

A los clubes de jazz, en Nueva York, van los japoneses (visita al MOMA y al Empire State más cena en el Birdland, 450 dólares todo incluido) y los mitómanos con ganas de gastarse 40 dólares, más otros 10 (mínimo) por consumición: "Oiga, que yo vengo cenado", "No importa". Como no soy japonés, el domingo 11 de marzo de 2007 fui a la Iglesia Evangélica Luterana de Saint Peter (619 Lexington Avenue y la calle 54), lugar de aquilatada raigambre jazzística en el que uno puede ganarse el perdón y escuchar jazz por la patilla.

Memoria de una noche memorable

Un edificio de altura considerable en cualquier otro lugar pero no en NY -no en Manhattan-, con su interior forrado en madera y tan inhóspito como cualquier club de jazz, aunque bastante más espacioso. En día como el mentado, se anuncia la edición número 23 de la Annual Lester Young Memorial Celebration. Una acumulación de figuras inimaginable con una jam session final. De acuerdo: una iglesia no es un club, pero St. Peter es otra historia, es la iglesia del jazz. Aquí se han celebrado los funerales por muchos (uno no es nadie si no se celebra su funeral aquí) y han tocado casi todos. Y los domingos tienen misa en español, a las 13.30.

He llegado a tiempo de escuchar al conjunto que acompaña el último oficio del día: "Podéis ir en paz", "Demos gracias a Thelonious Monk". Sus

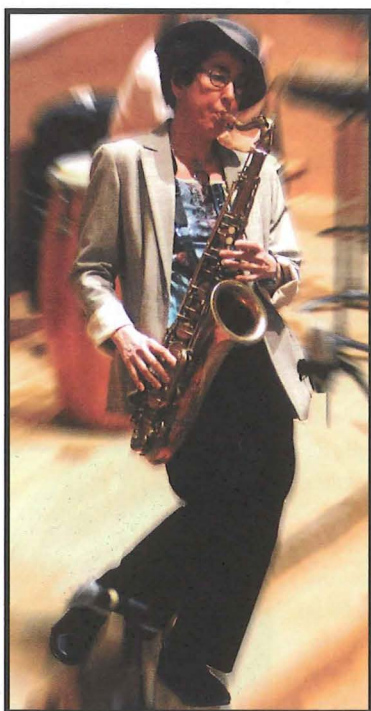
integrantes se arremolinan de cualquier manera sobre las escaleras que dan acceso al altar mayor. Inconfundible Harry Allen en su torcer el gesto y su sonar a Stan Getz, tan literal que asusta; a su lado, un segundo tenor de sonido pastoso y maneras

elegantes en quien reconozco al amigo de otros tiempos: Bob Mover vive sin vivir en él y sin salir de la Gran Manzana.

Terminada la celebración, la grey jazzística se trasladó en pleno a la sacristía convertida en un *meeting point* por donde fue desfilando el todo NY jazzístico. Por Mover pude conocer a algunos de los protagonistas de la noche: Clarence "Tootsie" Bean -"una leyenda del jazz en esta ciudad"- y Earl May, quien acompañó a Coltrane en *Lush Life*; el reverendo Dale Lind -

cuarenta años celebrando bodas, bautizos y funerales a las huestes del jazz- y Lee Konitz, un habitual de la casa (aquí grabó su disco *Parallels* editado por Chesky). Los años han hecho de Konitz un joven septuagenario, sarcástico, irónico; un lobo solitario. Cuando uno se quiere dar cuenta, está sentado en la grada, escuchando ensimismado al primer espada de la noche, Jimmy Heath, acompañado por los referidos Bean y May. Como todos los demás, "Little Bird" toca a pelo y sin amplificación. Es un bopper de manual y su interpretación *ad literam* de *Just You, Just Me* así lo deja claro.

Entre quienes sucedieron al saxofonista se contaban el muy curtido pianista Paul Knopf; Dominick Farinacci, trompetista de Cleveland; Eve Zanni -cantante- y Giacomo Gates, "el único vocalista de jazz que conduce un Bulldog en Alaska"; la venerable Harlem Blues and Jazz Band (el swing está asegurado) y Sarah McLawler-Kimes con su grupo Les Jazz Femmes; otro de los tantos personajes que adornan la leyenda del jazz, de los que tan poco sabemos a este lado del océano. Antigua vocalista de la orquesta de



Carol Sudhalter

Lucky Millinder, admirada por Duke Ellington y Cab Calloway, se entiende que muchos de los presentes estuvieran allí por ella: la señora es puro espectáculo. Comenzó recordando a Fats Waller al órgano de tubos y terminó cantando y tocando el piano de pie (*The Man I Love, Sweet Georgia Brown*). Junto a ella, la notable Carol Sudhalter lucía el reglamentario Pork Pie Hat. Lo suyo en noches como la presente.

Dick Katz, maravilloso pianista de otros tiempos, nos devolvió a un reconfortante clasicismo con *Three Little Words* antes de mudarse de piel al contacto con Konitz. Palabras mayores lo de estos dos músicos, aunque fuera el más manido de los standards (*Autumn Leaves*) y “un blues de Lester que aprendí hace muchos años” (Konitz *dixit*), pero qué más da: Konitz los hizo, literalmente, añicos.

El imprevisible jazzista voló a su libérrimo albedrío sobre un repertorio que no era el suyo, fuera de la rutina de grupo, ante un público que, mayoritariamente, no conectó con su estilo interpretativo. Imposible saber qué pasaba por su cabeza; esa sensación de estar siempre en otro lugar, manteniendo las distancias, ajeno a todo pero pendiente del menor detalle. El resultado final fue un Konitz en estado puro. Si hubo de nadar a contracorriente, el mismo hecho sacó lo mejor de este tímido provocador de voluntad férrea.

Aún volvería a salir a escena, o al púlpito, para acompañar al neonato trombonista Alan Ferber y su noneto en *Reunion*, versión de una versión de un antiguo disco de Gigi Gryce. Konitz obsequió a los aplicados discófilos adolescentes con un festival de pausas imposibles, entradas a des-tiempo y desplantes cuasi-toreros que llevaron el desconcierto a las filas de los tiernos aspirantes a figuras del jazz. Para cuando quiso dar por terminada su interpretación, el noneto estaba yéndose a pique y sus componentes tratando de encontrar desesperadamente la puerta de salida. Eso es lo que no se aprende en los discos; o sea, el jazz.



Fernández/Guy/López **AURORA**



Agustí Fernández, piano

Barry Guy, contrabajo

Ramón López, batería

Maya Recordings MCD0601

“Lirismo abstracto de una impresionante sencillez y sensualidad. Una completa audacia expresiva.”

Franck Médioni, JAZZ MAGAZINE

“La aurora se define como una emisión radiante y este disco es justamente esto: nueve brillantes estelas de luz que surcan el cielo”

Andrey Henkin, ALLABOUTJAZZ

“...este disco es un bienvenido recordatorio de que la música también puede ser tierna, sutil y descaradamente bella”

Dan Warburton, PARISTRANSATLANTIC

“...Aurora debería pasar a formar parte de cualquier discografía de jazz que se precie.”

Germán Lázaro, CUADERNOS DE JAZZ

“Un disco que dan ganas de volver a escuchar una y otra vez”

Sergio Zeni, TOMAJAZZ

www.agustifernandez.com

31.º Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz Gasteizko Jazzaldia

CULTURAL álava
araba KUTURALA



Uztaila
15-21
Julio
2007



Tf.: 945 19 19 19
Email: jazzvitoria@jazzvitoria.com

Venta de entradas en Internet
a partir del 2 de mayo

www.jazzvitoria.com

Patrocinan



Arabako
Foru Aldundia



Diputación
Foral de Álava



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz



Caja Vital



Vital Kutxa

EL CORREO



Institut Valencià de Cultura

New Orleans Picnic • Campas de Armentia

15 de Julio (Domingo) • 18.00 h.

- Wendell Brunious And The New Orleans Blue Stompers
- Evan Christopher's Clarinet Road
- La Porteña Jazz Band

Polideportivo de Mendizorrotza

16 de Julio (Lunes) • 20.00 h. Noche Vasca: Konexioa

- Hasier Oleaga Quartet • Victor y Juan De Diego • Ruper Ordorika

17 de Julio (Martes) • 21.00 h.

- Chano Domiguez Trio *Homenaje a Tete Montoliu*
- San Francisco Jazz Collective



18 de Julio (Miércoles) • 21.00 h.

- Niño Josele
- Buika



19 de Julio (Jueves) • 21.00 h.

- McCoy Tyner Trio *Homenaje a John Coltrane*
- La música de las películas de Spike Lee con
Spike Lee + Terence Blanchard Quintet
e invitados especiales



20 de Julio (Viernes) • 21.00 h.

- Ornette Coleman
- Dave Holland Quintet



21 de Julio (Sábado) • 21.00 h.

- Pendiente de confirmación
- Norah Jones



Jazz del Siglo XXI • Teatro Principal • 18.00 h.

16 de Julio (Lunes)

Shap

17 de Julio (Martes)

Christian Scott

18 de Julio (Miércoles)

Antonio Serrano

19 de Julio (Jueves)

e.s.t.

20 de Julio (Viernes)

The Johns: John Medesky & John Scofield

21 de Julio (Sábado)

Esperanza Spalding

Keler Jazz de Medianoche • Hotel NH Canciller Ayala

Del 17 al 21 de Julio

Cyrus Chestnutt Trio

Del 17 al 20 de Julio

Ray Gelato and his Giant Orchestra

VIII Seminario de Jazz

Del 15 al 21 de Julio

- VIII Seminario de Jazz con la Juilliard School de New York

Colaboran



Institut Valencià de Cultura