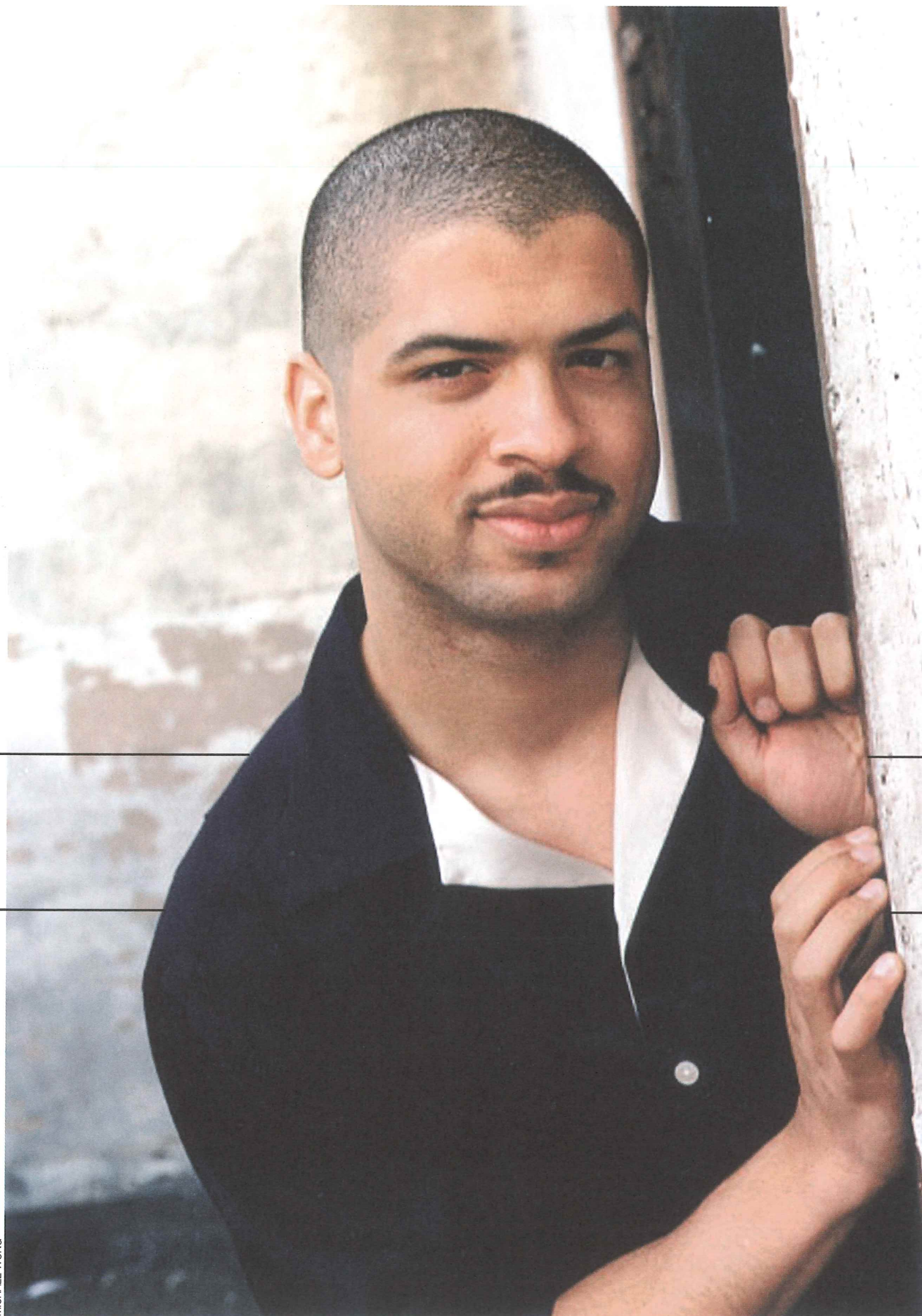




MICHAEL WONG

**El** El montaje *collage* que aparece en la portada de *Artist in Residence* (\*), último trabajo de Jason Moran como líder al  
**libro** frente de Bandwagon, remite a un universo afín a los archi-  
**de** tectos-*vedettes* que van sembrando de piezas singulares los  
**las** parajes más insospechados de la geografía planetaria. Sin  
pretenderlo, Moran reivindica el entorno donde se fragua  
finalmente el concepto artístico: el museo entendido como  
**revelaciones** recipiente en el que la obra artística cobra sentido. Creador y  
espectador funden sus querencias y entablan un diálogo más o  
**de** menos fructífero que proyecta la experiencia vital de cada cual.

# Jason Moran

Texto: Enrique Turpin

Jason Moran se topó hace tres años en Barcelona con una experiencia que ha supuesto toda una revelación emocional -malo si el arte no es emocional- que ha logrado traspasar a su quehacer compositivo y vital. La culpa la tiene la retrospectiva que el MACBA le dedicó al trabajo de la artista norteamericana Adrian Piper desde 1965. El arte conceptual de Piper centra su mirada, aunque con caminos colindantes, en el estudio del racismo.

La exposición descolocó a Moran y le cambió la vida: su acercamiento conceptual no es sólo hacia la política y la raza, sino al hecho de ser artista. A partir de ahí, sin remisión, esos temas se han convertido en la piedra angular de su trabajo. Ya la serie *Gangsterism*, por suerte todavía abierta desde sus inicios como líder, se basaba en el trabajo pic-

tórico de Basquiat. Pero ahora todo ese proceso reflexivo se ha potenciado poderosamente.

¿Hasta qué punto? Es la primera pregunta que se impone.

Por ejemplo, analizando los pormenores de una cosa tan sencilla como la forma de estar en el escenario, la estética y la dinámica que se origina en todos los frentes en los que se establece una relación emocional con el público, con el resto del grupo, con los músicos ►

PAUL BROWN



# El libro de las revelaciones de Jason Moran

Bandwagon: Tarus Mateen, Nasheet Waits y Jason Moran.

► que tengo en mente, con mis mentores, con mis ancestros, con la tradición, con el camarero, y hasta con el atuendo que elijo para subir al escenario. Ahora compagino las horas que dedico al piano con la reflexión sobre los rituales que intervienen en la ejecución pública del acto creativo.

¿Es *Artist in Residence* una respuesta a todo ello?

El disco es el resultado de estas nuevas inquietudes. He seleccionado algunas composiciones escritas por encargo de importantes instituciones culturales y he tratado de verter lo sospechado, lo intuitivo o aprendido -la seguridad se desvanece- bajo estos nuevos supuestos estéticos: la naturaleza del arte, la identidad negra, la conexión de la cultura jazzística desde principios del siglo XX... Por desgracia, he aprovechado la buena receptividad de la misma Adrian Piper, que también interviene de forma

**“EL DISCO ES EL RESULTADO DE ESTAS NUEVAS INQUIETUDES. HE SELECCIONADO ALGUNAS COMPOSICIONES ESCRITAS POR ENCARGO DE IMPORTANTES INSTITUCIONES CULTURALES Y HE TRATADO DE VERTER LO SOSPECHADO, LO INTUITIVO O APRENDIDO -LA SEGURIDAD SE DESVANECE- BAJO ESTOS NUEVOS SUPUESTOS ESTÉTICOS”**

destacada en el asunto, ideológica y musicalmente (he sampleado su voz en *Break Down* y *Artist Ought to Be Writing*).

¿Qué aporta el amor a todo este proceso? Si por amor se refiere a mi mujer Alicia Hall, ella es parte importante del proyecto: no sólo porque interviene en algunas piezas -es cantante de ópera-, sino porque forma parte indisoluble de quien soy ahora. Por no ir muy lejos, sin ella no existiría *Milestone*, una de las composiciones más destacadas de mi último trabajo y acaso la línea melódica que más valoro del conjunto.

Si la mirada periférica indica que hay en la actualidad pocos pianistas con los recursos, la imaginación, el mundo interior y la proyección que sobresale en Jason Moran, la perspectiva del tiempo hace observar que los siete trabajos del texano para Blue Note desde ►

getxoko XXXI. europar jazzaldia  
uztailak 4-8 julio 2007  
XXXI festival de jazz de getxo

# getxo jazz



plaza biotz alai 21:30 4-8 julio 2007

|                                           |                            |
|-------------------------------------------|----------------------------|
| <b>miércoles</b>                          | <b>4</b>                   |
| concurso: Thinktank (Holanda)             | TRIO ROMANO-SCLAVIS-TEXIER |
| <b>jueves</b>                             | <b>5</b>                   |
| concurso: Andrew's Quartet (Rusia)        | PAOLO FRESU-URI CAINE      |
| <b>viernes</b>                            | <b>6</b>                   |
| concurso: Mr. Chacho (España)             | CHARLIE HADEN QUARTET WEST |
| <b>sábado</b>                             | <b>7</b>                   |
| concurso: People Are Machines (Dinamarca) | LEE KONITZ NONET           |
| <b>domingo</b>                            | <b>8</b>                   |
| Ganador del Concurso de Grupos            | CHUCHO VALDÉS QUINTET      |

 944 914 080

[www.getxo.net](http://www.getxo.net)

[info@getxokultura.com](mailto:info@getxokultura.com)

 **Getxo.**  
KULTUR ETXEA

 **BFA DFB**  
Basque Football Federation  
Deutscher Fußball-Bund

 **GOBIERNO VASCO**  
Basque Government

**EUSKADI**  
con mucho gusto

**EL CORREO**

 **Getxo**  
UDOLA - BILBAO - BILBAO

**bbk**

 **BBK**

 **metro bilbao**

 **enl**

**AUVOL MOTOR**

 **BBK**

Institut Valencià de Cultura

► el revelador *Soundtrack to Human Motion* (1998) configuran una estética tanto o más poderosa como pudo ser la confinada a los años vividos por Herbie Hancock en el mismo sello en la década de los sesenta. No cabe aquí decadencia, puesto que ésta sólo se revela cuando los herederos de un gran pasado son incapaces de continuarlo, y Moran se muestra digno heredero de un pasado que ha sabido proyectarlo junto a las formas musicales más avanzadas de su tiempo: de Afrika Bambaataa a Björk, pero apadrinados por Ellington, Monk, Schumann o Cage.

Para un músico nacido en la era del Hip Hop, al que el sampler le resulta tan cercano como las teclas del piano, debe resultar natural entroncar ambos lenguajes. ¿Todavía siente el resquemor que ocasionaba años atrás la fusión de tradiciones tan dispares?

Por suerte, la aceptación de estas nuevas formas de expresión musical evoluciona lenta pero de forma imparable, y hoy ya es difícil que alguien se sobresalte por apropiarse de elementos que parecían ajenos a la tradición. Imagino que como el resultado no ha sido del todo desastroso...

Así, ¿Qué espera Moran de Moran?

Algo tan difícil como inyectar mi música en el flujo de la historia del jazz. Estoy en ello.

Se está produciendo (de hecho no ha parado nunca, pero ahora resulta más evidente) un proceso de *reestandarización*, de revisión del material pertinente de ser tratado como estándar, como ocurre en su caso con las músicas cinematográficas -Coppola, Sato- o con el material *violentemente feliz* de Björk. ¿Qué le atrae de estas músicas?

En el caso del *Planet Rock* de Afrika Bambaataa, crecí oyendo esa música. El tema es ya un clásico y deseaba trabajar con ese material en clave jazzística: los ritmos, la melodía, el traspaso de una información electrónica al contexto acústico. En el caso del *Jöga* de Björk (o lo que están haciendo otros con Radiohead, por ejemplo), me pare-



PAUL BROWN

## El libro de las revelaciones de Jason Moran

cía un tema de mucha riqueza armónica del que se puede extraer mucha información para alterar el enfoque sin menoscabo de la calidad. Ahora estamos tratando de poner en marcha un proyecto que consiste en revisar el legado del rapero ya fallecido Notorious BIG. De hecho, junto a amigos como Donald Harrison, Ahmir Questlove y Christian McBride estamos tratando de releer con nuestras claves el disco *Ready to Die* (1994).

### DISCOGRAFÍA

- 1998: *Soundtrack to Human Motion* (Blue Note)
- 2000: *Facing Left* (Blue Note)
- 2001: *Black Stars* (Blue Note)
- 2002: *Modernistic* (Blue Note)
- 2004: *Same Mother* (Blue Note)
- 2006: *Artist in Residence* (Blue Note)

¿Algo parecido a las Cover Series de Blue Note?

Sí, pero todavía está en una fase de estudio. Nos reuniremos a ver qué puede salir de todo ello. Lo que no cabe duda es que la música original de Notorious BIG puede permitirnos seguir muchos caminos distintos.

Queda claro que a tiempos nuevos, nuevas formas de expresión. Aunque Jason Moran sabe bien que ni los tiempos que corren son tan nuevos ni lo que propone ha de romper los lazos con la tradición. Para quienes todavía se resisten al influjo creativo de "Jamo", piensen en aquello que escribiera Robert Musil en *Los alucinados*: "La única prueba a favor o en contra de una persona consiste en ver si, hallándonos a su lado, nos elevamos o descendemos". Sin cambiar lo de "persona", añádase "música" y se tendrá una respuesta certera sobre el alcance del mundo puesto en pie por este hombre de su tiempo que cuenta historias para la eternidad. La fortuna dice que hoy ya podemos disfrutarlo.

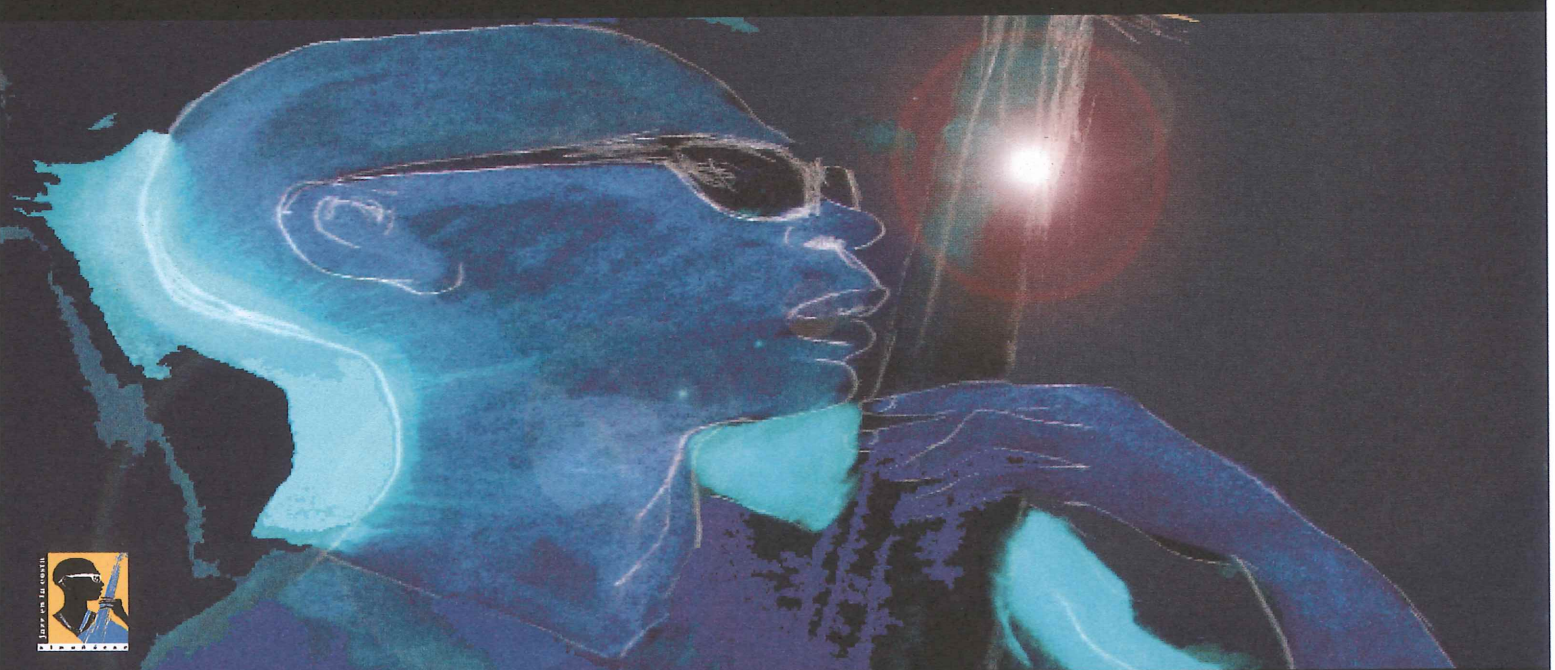
◀ Ver reseña de *Artist in Residence* en CdJ núm. 98, pág. 62

# jazz en la costa

**ALMUÑÉCAR** XX EDICIÓN. DEL 13 AL 21 DE JULIO DE 2007. PARQUE EL MAJUELO, 22,30 h.

Viernes 13 **REUNIÓN** CHUCK LOEB, TILL BRÖNNER, ERIC MARIENTHAL, JIM BEARD, TIM LEFEBVRE Y DENNIS CHAMBERS. Sábado 14 **CARLOS CARLI QUINTET** con DIEGO URCOLA, JAVIER COLINA, JOSÉ REINOSO Y JAIME MUELA. Domingo 15 **MIKE MAINIERI & STEPS AHEAD** 30TH ANNIVERSARY TOUR. Lunes 16 **ATOMIC**. Martes 17 **WORLD SAXOPHONE QUARTET** DAVID MURRAY, OLIVER LAKE, HAMIET BLUIETT, TONY KOFI, HERVÉ SAMB, JAMAALADEEN TACUMA Y CALVIN WESTON. Miércoles 18 **REBEKKA BAKKEN**. Jueves 19 **BENNY GOLSON & JOHNNY GRIFFIN QUINTET** TRIBUTO A JOHN COLTRANE. Viernes 20 **DON BYRON** PLAYS JUNIOR WALKER. Sábado 21 **THE JOSHUA REDMAN TRIO**

Aforo limitado. Precio por concierto: 10 euros. Abono: 60 euros + regalo Cd. Venta de entradas:  
Internet: [www.ticktackticket.com](http://www.ticktackticket.com) Venta telefónica: 902150025 y red nacional de puntos de venta ticktackticket.  
Información: [www.jazzgranada.net](http://www.jazzgranada.net)



ORGANIZAN

**Diputación de Granada**  
Red de municipios

  
**AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR**

PATROCINA

  
**Alhambra**  
CERVEZAS

COLABORAN

JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Cultura  
Turismo Granada Patronato Provincial  
Patronato Provincial de Turismo de Almuñécar

PRODUCE

Oficina Técnica Jazz Granada

Institut Valencià de Cultura