

Bill Evans: Vivo y en vivo

BILL EVANS TRIO: "Sunday At The Village Vanguard"

Gloria's Step/My Man's Gone Now/Solar/Alice In Wonderland/All Of You/Jade Visions.

Bill Evans (p), Scott LaFaro (b), Paul Motian (bat).

Grabado en directo el domingo 25 de junio de 1961 en el club Village Vanguard de Nueva York.

Reedición de Nuevos Medios sobre el original de Riverside 27.485 (Lp).

Hay que decir, antes que cualquier otra cosa, que esta grabación del trío de Bill Evans es uno de los mejores ejemplares de la cuadra Evans, uno de esos discos que no deberían faltar en la discoteca particular de un buen aficionado al jazz o un buen aficionado a la música universal donde el piano es instrumento protagonista. Hay que decir también que la discográfica Nuevos Medios ha decidido reeditar este disco en unos momentos en que las fronteras de la música de jazz son tan extremadamente difusas que se convierten en algo inabarcable. El estilo de Evans marcó los límites de la música de jazz hace ya casi treinta años, lo que le convierte en un pionero en la música y la historia jazzísticas, y puede así servir de referencia a quienes hoy deseen conocer con exactitud dónde acaba el país jazz y comienzan otros Países musicales.

Después de escuchar la música de Bill Evans en éste y otros discos, y después de consultar su biografía, me asalta una visión persistente: estoy viendo una pista de patinaje en la que contemplo al pianista de New Jersey practicando junto a otros patinadores que —en su mayoría negros— están dando una lección magistral de equilibrio, elegancia y valentía a quienes nos hemos parado a observarles. Hay igualmente más patinadores, pero ninguno de ellos —en grupo o en solitario— pueden competir en habilidad con el grupo de los negros y Bill Evans, grupo nada habitual en aquella época, además. Esta visión se alarga en el tiempo, y lo que veo después es otra pista en la que está Bill Evans solo, nadie apenas le observa a pesar de su portentosa técnica y tan sólo de vez en cuando se acerca a su reducto algún otro patinador excelente que se recrea un rato con él y después se aleja para no volver. Y algo aún más curioso: a pesar de mantener su estilo inalterable, ha cambiado tanto sus patines como la propia pista, ocupando así un espacio privado extremadamente personal en el que ya no caben etiquetas ni estilos, en el que lo que se hace ya es sólo música en estado puro, se desliza sobre armonías y frases

alargadas, elegantes, extraordinarias. Es otro País de la Música el que Bill Evans ha creado, un País en el que él se siente a sus anchas y en el que se ve visitado de cuando en cuando por amigos, compositores, que tan sólo habitan unos segundos en sus dominios para aparecer quizá esporádicamente en alguna otra ocasión. Tampoco hay alumnos ni tan siquiera imitadores, sólo existe una gran soledad fructífera que Bill rellena con arte y heroína. Es la tan comentada soledad del corredor de fondo, la soledad del artista que dialoga con los dioses a diario, recibe sus maravillosos dones y paga el tremendo precio del aislamiento. Sólo en sus últimos años —vivió 50— Evans disfrutó en cierta medida de las mieles del triunfo popular, e incluso recibió un premio Grammy por un disco de piano solo, pero para entonces Bill ya tenía a sus espaldas un racimo de discos esenciales como éste de la sesión del Village Vanguard, en la que un puñado de aficionados pudieron compartir durante unas horas el arte inigualable de un músico ortodoxo, riguroso y fabricante de belleza, investigador de ritmos, maestro de las armonías y artista que no sólo no debía nada a ningún estilo, sino que manufacturó un nuevo concepto del trío de jazz —la formación más arriesgada— que ha perdurado hasta nuestros días.

Diego Manuel Olmos



**BILL EVANS LEE KONITZ
QUARTET: "Together Again"**

All The Things You Are/What's New/Come Rain Or Come Shine/Beautiful Love/How Deep Is The Ocean/Detour Ahead/My Melancholy Baby.

Lee Konitz (sa), Niels Henning Ørsted-Pedersen (b), Bill Evans (p), Alan Dawson (bat).

Grabado en el Festival de Jazz de Copenhague, el 31 de octubre de 1965, excepto "My melancholy baby", que fue registrada en el Philharmonie de Berlín, el 29 de octubre del mismo año.

Moon MLP 024-I (Lp), existiendo también edición en CD sin "bonus-track" (Lp).

Este gran disco, bautizado como "Together Again" por haber grabado juntos Evans y Konitz con anterioridad y en numerosas ocasiones, merece que se le citen unas cuantas salvedades para facilitar la orientación a los lectores interesados y evitar posibles falsas expectativas.

Para empezar, el disco no hace honor a su nombre, ya que el supuesto cuarteto es, en realidad, dos tríos: el de Konitz con contrabajo y batería para los dos primeros temas de la cara A, y el

de Evans, con idéntico acompañamiento, para el tercer corte de dicha cara y el primero de la cara B. El cuarteto completo está en el resto de la cara B.

En relación a ediciones anteriores, "How deep is the ocean" fue publicado en un álbum recopilatorio bajo el curioso título "Lee Konitz and Chet Baker with Keith Jarrett", edición italiana, catálogo Jazz Conaisseur, referencia JC 113. Por su parte, "Detour ahead" y "My melancholy baby" tienen el antecedente de figurar en "Lennie Tristano solo in Europe & Lee Konitz quartet in Europe", asimismo recopilatorio e italiano, catálogo Unique Jazz, referencia UJ 21.

No dispongo de datos en relación a "All the things you are" y "What's new", no obstante, habida cuenta de que la procedencia del sello Moon es italiana y de que la admiración por Konitz en ese país es enorme, habría que pensar en otra edición del mismo origen.

No puede decirse que la técnica se haya puesto al servicio de la grabación de este "Together Again", por cuanto el sonido deja algo que desear. Sin embargo, conviene matizar que todos los instrumentos se escuchan con la nitidez necesaria para apreciar los bellos pasajes del álbum. A destacar, como pieza clave, "Come rain or come shine" que a pesar de las limitaciones mencionadas

hará las delicias de los adeptos a los buenos tríos pianísticos. Los solos están bien ponderados a lo largo de todo el disco, encontrándonos con el atractivo adicional de un contrabajista y un batería, no habituales con Bill Evans: el gran danés N.H.O.P. y el no menos excelente Alan Dawson, ambos llenos de ideas y de una versatilidad conocida.

No cabe describir "Together again" sino como un disco de enorme valor documental, que no sustituye a otras producciones de Konitz o Evans, sino que las complementa.

Daniel Cagigao



**Existe
otra forma
de comprar
música**

**C/ León, 29
28014 Madrid
Tel. 429 75 60
Fax 369 31 63**



BILL EVANS: "In His Own Way"

Time Remembered/In Your Own Sweet Way/Sareen Jurer/Morning Glory/34 Skidoo/Sugar Plum/Turn Out The Stars.

Bill Evans (p), Eddie Gómez (b), Elliot Zigmund (bat).

Grabado en directo en Roma, 1974-1975.

West Wind 2028 (CD).

Hubo una vez un crítico que dijo que el jazz era una cosa que desde el punto de vista musical había muerto allá por los años 60, y que todo lo demás no era sino un invento de los propios críticos para poder justificar sus puestos de trabajo, cobrar algún que otro sueldecillo y pagar así el colegio de los niños. Más recientemente, el baterista finlandés Edward Vesala ha despachado una "Oda a la muerte del jazz", que es un trabajo tremendo desde el punto de vista musical y un alegato político desde el cultural.

Cuando Bill Evans grabó este disco en Roma, el jazz ya estaba más bien en estado cadavérico, aunque esto a él no le importaba porque el pianista norteamericano se encontraba confortablemente instalado *in his own way*, en su propio estilo, algo que llevaba exhibiendo desde hacía dos décadas y que en Roma era ya la ejecución de un maestro extraordinario.

A estas alturas, era ya *Jabugo Evans* un manjar delicioso para paladares cansados de free jazz (francamente indigesto), experimentos psicodélicos o directamente comercialadas. Evans seguía aquí experimentando con sus propias sensaciones, dialogando con sus propias manos sobre el teclado, y dejándose acompañar a regañadientes por un batería, pues, para entonces, el pianista de New Jersey soñaba con discos de piano solo o, todo lo más, con el acompañamiento de un contrabajo. (En este disco, toca el bajo Eddie Gómez, un instrumentista de gran talento que consiguió cubrir el hueco dejado por la muerte estúpida de Scott LaFaro.)

Cocinando Evans temas tales como el 3/4 Sareen Jurer, el buen aficionado descubre que ha perdido bastante tiempo prestando oídos a otros músicos que quizá disponen de mayor nombre o de otros apoyos comerciales, porque la maestría en la ejecución de estos temas es algo magnífico y consustancial al *touch* Evans. Y cómo le gustaban los temas a 3/4. En Sunday at the Village Vanguard, Evans nos regala los oídos con My man's gone now, o Alice in Wonderland, verdaderas piezas maestras del jazz a tres por cuatro. En éste, nos ofrece este Sareen Jurer sensacional, y es que Evans era un maestro consumado de la subversión de los estandars jazzísticos a los que deformaba, estiraba y repintaba hasta ofrecémoslos con otra cara, una cara que, curiosamente, se parecía muchísimo a la del propio Evans.

Diego Manuel Olmos

BILL EVANS: "His Last Concert in Germany"

Letter To Evan/Yet Never Broken/Laurie/Bill's Hit Tune/Knit For Many/The Day Of Wine And Roses/Your Story/But Beautiful/If You Could See Me Now/Waltz For Debby.

Bill Evans (p), Marc Johnson (b), Joe LaBarbera (bat).

Grabado el 15 de agosto de 1980 en Bad Hönningen (Alemania).

West Wind - 2022 (CD).

Repetidamente los amantes del jazz recordamos que no sólo se trata de conseguir una maravillosa interpretación, sino que ésta además, nos debe cautivar el alma. Introducísenos integralmente.

De Bill Evans se ha dicho que "es un músico que parece registrar su ambiente de una manera casi espiritualista. Sólo alguien capaz de una devoción total puede tocar el piano así" (M. Naura).

Nadie mejor que Bill Evans, el pianista más influyente en el jazz de las últimas cuatro décadas, consiguió plasmarlo. Como salido de un cuento de Papiní, "su presencia daba un color fantástico a las cosas más simples; cuando su mano tocaba algún objeto parecía que éste entraba a formar parte del mundo de los sueños."

Esta grabación como su inequívoco título señala, es su último concierto en Alemania. Realizada en directo el 15-8-1980, exactamente un mes antes del fatídico día de su desaparición. Acompañado de sus por entonces incondicionales, Marc Johnson y Joe LaBarbera, y en un estado de salud más que delicado, visitó el viejo continente en el verano de ese año; Europa, cuna de la llamada *música culta* por la que Evans tenía una fuerte debilidad, recordemos el álbum con piezas de autores clásicos con orquesta sinfónica dirigida por Claus Ogerman (Bill Evans Trio with Symphony Orchestra, Verve 821983-2, 1966). Entonces, con la generosidad a la que nos tuvo acostumbrados, nos obsequió con numerosos conciertos y consciente con toda probabilidad de su estado físico nos preparó para su irreparable partida. Fue "la última visita del Caballero Enfermo".

La calidad sonora del compacto es bastante correcta y recoge muy bien el clima de comunicación ambiental entre el trío y el público. Elemento muy de agradecer, ya que no siempre se consigue en las grabaciones de directos. Pese a las agoreras opiniones de algunos, este concierto no desmerece a otros del pianista, y aunque esa noche "el boquerón" fuese una especie muy peligrosa (así llama Quincy Jones a las meteduras de pata), el trío funcionó –no obstante las condiciones más arriba citadas– en plenísima forma. Buen ejemplo de ello es "Waltz For Debby" tal vez más melancólica que nunca, cerrando el disco. Préstese aten-

ción al pulso firme de Marc Johnson emplazado por su líder en los diálogos más escarpados, entrando y saliendo de solos –casi digno de un malabarista– que sólo la técnica e intuición de este joven contrabajista pueden soportar. Y un LaBarbera aguantando estoica y discretamente el embite de sus compañeros.

Insistimos: definitivamente no se trata de un disco más de Bill Evans, como se podría sospechar –que por otro lado este artista jamás tuvo "un disco más"–, no sabía de embaucaciones. "His Last Concert In Germany" es un señor concierto, de un inmenso señor llamado Bill Evans, cautivador de nuestros sueños.

Quique Rivero

BILL EVANS: "Consecration" (Vols. I y II)

You And The Night And The Music/Emily/The Two Lonely People/I Do It For Your Love/Re: Person I Knew/Polka Dots And Moonbeams/Knit For Mary F/Someday My Prince Will Come/Tiffany/My Foolish Heart/Days Of Wine And Roses/Your Story/Turn Out The Stars/Like Someone In Love/My Romance/Laurie/Letter To Evan/Mornin'glory/Theme from M.A.S.H./Up With The Lark/Gary's Theme/Bill's Hit Tune/Knit For Mary F.

Bill Evans (p), Marc Johnson (b), Joe LaBarbera (bat).

Grabado en el Club Keystone Corner de San Francisco (California), del 31 de agosto al 7 de septiembre de 1980.

Alfa Jazz 51R2:32/33 (CD).

Consecration es hasta ahora la última grabación aparecida de Bill Evans, y la última realizada por el pianista tan sólo siete días antes de su muerte, el 15 de septiembre de 1980.

Transcurridos estos diez años, esta grabación conserva todo el hálito de frescura propio de las cosas recién engendradas. Hace justicia a su particular forma de interpretar la famosa frase de Miles Davis que resume su perfección: "Bill Evans toca el piano de la forma en que hay que tocarlo."

Con su sempiterno aspecto de intelectual, encurvado característicamente sobre el teclado, Bill Evans desapareció prematuramente, en la cumbre de su propia genialidad. Imbuido en sus *conversaciones consigo mismo* a través de su medio de expresión musical, la trayectoria de Evans estuvo marcada por la tragedia al morir, primero su padre y más tarde su hermano Harry, éste último suicidándose; posteriormente la separación de su mujer, un año antes de morir él, le precipitó aún más en un estado depresivo del que sólo encontró refugio y consuelo en su música, único medio donde le fue posible conseguir autodisciplina.

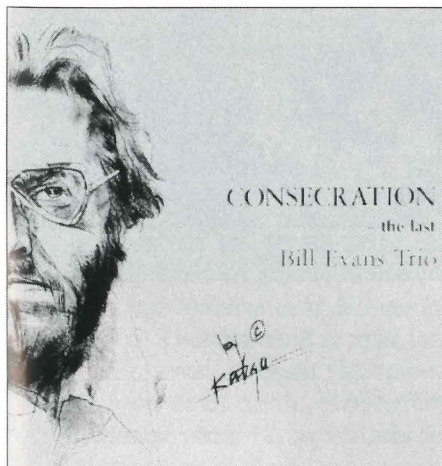
En el mismo contexto, todo este genial Consecration viene marcado por una pauta melancólica con alguna excepción. La integral (3 CD'S) se halla cuajada de temas con bellísimas y lentas introducciones al piano, llenas de virtuosismos, donde sus adornos, lejos de ser meros despliegues ornamentales, participan en la concepción estructural como un todo, guardando el principio de la funcionalidad.

De una obra tan homogénea, es difícil ponderar unos temas en relación a otros, no obstante, entre los que tuvieron más significación para Evans, se encuentran "Turn Out The Stars" (lo compuso con ocasión de la muerte de su padre) y "We Will Meet Again", como queriendo decir "nos encontraremos de nuevo, cuando yo muera", escrito en honor de su hermano.

La impresión general de Consecration es la de una importancia del piano aún mayor que la que Evans concibió para sus otras obras en trío. Sabido es que, aun siendo ésta última configuración la más abundante en su carrera, no fue sin embargo su favorita, ya que prefirió las ejecuciones en dúo; lo demuestran, en este álbum, sus diálogos con Marc Johnson, especialmente en "Someday My Prince Will Come" y en "Days Of Wine And Roses". En cuanto a la batería, Bill Evans la utilizaba como contrapunto adicional de acompañamiento, con idea de añadir espectacularidad, aunque Joe LaBarbera fuera mucho más discreto que Philly Joe Jones o Paul Motian, por ejemplo.

La presentación es en 3CD'S, en compacto doble y sencillo. Aún así, existen dos versiones más: una japonesa, en 8 CD'S, con múltiples tomas de cada tema, y otra de origen francés, más reducida (2 CD'S). Parece ser que las versiones niponas han sido editadas sin acuerdo de los herederos, por lo que no es descartable que puedan tener problemas en su continuación.

Daniel Cagigao



TAKE 6: "So Much 2 Say"

So Much 2 Say/I I-o-v-e U/Something Within Me/Come Unto Me/Time After Time/I Belive/I'm On My Way/Sunday-s On The Way/Where Do The Children Play.

Take 6 son: Alvin Chea, Cedric Dent, Mark Kibble, C.V. Mcknight III, David Thomas, y M. Warren (voc).

Grabado en Eleven Eleven Sound, Javelina Studios. Producido por Take 6.

1990 Warner Elektra Asylum Music. 7599-25892-1 (Lp).

En 1854 la revista Putnam a Monthly señalaba que los indígenas de Estados Unidos se tiznaban la cara y cantaban canciones nacionales. Estaba de moda la Opera Etíope. Era un tipo de teatro lírico incipiente que por ser vernáculo era repudiado por las clases adineradas.

Con el tiempo, aunque no lo parezca, las cosas iban cambiando. Si en el siglo anterior los negros eran borrados al precio que fuera necesario de la historia norteamericana, en 1965 sólo pudo ser desplazado Thelonious Monk de una portada de Time Magazine por el asesinato de J. Kennedy. Desde el origen, el concepto de marginalidad sólo era superado por un misticismo a ultranza que hacía que las corrientes musicales fueran compartidas: Revivals, Himnos evangélicos, las canciones folklóricas espirituales, etc.

Tuvimos la suerte de ver a Take 6 hace un año en Madrid, como teloneros de Miles Davis, en un sitio tan poco propicio para oír música como el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid. Nos dejó un buen sabor de boca. Lo que antecede a estas líneas lo tenemos muy presente al escucharlos.

Ahora, con éste último trabajo, van dejando más definido el territorio que van a transitar.

Abren fuego con "So Much 2 Say", en el más puro estilo vocal que, como título genérico, es toda una declaración de principios. Repiten formación al anterior disco ("Doo Be Doo Wop Bop", Reprise 925670-2, 1988). Se sigue transitando el rescate de repertorio tradicional, pero ahora hay más producción propia.

Baste recordar del anterior "Mary", o "Get Away Jordan". Aquí hay un mayor trabajo de efectos vocales que nos mantiene en máxima atención hasta el final. Voces que percuten, *slapean*, o con sofisticada técnica enriquecen la producción. Todo marcha perfectamente aunque digan que "Todo el tiempo sopla el viento y deja más problemas en mi puerta". Y las cosas vuelven aún más a su cauce cuando retoman el tema bíblico. Del fraseo frenético a la cadencia sugerente o el Rhythm and blues.

DISCOS

ENTASIS

RECORDS

SELECCIONAMOS LA MEJOR MUSICA CONTEMPORANEA

IMPORTAMOS, REPRESENTAMOS, Y DISTRIBUIMOS LOS MAS IMPORTANTES CATALOGOS:

CONCORD JAZZ

ART BLAKEY • DAVE BRUBECK
CARMEN Mc RAE • PHIL WOODS

CONCORD PICANTE

TANIA MARIA • TITO PUENTE
PONCHO SANCHEZ • MONGO SANTAMARIA

CONCORD CROSSOVER

MARCOS SILVA • FLORA PURIM
PETE ESCOVEDO

GLOBAL PACIFIC

STEVE KINDLER • DAVID FRIESEN
JACO PASTORIUS
JOAQUIN LIEVANO • BARE FOOT

KING RECORDS

GIL EVANS • RICHARD TEE
MICHAEL CAMILO • CHET BAKER
LEW SOLOFF

SYNTHAX

OPUS • BRIAN BLISS • MOON AUGUST

VOIX D'AFRIQUE

PABLO LUBADIKA • NEL OLIVER
ZAIRE MUSIQUE • GUEM • DOCTEUR
NICO EMPOMPO DEYESSE

TBA / PALO ALTO

MAYNARD FERGUSON • VICTOR FELDMAN
FRANK POTENZA • MAX BENNETT
GRANT GEISSMAN

TALL TREE

STEVE ROBBINS • JIM WALKER
ONE ALTERNATIVE • DAVID CULLEN

JAZZ MEN

COUNT BASIE • LOUIS ARMSTRONG
BILLIE HOLIDAY

JAZZ CITY

BILL EVANS GROUP • TOMMY CAMPBELL
CHUCK LOEB • BILL O'CONNELL
D. VALENTIN • ANDY LAVERNE

DISCOS
ENTASIS
RECORDS

PARA CUALQUIER INFORMACION:

c/. EUGENIA DE MONTIJO, 59 - 5º, 4º A
28025 MADRID
Telfs. (91) 466 59 58 - 466 43 34
Fax: (91) 525 00 01

"Where do the children play?", también creación propia, pone el punto y seguido, llamando a nuestra conciencia para con los más pequeños. Un disco cargado de momentos intensos, una buena música a capella con todas sus consecuencias y nos quedamos a la espera de más. So Much 2 Say.

Horacio Lovecchio

BOB BERG: "In The Shadows"

In The Shadows/The Crossing/I Thought About You/Either Or/Stay That Way/Carry On/Games/Autumn Leaves.

Bob Berg (saxos), Mike Stern (gs), Jim Beard (teclados), Dennis Chambers (bat), Lincoln Goines (b), Will Lee (b), Randy Brecker (tp).

Grabado en 1990.

DENON CY-76210 (CD).

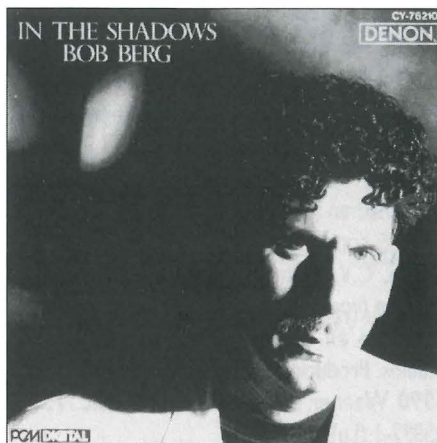
Bob Berg ha esperado dos años desde su último trabajo, *Cycles*, para dejarse oír de nuevo. Desde siempre me ha recordado (quizá demasiado) a Michael Brecker, lo cual lo encasilla en el montón de solistas sin demasiada luz propia. Sin embargo, este disco sobresa de los anteriores por un desarrollo de los temas más natural, menos filigranista y con ganas de comunicar algo buscando el sabor personal de un saxofonista que sólo tiene que mirarse a sí mismo para acabar de puntillar unas composiciones cada vez más interesantes.

El tema "In The Shadows" con el que comienza el CD y que le da título, es tranquilo con un desarrollo motivico relajado y un solo de guitarra de Mike Stern muy habitual que pasa sin pena ni gloria. "The Crossing" tiene un típico sabor y aquí es donde Stern se quita la espina del anterior y calienta a Berg, que acabará poniendo la guinda al final. "I Thought About You" (Van Heusen-Mercer) es una bonita versión, y es curioso, Berg me recuerda menos a Brecker aquí, precisamente en un tema que no es suyo. "Either Or", de Mike Stern (muy de su estilo) creo que carece de sentido en este disco.

En el sexto corte aparece otra composición de Berg "Stay That Way", precioso trabajo, que pasa más desapercibido porque desafortunadamente recuerda al anterior, donde resalta una sobria e interesante labor de Dennis Chambers, que se convierte además en lo único llamativo del tema siguiente "Carry On" de Jim Beard. "Games", de Bob Berg, es donde éste y Stern brillan en lo más alto —quizá— del disco y el grupo toma pulso apropiado para hacernos disfrutar de lo lindo. Y todo acaba con un "Autumn Leaves" muy bien tratado en que Berg vuelve a sorprenderme.

En definitiva, este saxofonista de Brooklyn ha encontrado su propio camino, *Stay That Way*, Berg.

Lorenzo Azcona



RUFUS REID: "Corridor To The Limits"

To Star Again/A Quiet Place/Personal Space/Swinging'till The Girls Come Home/Summary/The Magical Look In Your Eyes/Short Subject/Corridor To The Limits/Fall/City Slicker.

Rufus Reid (b), Victor Lewis (bat), Harold Land (st), Rob Schneiderman (p).

Grabado en directo en el William Paterson College de Wayne (New Jersey), el 5 de marzo de 1989.

Sunnyside SSC 1043 (CD).

En ocasiones el aficionado se puede encontrar con discos que, si bien tras una primera escucha le resulten intrascendentes, esa opinión puede modificarse con sucesivas audiciones hasta llegar a veces a satisfacer plenamente.

Un ejemplo claro sería "Corridor To The Limits", último producto de un veterano músico que no se resigna al digno e insustituible papel del contrabajo en la sección rítmica de un grupo de jazz.

Conocido por su trabajo en conciertos y producciones discográficas, sobre todo en los grupos de Bobby Hutcherson-Harold Land y de Dexter Gordon, Reid apuesta por una mayor participación de su instrumento en la música, sin que ello suponga exceso de protagonismo. Compatibilizando solos con intervenciones unísonas con el piano y la batería, el contrabajista va dirigiendo el grupo en una atmósfera delicada y flotante que se mantiene a lo largo del disco, incluso en los temas de mayor swing. Es tal el carácter etéreo de los arreglos que el aficionado pasa de la balada a los pasajes más joviales sin apenas apercebirse.

La maravillosa balada con que se abre el disco, "To Star Again", da paso a agradables temas como "A Quiet Place" y "Personal Space", donde la fuerza expresiva, la profundidad y la suavidad tenue del tenor son bellamente secundadas por Rob Schneiderman, pianista que demuestra su habilidad para adaptarse a los frecuentes cam-

bios de ritmo en este CD. Es característica primordial de este músico una línea intimista, al estilo del también pianista Harold Danko.

Al "Swinging'till...", tema compuesto por Oscar Pettiford, que permite a Rufus Reid deleitarnos con su ágil fraseo, siguen sendas baladas: "Summary" y "The Magical Look In Your Eyes", con protagonismo respectivo de Land y Schneiderman.

Posteriormente, en "Short Subject", destaca Harold Land, saxofonista injustamente minusvalorado en toda su carrera. En este tema y en una tendencia próxima a Joe Henderson, nos introduce en una avanzada línea de post-bop.

Ya en "Corridor To The Limits", tras una barroca introducción del pianista, el ritmo se acelera, acercándonos Land a la magia que Wayne Shorter, compositor del tema, poseía en los años 60-70. Incluso Rob Schneiderman refuerza el tono requerido aproximándonos a los matices personales de Herbie Hancock. En el tema, encontramos también la aportación de un solo de batería.

En el famoso "Fall", asimismo compuesto por Shorter, volvemos a la balada con una extraordinaria versión que nos retrotrae al quinteto de Miles Davis de 1967, salvando las distancias entre los dos grupos.

Como adorno final completa el álbum "City Slicker", con una interesante reminiscencia Monkiana.

En suma, no siendo una obra maestra, "Corridor To The Limits" es una producción que agrada a los adeptos a los temas lentos y, en general, a todo aquel que quiera escuchar un buen disco de jazz, sin más.

Daniel Cagigao



STOCHELO ROSENBERG: "Seresta"

There'll Never Be Another You/All The Things You Are/Wasso's Waltz/Ou Est-Tu, Mon Amour?/Les Yeux Noirs/On Green Dolphin Street/Valse A Rosenthal/Pent-up House/Seresta/Bossa Dorado/Les Feuilles Mortes/Chega De Saudade/Nuages/Georgia On My Mind/Troublant Bolero/There Is No Greater Love/Wen Day Is Done.

Stochelo Rosenberg (g), Nous'che Rosenberg (g), Nonnie Rosenberg (b).
Hot Club Records. Holanda, 6 de octubre y 2 de noviembre de 1989
HCRCD 59 (Vintage Guitars Vol. 8) (CD).

La primera impresión que nos asalta escuchando este disco es la de la técnica apabullante de Stochelo como guitarrista. Algo sólo comparable a la de sus compadres del Sur o a un John McLaughlin. Pero no entremos en otras comparaciones, no nos engañemos; se trata de otro género, de un género muy específico de jazz europeo con sus grandezas y sus limitaciones. Vamos a encontrar una curiosa combinación de títulos: algunos muy conocidos nos sirven para calibrar la madurez interpretativa y musical de Stochelo: "All The Things You Are", "Georgia", el tema de Sonny Rollins "Pent-up House", por citar sólo algunos, se van encadenando junto a temas clásicos de jazz-musette con sabor inequívocamente francés de origen, irremediamente Manouches ya: "Les Yeux Noirs", "Les Feuilles Morts"... No rehúye la confrontación incluso con su maestro Django en su propio terreno: "Nuages", "Troissant Bolero"... Tampoco faltan los temas brasileños por los que a veces, todo hay que decirlo, sopla una amenazante brisa a lo Indios-Tabajaras, aunque sin pasar a mayores. Ningún tema compuesto por él aunque sí de la familia; encantador detalle si se trata de conocimiento de sus propias limitaciones.

El saca excelente partido a toda esta música y no se debe pedir otra cosa. Son temas cortitos con protagonismo exclusivo de la guitarra solista. La otra guitarra y el contrabajo en manos de sus primos con los que lleva un montón de años como agrupación estable, están aquí de soporte, sin sutilezas, con eficacia y sin distraer.

¿Qué ofrece Stochelo Rosenberg? Algo más que su técnica. Uno se acostumbra a las endiabladas escalas, al más difícil todavía, entre otras cosas porque —como todos los grandes virtuosos— oyéndole nos hace olvidarnos de lo difícil que es tocar así. Lo que queda después es su propia voz interior que hace cantar las melodías y las improvisaciones a través de las cuerdas, el poder del matiz, el portentoso vibrato. No hay sutilezas de sonido, de timbre, pero no sé si he oído a alguien hacer cantar a la guitarra como él. Pero cuidado:

hablamos de jazz-gitano, pero jazz en definitiva y Hans Meelen, el productor, recuerda en sus comentarios: Stochelo nunca toca el mismo solo dos veces.

En fin, este disco puede ser la mejor puerta de acceso a un curioso mundo musical. Stochelo Rosenberg tiene la llave.

J. I. Hernández

MIKE WESTBROOK BAND: "Off Abbey Road"

Come Together/Something/Maxwell's Silver Hammer/Oh! Darling/Octopus's Garden/I Want You (She's So Heavy)/Here Comes The Sun/Because/You Never Give Me Your Money/Sun King/Mean Mr. Mustard/Polythene Pam/She Came In Through The Bathroom Window/Golden Slumbers/Carry That Weight/The End. Kate Westbrook (voc, tenor horn, piccolo), Brian Godding (g), Andy Grappy (tuba), Peter Whyman (sa, cl), Phil Minton (voc, tp), Mike Westbrook (arr, p), Peter Fairclough (bat), Alan Wakeman (ss, sb).

Grabado el 31 de agosto de 1989 en el Festival de Jazz de Willisau.

Enja Records, TIP TPE 888805 (CD).

Circulan comentarios de que para el tan cargante 1992 los organizadores pretenden cerrar el macro-espectáculo ofreciendo un concierto único de The Beatles. Desde el mismo día de la separación del cuarteto más popular de toda la historia pop-rock, este bulo no ha dejado de provocar reacciones adversas y encontradas entre sus admiradores, detractores e indiferentes. Semejante vilipendio de oportunistas y capricho de imberbes merece un detallado análisis que obviamente trasciende por muchas razones esta columna.

Otra cosa es dedicarnos a este nuevo trabajo-versión de la monumental obra "Abbey Road" —último disco oficial de The Beatles compuesto en el momento más crítico de la historia del cuarteto—, a cargo de la Mike Westbrook Band, y grabado en directo en el Festival de Willisau del pasado año 1989.

"Off Abbey Road" mantiene exacto el espíritu de la obra original en cuanto a esencia se refiere (en especial las guitarras de Brian Godding y la batería de Peter Fairclough eminentemente rockeras). Los arreglos de su líder Westbrook y el resto de la ejecución instrumental son renovados. Piezas como "Octopus's Garden", solo de piano y voz por parte de Mike y Kate Westbrook, o "Because", de igual factura y posterior incorporación de la banda, son de antología. Hasta en los momentos de mayor caos sonoro como "I Want You (She's So Heavy)", la participación de los vientos —que destacan a lo largo de todo el concierto— es notable.

Opera tres



Tenemos todo en

JAZZ

- Discos
- Libros y partituras
- Instrumentos
- Sonido profesional

Sección de discos especializada en JAZZ.

En enero y febrero

Gran Promoción

C.D.

10%

de descuento
en discos compactos
de JAZZ

Venta por Correo

Opera tres
Pza. Isabel II, 3 Tels.: 542 66 00 / 01
28013 Madrid Fax: 542 64 75

Solicite Información

Nombre.....
Apellidos
Dirección
Población.....
Teléfono

Música de mi interés

.....
.....
.....

Para algunos la música de The Beatles es como los hombres de Elliot Ness, intocables. Pero si torpemente pretendemos comparar uno y otro trabajo, perdemos la ocasión de apreciar cual viva es la música, cualquiera que sea su género. Sin embargo, las nuevas generaciones tienen la posibilidad de apreciar-degustar una importante página musical de ésta última mitad del siglo XX. Y los que nunca gastaron, ni gastarán de estas vibraciones, allá ellos, no saben lo que se pierden. "Off Abbey Road" no será seguramente un disco de consumo masivo –desgraciadamente–, pero es súper recomendable al margen de The Beatles, si esto es posible.

Sin ninguna duda se encuentra entre las mejores adaptaciones que de éstos se hayan realizado nunca, ya que hay versiones interpretadas por algunas de las más grandes figuras del jazz –por el respeto que merecen no mencionaremos sus nombres– que sólo podemos olvidar e ignorar.

A 28 años de la aparición del primer single de The Beatles "Love Me Do" (5-10-1962) y en año del 50 natalicio de John Lennon (9-10-1940) "Off Abbey Road" es un auténtico regalo para los amantes de la buena música.

Beatles for ever, Mike Westbrook Band gracias.

Quique Rivero

MOSALINI/BEYTELMANN/ CARATINI: "Violento"

Violento/Fables Of Faubus/Raíces Dos/Raíces Tres/Canal Saint Martín/L'Autre Visage/Apre-tonados/Crepuscle With Nellie.

Juan-José Mosalini (band), Gustavo Beytelmann (p), Patrice Caratini (b), Marc Ducret (g).

Grabado el 9, 10 y 11 de septiembre de 1989 en el estudio Charles Cros-MCA.

Label Bleu-LBLC 6526 (CD).

Hay bastantes puntos en común entre el tango y el jazz: las dos son músicas contemporáneas, nacieron en sociedades de variopinta composición y en la marginalidad de ciudades como la rioplatense Buenos Aires y algunos lugares de los EE.UU. La unión de emigrantes –provenientes de casi todo el mundo– con los criollos generó, entre otras cosas, músicas nuevas muy acordes con las transformaciones que se estaban gestando a finales del siglo pasado en el sur y norte del Nuevo Mundo. Por motivos ajenos al arte musical el jazz se convirtió en una práctica universal, mientras que el tango quedó localizado, pasando a ser la música que identifica por excelencia al pueblo argentino.

El último trabajo de Mosalini-Beytelmann-Caratini es mucho más que fusión de géneros. Es tango y jazz al mismo tiempo, y da la extraña sensación de ser una misma música. El resultado es increíblemente equilibrado, y la única respuesta a

este trabajo no es llegar a saber qué es, sino escucharlo atentamente y así comprenderemos que ante la música las palabras sobran. (Recomiendo la lectura de las notas que Roger Caratini hace en la carpeta del compacto.)

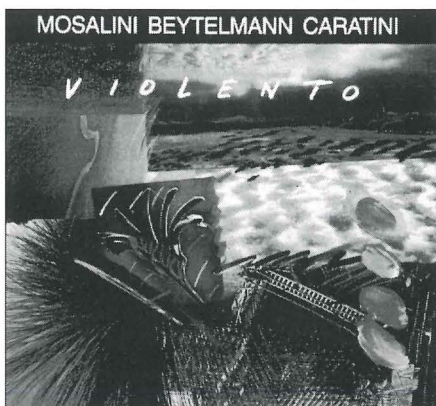
Muchos años han tenido que pasar para que un músico revolucionario –como es Astor Piazzolla– haya conseguido elevar el nuevo tango a la categoría internacional que el trío argentino-francés recoge y multiplica de manera brillante. La elección de composiciones de dos de los más modernos músicos de jazz, como son Mingus ("Fable Of Faubus") y Monk ("Crepuscle With Nellie") nos da la pauta de por dónde van estos músicos. Charlie y Thelonious se han reído literalmente de todo y su arte (en interpretación de bandoneón, piano y contrabajo) es, hoy como ayer, de una actualidad que impresiona.

A finales de 1977 y principios de 1978 Beytelmann al frente de Tiempo Argentino (grupo formado por músicos argentinos exiliados y franceses) grabó un patético disco que llevó por contundente título "Tango Rojo". El Lp se abría con la pieza "Violento" –que ahora da título al último larga duración del trío–. Entre aquella primera entrega de "Violento" y ésta, trece años después, podemos encontrar y observar algunos cambios: la de hoy ganó en intimidad y melancolía, la antigua (por ser un sexteto) tenía más vivacidad rítmica y riqueza tímbrica. Ambas son bellísimas, profundas y llenas de nostalgia.

Estamos ante otro mundo sonoro (especialmente por el bandoneón –recomiendo el disco en solitario de J. J. Mosalini "Don Bandoneón", Hexagone 883031 de 1979– y apreciar lo que con este enigmático instrumento se puede conseguir, armonías modernas en el más estricto sentido de la palabra, y en un camino abierto a todas las posibilidades que la música de hoy día, y bien entendida, nos puede dar.

"Detrás invariable y fiel, el ritmo de Buenos Aires late como un corazón que nada ni nadie podrá cambiar, porque su nombre es pueblo." Texto de Julio Cortázar aparecido en el Lp "Tango Rojo" del grupo Tiempo Argentino (Hexagone 883019, 1978).

Quique Rivero



THE LOUNGE LIZARDS: "Voice Of Chunk"

Bob The Bop/Voice Of Chunk/One Big Eyes/The Hanging/Uncle Jerry/A Paper Bag And The Sun/Tarantella/Bop The Bob (Home).

John Lurie (sa, st), Roy Nathanson (sa, st), Curtis Fowlkes (trbm), Marc Ribot (g, t), Evan Lurie (p), E. J. Rodríguez (perc), Erik Sanko (b), Douglas Bowne (bat). 1989 GASA. GA-40356 (Lp).

Vera-Bra Records 1989. LC 8098. vBr CD No 25.

Difícil será que en pocas líneas dejemos algo claro sobre los Lounge Lizards. Si centramos la explicación sobre los hermanos Lurie quizá logremos algún resultado satisfactorio.

John y Evan Lurie, nacidos en Minneapolis, exacto como Prince, viajados vía familiar por Nueva Orleans y Worcester, Massachusetts, aparecen en Nueva York emancipados y dispuestos a comerse el mundo en el año 1974.

En el año 1979 forman el grupo Lounge Lizards actuando en el club Hurrah's asiduamente.

De geniales a farsantes se les ha llamado de todo, bueno y malo. Halagador e insultante.

Sus admiradores tienen la garantía de que un hombre de la sapiencia musical de Teo Macero, productor de Miles Davis, al verlos decidió producir su primer disco en el año 1981. Desde entonces ya van por los cinco Lp's.

Evan Lurie, pianista, compositor. Tan pronto graba solos de piano como se une al bandoneonista Alfredo Pedemera para elaborar un disco del más fino son tango-bailable.

John Lurie, saxofonista, actor... Ese John-Ayler saxofonista solitario bajo la farola de "Vacaciones permanentes" de Jim Jarmusch. O cruzando apenas la pantalla en "Paris-Texas". O en "Extraños en el paraíso". O en "Bajo el peso de la ley"...

Volvemos. Lounge Lizards: pueden optar; amarlos o aborrecerlos. Es más rentable amarlos, por si las Teo Macero-moscas.

Este "Voice Of Chunk" participa de los elementos siempre familiares en ellos, jazz tradicional, free, canciones populares, rock y grandes dosis de risas e ironía. Risas hasta de las sombras por si el hermano se esconde en ellas.

En 1988, cuando John Lurie visita Barcelona, Valladolid y Madrid, saxo alto y tenor en ristre, también hubo división de opiniones; unos seguimos amándoles y otros reafirmaron su odio. Recientemente los actuales Lounge Lizards, hermanos Lurie incluidos, se hicieron querer a su paso por el Festival de Jazz de San Sebastián.

Por cierto que, como viene siendo práctica habitual entre las grabaciones analógicas y digitales, el CD de "Voice Of Chunk" contiene dos temas más que el plástico, a saber: "Sharks" y "Travel". Que aproveche.

Y si no han entendido, lean cómodamente el relato "Música para camaleones" de Truman Capote y a partir de ahí es muy posible que entiendan por qué a los camaleones y a sus parientes los lagartos les va tan bien la música en el salón.

Rauluz

JOHN PATITUCCI: "Sketchbook"

Spaceships/Joab/If You Don't Mind/Sco-phile/Greatest Gift/From a Rainy Night/Junk Man/Two Worlds/Backwoods/They Heard It Twice/Trane/Through The Clouds.

John Patitucci (b), Michael Brecker (st), John Beasley (p, sint, bat prog.), David Witham (sint, p), Vinnie Colaiuta (bat), Alex Acuña (perc, bat), Jon Crosse (ss), John Scofield (g), Dori Caymmi (voc), Ricardo Silveira (g), Paulinho Da Costa (perc), Terri Lyne Carrington (bat), Peter Erskine (bat), Judd Miller (EVI, sint, progr). Los Angeles, CA, 1990.

GRP Records GRP - 9617-2 (CD).

La primera vez que oí a John Patitucci fue con motivo de un concierto de la Chick Corea Elektrik Band en Madrid y pensé lo que creo que pensamos la mayoría de los bajistas: ¿De dónde ha salido este tipo? A partir de ese momento intenté seguirle de cerca y escuché así cuatro elepés con la ya nombrada Elektrik Band, dos más con el Akoustic Band, algo con Brandon Fields y por fin sus discos en solitario hasta llegar a éste último: Sketchbook, que le confirma como el máximo exponente del bajo de seis cuerdas, así como de magnífico contrabajista.

A priori lo que más llama la atención es no ver en los créditos ni a D. Weckl ni a Corea, y comprobareis que la marcadísima influencia que tenían en sus dos últimos trabajos se ha suavizado bastante, pero sigue sin conseguir un sonido personal, cosa por otra parte bastante complicada teniendo en cuenta que su sello es G.R.P. y que todas las bandas de este sello suenan parecido por la sencilla razón de que son siempre los mismos con los mismos, pero con distinto líder, y al fin después de haber oído a Michael Brecker so-leando con cincuenta bandas distintas, las cincuenta suenan igual.

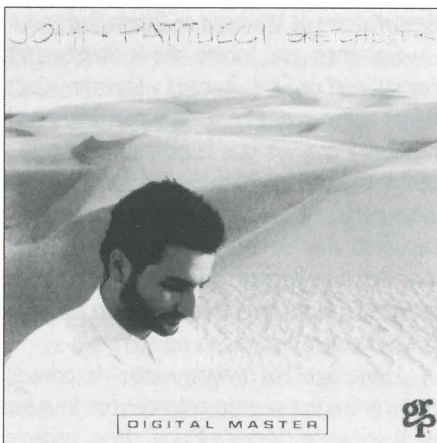
El disco tiene momentos muy buenos como "Backwoods", una pieza para contrabajo sólo (como más me gusta Patitucci) que es una verdadera delicia. O "Trané", un homenaje a Coltrane muy logrado con un Michael Brecker impresionante. O la aportación de John Scofield (mi guitarrista favorito), en "Scophile" haciendo un solo antológico, el problema es precisamente ése. El disco al final resulta incoherente, parece que a Patitucci el papel de líder le viene grande y no fuera capaz de resumirlo todo en una propuesta musical concreta.

A mi entender se pierde en una serie de alar-

des técnicos que desde luego son más que impresionantes y que yo personalmente envidio, pero creo que podría hacer menos concesiones a la comercialidad.

Con todo y con eso pienso seguir escuchándole, sobre todo con el acústico, y me parece un disco imprescindible para todo aquel que quiera saber hasta dónde se puede llegar con un bajo de seis cuerdas o cómo se debe tocar un contrabajo.

Peter Oteo



JOHN SCOFIELD: "Time On My Hands"

Wabash III/Since You Asked/So Sue Me/Let's Say We Did/Flower Power/Stranger To The Light/Nocturnal Mission/Farmacology/Time And Tide/Be Hear Now/Fat Lip.

John Scofield (g), Joe Lovano (s), Charlie Haden (b), Jack DeJohnette (bat).

Grabado en Nueva York del 19 al 21 de diciembre de 1989.

Blue Note cdp 7 92894 2 (CD).

Nada hacía prever el contenido del compacto bajo el austero diseño de Blue Note; el primero de este músico para esta compañía después de su larga militancia en Gramavision, donde fue producido habitualmente por el contrabajista Steve Swallow.

Pues bien, parece que el cambio de aire nos presenta un renovado Scofield, luego de un aletargado paréntesis en el cual, aparte de sus excelentes colaboraciones con la Bass Desires de Marc Johnson, junto a Bill Frisell y Peter Erskine, no ha conseguido, a pesar de su incuestionable talento como instrumentista, situarse al nivel que su capacidad interpretativa y su *feeling* merecen. Para todos aquellos que todavía recordamos aquel memorable solo en "That's Right" (Miles Davis/"Decoy", 1984), ahora tenemos la posibilidad de disfrutar de un gran disco de principio a fin. Sin pretender evaluar cada corte individualmente, la impresión más evidente que nos dejan las primeras audiciones es la de ser un álbum de una energía inusual, donde se retoma un concepto de sonido que no es una novedad, otros grandes de la guitarra como Pat Metheny están utilizando últimamente. Me refiero a frases tocadas en guitarra y saxo al unísono, algunos como Pat, utilizando su guitarra midi equalizando un canal como si de un saxo alto se tratara, adjudicando este papel sobre todo a las cuerdas graves ("Broadway Blues", con Charlie Haden y Billy Higgins en vivo). Aquí la parte midi no la toca ninguna máquina, es Joe Lovano que persigue la expresiva *Ibanes* de Scofield, y es que este músico que también ha colaborado con John Abercrombie, otro guitarrista de la misma generación, está llamado a ser un inevitable punto de referencia en su instrumento.

Comentar a estas alturas las bondades de Charlie Haden y Jack DeJohnette como contrabajista y baterista respectivamente, parece una tarea superflua, con un Charlie Haden brillante y quizá un poco más suelto que en su estilo habitual, aunque absolutamente compacto donde hace falta. Jack DeJohnette realiza una gran tarea, sólido, preciso e imaginativo y también hay que decir, un poco menos ego que en sus propias producciones. En síntesis, un superequipo que respalda la tarea

Estos son los primeros pasajeros

Eduardo Laguillo
Hay algo en el aire

Xaloc

Duet

Rapsodia

La Otra Parte

Antoni-Olaf Sabater
Pianosfera

Todos en Compact-Disc

T A X I



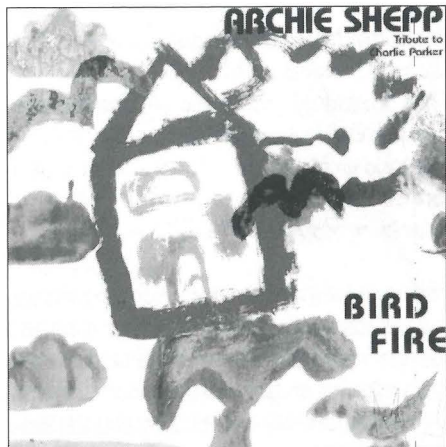
RECORDS

Un viaje por las
Nuevas Músicas

Telef.: (91)5538175 Fax:(91)4470242

de un Scofield que además de su reconocido talento como *bluesman* nos recuerda que también es un excelente guitarrista de *bop*, en éste su imprescindible último trabajo.

Ricardo Murad



ARCHIE SHEPP QUINTET: "Bird Fire"

50 Lover Man/Au Privave/Parker's Mood/Now The Time.

Archie Shepp (st, sb), Everett Hollins (tp), Siegfried Kessler (p), Bob Cunningham (b), Clifford Jarvis (bat).

Grabado en los Estudios Ramses, París, 25 de enero de 1979.

West Wind CD 006 1990 (CD).

Mister Senor Love Daddy desde la estratégica cabina radiofónica y en su papel de disjockey-difusor de música negra (John Coltrane, Stevie Wonder, Miles Davis, Aretha Franklin, Charlie Parker, Sam Cooke, Ray Charles, Michael Jackson y un largo etcétera...) de Radio We-I-o-v-e, lanza repetidas veces a lo largo de un caluroso día, un irónico mensaje en forma de epitafio a la población negra de una calle del popular barrio de Brooklin, "... eso cae por su peso... sabueso".

Seguramente Spike Lee, director de "Do The Right Thing", película a la que nos referimos en el comentario anterior, no pensó que ese personaje podría haber sido interpretado por un músico a quien el papel le hubiera venido como anillo al dedo: Archie Shepp (ahora que está de moda adjudicar papeles cinematográficos a conocidos jazzmen, y no decimos esto de forma peyorativa). Porque Archie Shepp es algo así como la conciencia de la calle del pueblo negro americano.

Luchador incansable, inteligente y original compositor e instrumentista, ha sido en los últimos treinta años un consecuente defensor de la cultura de su raza. Desde siempre su música estuvo ligada a los flujos y reflujo de la lucha de los negros y su radicalidad ha sido una constante. Entre otras cosas formó parte en primera línea del

aún urticante movimiento Free-jazz de los años 60.

"Bird Fire" es una nueva edición en formato de compacto publicada por el sello West Wind y saludablemente distribuida en la piel de toro por Harmonía Mundi Ibérica. Fue grabado en París hace ahora once años, y es un sentido y respetuoso homenaje a Charlie Parker.

El disco abre con el bello "Lover Man", tema que en opinión de muchos críticos, y refiriéndonos a la toma que *Bird* realizara para la Casa Dial (29-6-1946), recoge uno de los momentos más desgarradores de la historia de Charlie Parker.

Comenzar este tributo con la controvertida composición de Davis-Ramirez y Sherman —único de los cuatro cortes no firmado por Parker— nos manifiesta una vez más la postura desafiante y comprometida del artista de Fort Lauderdale. La generosidad volcada por Shepp, de un lirismo que recuerda mucho a uno de sus ídolos (Ben Webster) y de desgarrar simultáneo —propio de su inimitado sonido con el tenor— crea una atmósfera que no decaerá hasta el final del homenaje.

Luego sigue con la zigzagueante "Au privave", para continuar a nuestro entender con lo mejor de la grabación "Parker's Mood", blues perfecto, pesado y vibrante, donde cabe destacar el solo de trompeta de Everett Hollins y el trabajo con escobillas del baterista Clifford Jarvis, sin olvidamos del apoyo melódico del pianista alemán Siegfried Kessler, quien estuvo al lado de Shepp a lo largo de doce años. La ofrenda termina con la chispeante "Now The Time", parkeriana cien por cien, esta vez Shepp empuñando el barítono. Un disco lleno de amor por *Bird* y por toda la música negra.

Seguramente muchos aficionados ya poseen una copia en sus discotecas, pero si no es así: "... eso cae por su peso, sabueso". Haz lo que debas.

Quique Rivero

ALAN HOLDSWORTH: "Secrets"

City Nights/Secrets/54 Duncan Terrace/ Joshua Spokes/Maid Marion/Peril Premonition/Endomorph.

Allan Holdsworth (g, synthaxe), Jimmy Johnson (b), Vinnie Colaiuta (bat), Rowanne Mark (voc), Alan Pascua (p), Steve Hunt (tec), Bob Wackerman (b), Chad Wackermann (bat, tec), Clair Holdsworth (voces), Jeffrey Ocheltree (Hammer).

California, 1989.

Intima Records - 7 3328-1 (Lp).

Al fin, y después de haberlo tenido encargado durante año y medio en una importante tienda de importación, pude conseguir por medio de la revista *Billboard* el último disco "Secrets" de ese injustamente desconocido guitarrista y compositor Allan Holdsworth.

Mi primera impresión al oírlo fue de decepción, ya que últimamente Holdsworth me tenía acostumbrado a una escala de valores de máxima densidad y constante reflexión musical.

Me pareció una audición mucho más intuitiva y con mucho más aire de por medio, con menos arreglos y para mi gusto un poco vuelta atrás, hacia la época con su trío I.O.U. Esto comparativamente con sus últimos trabajos "Sand" o "Atavackron"; éste último, mi disco entre mis discos. Aun así y asumiendo que hasta avanzadas audiciones no pude disfrutar profundamente de sus anteriores, cabe destacar como siempre la gran magnitud de sus impactantes e inteligentemente asesinos solos de guitarra en temas como "Peril Premonition" o "Joshua" y reafirmando el uso y abuso de la Synthaxe.

Por otro lado y siempre con su capacidad poética, lírica y enigmática de hacer, Holdsworth parece que modifica la actitud de sus músicos y sobre todo de los baterías ya que en este caso Vinnie Colaiuta (afamado por sus diversas colaboraciones), sabe extraer de sí mismo su faceta más creativa en el concepto de saber llevar los temas de Holdsworth. Cosa ya maravillosamente desarrollada anteriormente por los incondicionales Gary Husband (mi favorito) y Chad Wackerman.

Otro estreno en este disco es el desconocido pianista Steve Hunt; para mí mucho más a la altura de Holdsworth, que su anterior Allan Pascua. Espero en próximas audiciones de "Secrets", descubrir otras ocultas sensaciones a las que siempre Holdsworth me tiene acostumbrado y por lo cual me declaro un fanático incondicional de este *Genio* creador musical, para mí el más revolucionario músico actual.

Deckler

CLAUDE NOUGARO: "Zenith Made In Nougaro"

Stances A New York/Nougayork/ Rhytm'Flouze/ Lady Liberty/Sing Sing Song (Worksong)/Tu Verras (O Qué Será)/Quatre Ou Cinq Jours/Los Angeles El Dorado/Le Cinéma/Le Cri De Tarzan/Toi La-Haut/Armstrong/ Kine/Toulouse To Win/Quatre Boules De Cuir/Vive L'Alexandrin/Energie/Il Faut Tourner La Page/Toulouse. Claude Nougaro (voc), Don Mikkelsen (tb), Mark Pender (tp), Larry Etkin (tp), Jack Bashkow (sax, fl), Gerry Etkins (clv), Bette Sussman (clv-dir), Barry Johnson (b), Brenda White-King (coros), Curtis King (coros-perc), Nick Moroch (g), Robbie Gonzales (bat). Wea 2292-46109-1 (Lp).

La primera verdad es la más urgente: Nougaro en escena supera con creces a las grabaciones en directo; su capacidad interpretativa y ges-

tual convierte sus actuaciones en el sueño real en que puede convertirse un espectáculo, en una representación *dramatis personae*.

Hecha esta salvedad prioritaria, ya podemos encontrar con la expresión musical reactualizada de un cantante y compositor tan suigeneris como extraordinario, que ha conseguido enamorar a la canción francesa del jazz o viceversa, de manera única e irrepetible ("nadie ha swingueado en francés como él").

Después de una jalonada carrera, de la que dan buena fe cerca de una veintena de Lp's, Nougaro, en continuo rejuvenecimiento espiritual, da una vuelta de tuerca a su carrera (cambio de sello, de banda y de orientación musical) y se sumerge en Nueva York, de la que este disco es el correlato más extenso o la tercera prueba objetiva, después de "Nougayork" (1987) y "Pacifique" (1989), discos también bajo el padrazgo de Wea y de los que toma la mayoría de sus temas.

Si bien es cierto que en algún disco de los primeros 80 y finales de los 70 ya se presentaba una fisonomía instrumental semejante, por la apasionada utilización de la sección de metal de una manera casi soul y el permanente juego de teclados (M. Vander y E. Louis coincidieron en su banda durante lujosos años) que siempre formó parte de su concepción musical, es a partir de "Nougayork" que esta pulsión instrumental adquiere un nuevo carácter, una nueva dirección, más biorrítmica y orientada hacia derroteros limítrofes en algunas ocasiones con la música funk más valiosa. Lo que no ha sido impedimento para la composición de algunas de sus mejores canciones, cercanas a sus poemas sonoros como "Lady Liberty" o rebosantes de lirismo como "Kine" o "Stances A New York", presentes en el repertorio de la actuación en esta sala de conciertos parisina.

Dentro de esta nueva expresión sonora del Nougaro poeta, particularmente hechizada por la magia de los sintetizadores, pero más equilibrado de lo que parece, el repertorio de este doble álbum aparece dividido entre un pasado que reclama su lugar de honor ("Sing, Sing, Song"; "Tu Verras"; "Le Cinéma"; "Armstrong"; "Quatre boules de cuir", "Toulouse") y un presente acaparador y prometeico, el resto de los temas: doce canciones entre las que sobresalen por méritos propios las aludidas anteriormente y "Vive L'Alexandrin", "Il Faut Toumer La Page", "Los Angeles El Dorado" o "Rythm'Flouze".

Con unas condiciones prodigiosas de voz para su edad -61 años- y una banda febril donde los coros tienen un papel estelar, Nougaro convierte la cuarta entrega en directo de su carrera en algo imprescindible, para quien se quiera acercar, sin prejuicios, a una de las expresiones jazzísticas más poéticas de la vieja Francia.

"Zénith", como su actuación en Palma de Mallorca este julio pasado, certifica el estado de gra-

cia del toro Nougaro. En los límites de esta contemporaneidad envidiable se encuentra este "Made In Nougaro".

Adolfo A. Montejó

CUATRO & 4: "Sólo la Naturaleza Pudo Engendrarlo"

Sweet Georgia Brown/Morning/El Choclo/Someone To Watch Over Me/Salted Peanuts/Alfie/Blackbird/Much Money/El Intruso/ Fractura Doble/Up A Lazy River/La que nunca tuvo novio. Cuatro & 4 son: Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris, Jorge Cutello, más grupo instrumental.

Grabado en Estudios ION, Buenos Aires, Argentina, entre diciembre de 1989 y enero de 1990.

REDONDEL R 2057.

Es el primer larga duración de este cuarteto que reside en Buenos Aires. Sus integrantes llevan a cabo una labor que abarca lo vocal y lo instrumental, además de la autoría de tres de las canciones del trabajo.

La brevedad de esta reseña nos obliga a no ahondar en la evolución de la música vocal en la Argentina en los últimos veinte años. Valga como dato mencionar que existen importantes antecedentes que ahí están, sirviendo de alimento.

La cara A nos plantea un repaso casi en actitud de respetuoso homenaje hacia unos cuantos clásicos, contemplados desde una óptica rioplatense: "Sweet Georgia Brown" o "Salted Peanuts", sin dejar de lado una versión del "Choclo", descansando en una visión de "Alfie" de sonidos gratos e intimistas.

La instrumentación se usa conceptualmente como un soporte de lo vocal. "Morning" nos muestra al cuarteto en plena ductilidad, donde hay un desarrollo central del tema que ejecutan ellos mismos en diversos instrumentos.

Interesantes versiones de "Someone To Watch Over Me" y "Salted Peanuts" (contundente), nos acercan a la cara B, donde se arriesga más en lo vocal (tres temas a capella), y donde el trabajo parece entrar en un clima de mayor alegría.

A "Blackbird" le sigue la producción propia, como proponiendo una cronología natural, sin forzar nada, logrando un buen rendimiento en "Fractura Doble" (Cutello-Magistris), donde realizan un fraseo percusivo los registros graves del grupo, sobre un ostinato esbozado en la introducción de "Blackbird".

La versión del tema de Carmichael "Up A Lazy River", nos predispone para el final donde parece estar más cómodo el cuarteto: la música vocal sin aditivos; y no es casual que sea un tango: "Nunca tuvo novio".

En definitiva, entre "Sweet Georgia Brown" y "Nunca tuvo novio", hay muchos puntos en común, o al menos CUATRO, en una búsqueda. Blackbird Fly, CUATRO & 4 sigan volando. Parece ser gratificante.

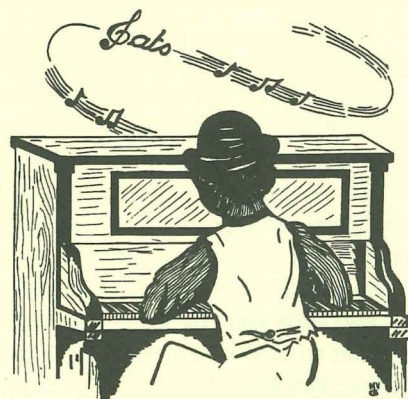
Horacio Lovecchio



FATS

DISCOS - LPS/CD'S - REVISTAS

TODO EN JAZZ



PONZANO 55 - TEL. 442 74 60
28003 MADRID

Se sirven pedidos por correspondencia.

JUNIOR COOK QUARTET: "On A Misty Night"

On A Misty Night/Innocent One/Wabash/You Know Who/Make The Girl Love Me/My Sweet Pumpkin/Nothing Ever Changes/I'll Go My Way By Myself.

Junior Cook (st), Mickey Tucker (p), Walter Booker (b), Leroy Williams (bat).

Grabado en Nueva York, en junio de 1989.

SteepleChase - SCCD 31266 (CD).

Cuando alguien, a quien admiro mucho por su erudición sobre la música de jazz, me recuerda que no debo dejar de mencionar que Junior Cook fue el elegido por Dexter Gordon para que tocara en su propio entierro, no tengo por menos que sorprenderme.

Nacido hace ahora 56 años, Junior Cook es un gran humilde catedrático del saxo tenor que, lenta pero inexorablemente con cada nuevo trabajo, va consiguiendo un merecido lugar entre sus confratemes.

"On A Misty Night" es hasta ahora su último disco publicado, en el que abundan canciones de tiempos medios-lentos; donde Cook encuentra un mayor espacio para recorrer con sus largos solos momentos de verdadera belleza. Como consecuencia de quien se sabe autoconvencido corredor de fondo, hay una cualidad propia en el matiz tímbrico de su instrumento. Este es sedado, pausado, cálido, envolvente y nada intoxicado. Y no oculta que ha bebido del Coltrane de finales de los 50 y del ya mencionado Dexter Gordon. Aunque también incursionó mucho en el blues, y se dice refiriéndose a quienes ahondaron en este género, que el blues nunca se olvida. Es una cuestión de amoríos, y donde hubo fuego —ya se sabe— cenizas quedan. Sus frases, su intensidad, sus giros ascendentes y descendentes están alejados de cualquier golpe de efecto y rebuscadas definiciones. Cook interpreta un jazz de diseño clásico, y punto.

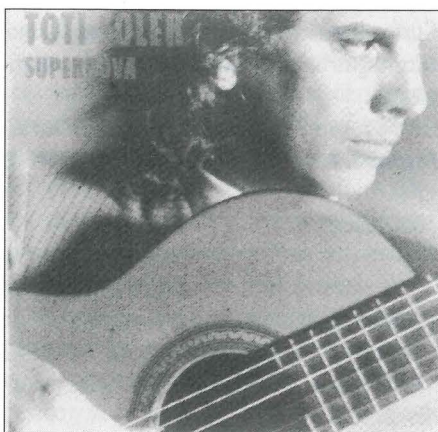
El cuarteto se completa con un pianista de candente actualidad, Mickey Tucker, que acostumbrado a acompañar con creativas estructuras armónicas a cualquier solista, permite a éstos liberarse y ganar en las improvisaciones. El profesional Leroy Williams a la batería y Walter Booker al contrabajo son la perfecta base rítmica para que el saxofonista saque todo su bagaje de conocimiento y madurez en este imprescindible "On a Misty Night" de obligada escucha.

Ya hemos dicho que Cook toca mucho por bien y mucho por cantidad, y si hubiera que cuestionarle algo sería esto último. Por otro lado, y finalizando, Junior Cook posee la nada fácil habilidad de saber contar historias, las que a todo atento oyente le gusta encontrar en un nuevo disco.

Personalmente este "On a Misty Night" me parece mucho más interesante que su anterior "The Place To Be" (SteepleChase SCCD 31240, 1989).

No sólo estoy de acuerdo con la elección del maestro Dexter en la despedida de su propio adiós, sino que además, me atrevo a compartirla. Un bonito disco del que las posmodernas y extravagantes razas de noche no se enterarán (una vez más) de qué va, y como loros repitan "siempre es lo mismo".

Quique Rivero



TOTI SOLER: "Supernova"

Bestiari/Soleá Del Maresme/In A Silent Way/Tarantella/Laia/El Juicio De Angela/Supernova/Sencera/Petit Univers.

Toti Soler (g. esp-elec), Mauricio Villavecchia (tecl), Xoli Satorra (perc), Jordi Ruiz (b), Federico Morales (bat).

Grabado en el "Tectone Studios" en julio de 1988.

Diapasón 525102 (Lp).

Si hay algún músico en este país que merezca el mayor de los reconocimientos, a tenor de su valor y su intrahistoria —llena de tribulaciones—, ése es Toti Soler. dado que no ocupa casi nunca el lugar de honor que le corresponde dentro de la música creativa que se hace en nuestro país, siempre es una alegría reseñar su trabajo más último: "Supernova", un álbum que enlaza estilísticamente con su trabajo anterior.

Una transfusión de sangres musicales, que en ningún momento estorba el discurso musical: mediterráneo en su sensibilidad melódica, jazzístico en su concepción y estructura de las piezas y agitado en su factura guitarrística.

Así no es de extrañar que uno se encuentre con temas prácticamente inclasificables, cuyos horizontes rebasan lo imaginable, o lo esperado, como puede ejemplificar "Soleá Del Maresme/In A Silent Way", lo que equivale a decir música fla-

menca dándose la mano con el Levante y el jazz de Zawinul. Este haz de músicas, confeccionado por un cuarteto acompañante clásico —teclados, percusión, bajo y batería—, coloca a la guitarra española y eléctrica de Toti Soler en un lugar solista simbólico; por el sendero donde los caminos no se bifurcan, sino todo lo contrario, valga la expresión literaria.

Un álbum, "Supernova", que contiene suficientes perlas sonoras, "Tarantella", "Sencera" o "Petit Univers", como para reconocer una coherente trayectoria musical cuyas influencias pueden rastrearse en algunos trabajos famosos de fusión flamenco-jazzística o de músicos como Joan Bibiloni.

Es cierto que ha pasado algo de tiempo —un año y medio— para que el álbum sea considerado novedad al uso, ¿pero quién ha dicho que sus discos se catalogan como novedades? La distancia tranquila, y de años, que hay entre un trabajo y otro, debe decir lo bastante al respecto.

Adolfo A. Montejo

ANDY LaVERNE: "Fountainhead"

All The Things You Are/Severe Clear/ATB/ Come To Me/My Asian Land/ ECB Fountainhead/Round Corners/Summer Night/ Waiting For You/How Deep Is The Ocean.

Andy LaVerne (p), Dave Samuels (vibr,marim).

Grabado en Nueva York, el 28 de junio de 1989.
SteepleChase - SCCD 31261 (CD).

De Andy LaVerne cabría esperar un maravilloso trabajo como pianista de jazz. La influencia directa del maestro Bill Evans, quien llegó a ser su primer profesor de piano, y de Don Friedman o Richard Beirach, y su renombre en la crítica neoyorquina por sus trabajos a dúo con Chick Corea como un extraordinario talento, me llevan a pensar en un endiablado músico capaz de hacernos vibrar hasta aplaudir. Y no encuentro esa fuerza en esta grabación a dúo de 1989.

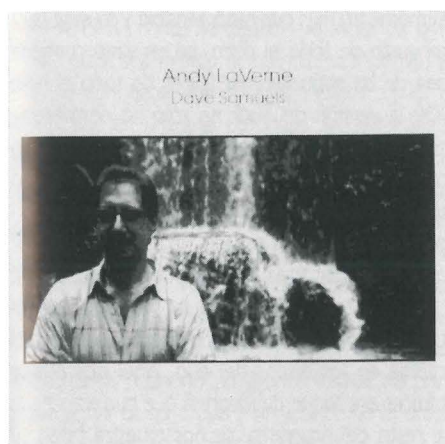
El otro componente es el vibrafonista/percusionista Dave Samuels que aporta con su brillante técnica un resuelto contraste con el piano de su colega.

El trabajo incluye un nuevo tratamiento de "All The Things You Are", esta vez rearmónico; una excelente versión de "Summer Night" (de Warren) sin duda uno de los mejores cortes; con una introducción/solo de marimba intrigante "How Deep Is The Ocean". El resto del repertorio son temas de los propios intérpretes, entre ellos, "Come To Me" de LaVerne, muy en la línea Corea/Burton; el toque impresionista de "Fountainhead" (LaVerne) y el excelente "My Asian Land", elegantemente interpretado, de Dave Samuels (me pregunto por qué éste no apa-

rece en la portada ¿?) y algunos otros temas no tan felizmente equilibrados por el dúo.

En definitiva, un disco que no deja de ser interesante donde el trabajo de LaVerne destaca por sus intrincadas líneas Bopish y su contemporánea labor cordal en los acompañamientos, mientras Samuels con su impecable sonoridad con la marimba llega a ser atractivo para los amantes de su instrumento. Buena técnica sin duda... también poco swing.

Cope Gutiérrez



TITO ALCEDO-CHANO DOMINGUEZ: "Memorias"

Levantito/Algo que Tocar/Memorias/Parachic, Parachock/Tarde de Invierno/Rumba del Tío Félix/Spring Song.

Tito Alcedo (g), Chano Domínguez (p), Jorge Rossi (bat), Francois Garry (b. elec), Javier Ruibal (voc), Tato Macías (perc).

Grabado en Matasellos, Ubrique, en noviembre de 1988 y abril de 1989.

Matasellos JLP-01 (Lp).

En este disco está contenido el primer trabajo discográfico de Tito Alcedo y Chano Domínguez, dos jóvenes músicos gaditanos que en unos pocos años han conseguido brillar con luz propia dentro del panorama jazzístico de nuestro país. Esta grabación es el resultado de la perfecta comunión de ideas existente entre este par de músicos del sur, en el intento –pienso que bien conseguido– de realizar una música con señas de identidad propias pero conteniendo en sí misma los elementos del jazz.

La primera impresión que uno siente al escuchar este disco, es la de estar ante un trabajo homogéneo y realizado con una gran fe; esto se nota en cada uno de los surcos del disco.

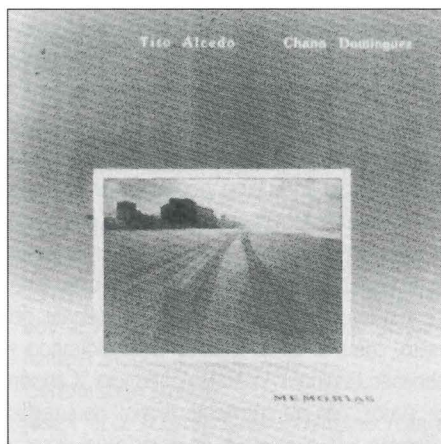
Para esta primera cita discográfica se han servido de siete temas, cuatro de los cuales son originales: "Levantito" y "Tarde de Invierno" son de Tito y "Algo que Tocar" y "Parachic, Parachock" de Chano. El resto lo componen: "Memorias" (da

título al disco) y "Spring Song" de Bill Dobbins, y la "Rumba del Tío Félix" de Félix Santos. En cada uno de los temas podemos encontrar buenos solos de los líderes y el trabajo de la sección rítmica en todos los casos está siempre muy por encima de lo que podríamos considerar como correcto.

"Memorias" es una autoproducción más a sumar a la lista de músicos y grupos españoles que, ante la imposibilidad de ver publicados sus trabajos por las compañías discográficas, se lo montan por su cuenta asumiendo todos los riesgos económicos que supone la publicación de un disco de jazz en España.

En definitiva, y para terminar, decirlos que se trata de buena música, una manera enteramente personal y positiva de entender el jazz.

Marcelino Merino



KATIA & MARIELLE LABEQUE: "West Side Story (Symphonic Dances And Songs)"

Bernstein: "Symphonic Dances From West Side Story"

Katia & Marielle Labeque (p) Irwin Kostal (arr), Jean-Pierre Drouet (perc), Sylvio Gualdo (perc), Trilok Gurtu (bat, perc).

Bernstein: "Songs From West Side Story"

Katia & Marielle Labeque (p), Irwin Kostal (arr). París, 1988.

CBS MK 45531 (CD).

Es posible que muchos aficionados tengan ya en su discoteca alguna versión del famoso musical americano "West Side Story", también muchos de estos aficionados pensarán que tener otra (además, de pianos) no resultará demasiado interesante. Sin embargo, este disco que aquí comento, sí lo es y mucho.

Interesante porque parecía imposible que de esta gran partitura, tan trillada desgraciadamente, se pudiese lograr una versión así de innovadora y entusiasta.

Tanto el arreglo de Irwin Kostal –verdaderamente magnífico–, el dúo de Katia y Marielle

Labeque –artistas que sospecho son diferentes pero absolutamente complementarias–, y los tres percusionistas, en especial Trilok Gurtu, consiguen que disfrutemos de esta música sin echar de menos la verdadera instrumentación con la que fue concebida "West Side Story".

El compacto comienza con las Danzas Simfónicas, obra que forma parte del repertorio habitual de muchas orquestas del mundo; en estas piezas se asocian los dos pianos y la percusión en una escritura brillante y extrovertida, en la que Kostal pone de manifiesto todos los recursos del piano, o mejor, de los dos pianos, con una fuerte base rítmica en los graves y virtuosismo y definición en la parte aguda.

Hay que destacar el efecto, necesario por otra parte, que produce la percusión, en la que se siente cómo Trilok Gurtu y los dos percusionistas disfrutan con esta obra cargada de posibilidades rítmicas.

Estos elementos surgen con claridad en danzas como "Scherzando", "Blues", "Mambo" y en el solo de percusión que en el vivace el ligero (banda nº 5) nos brinda este gran percusionista. Quiero resaltar también lo encantadoras que resultan las danzas "Somewhere" y "Cha-Cha" llenas de sutileza y equilibrio.

La segunda parte del compacto está dedicada a las canciones del musical, esta vez sin la intervención de la percusión. Escuchemos y disfrutemos de canciones como "América", "Tonight", "I Feel Pretty", tan bien interpretadas por las hermanas Labeque y tan cuidadosamente traducidas a dos pianos por Kostal.

Es tal vez en esta parte de la grabación, donde se podía caer en el peligro del amaneramiento y despreocupación por la música, al tratarse de obras tan ampliamente conocidas e interpretadas. Sin embargo, tanto las pianistas como el arreglista consiguen todo el equilibrio y belleza necesarios.

El único inconveniente que aprecio ocasionalmente, es un sonido un tanto tenso en los agudos, tal vez debido a la grabación o al instrumento. La producción es de John McLaughlin.

En definitiva, es éste un disco excelente, que recomiendo con todo entusiasmo y, que si se quiere completar y no la tienen ya, aconsejo la última grabación que de su propia obra hiciera Leonard Bernstein para Deutsche Grammophon - 431027-2.

Días después de haber terminado esta opinión, nos sorprendió la noticia de la repentina muerte de este gran artista. Desde aquí queremos rendirle un pequeño homenaje.

Gracias Maestro, por toda la música que nos has regalado.

David Oliveros

PACO de LUCIA



Zyryab

PACO DE LUCIA: "Zyryab"

Soniquete/Tío Sabas/Chick/Compadres/Zyryab/Canción de Amor/Playa del Carmen/Almonte.

Paco de Lucía (g), Manolo Sanlúcar (g), Chick Corea (p), Carles Benavent (b, mandolina), Tino di Giraldo (tablas, cajón, bat), Jorge Pardo (fl, s), Rubén Dantas (cajón, tinaja), Joan Albert Amargós (tec), Ramón "El Pescicola" (cajón), Potito (coros), Pepe de Lucía (coros).
Grabación: 1990.

PHILIPS, Polygram Ibérica - 846 707 2 (CD).

Un buen lío éste de comentar un disco de Paco de Lucía. O al menos el último. Después de oírlo varias veces estaba dispuesto a tirar con bala: disco deslavazado, finales sin sentido, falta de composición en muchos temas..., sin hablar del desajustado de los créditos: no se dice quién, ni dónde, ni cuándo lo ha grabado. Será por miedo a responsabilidades. En el CD no dice nada de los que tocan en cada tema y en el Lp como si no lo dijera, porque no dice ni la mitad... (lo que no les impide, en el colmo del surrealismo, citar al responsable del vestuario de una foto que es un primer plano de la cara de Paco). Pero uno guarda una pequeña reserva de prudencia y en un último intento me sometí a una escucha más, esta vez con auriculares y metiéndome más a fondo. Y funcionó. Allí estaba Paco y su gente, celosos de enseñar sus esencias a todo el mundo, y una velada advertencia en lo primero que se oye en el disco: "... si tú no tienes soniquete pa qué te metes...".

El lío viene de la irregular distribución del disco. Cuatro primeros temas de guitarreo casi en exclusiva; cuatro últimos de trabajo de grupo. Paco desconcierta a los que esperaban otra cosa en toda la primera parte: Bulerías casi a pelo y largos; de repente entra Carles Benavent al bajo y aquello toma otro rumbo hasta la llegada de todo el grupo, momento en el que el ingeniero-asesino tira del volumen para abajo (con verdadera alevosía,

hay que oírlo para creerlo) y nos deja con la miel en los labios y acordándonos de su madre. A continuación Paco tiene uno de los momentos más sentidos al homenajear a Sabicas. "Chick" a solo, en el fondo creo que puede ser su aportación más personal, aunque críptica, a una nueva manera de entender la guitarra flamenca; hay, para terminar esta primera parte, un encuentro de viejos *Compadres* con Manolo Sanlúcar, que termina en empate; pero sabe a poco porque jugaban en casa. Y entonces empieza el disco. No puedo dejar de recordar, aunque me alargue, la grabación que en 1977 Joan Albert Amargós publicó al lado de Feliú Gasull, en busca de un nuevo lenguaje a medio camino entre el jazz layetano y el flamenco. Aquel "Feliú y Joan Albert" hoy olvidado cobra otra vida trece años después, con la oportunidad del hoy Juan Alberto Amargós, de trabajar (y en parte sacarle las castañas del fuego) con el maestro de los guitarristas vivos. Mucho han cambiado las cosas y con otros músicos (excepto C. Benavent feliz superviviente de aquellas gestas) nos ofrece un hermoso momento musical. Claro que entonces no hubiera podido soñar con que Chick Corea le hiciera un solo de piano en una de sus creaciones (aunque Zyryab venga firmada por P. de Lucía). Por cierto, el solo de C. Corea parece ir estéticamente un peldaño por delante del resto, como si en la escalada fuera indicando y abriendo camino. Y ya no baja: hermosa "Canción de Amor" con planteamiento musical de arreglos diferente a lo que se oye en el resto del disco; y en plan de jugada actual de todos con todos, con aportes brasileños y estribillos cantados, termina este extraño encuentro, nueva entrega de Paco de Lucía en la que nos sitúa el campamento unos cuantos metros más alto que en la anterior acampada.

Una última alusión a Carles Benavent, que parece ser el músico que mejor le ha tomado la medida a Paco y que vuelve a estar espléndido en cada una de sus discretas intervenciones.

J. I. Hernández

TUCK ANDRESS: "Reckless Precision"

Man In The Mirror/(Somewhere) Over The Rainbow - If I Only Had A Brain/Louie Louie/Body And Soul/Sweet P/Stella By Starlight/Manonash/Manha de Carnaval/Grooves Of Joy/Begin The Beguine.

Tuck Andress (g).

Grabado en California, 1990.

Windham Hill Jazz 377054-2 (CD).

El disco en solitario (sólo guitarra eléctrica) de Tuck Andress elimina definitivamente el factor sorpresa de las primeras grabaciones. En realidad

contiene, con mucha aproximación, lo que uno podría esperar de antemano de un músico como él. No es que sea exactamente un disco de Tuck & Patti sin voz, pero sí una combinación de eso más lo que no tendría cabida en un trabajo del dúo.

Para empezar contiene una buena ración de temas más o menos clásicos, desde "Manha de Carnaval" a "Begin the Beguine" y sobre todo la ternura de infancia, no por irremediablemente perdida permanentemente añorada, de "(Somewhere) Over the Rainbow - If I Only Had a Brain" los conocidos temas centrales del Mago de Oz; es el momento más inspirado, sensible y musical para mi gusto de todo el disco, no en vano contiene una de las melodías más felices de todo el siglo XX; la versión de Tuck no sólo no desmerece, sino que incluso la realza, la coloca un poquito más arriba que la versión precedente y eso creo que es lo mejor que se puede decir de una interpretación en jazz. A su lado "Manha de Carnaval" resulta un poco trivial, aunque pulcramente tocada.

Luego vienen, claro está, las piezas instrumentales compuestas por Tuck que no tienen fácil cabida en los discos del dúo. Aquí nos puede ofrecer ese toque de sorpresa que pudiera faltarle al resto del programa: se nos muestra tanto su pasado de músico acompañante de artistas de soul como su cercanía generacional y estética con otros guitarristas de Windham Hill (en algún momento Michael Hedges no parece lejos). El hilo que une extremos tan alejados lo constituyen curiosamente sus oportunas referencias a un lenguaje guitarrístico y musical netamente *jazzy* que le sirve para encontrar el camino de vuelta cuando parecía empezar a desbarbar. Pero es en estos temas por donde asoma el lenguaje guitarrero más personal, con hallazgos estilísticos y técnicos más originales, más alejados de la inercia estándar. El hombre toca muchísimo siempre, pero es aquí cuando se le nota más. De estos temas me quedo con "Sweet P" (¿Patti?), aunque el largo collage "Grooves of Joy" resulta más ambicioso de planteamiento. Y el resto pertenecería a lo que habíamos mencionado como Tuck and Patti sin voz: soberbio "Man in the Mirror" que abre el disco y jugoso (o sea: lleno de jugo) "Stella by Starlight". Los aspectos técnicos son los mismos que los discos anteriores; arreglado, grabado y producido por él mismo, sencilla pero eficazmente, todo en directo sin trampa ni cartón.

En definitiva: un bonito disco que entusiasma a muchos guitarristas.

J. I. Hernández

Canción/Flores en las orejas/Recuerdos/Paréntesis/Muy cerca/Lidya/19-22.

Pedro Ojesto (p), Joaquín Chacón (g), Manuel Calleja (b), Guillermo McGill (bat).

Artista invitado: Uffe Markussen (st).

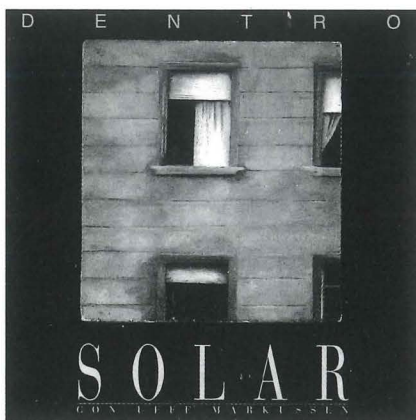
Grabado en junio de 1989.

Nuba Records 7751 (LP).

Como botón de muestra este primer disco de SOLAR no nos ha dejado mal sabor de boca. Esto quizá sea debido al intento, no frustrado en mi opinión, de abarcar todos los estilos en vez de centrarse en una sola corriente, predeterminada, como ha llegado a ocurrirle a muchos de los nuevos y a algunos de los no tan nuevos músicos españoles en la actualidad; aún así, SOLAR mantiene un sello propio que quizá pudiera basarse en un cierto aire en melodías y armonía que conecta con la tradición musical española clásica (para saberlo sólo hay que escuchar el primer y logradísimo tema, "Canción", o algunos fraseos del piano en "Flores en las orejas") sin abandonar el proceso de investigación dentro de la onda más contemporánea, ahondando en el terreno del free hacia nuevos intentos de cambio en la armonía en temas como el ya mencionado "Flores en las orejas" o "Recuerdos", muy cerca este último en mi opinión del complicado manejo del saxo de Michael Brecker en sus momentos más álgidos de improvisación. Esta es la aportación de Uffe Markussen, músico danés que ya obtuvo el premio al mejor solista en su país, con razón según hemos podido comprobar aquí. Pero SOLAR no se queda en este terreno, como ya dijimos. Hay cortes como "Paréntesis" que parecen compuestos para instrumentos electrónicos, porque en algunos momentos suenan por su uso contrabajo y piano como bajo eléctrico y sintetizador, mientras dan margen a la vez al estilo que venían practicando en los temas anteriores, con lo que consiguen una curiosa fusión dentro de la misma composición.

En fin, SOLAR, grupo estable desde 1987, con un amplio historial de actuaciones con solistas invitados españoles como J. Pardo o A. Pérez, nos presenta este trabajo con un predominio de temas en modo menor, pero en modo alguno por ello de menor calidad, en los que el protagonismo se reparte entre todos los componentes del grupo, así como no se le concede una especial importancia a una corriente determinada sino al estilo personal del grupo y a la variedad de los temas.

Elena Díaz



AMALGAMA: "Encuentro"

Chana/Amalgama/Claudinha/Romani/Raza/Zaray/Encuentro.

Xavi Jiménez (g, arreglos y dirección), Xavi Turull (percusión y palmas), Pau Martínez (congas, batería latina), Juan Parrilla (fl), Antonio Ramos (b. eléct), Jesús Losada (g. flamenca), Rafael Morales (g. flamenca).

KARNATAKA COLLEGE OF PERCUSSION:

T.A.S. Mani (mridangam), Ramamani (voz, tamboura, konakol), T.N. Shashikumar (kanjira), Ramesh Shotam (ghatam, tabil).

Colaboración especial:

José Mercé (cante), Charo Manzano (cante), Antonio Cortés (cante), Bernardo Parrilla (violín), Antonio Restucci (mandolina), Eva Linares (cante), Jaume Bosser (laúd árabe), José Muñoz (palmas), Guadiana (palmas), Tunji Beyer (tabil), Ramón Porrina (cajón).

Grabado en noviembre 1989-marzo 1990.

Nuba Records 7702 (LP).

Venimos observando en los últimos años un fuerte movimiento de investigación hacia las músicas propias de pueblos y razas, autóctonas o étnicas, quizá por el cansancio que producen las ya muy desgastadas corrientes musicales occidentales que sólo en muy contados casos consiguen arrojar alguna nueva luz en lo que se refiere al terreno de la vanguardia. He aquí el trabajo de AMALGAMA en este campo; es su primera experiencia en este tipo de fusión y de ahí el título del LP. El "Encuentro" se da entre el flamenco andaluz y la música tradicional hindú de forma natural e intuitiva, es decir, de la única forma en que puede obtenerse un producto de tan buena calidad como el que hemos encontrado, ya que el primitivismo y la búsqueda de raíces comunes no supone la creación de chapuzas o malas mezclas en absoluto. Los arreglos y dirección de Xavi Jiménez han conseguido que todos los instrumentos (tanto los más autóctonos como los utilizados por cualquier

grupo de música contemporánea, como el bajo eléctrico) se sincronicen y se acoplen a la perfección. Por algo este LP va a ser editado en toda Europa, de cuya distribución se va a encargar la casa alemana Messidor, especialista en música latina, dentro de una serie de flamenco. Aún hay más: existen otras cuatro discográficas alemanas que han hecho ya su oferta a AMALGAMA y otros grupos españoles para editar sus productos, lo cual demuestra que la cosa va en serio y no se trata de una mera moda que olvide la tan preconizada calidad, ni de una iniciativa aislada sin posibilidad de extenderse por otros países.

AMALGAMA funciona desde 1988 con una formación fija que surgió en Madrid con esa idea de fusión del flamenco con ritmos y melodías orientales y latinos en general. Por su lado, la KARNATAKA COLLEGE OF PERCUSSION tiene ya seis LPs a sus espaldas y una serie de giras con Charlie Mariano por Europa. El "Encuentro" no ha podido ser de más fácil entendimiento entre ambas formaciones, ni de mejores resultados. Enhorabuena, y que continúen los esfuerzos de búsqueda y fusión por esta línea.

Elena Díaz

Ultimas ediciones y reediciones

ENFASIS RECORDS

McCoy Tyner Trio: "Live at Sweet Basil" (King Record 292E 6033).

The Peter Leitch Quartet: "Mean what you say" (Concord Jazz CCD-4417).

Ed Bickert/Lorne Lofsky: "This is new" (Concord Jazz CCD-4414).

Ernestine Anderson: "Boogie Down" (Concord Jazz CCD-4407).

Chet Baker in Tokio: "Four" (Bellaphon K32Y 6281).

ENJA RECORDS

Dizzy Gillespie and The U.N.O.: "Live at The Royal Festival Hall" (Enja 6044-2).

Mitch Watkins: "Curves" (Enja 6054-2).

HARMONIA MUNDI IBERICA

D. Liebman/F. D'Andrea: "Nine Again" (Red Record RR 123234-2).

G. Bartz/L. Konitz/J. McLean/C. Mariano: "Altissimo" (West Wind 2019).

Lee Konitz: "Konitz" (Black Lion BLCD 760922).

Enrico Pieranunzi Trio: "No Man's Land" (Soul Note 121221-2).

A. Cobb/J. Heath/J. Henderson: "Tenor Tribute" (Soul Note 121184-2).

Kenny Barron: "What if?" (Enja CD 5013-10).

Bud Powell: "Earl Bud Powell" - 10 CD's con grabaciones desde 1944 a 1964 (Mythic Sound. MS 6001-2 a MS 6010-2).

KARONTE RECORDS

Agustín Carbonell "Bola": "Bola" (Nuba Records 7701).

NUEVOS MEDIOS

Keith Jarrett: "Tribute" (E.C.M. 1420/21).
Berlin Contemporary Jazz Orchestra (E.C.M. 841777-1).

John Surman: "Road To Saint Ives" (E.C.M. 843 849-2).

Alex Acuña & The Unknowns (JVC JD3322).

Degas-Salazar: "Muxima" (Visom VIS 5011-2).

Aquarela Carioca: (Visom VIS 5016-2).

Mulgrew Miller Trio: "From Day To Day" (Landmark LCD 1525-2).

Ralph Moore: "Furthermore" (Landmark LLP 1526).

O. Peterson, J. Pass, N. Pedersen: "The Trio" (Pablo-Nuevos Medios 27527 LM).

C. Basie Big Band: "Montreux'77" (Pablo-Nuevos Medios 27528 LM).

Lester Young: "Pres" (Pablo-Nuevos Medios 27526 LM).

Joe Pass: "Blues For Fred" (Pablo-Nuevos Medios 27540 LM).

D. Ellington And His Orchestra: "Harlem" (Pablo-Nuevos Medios 27502 LM).

E. Fitzgerald-D. Ellington: "The Stockholm Concert, 1966" (Pablo-Nuevos Medios 27501 LM).

Sarah Vaughan: "Duke Ellington/Song Book One" (Pablo-Nuevos Medios 27541 LM).

"30 Anos Da Nossa Bossa" (Visom VIS 5017-1).

Dave Weckl: "Master Plan" (GRP Records GRC/D-9619).

The Meeting: "The Meeting" (GRP Records GRP 9620-1).

Michael Paulo: "Fusebox" (GRP Records GRP 9623-1).

Tom Schuman: "Extremities" (GRP Records GRP 9625-1).

Nelson Rangell: "Nelson Rangell" (GRP Records GRP 9624-1).

STEEPLECHASE - NAHUEL RECORDS

Bob Rockwell: "Reconstruction" (SteepleChase SCCD-31270).

Duke Jordan Trio: "Osaka Concert Vol. 1" (SteepleChase SCCD-31271).

Andy LaVerne Quintet: "Severe Clear" (SteepleChase SCCD-31273).

Paul Bley Quartet: "Rejoicing" (SteepleChase SCCD-31274).

Stanley Cowell Trio: "Departure 2" (SteepleChase SCCD-31275).

Eddie Henderson Quintet: "Think On Me" (SteepleChase SCCD-31264).

Larry Willis Quintet: "Heavy Blue" (SteepleChase SCCD-31269).

TAXI RECORDS

Eduardo Laguillo: "Hay algo en el aire" (Taxi Records TR 90001 CD).

Felin Gasull: "Xaloc" (Taxi Records TR-90002-CD).

Duet: "Rapsodia" (Taxi Records TR 90002).

A. Sauco / Q. Perdomo: "La otra parte" (Taxi Records Tr-90004 CD).

Antoni-Olaf Sabater: "Pianosfera" (Taxi Records 90005 CD).

TIMELESS RECORDS

Art Blaviey and his Jazz Messengers. "Chippin' In" (TimeLess CDSJP 340).

Pharoah Sanders: "Moon Child" (TimeLess CD SJP 326).

Bill Evans Trio: "Consecration Vol. 1" (TimeLess CD SJP 331).

VIRGIN RECORDS

Steve Winwood: "Refugees of the Heart" (Virgin Records LL211032).

La Fura Dels Baus: "Noun" (Virgin Records 211190).

Mark Isham: "Mark Isham" (Virgin Records CDVUS 26).

Jon Hassell: "Dream Theory In Malaya" (Editions EG-Virgin EEGCD 13).

Andy Mackay: "Resolving Contradictions" (Expression-Virgin EXPLP5).

WARNER MUSIC (WEA)

Michael Brecker: "Now you see it... (Now you don't)" (GRP 9031-72351-1).