parto de Galicia en el Medioevo y de Martín Codax, que fue un trovador del siglo

misma retahíla: "hay que comer, rapaz, que *ten* que tocar". Y uno comía hasta reventar y luego, al campo, a roncar, que si no, no había modo de tocar por la noche.

Habíamos dejado el disco a medias...

Nos habíamos quedado en *Alalá das Mariñas*. Tenía ganas de hacer un arreglo evolutivo sobre un alalá⁽²⁾ y resultó que la melodía encajaba dentro del giro del blues. Este tema es el punto final de la parte gallega del personaje, antes de que se marche y cruce el charco llevando Galicia en sus venas. Entonces llega a Latinoamérica, se va a buscar la

vida y vende arepitas, como hizo mi padre. Y aparece el vals venezolano que así se llama: *Arepitas con jamón*.

Después viene *Esencia* que es la parte más sensual, donde el personaje se hace al calor, al trópico, y surge el amor. Esta melodía está adaptada de la obra sinfónica que tengo escrita, *Sonidos de Bitácora*. *Mestizo* es el tema que une a las culturas, la gallega y la española, la africana y la india. Ahí Nirankar lo da todo. Recuerdo que cuando le pregunté qué estaba haciendo me dijo: "yo no pienso lo que hago, yo toco".

La tercera parte del disco es de reflexión: el personaje madura y se da cuenta de su realidad, de lo que lleva hecho y de lo que le falta, y lo que le quedó atrás. La música de esta parte corresponde a un jazz más europeo, por así decirlo, *Andaina* y *Astrolabio*, un tema totalmente abierto y libre que permite la interacción en el trío.

El remate viene con la parte nostálgica, cuando el personaje ya tiene hijos, nietos, y sus nietos regresan y él muere allá, con sus recuerdos y su nostalgia. Son dos temas: *Teño saudade* y *Time Remembered*, que es cuando no queda más remedio que la resignación. Esto es lo que hay.

Antes de terminar, unas palabras sobre tu trío.

Yo creo que Nirankar es de los mejores pandereteiros que hay en Galicia. Pero lo de Baldo es un defecto profesional. Baldo es de Ferrol, es un buscavidas. Un peso pesado.

NOTAS

⁽¹⁾ Baio Ensemble: *Paisajes*, 1986 (RNE)

⁽²⁾ El alalá es un canto popular gallego, la forma de música tradicional gallega más antigua. Su origen podría ser el canto gregoriano que el pueblo escuchaba durante la celebración de la liturgia. El alalá es un canto arrítmico compuesto por coplas octosilábicas basado en la repetición de un tema corto, separada esta repetición por frases instrumentales, o cantados sin palabras. En tiempos recientes se popularizó la gaita o zanfona como instrumentos puente en los alalás.

**"EMPECÉ A ESTUDIAR
GUITARRA PORQUE MI
MADRE NO ME AGUANTABA
EN CASA Y ME MANDÓ
AL CONSERVATORIO
CUANDO TENÍA SEIS AÑOS"**



XI de la zona de Vigo y compuso las *Cantigas de amigo*. Yo he mezclado las cantigas con la muñeira, la bulería y el jazz. Luego surge el canto de alegría que es *Amoriños Collín*. En Galicia, cuando hay una "comerota", la gente está contenta y canta y se desfoga cantando el *Amoriños*...

A los que no somos gallegos nos cuesta entender semejante apego a las tradiciones. La tradición siempre estuvo viva en Galicia porque el gallego lo que más valora son las fiestas y las comidas. No había para comer durante el año y se guardaba todo para el día de la fiesta. Yo he tocado en muchas fiestas y a mucha honra lo digo. Soy músico, hice la carrera de guitarrista y he tocado en las aldeas de monte, en los ancares, en las verbenas... y, siempre, aquellas montañas de comida y de *vinho*, y la señora de la casa que venía con la

DISCOGRAFÍA SELECTA

Alberto Conde Grupo

1996-97: A Lagoa dos Atlantes

(Clave Records)

1999: Celtrópolis (Clave Records)

Alberto Conde Trío

2002: Entremares (Karonte)

2006: Andaina (Karonte)

IMPRESIONANTE JAZZ!

**XI FESTIVAL
DE JAZZ**

**PALAU DE
LA MÚSICA
DE VALENCIA**

**DEL 27 DE JUNIO
AL 17 DE JULIO '07**

27 de junio, miércoles.
22.00 horas. SALA ITURBI
**DUKE ELLINGTON
ORCHESTRA**
30/22 €

29 de junio, viernes.
22.00 horas.
JARDINES DEL PALAU
MAMEN GARCÍA "Delirio"
HIROMI
Entrada libre

2 de julio, lunes.
22.00 horas. SALA ITURBI
FABIO MIANO CUARTETO
RICHARD GALLIANO
"Tangaria"
24/18 €

3 de julio, martes.
22.00 horas. SALA ITURBI
**SAN FRANCISCO JAZZ
COLLECTIVE**
Joe Lovano, saxo tenor
Dave Douglas, trompeta
Miguel Zenón, saxo alto
Andre Hayward, trombón
Stefon Harris, vibráfono
Renee Rosnes, piano
Matt Penman, contrabajo
Eric Harland, batería
30/22 €

4 de julio, miércoles.
22.00 horas. SALA ITURBI
**CHARLIE HADEN
QUARTET WEST**
Charlie Haden, contrabajo
Alan Broadbent, piano
Ernie Watts, saxo
Rodney Green, batería
30/22 €

5 de julio, jueves.
22.00 horas.
JARDINES DEL PALAU
BETTY LAVETTE
**EDDIE PALMIERI &
AFROCARIBBEAN JAZZ**
ALL STARS
Entrada libre

6 de julio, viernes.
22.00 horas.
SALA RODRIGO
LEE KONITZ NONET
80 aniversario
24 €

7 de julio, sábado.
20.00 horas. SALA RODRIGO
ALL STARS WORKSHOP 2007
Dave Schnitter,
Adam Rogers, Bob Stoiloff,
Skip Madden, Ricardo Belda,
Henry Cole, Ricky Rodríguez
+ artistas invitados
15 €

7 de julio, sábado.
22.00 horas. SALA ITURBI
**MEDESKI, SCOFIELD,
MARTIN & WOOD**
30/22 €

8 de julio, domingo.
22.00 horas. SALA ITURBI
JOHN PIZZARELLI
canta Sinatra
24/18 €

11 de julio, miércoles.
22.00 horas. SALA ITURBI
INCOGNITO
30/22 €

17 de julio, martes.
22.00 horas. SALA ITURBI
**LINCOLN CENTER JAZZ
ORCHESTRA**
con WYNTON MARSALIS
30/27 €

**IX SEMINARIO INTERNACIONAL
DE JAZZ Y MÚSICA LATINA**
Del 2 al 7 de julio

HALL DE LOS NARANJOS. 24.00 horas.
Jam Sessions: ADAM ROGERS TRIO

Venta de localidades:

Taquillas del Palau de la Música

Horario de taquillas del Palau de la Música:
De 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 21.30 horas.



ServiEntrada
Bancaja

96 399 55 77
902 11 55 77
www.bancaja.es

El Corte Inglés

y Tienda El Corte Inglés

O LLAMANDO AL TELÉFONO 902 400 222
www.elcorteingles.es

CON LA COLABORACIÓN



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALENCIA
AJUNTAMENT DE VALENCIA

AJUNTAMENT DE VALENCIA