

# El jazz nació heterodoxo.

salieron los críticos diciendo lo que es jazz y lo que no. Heterodoxos fueron Louis Armstrong, Earl “Fatha” Hines y Coleman Hawkins; antes que ellos, Jelly Roll Morton y Buddy Bolden.



Bates



Jodos



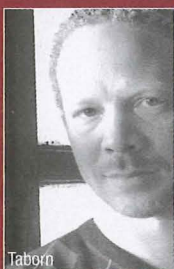
López



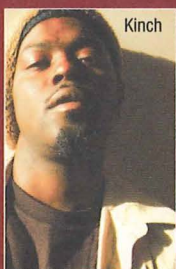
Black



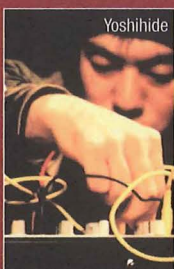
Nabatov



Taborn



Kinch



Yoshihide

A los jazzistas heterodoxos se les distingue porque tocan en todo el mundo, menos en España. Aquí, la crítica se ha encargado de taparnos los oídos al hecho diferencial; era el “Spain is different” de Manuel Fraga que los *speakers* de los sesenta - panasienistas del bebop - hicieron suyo con un poco entendible entusiasmo. Tan ortodoxos eran que daban en la heterodoxia en su empeño por hacer de la norma cuestión de fe, cuando la heterodoxia era la norma. Contra eso, algunos inventamos una forma diferente de hablar sobre jazz.

Nos birlaron un pedazo de la historia y eso ya no hay quien lo mueva; por suerte, aún existen heterodoxos, porque aún existen los músicos de jazz. Ninguno de ellos entra en los planes de las *mayors* ni de los programadores; hay cosas que no cambian. Escuchemos a los heterodoxos: ellos heredarán el reino de los cielos, pero no aquí.

José María García Martínez

# heterodoxos

Pianista, intérprete de bombardino, compositor, arreglista, galardonado con el Jazzpar Prize en 1997, Django Bates representa el paradigma del músico de jazz europeo: con un sonido diverso y a la vez tremendamente personal, actual pero conocedor de la tradición no sólo del jazz, sino de la música que le ha rodeado por ser hijo de su tierra y de su tiempo: clásica, pop, fusión, folk sudafricano... Tras dos años de docencia en Dinamarca, Bates ha resurgido, ¡cómo no!, por sorpresa: no como pianista y líder, sino al bombardino, como secundario de lujo en el trío de Søren Nørbo.

# Django Bates

## La caja de sorpresas



"Tras cada esquina hay un nuevo error demasiado bueno como para dejarlo pasar" (You Live and Learn...)

Quien conozca Inglaterra habrá notado que los nativos aprecian y valoran cierto grado de excentricidad en las personas. En esa misma Inglaterra, la de *Alicia en el país de las maravillas*, Monty Python y Pink Floyd, nació Django Bates, en el seno de una familia cuyo hogar estaba abierto a todo el que pasara por allí y a cualquier música que fuera distinta, desde coros africanos a bandas zíngaras pasando por viejos discos de Freddie Keppard; en palabras del propio Django, "cualquier cosa que mi padre considerase excéntrica y a la vez bien elaborada".

La colección de discos de su padre y las clases de piano, violín y trompeta constituyeron la formación musical del joven Leon (lo de "Django" vendría más tarde). Su carrera, no obstante, probablemente comenzó cuando dejó el Royal College of Music de Londres a las dos semanas de matricularse, cuando descubrió su error al ligar su futura formación como compositor a una institución en la que abundaba la inscripción "prohibido tocar jazz en este piano". Django (ahora sí) se lanzó a aprender el oficio sobre el terreno, tocando por las noches en clubes y pubs un repertorio de clásicos modales y bebop, mientras por el día fregaba platos, una vida que entonces consideraba "increíblemente glamourosa". Tardó poco en darse cuenta de que los grupos que le rodeaban tocaban sus propias composiciones, se lanzó a componer y, como él mismo ha dicho, "desde entonces me lo he pasado bomba haciéndolo".

Django ya se había fogueado en varios grupos cuando, en los primeros ochenta, en la Inglaterra thatcherista, Graham Collier aglutinó a un colectivo de jóvenes en lo que se dio en llamar Loose Tubes, una veintena de promesas entre las que enseguida destacó Bates como uno de los compositores y arreglistas principales. Considerado hoy como uno de los hitos del jazz británico,

fue la primera banda de jazz en tocar en los Proms en el Royal Albert Hall, y su tercer y último LP lo produjo y publicó Teo Macero, quien dejó dicho que "la mayoría de los músicos jóvenes ya no generan este tipo de sonido, pero estos chavales están interesados en composiciones y melodías de verdad... no conozco una sola banda en EE UU que esté dispuesta a hacer las cosas de esta manera".

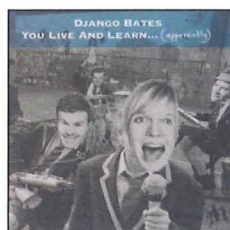
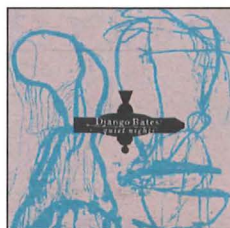
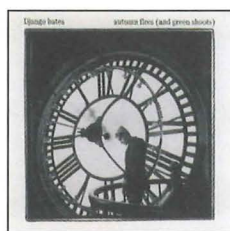
Tras la disolución de Loose Tubes, y en paralelo con diversas colaboraciones, Bates fundó su cuarteto Human Chain, que aun hoy perdura con Iain Ballamy (saxo tenor), Michael Mondesir (bajo) y Martin France (batería), núcleo, a su vez, de la big band Delightful Precipice. Además Django ha participado en infinidad de actividades, desde el circo Snapdragon hasta la dirección musical de festivales, pasando por colaboraciones con la pianista Joanna MacGregor, miembros de Radiohead o la London Sinfonietta.

¿Cuál es la razón de tanta actividad? Con la engañosa sencillez que le caracteriza, el propio Django admitía en una entrevista que "si te prestas, tocas bien y no eres demasiado exigente sobre el tipo de bolo, al final te llegan los encargos", que casa muy bien con cierta propensión a apuntarse a un bombardeo, lo que a la postre ha causado la reciente escasez de trabajos con su nombre como cabeza de cartel.

Bates es casi imposible de clasificar como músico: al piano deja escapar ecos de Keith Jarrett; al bombardino - una pequeña tuba en mi bemol cuya

tesitura es similar a la del trombón- trasluce la influencia de Jimmy Knep- per, al que admira sin reparos. Su dominio de ambos instrumentos, no obstante la escasa relación entre ellos, es imponente pero sin caer en el exhibicionismo. Como compositor y arreglista es un experimentador sin complejos, casi infantil: parece ultimar sus obras a base de mezclas en principio incongruentes, disfrutando de la posibilidad del error. En sus discos conviven, en muy poco espacio, el jazz y algo de pop junto con ecos de autores ingleses como Elgar o Vaughan Williams y gamberradas como *New York, New York* (Winter Truce) o la reciente *Waiting for Manfred* -grabada por la Orquesta Holandesa Metropolitana- en la que la voz cantante implora un contrato con ECM. Dentro de este caos destaca la exitosa integración de elementos temibles para el jazz como las cuerdas, con el Smith String Quartet, y la voz, de Josefine Cronhølm.

Dadas sus incuestionables cualidades es difícil entender la escasa visibilidad de Django. Un motivo quizás sea que aunque se le asocia con la *avant-garde*, esto no casa bien con su fuerte *vis ludica* y una querencia por la melodía que en obras como *You Live and Learn...* llega a ser ¡horror! pegadiza. Es posible que tampoco ayude su carácter humilde y siempre dispuesto a reírse de sí mismo en un mundillo musical, el nuestro, poco dado a humoradas. En todo caso, los caminos que transita Bates siempre deparan sorpresas, son, esencialmente, entretenidos. Al oyente corresponde aparcar sus prejuicios y dejarse llevar por ellos. ●



## SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

- 1994: *Autumn Fires (And Green Shots)* (JMT/Winter&Winter)
- 1995: *Winter Truce (And Homes Blaze)* (JMT/Winter&Winter)
- 1996: *Good Evening, Here's the News* (Decca)
- 1997: *Quiet Nights* (Screwgun)
- 2004: *You Live and Learn... (apparently)* (Lost Marble)