

La ingente obra de Otomo Yoshihide (más de cien discos) está conformada como un conglomerado técnico, artístico y vital que contendría tres elementos genéricos: un extracto free como puerta de acceso al pasado jazzístico, una adscripción a unos planteamientos culturales y políticos traídos por el punk, y la asimilación de la tecnología electrónica en un rol mucho más dinámico de lo que se suele entender. Aunque comenzó como guitarrista, con posterioridad fue adoptando una larga serie de ingenios electrónicos (sampler, tocadiscos, mezclador, cintas, etc.) a los que ha tratado como un instrumento más.

Yoshihide siempre ha declarado que lo que más le interesa como músico es explorar la naturaleza del sonido, sus implicaciones y las distintas percepciones que de él se extraen. Esta querencia por el ruido va a ser desarrollada tanto en profundidad

Con 15 largos años de carrera discográfica a cuestas -y unos cuantos más pateándose escenarios y autoeditándose cintas-, este japonés de 47 años es uno de los principales representantes de esa “escena japonesa” que con tanto ímpetu y frescura arreció en los años 90. Otomo Yoshihide es conocido por ser una de las grandes figuras de la música electrónica mundial. Controvertido y comprometido, ha vuelto en los últimos años a sus raíces free poniendo en marcha una serie de proyectos que vienen a enriquecer su proteica y autorecurrente obra.

otomo Yoshihide

Explorando la naturaleza del sonido

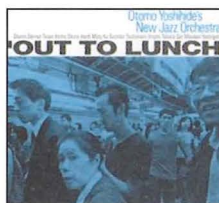
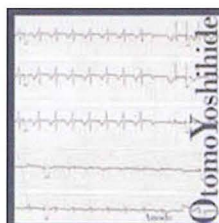
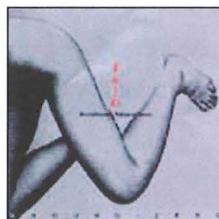
como transversalmente. En profundidad, porque su exploración del sonido se va a concretar a partir de diversos focos de atención que irían desde el ruidismo abrasivo y agresivo hasta el que se encuentra en el límite de lo audible, o desde el minimalismo más extremado hasta el collage más anárquico. También en una prospección transversal, puesto que el objeto de todas estas exploraciones no va a quedar reducido a unos proyectos *ad hoc* (Filament o I.S.O.), sino que los va a hacer extensibles a ese otro mundo suyo más sensible o accesible por temática o sonoridad, a bandas como Ground Zero, o a su más reciente recuperación del free jazz.

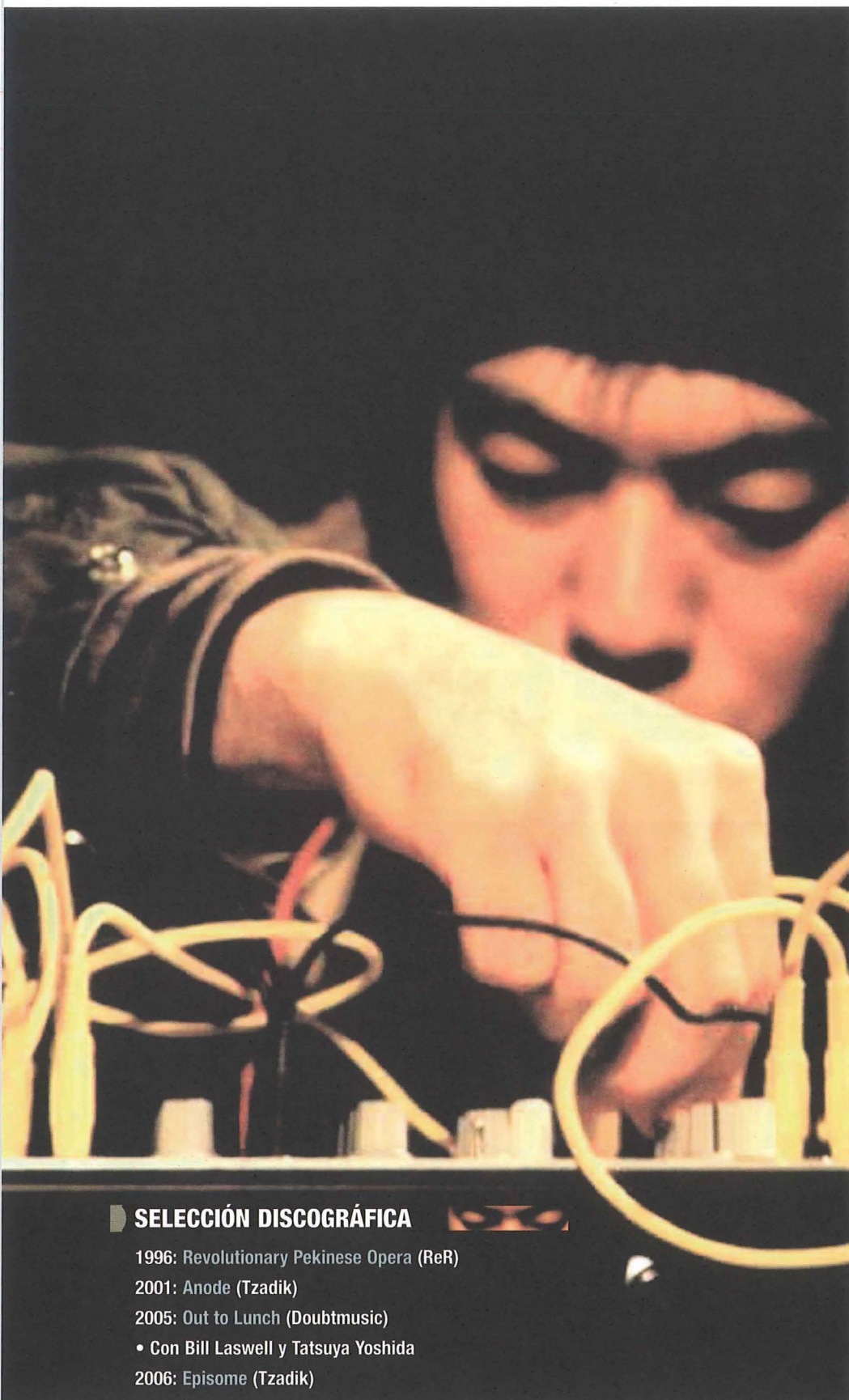
Ground Zero, banda que funcionó entre 1990 y 1999, fue una de las formaciones niponas más representativas de la década. Un grupo cambiante y de una energía salvaje que tan pronto

pasaban de la delicadeza oriental a la furia más maquina. En Ground Zero, Yoshihide se mostró como un depredador que iba echando horribles dentelladas a cualquier género o estilo que se le ponía al alcance para luego regurgitarlo. Un anterior disco a su nombre, *We Insist?* (1992), anunciaba ya lo que después serían los de Ground Zero, el primero homónimo (de 1993), *Null & Void* (1995), *Plays Standards y Consume Red* (1997), y sobre todo el imprescindible *Revolutionary Pekinese Opera* (1996).

Uno de los últimos proyectos de Otomo Yoshihide arrancó en 1999 con la rea-

lización de *Plays the Music of Takeo Yamashita*, un disco dedicado a este compositor de bandas sonoras. Para algunos temas, Otomo montó un quinteto que sería la base de todo el linaje: el Otomo Yoshihide's New Jazz Quintet (ONJQ), al que seguirían el Ensemble (ONJE) y la Orquesta (ONJO). Mientras el ONJQ ha deparado algunos álbumes excelentes, como *Tails out* (2003), que permitieron ver la valía de sus acompañantes (el saxo alto Tsugami Kenta, por ejemplo) y mostraron las cartas con las que jugaban (temas propios, standards de rock experimental contemporáneo y clásicos de la *new thing* de los 60); con ONJE grababa *Dreams* (Tzadik, 2002), un disco conmovedor que volvía a emparentarse también con tendencias





SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

1996: *Revolutionary Pekinese Opera* (ReR)

2001: *Anode* (Tzadik)

2005: *Out to Lunch* (Doubtmusic)

• Con Bill Laswell y Tatsuya Yoshida

2006: *Episome* (Tzadik)

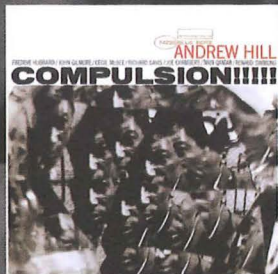
europas (King Crimson, música de cámara del siglo XX).

2005 fue el año de la Orchestra, una experiencia aún más ambiciosa que reuniría a una serie de colaboradores europeos como los saxofonistas Alfred Harth y Mats Gustafsson, el trompetista Axel Dörner o el pianista Cor Fuhler. Tras un *live* demoledor, *ONJO* (2005), llegaba ese mismo año *Out to Lunch*, construido a partir de la obra maestra de Eric Dolphy de 1964, siguiendo el orden de temas y su espíritu, pero no la letra. Una pieza modélica en cuanto a su reinterpretación del original. Hay también esa atmósfera densa y tensa y esa preocupación por lograr un sonido particular. Incluso la portada bitono lo recuerda, pero dejando claras también las distancias: si en aquél había un cartel colgado que rezaba "will be back" sobre un reloj con siete manecillas, en éste se muestra una imagen del concurrido metro japonés. Una constatación, más que una declaración, de que los tiempos han cambiado irremisiblemente.

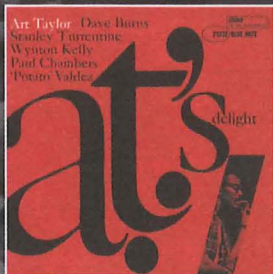
Tal vez como una extensión de estas experiencias, el sello Tzadik, dentro de su Composers Series, le editaba dos propuestas que serían como condensaciones de muchas de las cosas desarrolladas por él como músico electrónico sólo que ingresando en ellas ensambles instrumentales. *Cathode* (1999), una serie de variaciones cercana a la música contemporánea, y el demoledor *Anode* (2001), un interesante ensayo de improvisación controlada, o composición libre, con influencias de Butch Morris y de John Zorn. Asimismo, más recientemente, en 2006, aparecía *Episome*, junto a Bill Laswell y Tatsuya Yoshida, un "power trio" setentero, ácido y sulfuroso (con la guitarra de Yoshihide más afilada que nunca), y con un increíble potencial de escucha y de futuro. Que nadie entre en este templo destinado al sonido si no se limpia los oídos entre escucha y escucha (como diría Mizoguchi). ●

THE RUDY VAN GELDER EDITION

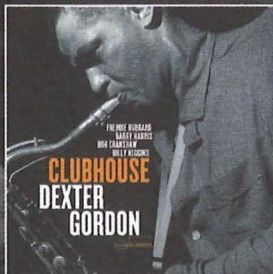
más de 150
referencias
disponibles



ANDREW HILL: COMPUSSION
0946 3742302 8

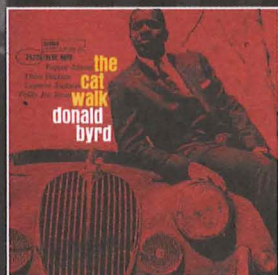


ART TAYLOR: A.T.'S DELIGHT
0946 3742372 1



DEXTER GORDON: CLUBHOUSE
0946 3742282 3

11
Novedades
Primavera
2007



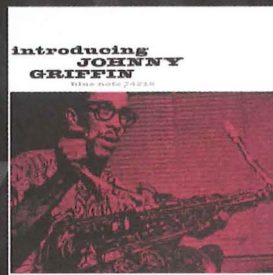
DONALD BYRD: THE CAT WALK
0946 3742262 5



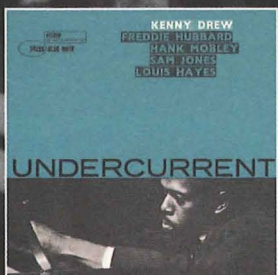
HORACE SILVER:
YOU GOTTA TAKE A LITTLE LOVE
0946 3742222 9



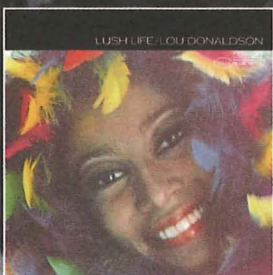
JACKIE McLEAN: NEW AND OLD GOSPEL
0946 3742342 4



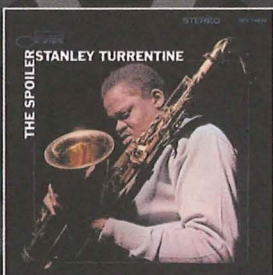
JOHNNY GRIFFIN: INTRODUCING
0946 3742182 6



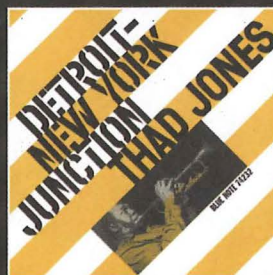
KENNY DREW: UNDERCURRENT
0946 3742162 8



LOU DONALDSON: LUSH LIFE
0946 3742142 0



STANLEY TURRENTINE: THE SPOILER
0946 3742242 7



THAD JONES: DETROIT-NEW YORK JUNCTION
0946 3742322 6

Con la tecnología de remasterización de 24 bits, Blue Note presenta los álbumes clásicos de los 40, 50 y 60 grabados con la increíble técnica de Rudy Van Gelder, incluyendo ahora...

- Tomas alternativas de esas grabaciones originales,
- Nuevos comentarios del periodista y ganador de un Grammy Bob Blumenthal,
- Reproducciones de las portadas originales de vinilo,
- Fotografías de las sesiones actuales de Francis Wolff,

Y todo, a un precio excepcional.

THE FINEST IN JAZZ SINCE 1939
BLUE NOTE®

www.bluenoteeurope.com
www.emispain.com