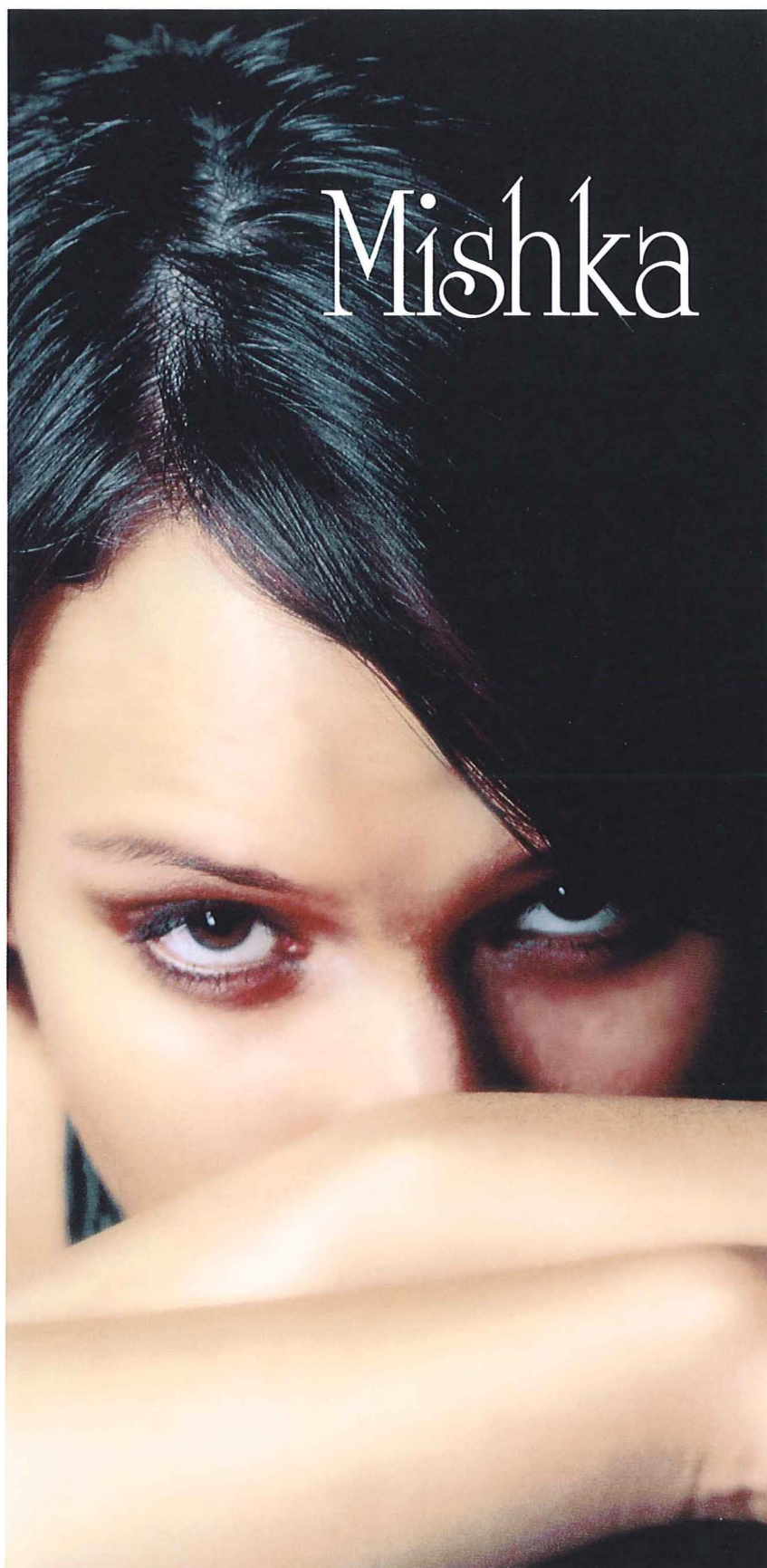




Mishka

Adams

Dirección jazz, con parada en world music

Cuando Mishka Adams sale al escenario, te das cuenta de lo joven que es. El mismo día de la entrevista y del concierto, Mishka cumplía 22 años, de lo que no me enteré hasta que su grupo la sonrojó tocando *Cumpleaños Feliz* en versión jazz. Unas horas antes, durante la charla, el tema ni siquiera se había sugerido.

Paulo Coelho, Isabel Allende y Jonathan Safran Foer con su primer libro, *Todo está iluminado*. Así comienza la entrevista. Con una declaración de principios. Mishka tiene una voz dulce y delicada, cosa que deja clara en su primer disco *God Bless the Child* (Candid,) y que confirmamos en el concierto celebrado en la sala Bogui Jazz, de Madrid.

Es una cantante con muy diversas influencias. "Mi madre, cuando era joven, era cantante de folk, así que crecí escuchando canciones de Joni Mitchell (...). Cuando empecé a tocar el saxo, a los 10 años, mi profesor era un gran aficionado al jazz y me recomendó empezar a buscar discos; así llegué a mi primer disco, un doble de Louis Armstrong. A partir de ahí, he escuchado a clásicos como Ella Fitzgerald o Billie Holiday -de quienes habla como sus dos grandes referencias- o a gente del pop como Sting, uno de mis

cantantes favoritos". Como es evidente en el disco, la world music y las resonancias del reggae y africanas son también una gran influencia para ella. "Esa es en realidad la dirección que intento tomar, la fusión jazz-world, cosa que es difícil ya que todavía estoy aprendiendo como músico. Pero creo que tengo la línea clara y eso es lo mas importante".

Mishka también habla de la experiencia que ha supuesto grabar para el sello Candid y ser descubierta por alguien como Alan Bates. "Grabar con Candid ha sido un gran proceso de aprendizaje. Porque cuando cantas en directo, no te fijas en todos los detalles sino que, más bien, te fijas en el resultado global. Cuando acabas de grabar, vas a escucharlo pensando que ha salido bien y, de repente... ¡te das cuenta de todos los errores que has cometido! Además, Candid da una libertad muy grande a los músicos dejándote explorar los caminos que tú quieras y respetando mucho tus decisiones. Algo que también agradecí fue la posibilidad de tocar con el grupo con el que he aprendido y crecido en Filipinas, eso que me dio mucha más seguridad en el estudio".

Le pregunto si ha elegido la canción que da título al disco por ser el tema que cantó junto a Courtney Pine y que le sirvió como carta de presentación en Candid. "Bueno, para los temas de este disco elegí aquellos en los que tuviera una forma especial de verlos, mi propia versión. Y *God Bless the Child* es una de mis canciones preferidas".

Cuando le pregunto sobre la situación actual del jazz en Asia, la respuesta es clara y concisa. "Realmente, en Asia y en Filipinas no hay mucho mercado para la música de jazz, en cambio, aquí, en Europa, sorprende la libertad y las ganas de explorar de todos los músicos. Todo músico parece tener un sonido personal y un camino por andar".

La entrevista concluye con una pregunta evidente pero a la vez comprometida. ¿Qué es el jazz para ti? "Uf -se ríe- creo que el concepto básico del jazz es la improvisación. Hay que probar, tocar, explorar, tocar todo lo que puedas. Hay gente que cree que el jazz es solo swing, pero ya ha dejado de ser sólo eso. El jazz es todo".

VI Festival Internacional Xàbia jazz

Agost 2006



dijous 3
ERNIE WILKINS almost
big band

divendres 4
**LILLIAN BOUTTÉ &
The Spirit of New Orleans**

dissabte 5
**HANK JONES and
Roberta Gambarini**

diumenge 6
FRANCISCO BLANCO BAND around Gerry Mulligan

dilluns 7
THE RAY GELATO GIANTS

Informació: Oficina de Turisme de Xàbia 965 794 356
Preu entrada: 12 euros. Abonament 5 concerts: 50 euros
Venda anticipada: Oficines de Turisme i



Pista d'atletisme (Graüll), 22'30 h.

